



Årsmelding 2019

Creo - forbundet for kunst og kultur



forbundet for kunst og kultur

Innhold

| | |
|---------------------------------------|----------------|
| <u>Forord</u> | <u>3</u> |
| <u>Organisasjon</u> | <u>4</u> |
| <u>Medlemsstatistikk</u> | <u>5</u> |
| <u>Politisk arbeid</u> | <u>6 - 13</u> |
| <u>Tariff</u> | <u>14 - 15</u> |
| <u>Digitale kommunikasjonskanaler</u> | <u>16-17</u> |
| <u>Kurs og konferanser</u> | <u>18 - 29</u> |
| <u>Aktivitet og merkevarebygging</u> | <u>30 - 45</u> |

Foto:

Åsa Maria Mikkelsen, Nina Holtan, Linda Ringstad.



Forord

Nå når dette skrives står både norsk samfunnsliv og norsk kulturliv midt oppe i en av de største utfordringene i moderne tid. Koronaepidemien og alle dens virkninger berører både meg og alle de andre på kontoret sterkt. Mange, ja kanskje alle, av våre medlemmer er rammet av denne krisen, i større eller mindre grad.

Jeg er derfor glad for at Creo i 2019 gjorde en rekke vedtak og gjennomførte flere tiltak som nå gjør oss i stand til å fortsatt ta vare på deg og alle våre andre medlemmer. Ved å flytte alle våre systemer opp i «skyen», innføre nytt medlemssystem, ny sentralbordløsning, nytt intranett, nytt dokumenthåndteringsystem og andre tekniske forbedringer har vi vært i stand til å drifte organisasjonen noenlunde som før, men nå fra 20 forskjellige hjemmekontor i stedet for fra Brugata 19. Siste utskifting av datamaskinparken skjedde i november i 2019, da byttet vi ut de siste stasjonære PC-ene med bærbare datamaskiner. Det er et av mange grep vi er veldig glade for nå.

Mange av de politiske seirene vi sto for i 2019 gir også positive bieffekter. Ett eksempel er vårt arbeid for å øke sykepengesatsen for selvstendig næringsdrivende, som etter godt arbeid av blant annet oss i Creo er økt fra 65 til 80%. Under koronakrisen har dette vist seg å være en god prioritering, da kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende og frilansere som ble vedtatt 16. mars i år, og som vi i Creo var fremst i rekken for å få vedtatt, er basert på denne sykepengeordningen. Hadde ikke vi fått hevet denne opp til 80%, ville kriseløsningen blitt betydelig dårligere.

Alle detaljer er ikke avklart, men vi jobber tett på nasjonale myndigheter, Nav og Stortinget med dette. Creo er nå den organisasjonen både politikere på Stortinget, og byråkrater og politisk ledelse i departementene diskuterer nye løsninger med. Med denne posisjonen følger det både store muligheter for påvirkning til beste for våre medlemmer og for norsk kulturliv, men også et stort ansvar.

Da vi skiftet navn i 2018 var ett av målene å bli en enda sterkere og tydeligere samfunnsaktør i norsk kunst og kulturliv. Vi er, og skal være, Norges største og viktigste fagforening og interesseorganisasjon for alle kunstnere, kunstpedagoger, kulturarbeidere og andre som arbeider innenfor kulturlivet. Dette er et mål og en visjon vi aldri skal si at vi har nådd. Det er en ambisjon vi strekker oss etter hver eneste dag, året igjennom. Et mål vi strekker oss mot sammen, både i politisk ledelse og forbundsstyret, i alle våre dyktige tillitsvalgte på arbeidsplasser og i regionlagene og - ikke minst - våre medarbeidere på (hjemme-)kontoret!

Alt godt, og ta vare på dere selv og deres nærmeste.

Hans Ole Rian, forbundsleder



Organisasjon

Ansettelser

2019 har igjen vært et år preget av store endringer og utvikling av organisasjonen; Medlemsvekst, implementering av nytt navn og ny visuell profil, nytt medlemssystem, nye tekniske løsninger og flere nyansettelser.

