



Årsmelding 2018

Creo - forbundet for kunst og kultur

Innhold

Forord	3
Organisasjon og ansettelse	4
Medlemsstatistikk	5
Politisk arbeid	6-7
Hvedoppgjør og tariff	8-10
Sosialt ansvar	11
Ny visuell profil	12-13
Nytt navn	14-15
Digitale kommunikasjonskanaler	16-17
For alle som skaper	18-19
Vi hjelper medlemmene	20
Nye forsikringer	21
Kurs	22
Kontordagen	23
Landsmøte 2018	24-27
Festival og event	28-31
Musikkultur	32-33

Foto:

Got Vision, Linda Ringstad,
Åsa Maria Mikkelsen, Bjørnar Øvrebrø

))

Forord

2018 var for oss i Creo et år for historiebøkene; etter nesten 18 år som «Musikernes fellesorganisasjon – forbundet for utøvende kunstnere og pedagoger», ble vi i høst, på vårt femte ordinære landsmøte, til «Creo – forbundet for kunst og kultur».

En god og grundig prosess førte frem til at landsmøtet enstemmig tilsluttet seg forbundsstyrets forslag til nytt navn. Jeg må innrømme at jeg var litt spent. Å skifte navn på en organisasjon innebærer mye – også følelsesmessig. Men jeg kjenner at vi nå har hele organisasjonen bak det samlede prosjektet som navnebyttet var en sentral del av.

Creo er en fagforening som ønsker å være en sterk og tydelig samfunnsaktør i kunst og kulturlivet. Vi har en solid tradisjon fra spesielt musikere og pedagoger, men vi ønsker å bli enda viktigere og mer relevante gjennom å organisere og representere flere som får sine inntekter fra kunst og kultur. Vi er, og skal være, Norges største og viktigste kunstnerorganisasjon og fagforening for alle kunstnere, kunstpedagoger og kulturarbeidere. For oss er det maktpåliggende å fremme at kunst og kultur både har en egenverdi og er av vesentlig betydning for konsolideringen og utviklingen av det samfunnet vi lever i.

For 18 år siden, etter fusjonen i 2001, var vi litt over 6.000 medlemmer. I dag nærmer vi oss 9.000. En økning på nesten 40%. Vi er en fagpolitisk kunst- og kulturorganisasjon som utøver politikk og tariffarbeid med målsettingen om å bedre våre medlemmers arbeidshverdag og forutsetninger for kunstnerisk og kunstrelatert arbeid. Vi er alle stolte av vårt fag og vår profesjon, men også stolte av hverandre. Og gjennom vårt politiske arbeid er vi en betydelig bidragsyter i arbeidet med å løfte kunstens og kulturens selvsagte plass i samfunnet.

Men skal vi oppnå våre mål må organisasjonen fungere godt. Vi har derfor hatt et sterkt fokus på organisasjonsutvikling også dette året. Vi har lansert mange nyheter og gjort flere endringer, mye av det kan dere lese mer om i denne årsmeldingen. Alt godt!



Hans Ole Rian, forbundsleder



Organisasjon og ansettelses

2018 har vært et år preget av store endringer og utvikling av organisasjonen; Medlemsvekst, Landsmøte med nye vedtekter og satsningsområder, nytt navn, ny visuell profil, nytt medlemssystem, nytt intranett, nye tekniske løsninger og flere nyansettelser.

De følgende ble ansatt i 2018:

Julie Barth Ingerø Rynning – jurist
(startet 01.10.2018)

Julie har skrevet mastergrad om opphavsrett til musikk, samt tatt fordyping i kommersielle kontrakter og immaterielle rettigheter på engelsk. Hun har drevet selvstendig arbeid med musikere, blant annet med management, og hun har også vært innom flere advokatselskaper som trainee, hvor hun jobbet med et bredt spekter av juridiske områder. Julie har en stor kjærlighet for musikk og har drevet med dans i mange år.

Ingvild Andrea Tellmann – advokat
(ansatt oktober 2018)

Ingvild er utdannet jurist ved Universitetet i Oslo i 2000. Advokatbevilling fra 2011. Hun har jobbet både innen privat og offentlig virksomhet og kom til Creo fra stilling som advokat i Maskinistforbundet hvor hun hadde ansvaret for alle forbundets juridiske saker. Hun har tidligere jobbet som advokat i GramArt og Dramatikerforbundet. Hun har også vært med på å etablere og drive advokatkontor, og har lang erfaring med både arbeidsrett og opphavsrett.

Linnea Siem –sentralbord/administrasjon
(midlertidig engasjementstilling)

Disse sluttet i Creo i 2018:
Lars Christian Fjelstad – forbundsadvokat



Sammenslutninger og prosjekter

Norske Scenografer

I forbindelse med Landsmøtets vedtak om å åpne for landsomfattende, faglige sammenslutninger ble «Norske Scenografer – faglig sammenslutning for scenografer, kostymedesignere, designere for figurteater, lysdesignere, videodesignere og lyddesignere i Creo» etablert.

Leder av den tidligere foreningen Norske scenografer, Dordi Strøm, har i en overgangsperiode (aug 2018 -aug 2019) hatt en 20% prosjektstilling for å sikre kompetanseoverføring og for å bidra til å gjennomføre de organisatoriske endringene som har vært nødvendige etter at Norske Scenografers medlemmer vedtok å gå inn i MFO/Creo.

Creos teknikerutvalg

Arbeidet i Creos teknikerutvalg har resultert i et pilotprosjekt innen et i dag tariffomt område. Creo har fått økonomisk støtte fra LOs organisasjonsavdeling for gjennomføring av prosjektet. I dette ligger det blant annet et tidsbegrenset 20% frikjøp for leder av utvalget Stig Gunnar Ringen. (oktober 2018-juni 2019) Prosjektet skal ferdigstilles i 2019.

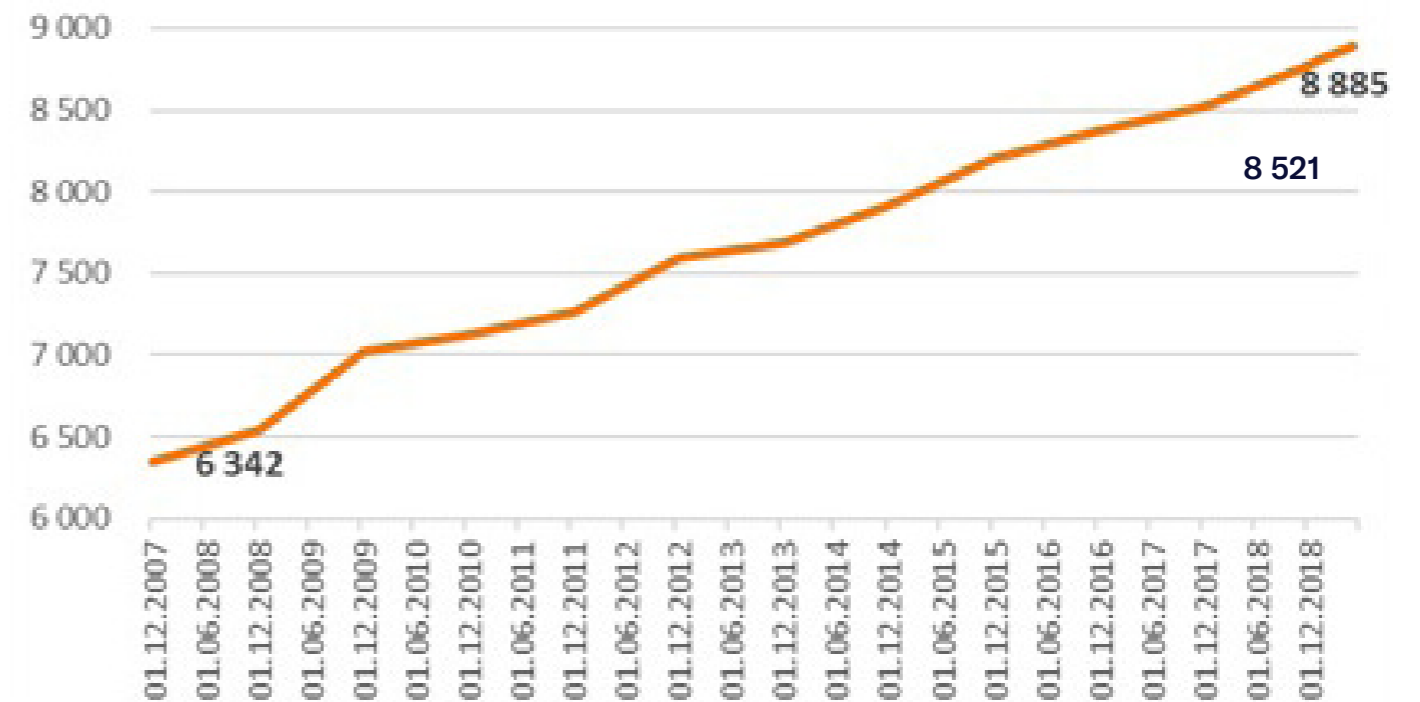
Medlemsstatistikk

Medlemstall pr 1. januar 2019:
8521 medlemmer

Medlemstall for utvalgte kontingentklasser pr 1. januar 2019
(med tall pr 1. januar 2018 i parentes):

