

# SFS 4401 - Sentral forbundsvis særavtale om lønns- og arbeidsvilkår for midlertidig ansatte arbeidstakere i Den kulturelle skolesekken i fylkeskommuner og kommuner

«Den kulturelle skolesekken er ei nasjonal satsing der kultur- og opplæringssektoren samarbeider om å medverke til at elevar i skulen får oppleve, kan gjere seg kjende med og utvikle forståing for profesjonelle kunst- og kulturuttrykk av alle slag.

Måla for Den kulturelle skolesekken skal vere:

- å medverke til at elevar i skulen får eit profesjonelt kunst- og kulturtilbod
- å leggje til rette for at elevar i skulen lettare skal få tilgang til, gjere seg kjende med og utvikle forståing for kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- å medverke til å utvikle ei heilskapleg innlemming av kunstnarlege og kulturelle uttrykk i realiseringa av skulen sine læringsmål.»

(St.meld.nr 8 (2007-2008) Kulturell skulesekk for framtida, KUD, s. 22)

På denne bakgrunn er partene enige om følgende:

## Del I - Generelle bestemmelser

### 1. Avtalens formål og hjemmelsgrunnlag

Denne avtalen regulerer vilkår for avtaler mellom fylkeskommuner/-kommuner (heretter kalt arbeidsgiver) og kunstnere som midlertidig ansatte arbeidstakere i den kulturelle skolesekken (heretter kalt DKS-kunstner), som ansettes midlertidig for oppdrag for Den kulturelle skolesekken. Avtalen skal skape forutsigbare rammevilkår for arbeidsgiver og arbeidstaker. Avtalen utgjør en del av vilkårene i den individuelle avtalen mellom arbeidsgiver og arbeidstaker.

Avtalen gjelder midlertidige ansettelse, hjemlet i arbeidsmiljølovens § 14-9, punkt (4).

Særavtalen gjelder ikke dersom oppdraget ivaretas av kunst- og kulturvirksomheter.

Denne særavtalen er inngått med hjemmel i Hovedavtalen del A, § 4-3.

Hovedavtalens bestemmelser og sentrale særavtaler gjelder ikke, med mindre noe annet er særskilt regulert i denne avtalen.

### 2. Avtalens omfang, ikrafttreden og varighet

Denne avtalen gjelder kun for DKS-kunstnere, på oppdrag for Den Kulturelle Skolesekken.

Særavtalen gjøres gjeldende fra 01.01.2020 – 31.12.2020.

Særavtalen må sies opp skriftlig minst én – 1 – måned før utløpstid. Dersom avtalen ikke er sagt opp av en av partene innen fristens utløp, fornyes avtalen for ett år av gangen med samme gjensidige oppsigelsesfrist.

### 3. Partsforhold og avtaleinngåelse

Parter i særavtalen er **KS** og **Creo – forbundet for kunst og kultur**.

I tillegg til særavtalen skal det inngås individuell avtale mellom arbeidsgiver og den aktuelle DKS-kunstner.

## **DEL II - Økonomiske vilkår**

### **4. Lønn og stillingskoder**

#### **4.1 Lønn for formidlingsdager**

Per 01.01.2020 lønnes DKS-kunstneren med minst kr. 3622,- per formidlingsdag.

#### **4.2 Lønn for reisedager**

Dersom det avtalte turnéopplegget inneholder dager det ikke kan formidles, og disse dagene helt eller delvis må tilbringes på hotell eller reise, betales det lønn for disse dagene. Lønna skal være minst 75 prosent av avtalt lønn per formidlingsdag. Overstiger den faktiske reisetiden 10 timer, godtgjøres dagen som formidlingsdag.

#### **4.3 Lønn for møter og forarbeid/preproduksjon avtalt med arbeidsgiver**

Møter og prøver/preproduksjonsarbeid med arbeidsgiver lønnes med kr. 503,- per time for faktisk medgått tid. For innkalte produksjonsprøver skal det betales lønn for minst 4 timer for hvert frammøte.

#### **4.4 Stillingskoder**

5550 DKS-kunstner

### **5. Turnere alene**

På turnéer der utøver reiser og spiller/formidler alene, jf. pkt. 10, underpunkt 1 og 2, skal utøver ha et tillegg til lønnen, jf. pkt. 4.1, på 20 %.

### **6. Reisekostnader**

DKS-kunstneren får dekket dokumenterte utgifter til reise, kost og overnatting etter faktura, begrenset oppad til satsene i Sentral Generell Særavtale - Reiseregulativet (SGS 1001).

### **7. Pensjon og forsikring**

#### **7.1 Ytelser etter dødsfall/gruppelivsforsikring**

DKS-kunstnerne omfattes av Hovedtariffavtalen kapittel 1 § 10.

#### **7.2 Erstatning ved yrkesskade/yrkessykdom**

DKS-kunstnerne omfattes av Hovedavtalen kapittel 1 § 11.

#### **7.3 Pensjonsforhold**

DKS-kunstnerne omfattes av Hovedtariffavtalen kapittel 2, vedlegg 4 og vedlegg 5.

#### **7.4 Forsikring av eget utstyr**

DKS-kunstneren er selv ansvarlig for å anskaffe forsikringer som er nødvendige for oppdraget, herunder forsikring av eget utstyr.

### **8. Direkte produksjonskostnader**

Dersom arbeidsgiver skal dekke produksjonskostnader utover avtalt lønn etter pkt. 4.1 til 4.3., skal det inngås egen avtale om dette.