De følgende ble ansatt i 2019:

Ingvild Tellmann
Thor Henning Isachsen
Line Grenheim
Laila El- Moussaoui

Ekstra/vikar:

Linnea Siem
Hanna Limstrand

De følgende sluttet i 2019:

Trond Dahlen
Linnea Siem

Permisjon fra 06.12.2019:

Veronica Lunde

Sammenslutninger og prosjekter

Norske Scenografer

I forbindelse med Landsmøtets vedtak om å åpne for landsomfattende, faglige sammenslutninger ble «Norske Scenografer – faglig sammenslutning for scenografer, kostymedesignere, designere for figurteater, lysdesignere, videodesignere og lyddesignere i Creo» etablert.

Leder av den tidligere foreningen Norske scenografer, Dordi Strøm, hadde i en overgangsperiode (august 2018-august 2019) en 20% prosjektstilling for å sikre kompetanseoverføring og for å bidra til å gjennomføre de organisatoriske endringene som har vært nødvendige etter at Norske Scenografers medlemmer vedtok å gå inn i Creo.

Creos teknikerutvalg

Teknikerutvalget i Creo har fram til 2019, hatt et særlig fokus på å utvikle gode medlemstilbud for selvstendig næringsdrivende teknikere, noe som har ført til en jevn strøm av innmeldinger. Ved utgangen av 2019 hadde Creo ca. 300 teknikermedlemmer, som er en økning på ca. 120 fra 2018.

Teknikerutvalget har i 2019, lagt et betydelig arbeid i å etablere samarbeid med de store aktørene og arbeidsgiverne i sceneteknisk bransje innen privat sektor. Målet har vært å få det tarifftomme området inn i det organiserte arbeidslivet, og i 2019 har Creo fått et gjennombrudd i denne satsingen.

Gjennom et samarbeid initiert og ledet av Creo, har politisk ledelse og teknikerutvalget hatt en forpliktende dialog om tariff, med de største scenetekniske firmaene i Norge, samt Bransjeforeningen for scenetekniske produksjoner (BFSP). I tillegg til at samarbeidet har styrket tilliten mellom aktørene, har de også avdekket behovet for at arbeidsgiversiden tilknytter seg en hovedorganisasjon.

Dette har resultert i at svært mange av BFSPs medlemmer i 2020 valgte å melde seg inn i hovedorganisasjonen Virke, noe som øker mulighetene for en tariffavtale for lyd, lys, bilde og sceneteknikere i et tariffomt område. Utvalgets arbeid i 2019 har lagt et solid grunnlag for Creos videre tariffarbeid i sektoren.

Utover tariffarbeidet har Creos teknikersatsing bestått av:

- Egen stand under årets Lyd, Lys&Bildemesse i Telenor arena, som fikk mye oppmerksomhet og bidro til økt synliggjøring av Creos satsing på teknikere som medlemsgruppe.
- Flere møter på arbeidsplasser, sammen med politisk ledelse, for å synliggjøre Creo som fagforening for teknikere.
- Synliggjøring gjennom intervjuer i bransjemagasiner og på sosiale medier.
- Åpent møte i Trondheim der temaet var helse og skiftarbeid (innledet av STAMI), etterfulgt av innledning og debatt med bl.a Trondheim lyd.