Elever:	40	(37)
Studenter:	758	(778)
Prosentkontingent:	3427	(3418)
Fast kontingent:	3376	(3122)
Pensjonister under 62 år:	31	(36)
Pensjonister over 62 år:	869	(822)

Totalt antall medlemmer



Politisk arbeid

Meld. St. 8 (2018–2019) Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida

Vi mener at de nasjonale målene for kulturpolitikken blant annet bør være demokrati, rettferdighet og mangfold. Dette er abstrakte mål som i den praktiske politikken må fylles med innhold. Et aktivt og mangfoldig kunst- og kulturliv er viktig for å gi den enkelte et rikere og mer fullverdig liv. Kultur bidrar også til verdiskapning, kompetanse, læring, helse og toleranse. Men; Kunst- og kulturuttrykk har først og fremst en verdi i seg selv og for seg selv. For oss er det viktig å presisere at alle må gis tilgang til kunstopplevelser og kulturaktiviteter. Vi mener at dette sikres best gjennom offentlig finansiering, og gode og forutsigbare støtteordninger. Kulturen er en vesentlig del av det offentlige ordskiftet, og både enkeltkunstnere, frie kunstnergrupper og kulturinstitusjonene spiller en sentral rolle for debatt, demokrati, ytringsfrihet og meningsdannelse.

For oss er det avgjørende å påpeke at kulturen og kulturlivets framtid må utredes på eget grunnlag, og ikke bli brukt som et instrumentelt virkemiddel i utviklingen av de nye regionene. Vi må ha nasjonale ordninger og vi må ha lokale ordninger, vi må ha nasjonale aktører og lokale aktører, kulturen må inn i nasjonalt planverk så vel som lokalt planverk. Ikke minst må vi ha en struktur på hvordan vår nasjonale kultur kan kommunisere med verdenskulturen og hvordan ulike kulturer og kulturuttrykk gjensidig kan utvikle hverandre.

Da meldingen kom opplevde Creo at den var lite konkret. Abstrakte mål må i den praktiske politikken fylles med innhold. I Meld.St. 8 (2018-2019) etableres følgende samfunns mål for kulturpolitikken: Eit levande demokrati der alle er frie til å ytre seg, og der mangfald, skaparkraft og kreativitet er høgt verdsett. Eit inkluderende samfunn der kunst og kultur av ypperste kvalitet inspirerer, samlar og lærer oss om oss sjølv og omverda.

Dette er overordnede mål Creo kan stille seg bak. Men dette er abstrakte mål som i den praktiske politikken må fylles med innhold. Et aktivt og mangfoldig kunst- og kulturliv er viktig for å gi den enkeltes liv et rikere og mer fullverdig innhold. Kultur bidrar også til verdiskapning, kompetanse, læring, helse og toleranse. Kunst- og kulturuttrykk har en verdi i seg selv og for seg selv.

Creo fulgte i sitt høringsnotat opp med konkrete forslag til flere av de prioriteringene og forslagene til videre oppfølging som departementet la fram i stortingsmeldingen.

Statsbudsjettet

I år hadde vi forventninger om at vår nye kulturminister fra Venstre ville sette et tydelig kulturpolitisk avtrykk i det reviderte budsjettet. Det ville være naturlig nå som hun er ny i statsrådsstolen. Dessverre ble vi skuffet. I budsjettet følger Venstre opp prioriteringene fra de to foregående kulturministrene fra Høyre, og prioriterer idrett foran kultur. Mens tildelingene til idrettsformål summerer seg til et tresifret antall millioner, er kulturlivet avspist med smuler.

Spesielt er vi skuffet over at kulturministeren, som før hun ble minister lovet at Venstre skulle være garantisten for fremtiden til Forsvarets musikk, ikke finner de få midlene som skal til for å reversere kuttene av tolv stillinger i denne særdeles viktige kulturinstitusjonen.

Vi er også kritiske til at ministeren ikke svarer ut den bestillingen som kom fra et samlet kulturliv tidligere i år om å bevilge fem millioner over tre år til Balansekunst. Vi mener at det er minimum for å kunne følge opp arbeidet mot seksuell trakassering i kulturlivet.

Denne Regjeringen hadde i 2018 ikke flertall på Stortinget. Derfor var det opp til de andre partiene å gjennomføre de små, men nødvendige, justeringen som Venstre ikke maktet å gjøre i regjering. Fremover blir det blir opp til oss, kulturorganisasjonene, å fortelle Stortinget hvilke vedtak de bør fatte.

Kirkemøtet

Nestleder Anders Hovind deltok på kirkemøtet i april. Foruten spørsmålet om ny kirkeordning var strategi for kirkens satsing på kunst og kultur en av hovedsakene. Sammen med Norges kirkesangforbund og Kirkemusikksenter i Nord fikk vi møte komiteén som arbeidet med kultursaken. Kirkemøtet fattet til slutt et vedtak som gir et godt utgangspunkt for kirkens kunst og kultursatsing i framtiden.

))

#metoo

I kjølvannet av #metoo bevegelsen og oppropene innen kultursektoren, gikk arbeidstaker- og arbeidsgiversiden sammen om å gjennomføre en grundigere kartlegging av utfordringene. Dette for å gi partene, og Creo som organisasjon, et bedre faktagrunnlag for å iverksette målrettede tiltak. Undersøkelsen ble gjennomført av Fafo og den endelige rapporten var ferdigstilt i november.

Det har utover dette vært utarbeidet retningslinjer for å bekjempe seksuell trakassering i film-, TV-, spill- og scenekunstbransjene og vi har arbeidet sammen med Balansekunst for å sikre videre arbeid i hele kulturfeltet. Creo har også utarbeidet nye varslingsrutiner i organisasjonen.

Operapensjonsloven

Kulturdepartementet og Kulturminister Trine Skei Grande tok i 2018 igjen opp arbeidet med mulige endringer i Operapensjonsloven. Creo har arbeidet tett sammen med LO Sta/LO for å sikre at prosessene for arbeidet inkluderer partene på en forsvarlig måte og på relevant nivå sett i relasjon til sammenliknbare pensjonsprosesser. Ved årets utløp forelå det ikke avklaringer som tilsa at noe partsarbeid kunne iverksettes.

Sosiale rettigheter og pensjon for frilansere og selvstendig næringsdrivende kunstnere

Creo har sammen med spesielt Kunstnernettverket, men også LO selvstendig, arbeidet for å bedre sosiale rettigheter og pensjonsmuligheter for våre frilans / selvstendig næringsdrivende medlemmer.

Kunstnernettverkets utvalg for trygd og pensjon (v/leder, Creos nestleder Christine Thomassen) har møtt både Kulturminister Trine Skei Grande og KUDs administrasjon for å drøfte problemstillingene, og har også deltatt på en rekke relevante høringer i Stortingets kultur-, arbeids- og sosial-, og finanskomité. Det har de siste årene skjedd enkelte forbedringer, spesielt for de med kombinert inntekt, men mye gjenstår.

Vi håper den kommende Kunstnermeldingen (2019) vil foreslå konkrete tiltak for å bedre kunstnerens levekår.

Høring - Forslag til Kvotefordeling Statens kunstnerstipend til Kulturdepartementet

Høring - Egen pensjonskonto til Finansdepartementet

Høringssvar - like konkurransevilkår til LO

Høringssvar- regionreformen til LO

Høringssvar - Justering av hovedgudstjenesten og alminnelige bestemmelser til Kirkerådet

Høringssvar - Skatteunntak og statsgaranti i offentlig tjenesteyting til Nærings- og fiskeridepartementet

Response to public consultation on Eco-design and energy labelling 2018 til Europakommisjonen*

Høringssvar - regionreformen til kommunal og moderniseringsdepartementet

Høringssvar evaluering VGS til Oslo kommune

Høringssvar - folkehelsemeldingen til Helse og omsorgsdepartementet

Høring - Representantforslag - Pensjon fra første krone - 2018

Notat - budsjett høring til Utenriks- og forsvarskomiteen

Notat - budsjett høring til Familie- og kulturkomiteen

Notat - budsjett høring til Utdannings- og forskningskomiteen

Høring om aktivitetsplan for vgs i Oslo til Oslo kommune

Høringsuttalelse om forslag til ny kirkeordning for Den norske kirke

*Sammen med andre organisasjoner under musikkutstyrsordningen

Hovedoppgjør 2018 og tariff

Spekter

Teateroverenskomsten

Det ble gitt et generelt tillegg på 2,7 %, i tillegg ble det innført nye lønnsbestemmelser for midlertidig ansatte inspisier og sufflører. Det ble også innført et nytt ansiennitetstrinn for fast ansatte musikere, sufflører og inspisier. Det er også innført en merknad i lønnsrammene hva gjelder sangere/kor. Hvis disse inngår i orkester eller som eget musikalsk uttrykk, følges lønnsbestemmelsene for midlertidig ansatte musikere. Sangere med definerte roller følger avtalen til Norsk Skuespillerforbund.