## **DEL III - Oppdragets omfang**

### **9. Gjennomføring av oppdraget**

Arbeidsgiver skal planlegge gjennomføringen av oppdraget i samråd med DKS-kunstneren eller representant for denne. Turnéer planlegges og antall formidlinger per dag tilpasses det enkelte oppdrag, slik at det blir tilstrekkelig tid til transport, rigging/nedrigging, oppvarming og hvilepauser. Med mindre annet er avtalt, starter oppdraget ved oppmøte på første formidlingssted og avsluttes når siste formidlingsdag er gjennomført.

### **10. Rammer for oppdraget**

Oppdraget skal som hovedregel gjennomføres innen følgende rammer:

1. For konserter og scenekunst skal samlet effektiv formidlingstid ikke overstige 3 timer per dag. DKS-kunstnerne kan medvirke ved inntil 3 konserter/forestillinger hver dag.
2. For dans skal samlet effektiv formidlingstid ikke overstige 2,5 timer per dag.
3. For forelesning, formidling av litteratur, kunstutstillinger, filmpresentasjoner o.l. skal samlet effektiv formidling normalt ikke overstige 3 timer per dag.
4. For verksteder skal samlet verkstedtid inkludert aktiv formidling og elevaktiviteter normalt ikke overstige 5 timer per dag.

Når danser er hovedaktør ved en turné, skal det ikke være mer enn 2 forestillinger per dag dersom det er forflytning mellom konsertene/forestillingene.

Tiden fra oppdraget begynner til det slutter samme dag skal som hovedregel, inkludert reisetid, ikke overstige 10 timer.

Dersom oppdraget den enkelte dag går utover ovennevnte rammer, skal eventuell kompensasjon for dette avtales særskilt.

## **DEL IV – Plikter**

### **11. Arbeidsgivers plikter**

Arbeidsgiver er ansvarlig for planlegging og koordinering av turnéen, samt produksjon av materiell til informasjon og markedsføring. Rammene for oppdraget skal foreligge ved kontraktsinngåelse. Spesifisert turnéplan og reiserute med opplysninger om formidlingssteder og formidlingsdatoer, endelig antall formidlinger, overnattingssteder og eventuelle lokale arrangører, skal normalt foreligge fra arbeidsgiver innen 4 uker før turnéstart. DKS-kunstneren må akseptere mindre justeringer i denne. Innebærer endringen i turnéplanen færre formidlingsdager, godtgjøres oppdraget likevel i henhold til opprinnelig avtale. Dersom turnéplanen medfører vesentlig avvik fra det avtalte oppdraget, skal det inngås særskilt avtale om godtgjøring for dette.

Arbeidsgiver definerer i samråd med DKS-kunstneren premissene for fysisk tilrettelegging av de ulike produksjonene, og fastsetter krav til standard for formidlingsstedene. Videre skal det spesifiseres hvilke krav som stilles til teknisk og annet utstyr på stedet der den enkelte formidling skjer. Dersom lokalitetene som tilbys ikke tilfredsstillende premissene som foreligger, og DKS-kunstneren mener det ikke er forsvarlig å gjennomføre formidlingen, skal eventuell avlysning skje i samråd med arbeidsgiver.

DKS-kunstneren har rett til bekreftelse på gjennomført oppdrag.

### **12. DKS-kunstnerens plikter**

DKS-kunstneren forplikter seg til å følge turnéplanen. Avvik fra endelig turnéplan anses som kontraktsbrudd dersom endringen ikke er skriftlig godkjent av arbeidsgiver.

DKS-kunstneren skal kontakte den enkelte skole senest innen en uke før besøket. Dette for blant annet å avtale nærmere praktiske og pedagogiske detaljer ved besøket. Dette skal legge grunnlaget for en forutsigbar arbeidsdag og en god formidlingssituasjon.

DKS-kunstneren benytter sitt eget utstyr/rekvisitter/instrumenter uten ekstra lønn hvis ikke annet er avtalt med arbeidsgiver.

DKS-kunstneren og skole/lokal arrangør skal i samarbeid ivareta egen og publikums sikkerhet. Montering av utstyr skal skje på en forsvarlig og sikker måte. Plassering av lydkilder og generelt lydnivå skal ta hensyn til publikum.

Sykdom, skade eller andre forhold som kan ha innvirkning på prøver eller formidling, skal meldes umiddelbart til arbeidsgiver. Arbeidsgiver kan kreve at eventuell arbeidsuførhet dokumenteres med legeerklæring.

DKS-kunstneren skal etterleve arbeidsgivers etiske retningslinjer så langt de passer. Eventuelle brudd på disse innebærer mislighold av avtalen.

### **13. Sykdom**

Arbeidsgiver og DKS-kunstner plikter å gjøre det som er mulig for at oppdraget skal kunne gjennomføres.

Sykdom eller skade som kan ha innvirkning på prøver eller konserter skal meldes arbeidsgiver straks. Arbeidsgiver kan kreve at sykdommen eller skaden bekreftes med sykmelding fra lege.

Ved arbeidsuførhet på grunn av sykdom eller skade i kontraktperioden (avtalte prøver og kontraktfestede turneer) har DKS-kunstneren rett til full lønn i henhold til oppsatt turné-, konsert- og/eller prøveplan i et tidsrom tilsvarende folketrygdlovens arbeidsgiverperiode. Denne retten gjelder fra skriftlig kontrakt er inngått uten hensyn til folketrygdlovens bestemmelser om opptjeningstid.

DKS-kunstner som har omsorg for barn har ved barnets eller barnepassers sykdom i kontraktperioden, rett til permisjon i samsvar med bestemmelsene i arbeidsmiljøloven § 12-9. Slik permisjon gis med full lønn i henhold til oppsatt turné-, konsert og/eller prøveplan.

De sykepengene som utøveren har rett til fra Folketrygden i arbeidsgiverperioden tilfaller Arbeidsgiver, begrenset oppad til Arbeidsgivers utbetalinger.