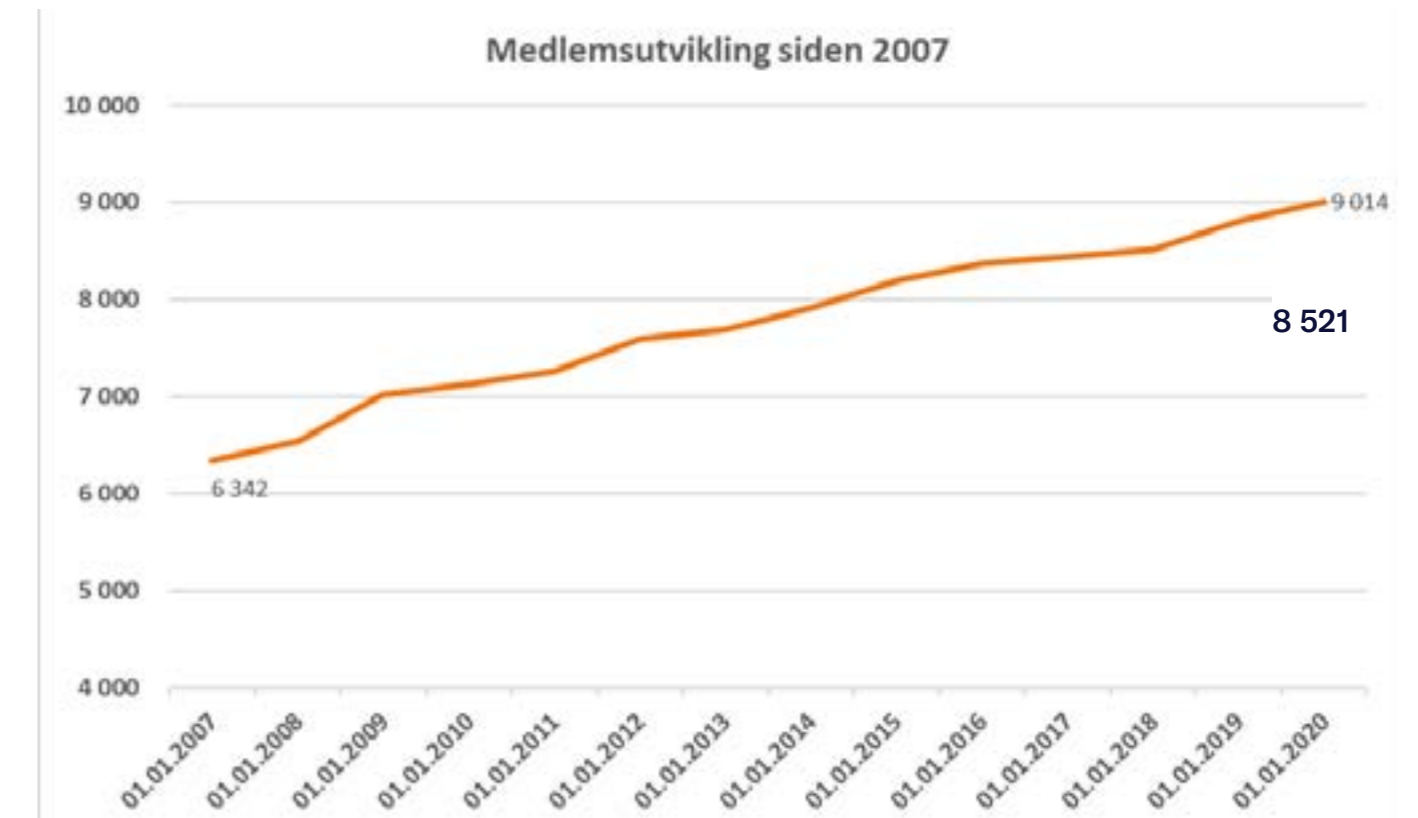
Teknikerutvalget er oppnevnt av forbundsstyret og består av: Asbjørn Ebbesvik, Kristina Ringvold, Håvard Hiller, Stein André Hovden, Stig Gunnar Ringen (leder), Thomas Wold, Thomas Denstad og Tormod Friis Pettersen.