Satsene for prøve og forestilling ble hevet til hhv. kr 1.770 og 2.120. Virkningsdato for endringene var 1. april.

Orkestrene

Det ble oppnådd enighet i forhandlingene om reguleringer i overenskomstene med samtlige orkester. Det ble gitt generelle lønnstillegg på 2,8-2,9 prosent, i hovedsak med virkning fra 1. april.

I Trondheim Symfoniorkester ble det i tillegg gitt fra samme dato et tillegg på 0,3 prosent som følge av endringer i avtalen.

Det var i Stavanger Symfoniorkester enighet om å sette ned et partssammensatt utvalg som skal se på problemstillingen reisetid versus arbeidstid fram mot hovedoppgjøret i 2020.

Årets tariffrevisjon for Creo- og NTL-organiserte i Oslo-filharmonien resulterte i et generelt kronetillegg på kr 16.250.

DnO&B

Det er oppnådd enighet i tariffrevisjonen for 2018 mellom Creo og Den Norske Opera & Ballett. Med virkning fra 1. april 2018 gis et generelt tillegg på kr 10.550 per år til alle på Creos lønnsrammer. I tillegg avsettes en pott på kr 6.000 per årsverk til fordeling på Creo-lønnsrammer, hvor endelig fordeling skal avtales mellom partene innen 1. juni 2018.

De særskilte lønnsatsene for leilighetsvis ansatte korsangere økes med 2,8 prosent med virkning fra 1. august 2018. For midlertidig ansatte musikere er det avtalt visse endringer i lønnsberegningen.

Øvrige virksomheter

Det ble oppnådd enighet mellom partene i revisjonen av overenskomsten for Dansens Hus. Hvor det ble gitt et tillegg på kr 14.500 på alle trinn på A-regulativet med virkning fra 1. april 2018.

Tariffrevisjonen for de Creo-organiserte i Music Norway resulterte i et generelt tillegg på 2,8 prosent. Tariffrevisjon ved Operaen i Kristiansund fulgte i hovedsak resultatet inngått mellom Spekter og LO-stat.

Spekter Helse

Det ble enighet i lønnsoppgjøret mellom arbeidsgiverforeningen Spekter og LO- forbundenes medlemmer i sykehusene kvelden mandag 14. mai. Creos medlemmer fikk et tillegg på minst 3,5 prosent av lønnen, og rammen for oppjøret holdt seg innenfor det som er oppnådd i andre deler av samfunnet. Vi nådde fram med en god profil, og reelle tillegg for medlemmene.

Det ble også avtalt at det skal nedsettes en partssammensatt arbeidsgruppe som skal gjøre en vurdering av ulike forhold knyttet til en eventuell implementering av mastergradstillegg. Dette var veldig godt nytt for alle våre musikkterapeuter i dette området. Denne arbeidsgruppen skal utarbeide en rapport som grunnlag for videre forhandlinger, og partene var enige om at dette er et tema for forhandlingene i 2019.

NRK

11 timer på overtid kom LO Stat og Spekter til enighet i NRK-meklingen. LO Stat fikk gjennomslag for sine hovedkrav på blant annet ulempetillegg, samt et godt lønnsoppgjør totalt sett. LO Stat meklet på vegne av Norsk Tjenestemannslag (NTL) og Creo.

Norsk Journalistlag (NJ) hadde andre hovedkrav, og brøt meklingen som resulterte i at 1700 journalister i NRK ble tatt ut i streik.

Som følge av løsningen for journalistene og forskyvning av virksomhetsdatoen ble det foretatt en «etterforhandling» på vegne av LO Stat.

SIK-avtalen

Det ble oppnådd enighet i forhandlinger med Spekter om revisjon av SiK avtalen. Det ble gitt en lønnsregulering på 2,8 %. Partene ble også enige om i felleskap å gjennomgå tariffavtalen og reforhandle den. Dette arbeidet startet i september men vi kom dessverre ikke til enighet med Spekter om ny avtaletekst.

Mye av forhandlingene kom til å dreie seg om visningsrett, opphavsrett og innlemming av nye grupper, men dessverre så låste forhandlingene seg og forhandlingene ble avsluttet uten at det ble gjort noen endringer, hverken materielt eller tekstlig.

SIK - avtalen er moden for revisjon og neste mulighet blir i hovedoppgjøret 2020.

KS

Ti minutter før fristens utløp kom lønnsoppgjøret for kommuneansatte i mål. For 2018 ble det avtalt et tillegg på minst fem tusen og med en profil som gir flere grupper uttelling for kompetanse. Oppjøret får virkning fra 1. mai 2018.

Det ble avtalt en modell som skal motivere til mer heltid og økt arbeid i helgene. De som omfattes av denne ordningen fikk en heving at helgetilleggene til 53 kroner timen. Det ble også avtalt økning av kvelds- og helgetillegget til 28 kroner timen. Disse tilleggene ble gjort gjeldene fra 01.01.2019.

Et av Creos viktige krav var en reell økning i kjøpekraft for medlemmene, og det fikk vi. Den ga uttelling for kompetanse og tiltak for å redusere lønnsforskjeller mellom kvinner og menn. For våre medlemmer i musikk- og kulturskolene var bestemmelsen om arbeidstid og undervisningsomfang meget viktig. Den fikk vi igjen videreført, nå fram til 30. april 2020.

De fremforhandlede justeringene av lønssystemet ivaretok både de med høyskole- og universitetsutdanning, de med fagutdanning og de med realkompetanse, men som står uten formell utdanning. Det ble også enighet om tiltak for å utvikle en heltidskultur, å utvikle forebyggende tiltak for lengre yrkesliv og bedre bestemmelser for gjennomføring av lokale forhandlinger.

Oppjøret ble godkjent ved uravstemning.

KA

Oppjøret endte i brudd. Uenigheten mellom partene gikk på en egen lederlønsbestemmelse som arbeidstakersiden mente hadde potensiale til å underminere hele forhandlingssystemet. Partene kom til enighet hos Riksmekleren, men faren for streik i kirken var en stund helt reell.

Partene ble enige om en ramme for oppjøret på 2,8 %. Dette er på linje med oppjøret i arbeidslivet for øvrig. For ansatte i fellesråd/menighetsråd i kapittel 4 gis det et kronetillegg på mellom kroner 4.500 og 6.800 med virkning pr. 01.08.2018.

Unormerte stillinger i fellesråd/menighetsråd i kapittel 4 får 1,3 % tillegg pr. 01.08.2018

Lørdags- og søndagstillegget øker til minst kr. 53 pr. time, og kvelds- og nattillegget øker til minst kr. 28 pr. time fra 01.01.2019.

Merknaden til lønnsgruppe 5200 domkantor/5253 domorganist er økt fra minimum kr 15000 til minimum kr 25000 årlig og det ble opprettet en, foreløpig tom, lønnsgruppe 4B for arbeidstakere med til sammen 5-årig høyere utdanning.

Hovedoppgjør 2018 og tariff

Virke/HUK

Klokka 20 torsdag 6. september ble det undertegnet enighetsprotokoll for forhandlingene i Virke-HUK-området. Creo er part i alle avtaler i dette området. Dette er:

- Landsoverenskomst for helse og sosiale tjenester
- Landsoverenskomst for utdanning
- Landsoverenskomst for barnehager
- Landsoverenskomst for spesialisthelsetjenesten
- Landsoverenskomst for høyskoler
- Landsoverenskomst for museer og andre kulturinstitusjoner
- Landsoverenskomst for virksomheter

Det ble forhandlet i to dager. Forhandlingene var spesielt utfordrende på området som handler om Museer og andre kulturinstitusjoner. Partene var likevel konstruktive og opptatt av å komme fram til en løsning. Oppgjøret innebar at våre medlemmer i dette tariffområdet fikk en lønnsutvikling på linje med offentlig sektor forøvrig. For de fire første avtaleområdene ble det gitt generelle lønnstillegg, mens oppgjøret for de siste tre områdene innebar både generelle lønnstillegg og midler avsatt til lokale lønnsforhandlinger. Oppgjøret ble godkjent ved uravstemning.

Oslo Kommune

Etter forhandlinger noen timer på overtid kom Kommuneansattes Hovedsammenslutning (KAH), som Creo er en del av, Unio og YS fram til en forhandlingsløsning med Oslo kommune. Mesteparten av lønnsputten gikk til sentrale tillegg. KAH fikk også gjennomslag for å heve lørdags- og søndagstillegget for de som jobber 19 eller flere helger i året til 100 kr pr time, noe som bidrar til mindre deltid og bedre kompensasjon for helgejobbing.

Oppgjøret ga Creos medlemmer et tillegg på minst kr 7.700 årlig, med virkning fra 1. mai 2018. Fra og med lønnstrinn 30 ble det gitt et tillegg på 1,75%. Minstesummen sikrer at de lavest lønte får en høyere prosentvis uttelling.

