

## Høringsnotat

**Creo – forbundet for kunst og kultur** er Norges største kunstnerorganisasjon med om lag 9.000 medlemmer. Creos medlemmer arbeider innenfor alle deler av kulturlivet; Blant disse finner vi utøvende musikere og artister, pedagoger, scenekunstnere, administrativt ansatte, musikkterapeuter, teknikere og andre yrkesutøvere som har inntekt fra kunstneriske og kulturelle virksomheter.

**Creo – forbundet for kunst og kultur** het tidligere Musikernes fellesorganisasjon (MFO).

### Styrk de praktisk og estetiske fag

Tidlig i høst kom regjeringens nye strategi for å styrke de praktiske og estetiske fagene i skolen, barnehagen og lærerutdanningen. Det var i utgangspunktet positiv lesing – gode mål, både styrking av fag, innhold, kompetanse og rekruttering. Dessverre følges ikke dette opp i forslaget til neste års statsbudsjett. Om regjeringen ønsker å styrke kompetansen hos lærerne, og bruke kulturskolelærere i mer utstrakt grad – hvorfor foreslår de da ikke at man kan ta praktisk-pedagogisk utdanning (PPU) gjennom strategien «Kompetanse for kvalitet»? Og om regjeringen ønsker høyere kvalitet på lærerne som underviser praktiske og estetiske fag, hvorfor foreslår de ikke de samme kompetansekravene i disse fagene som i de andre grunnskolefagene? Det ville ha vært en naturlig konsekvens når målet er høyere kompetanse hos lærerne, og en bedre skole for alle elevene, og en naturlig konsekvens av det de selv sier om at «Regjeringa har som mål at alle lærarar skal ha fordjuping i faga dei underviser i, og vil halde fram med satsinga på vidareutdanning for lærarar og skuleleiarar». Vi i Creo foreslår derfor at det snarest settes i gang et Kunstfaglærerløft, der lærerne som underviser i praktiske og estetiske fag, og elevene som skal undervises i disse fagene, får det fokus de fortjener.

### Styrk kulturskolen

Kultur og kulturaktiviteter utfolder seg der mennesker bor og lever sine liv, i det enkelte lokalsamfunn. Å styrke det lokale kulturlivet, den frivillige innsatsen og samarbeidet mellom profesjonelle og frivillige aktører vil bidra til et mer likeverdig tilbud i små og store lokalsamfunn.

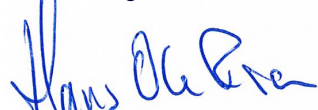
Et av de viktigste tiltakene vil være å programfeste en sterkere statlig og kommunal satsing på kulturskolene. Alle barn som ønsker det, må få gå på kulturskole. Det er derfor viktig at det fastsettes en egen forskrift til opplæringsloven, som blant annet regulerer krav til faglig nivå, kapasitet, og nivået for egenbetalingen i kulturskolene.

Norsk kulturskoleråd blir tilgodesett med 26,2 millioner kroner til kulturskoleutvikling via statsbudsjettet i 2020 – om regjeringas budsjettforslag blir realisert. Dette er samme beløp som kulturskolerådet mottar fra staten i inneværende år, noe som innebærer en nedgang i støtten, justert for lønns- og prisvekst. Norsk kulturskoleråd gjør et særdeles viktig arbeid med å utvikle våre kulturskoler, og vi vil med dette be om at deres tildelte beløp minst justeres tilsvarende lønns- og prisveksten.

### Styrk det lokale kulturlivet

Gode og tilpassede lokale kulturarenaer er avgjørende for å utvikle talentene, og for å gi både det frivillige og det profesjonelle kulturlivet utviklende og inspirerende rammevilkår. Det er derfor avgjørende at øvingslokaler, framføringslokaler og visningsarenaer er tilpasset den bruken som foregår. Derfor må musikkutstørsordningen utvides, og nasjonale standarder som NS 8178 «Akustiske kriterier for rom og lokaler til musikkutøvelse» legges som premiss ved prosjektering av lokaler som skal brukes til musikkformål.

Med vennlig hilsen



Hans Ole Rian

Forbundsleder

Creo – forbundet for kunst og kultur