Medlemsstatistikk

Medlemstall pr 1. januar 2020:
9014 medlemmer

Medlemstall for utvalgte kontingentklasser pr 1. januar 2020 (med tall pr 1. januar 2019 i parentes):

| | | |
|---------------------------|------|--------|
| Elever: | 36 | (40) |
| Studenter: | 749 | (758) |
| Prosentkontingent: | 3376 | (3427) |
| Fast kontingent: | 3592 | (3376) |
| Pensjonister under 62 år: | 29 | (31) |
| Pensjonister over 62 år: | 895 | (869) |



Medlemsutviklingen fra 2007 til i dag viser en økning på hele 42,1%.

Politisk arbeid

Statsbudsjettet

Etter flere år med reelle nedganger i statsbudsjettet viste tallene denne gangen en liten økning. Etter våre beregninger utgjør utgiftene kulturformål i statsbudsjett nå 0,904 prosent av totalbudsjettet. For 2019-budsjettet var tallet 0,899 prosent. Om mediepolitikken unntas blir tallene 0,859% for 2020 og 0,844% for 2019. Dog er bevilgningen til Norsk kulturfond reelt sett lavere nå enn i fjor, og det er ennå ikke avklart hva som vil skje med de scenekunstkompaniene som er i ferd med å falle ut av dagens støtteordning. Der skal det komme en scenekunststrategi, og der håper vi dette får en god løsning.

Så ble det vedtatt å etablere flere nye arbeidsstipender og flere nye langvarige stipender, i tillegg til en økning i stipendstørrelsen. Dette er viktige tiltak, først og fremst som bidrag til kulturutviklingen og investeringen i det framtidige kulturlivet i Norge, men også som inntekt for noen av våre medlemmer. Slik vi foreslo ble det også fordelt mange hjemler til utøvende kunstnere, noe som kommer våre medlemsgrupper til gode.

For de fleste orkestrene og teatrene er den reelle økningen likevel negativ, dette hovedsakelig på grunn av ABE-reformen. Dette på tross av at institusjonenes antall forestillinger, konserter, formidlingsaktivitet og publikumsbesøk har økt, både hjemme og på turné. For eksempel får Operaen en reell nedgang på 0,6%, mens Trondheim symfoniorkester må tåle en reell nedgang på omtrent en prosent. «Ostehøvelkuttene» vil nå også ramme flere ettersom Kulturdepartementet for 2020 legger til grunn de samme innsparekravene for tilskuddsmottakere som for statlige virksomheter.

Når et gjelder den varslede regionaliseringen av kulturlivet har vi fra starten av vært kritisk til dette. Vi mener at eventuelle overføringer av finansieringsansvar og styringsansvar må basere seg på kunst- og kulturfaglige premisser, og ikke være et resultat av at regionene behøver flere oppgaver. Og slik situasjonen er i dag, med koronakrisens enorme konsekvenser for kulturlivet hengende over oss alle, må kulturlivets behov settes først, og må være det som overstyrer de fleste andre behov.

I budsjett kuttet Utenriksdepartementet nok en gang i sin post 70 til kultur med 10,2 millioner kroner, en reduksjon på nærmere 27%. Denne posten er nå på 48,5 millioner, mens vi i budsjettet for 2011 var langt over 100 millioner. Mer enn en halvering, og det uten å regne inn lønns- og prisvekst på disse åtte årene.

Dette var og er en viktig satsing, ikke bare for de kunstnerne som fikk midler til turneer utenlands, men også til fremme av norsk kultur og norske interesser verden over. Dette er ikke greit og henger også dårlig sammen med det som var varslet som en felles strategi mellom KUD og UD for internasjonal kultursatsning.

Etter at ny åndsverklov ble vedtatt i fjor, ble to nye rettighetshavergrupper inkludert i privatkopieringsordningen. Selv om det er lagt opp til en svak økning av denne posten, er det heller ikke i år tatt høyde for at det nå er flere rettighetshavergrupper som midlene skal fordeles mellom. Konsekvensene av dette er at hver enkelt rettighetshaver får lavere vederlag enn tidligere – Creo mener at dette ikke tilfredsstiller åndsverklovens krav om rimelig vederlag.