Ut over den sentrale lønnsputten ble det satt av midler til sentrale justeringer og lokale forhandlinger. KAH kjempet for å få mest mulig som sentrale tillegg, og Creo krevde at våre medlemmer skulle ha sin rettmessige andel av pengene som er avsatt både sentrale justeringer og lokale forhandlinger.

KAH løftet inn heltid og kompetanseutvikling som to viktige temaer i forhandlingene. Partene ble enige om å sette ned partssammensatte utvalg som skal jobbe fram

og prøve ut konkrete tiltak for å skape en heltidskultur i Oslo, og som skal jobbe fram kompetansehevede tiltak for arbeidstakere med og uten formalkompetanse.

KAH fikk imidlertid ikke gjennomslag for å få pensjon inn som en del av tariffoverenskomsten. Motparten var overhodet ikke villig til å akseptere kravet. Selv om alle hovedsammenslutningene opprinnelig stod sammen om dette kravet, var til slutt KAH alene om det. Det var Creo selvsagt skuffet over, for da ble det dessverre ikke mulig å få gjennomslag for pensjonskravet.

Resultatet ble godkjent ved uravstemning blant Creos medlemmer som jobber i Oslo kommune.

Staten

Partene i statsoppgjøret aksepterte en skisse fra Riksmekleren og dermed ble streik avverget i staten.

Årets forhandlinger handlet mye om å bevare elementene i dagens hovedtariffavtale. Den totale rammen kom på 2,8 prosent. Det ble gitt et generelt tillegg på 5100 kroner til og med lønnstrinn 47 og deretter 1,25 prosent til lønnstrinnene over. Dette ble gitt fra 1. mai. Det ble satt av 0,95 prosent til lokale forhandlinger, noe som utgjør ganske nøyaktig halvparten av disponibel ramme.

Alternativene 1 og 2 ble fjernet fra lønnsrammene og nye alternativer 7 og 8 innført. Slik ville flere grupper få ytterligere uttelling inneværende år.

Vi fikk også gjennomslag for økning i ulempetilleggene. Dette er tillegg som ikke har vært justert på lenge. For pensjonsgivende variable tillegg ble taket hevet med kr 10.000 (fra 56.000 til 66.000). Andreårsklausul på pensjon: Ga åpning for å forhandle om de forhold som er viktig for opptjeningsgrunnlag for ny offentlig tjenestepensjon allerede ved mellomoppgjøret i 2019.

Forhandlinger med KS om rammeavtale for DKS

Da Rikskonsertene som egen organisasjon opphørte i 2016 og ble en del av Kulturtanken opphørte også avtalene Creo og NoDa hadde på dette området. På grunn av uklarheter blant annet om hvem som hadde forhandlingsmandat i den nye organiseringen var det ikke mulig å oppta forhandlinger før i 2018, og da med KS – kommunenes arbeidsgiverorganisasjon.

Etter mange og lange forhandlinger våren 2018 ble det underskrevet en egen rammeavtale for oppdragstakere i den kulturelle skolesekken i fylkeskommuner og kommuner den 16.mai 2018.

Sosialt ansvar

Kirkens Bymisjon

På landsmøtet 2018 ble det vedtatt at Creo skulle donere 50 000 kr til Kirkens Bymisjon. Kirkens Bymisjon møter daglig mennesker som lever på utsiden, og som opplever å stå ved stengte dører. Noen mangler en seng å sove i, andre står utenfor arbeidslivet, familielivet eller sosiale fellesskap. Det er med stor glede at Creo vil bidra til å åpne flere dører og skape et varmere samfunn med rom for alle.



Blues Factory

Blues Factory bruker blues som musikalsk pedagogisk plattform for å lære innsatte å spille i band, med etablerte musikere som instruktører og støttespillere inne i og utenfor fengslene.

Statistikken viser at deltakerne i Blues Factory har langt lavere tilbakefallsprosent etter endt soning enn snittet av den norske fangebefolkningen. Likevel mistet Blues Factory all sin økonomiske støtte i 2018, og måtte drives på tilnærmet ren idealisme.

Creo ønsker å engasjere oss i viktige samfunnsprosjekter. Vi engasjerte fengselsbandet Skyldig som faen til å spille på vårt landsmøte til oktober, med stor suksess! På landsmøtet ble det også vedtatt at vi skulle donere 50 000 kr til Blues Factory. Vårt ønske er å være med å sikre at dette fantastiske prosjektet kan leve videre!



Safemuse

Safe Music Havens Initiative er en uavhengig, ikke-partisk, ideell medlemskapsforening med hovedformål å tilby forfulgte artister og kunstnere i fare et trygt sted å bo og arbeide med kunstnerisk uttryksfrihet.

Dette inkluderer nært samarbeid med vertsorganisasjoner (byer, regionale myndigheter, organisasjoner og andre), med lokale og regionale musikere og band / grupper, og et nettverk av partnere og medarbeidere for gjensidig læring, utveksling og utvikling.

Creo er stolte av å ha vært «fødselshjelper» og støttespiller for fribyprosjetet og SafeMUSE helt siden starten. Nestleder Anders Hovind er styreleder i SafeMUSE sitt styre. Flere av de andre styremedlemmene representerer de øvrige medlemsorganisasjonene i SafeMUSE.

Solidaritet med palestinske kunstnere og kulturarbeidere

På Creos landsmøte 2018 oppfordret lydtekniker Stig Gunnar Ringen til boikott av israelske kulturaktører som opptre på israelske bosettinger på Vestbredden, eller på andre måter bidrar til okkupasjonen av Palestina. Creo ønsker å vise solidaritet med palestinske kunstnere, og følgende uttalelse ble vedtatt:

Kunst har kraft til å endre samfunn. Landsmøtet oppfordrer alle kunstnere til ikke å delta i arrangementer som kan bli brukt til inntekt for en politikk eller en bevegelse som strider imot demokratiets, menneskerettighetenes og folkerettens prinsipper.

Creo ønsker å vise solidaritet med palestinske kunstnere og kulturarbeidere gjennom en boikott av israelske kulturinstitusjoner og kulturaktører som opptre på israelske bosettinger på Vestbredden eller som på annen måte støtter eller bidrar til okkupasjonen av Palestina. Den nye offensiven for å gjøre Jerusalem til Israels hovedstad og den stadig mer kritiske situasjonen for palestinere i Øst Jerusalem påvirker også kulturlivet i den delvis okkuperte byen. Creo oppfordrer kunstnere til å avstå fra å opptre på kulturarrangementer i Jerusalem som er støttet av israelske myndigheter eller på andre måter fremmer okkupasjonen.

Israelske kunstnere og kulturarbeidere som er imot okkupasjonen opplever stadig mer sensur og restriksjoner. Derfor anmoder Creo alle kunstnere om å bidra til å styrke samarbeidet med israelske kulturaktører som arbeider mot okkupasjonen av de palestinske områdene.

Ny visuell profil



Våren 2018 fikk Creo ny visuell profil. En profil som bedre beskriver hvem vi er, og tilrettelegger for hva vi ønsker å bli.

Design og grafisk profil må utvikles fra en enkel, tydelig kjerne som er forståelig og gjenkjennelig for alle som jobber med, og er mottakere av merkevarer. Vi kaller det for en bærende idé eller et konsept. Konseptet skal oversette det rasjonelle, strategiske til det emosjonelle – en knagg som oppsummerer og spissformulerer historien vi ønsker å fortelle. Den nye profilens bærende idé har vært **Sammensatt samhold**.

Creos medlemmer er en sammensatt gruppe, men det er fortsatt noe som samler, som gjør at vi finner sammen. Gjennom den nye profilen har vi ønsket å tydeliggjøre styrken som ligger både i spennet og ulikhetene og i fellesnevnerne som binder oss sammen. Nesten uansett kunstform, kan dette spennet representeres gjennom noen over ordnede faktorer:

Tid, bevegelse, variasjon og intensitet.
Når vi setter sammen ulike versjoner av disse



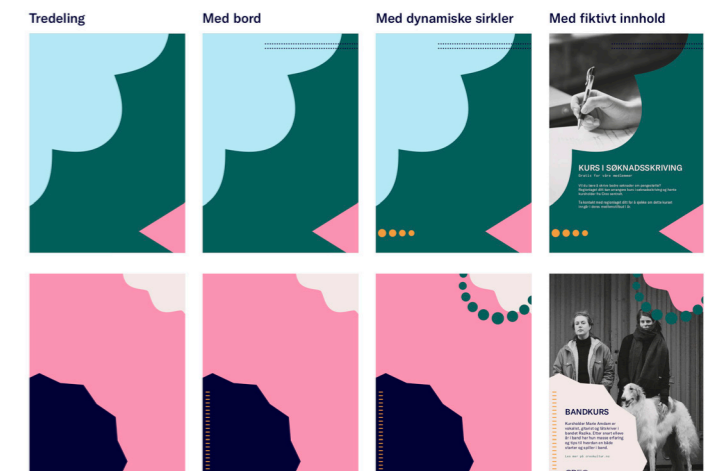
komponentene, fremstår et samspill som representerer både samholdet og ulikhetene i fellesskapet. Det viser et unikt spenn, om det er fra klassisk til samtid, fra ord til toner, fra klasserom til øvingsrom, fra scene til backstage, fra elektronisk til analogt – et sammensatt samhold.

Tre grunnleggende grep er løftet frem basert på konseptet. De tre grepene har fått navnene **Kurver, Repeterende former og Dynamiske sirkler**. Alle tre har fått sine respektive parametre og variasjonsmuligheter. I kombinasjoner med hverandre oppnår vi et stort spenn i både form og uttrykk; fra myke, tilbakeholdne og rolige bevegelser og hele veien til sterke, skarpe og dramatiske.

Disse grepene er grunnlaget for alle verktøyene i profilen; den omskiftelige logoen, de grafiske formene, layout, typografi og farger. Slik vil profilen hele tiden leve, og skape nye uttrykk innenfor det valgte konseptet.

Forbundets nye profil er utviklet av kommunikasjonshuset Dinamo.

Det er samspillet mellom de ulike elementene som skaper Creos unike og dynamiske profil. Gjennom konsistent og riktig bruk, vil den gjøre oss til en tydelig og gjenkjennelig aktør – den vil skape vår visuelle identitet.

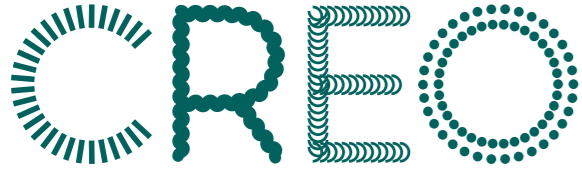


TYPOGRAFI

Diversity - Et samlet utvalg



Nytt navn



Spørsmålet om et navneskifte har vært oppe for diskusjon ved flere anledninger de siste årene. Det ble derfor vedtatt av Forbundsstyret at nytt navn for organisasjonen skulle settes opp som sak på Landsmøtet i 2018.

Forbundets største utfordring har vært at navnet Musikernes fellesorganisasjon ikke beskriver hvem vi er i dag. Vedtektene sier at:

Enhver yrkesutøver som har inntekt fra kunstneriske eller kunstpedagogiske yrker eller virksomheter med tilknytning til dette, kan tas opp som medlem.

Våre medlemmer er et mangfoldig fellesskap av blant annet musikere, scenekunstnere, artister, produsenter, sufflører, inspisienter, ballettdansere, scenografer, kostymedesignere, lyd/lys designere, dukkemakere, operasangere, studenter, musikkterapeuter, lyd/lys teknikere og pedagoger. De jobber som fast ansatte eller som næringsdrivende/frilansere, eller begge deler. Et nytt navn skal gi organisasjonen mulighet til å ta



en tydeligere posisjon i hele kulturfeltet. Navnet skal tydeliggjøre hva og hvem organisasjonen er til for, og skape stolthet og tilhørighet internt, uavhengig av profesjon/retning. Navnet må ivareta mangfoldet i medlemsmassen - alle medlemsgrupper skal føle seg inkludert i organisasjonen.

Arbeidsprosessen:

I 2018 jobbet vi med navneendringen gjennom en profesjonell og gjennomtenkt prosess, i samarbeid med kommunikasjonshuset Dinamo, og med hjelp av en arbeidsgruppe hvor alle deltagere hadde en nær

“Creo tar sine assosiasjoner fra å skape. Samtlige av våre medlemmer skaper”

tilknytning til forbundet – men fra ulike perspektiver.

- Vi startet med å utarbeide en tydelig oppgavebeskrivelse i samarbeid med rådgivere fra Dinamo. Oppgavebeskrivelsen inneholdt kriterier, rammer og mål for navneprosessen.
- I neste fase, den kreative fasen, åpnet vi for idémyldring ved å skape innganger/knagger gjennom ord og begreper vi assosierer med vår organisasjon. Denne fasen ble gjennomført sammen med arbeidsgruppen i en workshop ledet av Dinamo.
- Etter at kreativiteten hadde fått fritt utløp bestod neste fase av å avgrense mulighetene, gjennom å gruppere, sortere og prioritere innhentet informasjon. Denne informasjonen skulle videreutvikles, formuleres og til slutt generere reelle navneforslag.
- Alle potensielle navneforslag ble avsjekket for å forsikre at de forholdt seg til den opprinnelige oppgavebeskrivelsen og kriteriene satt for vårt nye navn. Dette ble utgangspunktet for det endelig valget.

Creo - forbundet for kunst og kultur:

Creo er et navn som tar sine assosiasjoner fra å skape. Ordet skape har blitt definert som en fellesnevner for alle våre medlemmer, et ord som på en god måte kan beskrive våre medlemmer i dag og i fremtiden.

For samtlige av våre medlemmer skaper; om man utøver, komponerer, designer, utdanner, koreograferer, rigger eller på ulike måter bidrar til å skape opplevelser. Vi skaper.

Vår mening er at navnet Creo leverer på alle våre behov, og at vi har funnet et navn som gir forbundet en tydelig posisjon i hele kulturfeltet. Med et nytt og mer inkluderende navn skal vi bli en organisasjon hvor alle våre 8800 medlemmer føler seg ivaretatt. Og med et nytt og mer inkluderende navn skal vi også ønske nye medlemmer velkommen. For jo flere vi er, desto større gjennomslagskraft har vi!

Creo er 1. person entall av verbet creare og betyr akkurat det; «Jeg skaper».

Navnet gir assosiasjoner til kunst og kultur og favner både tradisjonelle og nye medlemsgrupper.

Navnet er kort og enkelt å uttale samtidig som det har et særpreg som gir oss mulighet til å skille oss ut.

Navnet er fremtidsrettet og fungerer både på norsk og i internasjonal setting. Vi har også med en beskrivende undertittel som ytterligere tydeliggjør hvem vi er

Videreutvikling av digitale kommunikasjonskanaler

Creo ønsker å vare på eksisterende medlemmer. Det er viktig for forbundet å skape god dialog med medlemmene, og bli en lyttende organisasjon hvor medlemmenes interesser blir hørt.

Det er et mål for Creo å tilpasse seg medlemmenes medievaner, og ha en sterk tilstedeværelse i digitale kanaler. Kommunikasjon via digitale flater har fått en økende betydning både for medlemsrekruttering, og Creos øvrige informasjonsarbeid.

Creo driver en aktiv samfunnsdialog, og står for tydelige fanesaker både på den sosiale og politiske arena. Forbundet er en sterk bidragsyter i samfunnsdebatten på de områder som direkte og indirekte kan knyttes til Creo og kulturfeltet. Vi skal alltid være synlig i saker som angår medlemmene og vise solidaritet med kunstnere og kulturarbeidere på tvers av landegrenser .

Ny nettside

I 2018 fikk Creo ny nettside. Siden er designet av Dinamo, og har fått et nytt og et renere uttrykk, forenklet navigasjon, og er tilpasset alle mobile enheter. Creos hjemmeside er et viktig ansikt utad for forbundet. Sidens primære funksjon er å gi medlemmer, potensielle medlemmer og andre interessenter den informasjonen de etterspør.

Nettsiden inneholder informasjon om medlemskap og medlemsfordeler, om lønns- og arbeidsvilkår, tariffavtaler og andre sentrale dokumenter, info for tillitsvalgte og info om Creo og forbundets politiske ledelse. I tillegg inneholder siden løpende informasjon om politikk, aktuelle nyheter, arrangementer, kurs og konferanser. Nettsidens innhold er stadig under utvikling.

Creo på Facebook

Creo utvikler seg stadig videre i sin kommunikasjon på sosiale medier. Creo har en Facebook-side med 6 445 følgere hvor det postes og annonseres jevnlig. Creo har også en åpen Facebook-gruppe med mer enn 1900 medlemmer. Denne gruppen har vist seg å bli en aktiv kanal for informasjonsformidling og diskusjon i Creo, ikke minst i regionene.

Creo på Instagram og Twitter

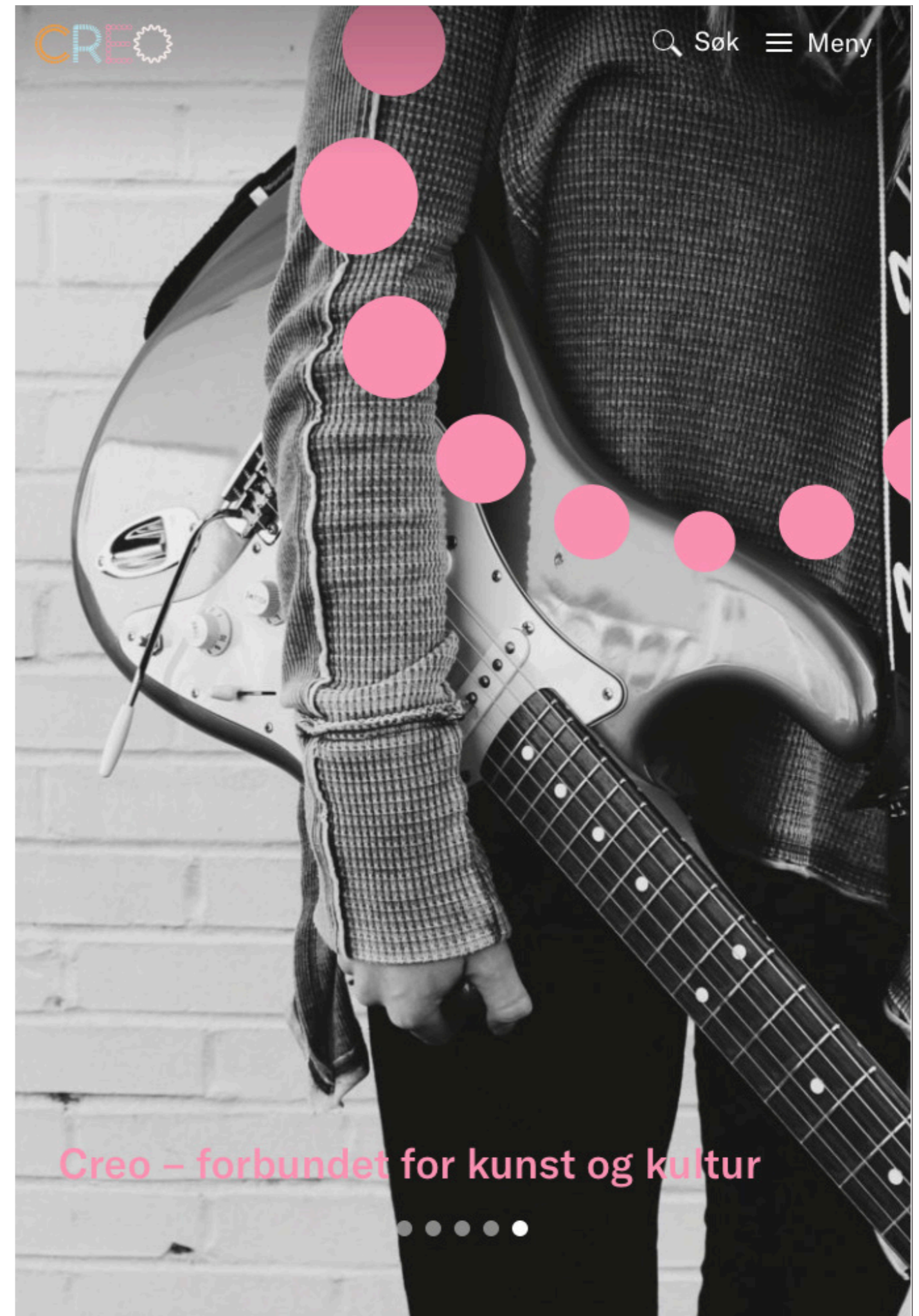
I 2018 opprettet Creo sin Instagram profil. Profilen har i skrivende stund 1329 følgere, og brukes flittig både til posting av innlegg og Stories.

Creo har 4998 følgere på Twitter, og er fremdeles aktiv i denne kanalen.

Innføring av nye IT-verktøy

I 2017 av ble inngått avtale om levering av nye intranettsider og nytt medlemssystem til organisasjonen. Arbeidet med innføring av systemet har tatt lengre tid enn forventet. Intranettløsningen «Office control» har vært i bruk internt på kontoret i hele 2018, men vi har samtidig arbeidet for en internettbasert løsning av systemet som vil gjøre det mulig for styret og regionlag benytte dette.

Tilgang til sentrale dokumenter og lokal lagring av dokumenter for regionlagene vil komme på plass i løpet av 2019. Medlemssystemet «Focus» har vist seg å by på store utfordringer. Selve systemet fungerer bra, men tilpasningen til våre behov har vært mer omfattende enn først antatt. Systemet skal blant annet kunne tilby tilgang for alle regionlag og tillitsvalgte, men dette har vi ikke vært i stand til å gjennomføre i 2018.



Kampanje - For alle som skaper

En av MFOs navneutfordringer har vært at Musikernes fellesorganisasjon ikke beskriver hvem forbundet er i dag. I forkant av Landsmøtet og en eventuell navneendring, ønsket vi derfor å lansere en kommunikasjonskampanje som fortalte mer om hvem MFO er: et forbund som organiserer «alle» som får sin inntekt fra kunst/kultur.

I samarbeid med Dinamo jaktet vi på et konsept avgrensende nok til å skape samhold, men på samme tid vidt nok til å romme alle våre medlemmer, både i dag og i morgen.

Forbundets medlemmer er en sammensatt gjeng. Likevel har de en veldig tydelig fellesnevner. De lever alle for, eller av å skape kunst og kultur. Konseptet ble:

“MFO – For alle som skaper”

Medlemmene i fokus:

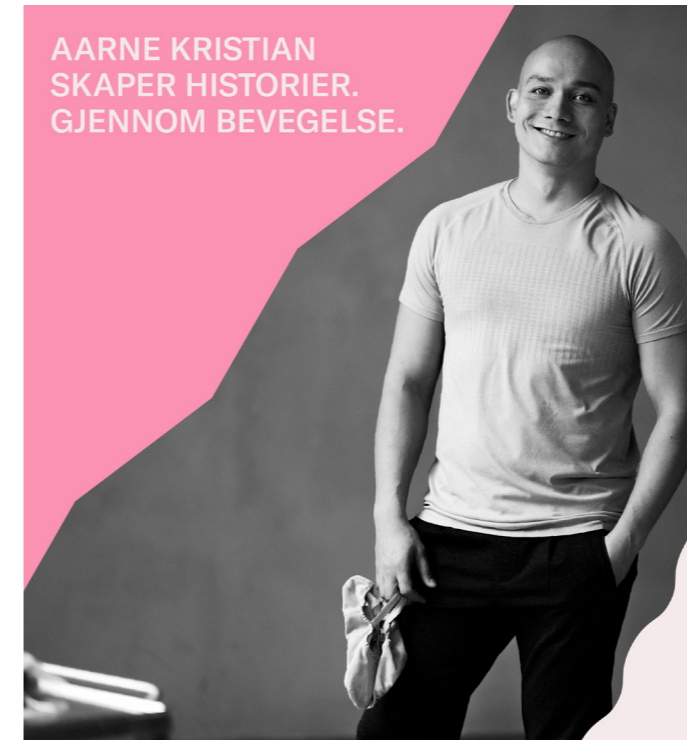
Gjennom kampanjen ble man bedre kjent med noen av forbundets medlemmer: En frilans-musiker, en lærer, en scenograf, en tekniker og en danser.

Målet var å vise mangfoldet i vår medlemsmasse, og samtidig forberede og skape forståelse i forkant av en eventuell navneendring.

Eksempel annonsetekst:

MFO er et forbund for alle som skaper. For Kristina gir MFO trygghet og hjelp i hverdagen som frilans-tekniker, blant annet gjennom gode forsikringsordninger. Å ha riktige forsikringer som frilanser er veldig viktig for Kristina. Som MFO-medlem har hun både Ulykkesforsikring og Ansvarsforsikring inkludert i medlemskapet sitt.

Les mer om hvorfor du bør bli medlem av MFO på våre nettsider www.musikerorg.no



Vi hjelper medlemmene

Creo gir gratis juridisk rådgivning og bistand til våre medlemmer i arbeidsrelaterte konflikter. Vår juridiske avdeling har i 2018 hjulpet medlemmer i mange saker på flere forskjellige rettsområder. Under følger eksempler på saker og sakstyper vi har jobbet med.

Pengekrav:

En vanlig problemstilling for Creos medlemmer er avtalebrudd ved at honorar for gjennomførte oppdragsforhold ikke blir mottatt, eller at oppdraget blir avlyst på grunn av forhold på oppdragsgivers side. I mange slike tilfeller er det ikke avtalt avlysningsklausuler, og da oppdragstaker ikke kan lastes for avlysningen har vedkommende medlem krav på honorar. Creo forsøker å løse alle slike saker i minnelighet, men i 2018 har vi flere ganger tatt ut utleggsbegjæring eller forliksklage der kravet har vært bestridt.

Et medlem kontaktet Creo i 2018 og ba om bistand da en offentlig instans avlyste det avtalte oppdraget, noe som førte til at medlemmet tapte opp mot 200 000 kr i honorar. Creos jurister igangsatte en forhandlingsprosess med motpart, og etter å ha sendt prosessvarsel betalte oppdragsgiver det nevnte honoraret.

Arbeidsrett:

En av juridisk avdelings viktigste oppgaver er å ivareta medlemmer med ansettelsesforhold i arbeidsrelaterte konflikter.

I løpet av 2018 har vi bistått medlemmer i alt fra ulovlig midlertidige ansettelse med krav om fast stilling, til fortrinnsrettsaker og usaklige oppsigelser. Resultatene i oppsigelsessakene er forskjellige fra sak til sak, alt ut ifra sakens utgangspunkt, men oppnåelse av sluttpakke eller at oppsigelsen trekkes er alltid et mål.

Kontraktsrådgivning

Creo bistår medlemmer med kontraktgjennomgang og rådgivning. I 2018 har vi blant annet rådgitt flere av våre medlemmer i forbindelse med kontraktsforhold knyttet til deltagelse i Tv-produksjoner.

I forbindelse med talentkonkurransen «The Voice» ble Creo kontaktet av flere medlemmer som hadde fått tilbud om deltagelse. For å få være med på «The Voice» måtte de signere en kontrakt med et produksjonsselskap og Universal Music Norway. Kontrakten ble av våre jurister vurdert som meget omfattende for medlemmene hva gjaldt overdragelse av rettigheter, økonomiske forpliktelser og kontraktens varighet. Ettersom det var så mange av våre medlemmer som ønsket veiledning i forbindelse med kontraktsinngåelsen, inviterte Creo til et informasjonsmøte med våre jurister. Creos jurister forhandlet også med produksjonsselskapet og Universal på vegne av medlemmene.

Creo valgte også å uttale seg i media for å formidle hvor omfattende vi vurderte at kontraktens innhold var. Etter press fra deltagere, media og Creo, ble til slutt kontrakten endret til det bedre. Etter individuell veiledning, ble noen medlemmer likevel frarådet å delta i konkurransen. Vi er stolte av å stå ved medlemmene våre sin side under prosessen.

Creos vederlagsfond

Creos vederlagsfond delte ut om lag 3,9 millioner kroner til ulike prosjekter i 2018.

Creo forvalter vederlagsmidlene gjennom et eget styre som er valgt av landsmøtet. Alle musikere, både medlemmer og ikke-medlemmer, kan søke fondet.

Nestleder Anders Hovind har vært styreleder i fondet - og fortsetter også etter valget på siste landsmøte.

Ulykkesforsikring og Ansvarsforsikring til alle Creos medlemmer

I Creo jobber vi stadig for å forbedre innholdet i vårt medlemskap. Vi ønsker å best mulig imøtekomme våre medlemmers behov, blant annet ved å tilby enda flere gunstige medlemsfordeler.

I 2018 utrettet vi mye, og noe vi er spesielt stolte over er våre nye forsikringsordninger. Fra og med 1.juli 2018 fikk alle våre betalende medlemmer både Ulykkesforsikring og Ansvarsforsikring som en del av Creos medlemskap uten ekstra kostnader.

I tillegg kan våre teknikere bestille Turnéforsikring som dekker både eget og innleid/lånt utstyr og som gjelder i hele verden.

Ulykkesforsikring

Ulykke- og invaliditetsforsikringen gjelder ulykkesskade under øvelser, konserter, stevner, undervisning, møter, reiser o.l. som er relatert til medlemskapet i Creo. Forsikringen har ingen unntak for arbeid i høyden.

Ansvarsforsikring

Ansvarsforsikringen omfatter ting- og personskader, og skal dekke det rettslige ansvaret som kan oppstå når medlemmet ikke er omfattet av arbeidsgiverbetalt ansvarsforsikring. Forsikringen gjelder blant annet når medlemmet jobber som frilanser eller driver enkeltpersonforetak uten ansatte.

Turnéforsikring for teknikere

Teknikere i Creo kan bestille Turnéforsikring hos If. Forsikringen dekker eget og innleid/lånt utstyr som er innrapportert til Creo, og gjelder i hele verden.



Kurs

Kurs for nye tillitsvalgte, 20.-21. februar

- MFO som organisasjon
- Håndbok for tillitsvalgte
- Hva innebærer det å være tillitsvalgt og hvor starter jeg?
- Partene i arbeidslivet

Kurs i Bodø, tillitsvalgte og ledere, 9. november

- Arbeidsavtaler
- Lokale avtaler og særavtaler
- Arbeidstid og reisetid

Scenekunstseminar på Lillestrøm, 4. - 5. mars

- Lønnsoppgjør 2018
- Landsmøte
- Navneendring
- Kurs om forhandlingsteknikk
- Relevante tema innenfor scenekunstheltet

Tariff - og pensjonskurs for tillitsvalgte i orkestrene og Operaen, 5 – 7. februar

- Lønnsoppgjøret 2018
- Pensjon
- Landsmøte
- Navneendring
- Regionreform
- Studentpraksis

Kontordagen

13. november 2018

13. november fylte vi Kulturhuset med musikere, artister og låtskrivere som kunne velge og vrake i minikurs, Q&As, individuelle veiledninger m.m.

Dagen bestod av 8 timer med kurs og matnyttig kunnskap. Det ble også tilbudt individuell veiledning etter kursene, slik at alle skulle få svar på det de lurte på. Som medlem i Creo var deltagelse på Kontordagen helt gratis.

Temaer for Kontordagen:

- Entreprenørskap og forretningsplan
- Økonomi og regnskap
- Pensjon, trygd og sosiale rettigheter
- Søknadsskriving
- Kontrakter og juss m.m.

Årets program:

- Forretningsplan; Hva og hvorfor?
- Lag din egen forretningsplan
- Pensjon for selvstendig næringsdrivende
- Kontrakter i Musikkbransjen
- Kontrakter i platebransjen
- Tips og triks i søknadsskriving
- De beste søknadstipsene + møt saksbehandlerne
- Hvordan fungerer Fiken Regnskap?
- Trygd for selvstendig næringsdrivende
- Live podcast: ENK eller AS?
- Møt TONO og GRAMO
- Live intervju: Fra skisse til ferdig låt - Emilie Nicolas i samtale med Torgny Amdam

Kontordagen ble arrangert av Creo, NOPA, GramArt, By:larm og MØST.



Landsmøte 2018

24.-26. oktober

2018 var året for MFOs 5. ordinære landsmøte. Møtet fant sted 24.-26. oktober på hotell Ambassadør i Drammen og samlet 104 delegater i tillegg til ansatte, gjester og øvrige medvirkende.

Mange viktige saker sto på dagsorden, og felles for de fleste sakene var at de kunne sammenfattes under visjonen «MFO 2022». Denne visjonen legger opp til medlemsvekst og et mål om at vi skal bli enda bedre - til beste for våre medlemmer. Et av de mest synlige resultatene av landsmøtet var det enstemmige vedtaket om nytt navn. «Creo - forbundet for kunst og kultur» reflekterer nå medlemsmassen og gjør det mulig for oss å tiltrekke nye medlemsgrupper.

Landsmøtet hadde gode debatter om retningsvalg for forbundet og kulturpolitikken i landet. Til sistnevnte tema hadde vi besøk av både kulturministeren og stortingsrepresentantene Annette Trettebergstuen (AP) og Freddy André Øvstegaard (SV). På landsmøtets andre dag var det valg. Den politiske ledelsen ble gjenvalgt ved akklamasjon. De fleste medlemmer av forbundsstyret er derimot nye.

Creos landsmøte var en god opplevelse for alle. Ikke minst viste et flott kunstnerisk program tydelig hvem vi er og hva vi står for.

Creos ledelse for perioden 2018-2022 består av:

Forbundsleder: Hans Ole Rian
Nestleder: Christine Thomassen
Nestleder: Anders Hovind

Styremedlemmer:

Tina Espejord
 Ivar Jarle Eliassen (ny)
 Wenche Høidal Husom
 Einar Heier
 Ragnhild Furebotten (ny)
 Rebecca Selnæs (ny)
 Stig Gunnar Ringen (ny - tidligere vara)
 Mari Giske (ny)

Varamedlemmer:

Eirik Raude (ny)
 Cathrine Nyheim (ny)





Festival og event

Norsk kirkemusikksymposium

Creo arrangerte i samarbeid med Oslo bispedømme, Ung kirkesang og Norges kirkesangforbund et fire dagers symposium for alle landets kirkemusikere i hovedstaden.

Symposiet ble lagt i tidsrommet for Oslo internasjonale kirkemusikkfestival og deltakerne kunne på den måten få med seg både konserter og seminarer av meget høy kvalitet. I tillegg arrangerte symposiet selv en rekke workshops, gudstjenester og foredrag. Omtrent 90 kirkemusikere deltok på symposiet som ble arrangert for 2. gang – første gang var i Stavanger i 2014.



Arendalsuka

Forbundsleder Hans Ole Rian og nestleder Anders Hovind var til stede på Arendalsuka. Rian deltok på debatten, mens Hovind var innleder på Kunstnernettverkets debatt «Ideologi i kulturpolitikken». Arendalsuka er dessuten en viktig arena for nettverksbygging og politikerkontakt.

Elevmedvirking i DKS.

Kulturtankens arrangerte en konferanse i Bergen med dette temaet. Nestleder Anders Hovind var til stede. DKS' relevans for elevene og kunstneres definisjonsmakt over kvalitetsbegrepet var blant flere kontroversielle temaer som ble diskutert.

Mikkelsmess i Trondheim

Nestleder Anders Hovind var til stede på den årlige konferansen og hadde en innledning om kirkemusikerens rolle i begravelser.

«Kirken og kulturen» konferanse i Tromsø

Nestleder Anders Hovind deltok på konferansen og ledet en panelsamtale om «Kirken og det allmenne kulturlivet»

Notodden Blues Festival

Notodden Blues Festival handler om solidaritet. Festivalen har gjennom hele sin eksistens jobbet målbevisst for å være en festival som inkluderer alle! Etter Creos besøk på Notodden i 2017 forstod vi at denne festivalen er noe vi ville ta større del i.

Creo skal ta et sosialt ansvar og vi ønsker å engasjere oss i viktige samfunnsprosjekter. Gjennom vårt fireårsengasjement med LO-prosjektet Somliga går med trasiga skor har vi nå også kommet i kontakt med Jailhouse Stage og Blues Factory.

Blues Factory

Blues Factory bruker blues som musikalsk pedagogisk plattform for å lære innsatte å spille i band, med etablerte musikere som instruktører og støttespillere inne i og utenfor fengslene. Statistikken viser at deltakerne i Blues Factory har langt lavere tilbakefallsprosent etter endt soning enn snittet av den norske fangebefolkningen.

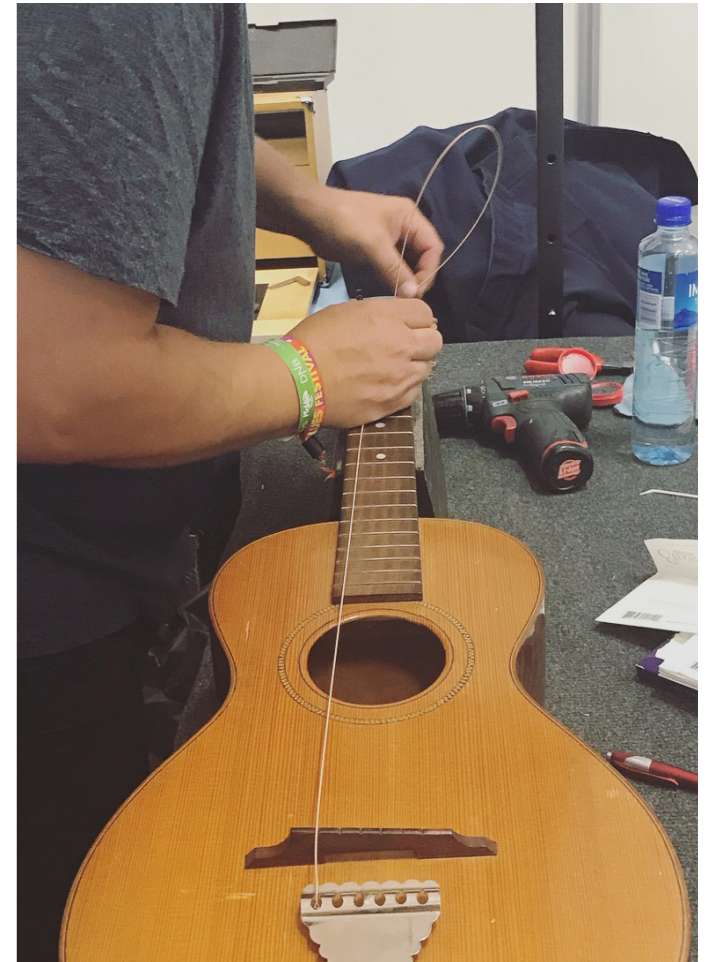
Creo håper på å kunne være en politisk kraft i forhold til bedre rammebetingelser for kriminalomsorgen, være en brobygger inn mot andre miljøer for å øke trykket på politikere, og være med å sikre at Jailhouse-prosjektet kan leve videre. I 2018 ga Creo tre studieplasser til innsatte på Little Stevens Blues School.

Union Blues Cup

Creo er svært positive til at Notodden Blues Festival engasjerer seg i opplæring av unge musikalske talenter, og sponset derfor 2018s vinnere av Union Blues Cup – med et års gratis medlemskap i Creo.

Gitarverksted

Creo vil alltid være til hjelp for artistene, også på festival. Vi hadde derfor med oss Espen Østgård fra Østgård Gitarmakeri. Vi satte opp stand i artistområdet, hvor Espen fikset, byttet strenger og gjorde set-up på artistenes gitarer helt gratis.

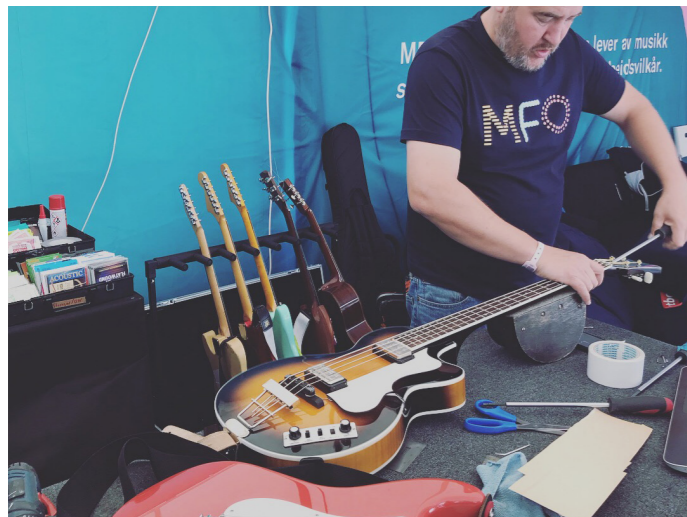


Øyafestivalen

Tradisjonen tro hadde Creo stand backstage under Øyafestivalen.

På standen ble det tilbudt gratis gitarreparasjoner og strengeinstrumentvedlikehold for festivalens artister. Selve gitarfiksen ble som vanlig utført av Espen Østgård fra Østgård Gitarmakeri.

Våren 2018 fikk forbundet ny visuell identitet, og på ØYA fikk vi mulighet til å vise frem vår nye look. Vi printet til og med customized t-skjorter i ny Creo-profil! Ansatte fra Creo var til stede på stand under hele Øyafestivalen, og var i god dialog med både eksisterende og potensielle medlemmer.



Musikkultur

Journalistpris, metoo, forsvarets musikk og åndsverklov.

I 2018 hadde Musikkultur nok et år med veldig mange gode saker, som skapte diskusjon og satte dagsorden i mange deler av fagfeltet vi opererer i. Våre saker varierer fra det allmenne, som åndsverkloven, til det supersmale, som spørsmålet om man kan lage strengeinstrumenter av norsk gran, og det er akkurat sånn det skal være.

Vi fikk også en hovedpris ved den årlige Fagpressepris-utdelingen, og det smakte! Vi har fått hederlig omtale fem ganger siden 2009, og å få selve prisen i en kategori var ekstra tilfredsstillende – og gøy. Under Fagpresseprisene konkurrerer vi med de drøyt 200 andre fagmediene i landet, og prisene der henger høyt.

Det sakskomplekset vi brukte mest krefter på i 2018 var oppfølginga av metoo-sakene i musikklivet. Da alle sakene kom til overflaten høsten 2017, visste vi fra første stund at vi skulle gjøre noe større på dem. Men vi ble også tidlig enige om å vente til det største oppstyret hadde lagt seg, gå inn i det etter en stund, og se om noe hadde endret seg. Da vi gikk løs på temaet ett år seinere, var det mange som var modne for å snakke. Ikke alle ville stå fram med navn, men de ville snakke. Vår journalist har aldri opplevd at så mange har kontaktet henne som om de sakene, og gjennom hele høsten fulgte vi opp #metoo-sakene med forskjellige innfallsvinkler.

Økonomi

Økonomisk hadde vi et godt resultat, med et driftsresultat på 3,5 prosent av omsetning. Det kom riktignok delvis fordi vi hadde noen ubesatte stillingsprosenter, og ikke fikk tatt tak i prosesser vi gjerne skulle.

Annonseomsetningen vår gikk ned med omlag seks prosent fra året før, men vi klarer fortsatt å skaffe gode inntekter av annonsesalg.

Vi har to andre inntektskilder: Vi gjør den praktiske produksjonsjobben og håndterer abonnementer og økonomi for Norsk kirkemusikk, og vi håndterer annonsesalg og -administrasjonen for Fontene, medlemsbladet til Fellesorganisasjonen. Fontene ga gode inntekter i 2018. Norsk kirkemusikk har vært en stabil inntektskilde siden det ble gjenopplivet i 2008.



Musikkultur og musikkultur.no er gitt ut av Musikkultur AS, som er 100 prosent eid av Creo. Selskapet har et eget styre, utpekt av forbundsstyret.

Magasinet kommer ut åtte ganger i året. Nettsiden oppdateres jevnt.

Godkjent opplag (2018): 9056

3,5 årsverk, fordelt på fire ansatte.

Inntektene består av tilskudd fra Creo (omlag 60 prosent), egen annonseomsetning (omlag 25 prosent), faste oppdrag (10 prosent) og andre kilder.



Prisvinner

Siden 2012 har Musikkultur fått hederlig omtale fire ganger under de årlige Fagpresseprisene. I 2018 kom endelig en hovedpris: Innertier-prisen gis til en sak som treffer målgruppa spesielt godt. Vi fikk prisen i 2018 for vår sak om sceneskredd, skrevet av supervikar Torkil Torsvik (bildet).



CREO