Offentlig tjenestepensjon

Hovedsammenslutningene og Staten ble i mars 2018 enige om ny offentlig tjenestepensjon. Denne trådte i kraft 1.1.2020 for årskullene født i 1963 og senere. For eldre årskull gjelder overgangsregler. I forbindelse med enigheten ble partene enige om å sette i gang en egen prosess knyttet til arbeidstakere med særaldersgrenser.

Særaldersgrenser er en nøtt i den nye pensjonsordningen ettersom ordningen legger opp til at det skal lønne seg å jobbe lenge. Dette er ikke mulig for de med særaldersgrenser, og dermed må det finnes egne løsninger for dette.

Dette arbeidet startet opp i 2018 og pågikk i hele 2019, med forhandlingsstart 17.10.19. Et statsrådsskifte på tampen av året, medførte imidlertid at forhandlingene ble gjenopptatt i 2020, men etter kort tid ble det brudd i forhandlingene brudd, og per i dag er det ingen løsning.

Arbeidstakere født før 1963 årgangen, beholder dagens ordning, men for arbeidstakere født 1963 og senere, er det enn så lenge ingen løsning i sikte.

Creos medlemmer med særaldersgrenser er i hovedsak musikere i Forsvarets musikk. I tillegg har sangere og dansere ansatt ved Den Norske Operaen & Ballett en egen pensjonsordning med særaldersgrenser, hjemlet i Operapensjonsloven. For øvrig er Creos medlemmer med offentlig tjenestepensjon i all hovedsak ansatt i stat og kommune eller i virksomheter med tilknytning og historikk til offentlig sektor.

Operapensjonsloven

Kulturdepartementet og Kulturminister Trine Skei Grande tok i 2018 igjen opp arbeidet med mulige endringer i Operapensjonsloven. Creo har arbeidet tett sammen med LO Sta/LO for å sikre at prosessene for arbeidet inkluderer partene på en forsvarlig måte og på relevant nivå sett i relasjon til sammenliknbare pensjonsprosesser.

Før et mulig arbeid kan starte har det vært avgjørende for Creo å ha et godt kunnskapsgrunnlag. Creo har derfor, i samarbeid med LO Stat, Actecan og Ideas to evidence, gjennomført en omfattende undersøkelse blant aktive og pensjonerte dansere og sangere ved Den Norske Opera og Ballett. Undersøkelsen skulle ha vært presentert for KUD/ASD våren 2020, men møtet har enn så lenge ikke kunne gjennomføres grunnet utfordringene med Covid-19.

Sosiale rettigheter og pensjon for frilansere og selvstendig næringsdrivende kunstnere

Creo har sammen med spesielt Kunstnernettverket, men også LO selvstendig, arbeidet for å bedre sosiale rettigheter og pensjonsmuligheter for våre frilans/ selvstendig næringsdrivende medlemmer.

Kunstnernettverkets utvalg for trygd og pensjon (v/leder, Creos nestleder Christine Thomassen) har i 2019 primært fokusert på pensjon, og da arbeidet særskilt med å sikre bedre pensjonsrettigheter for frilansere og selvstendig næringsdrivende kunstnere, pensjon på Arbeidsstipendene og forsøkt å sikre at den nye løsningen med Egen pensjonskonto (EPK) vil ivareta våre medlemmers behov på en god måte.

Utvalget arbeidet også aktivt med Kunstnernettverkets innspill til Kunstnermeldingen, hvor vi blant annet sikret 10 reelle og representative caser for kunstnerøkonomien som grunnlag for Kulturdepartementets arbeid rundt bl.a. pensjonsløsninger for kunstnere.

Utvalget har i forbindelse med Kunstnermeldingen hatt møter både med Kulturdepartementet, Arbeids- og sosialdepartementet og Finansdepartementet, hvor temaene har vært sykepenger, NAVs tilleggforsikringer, pensjon generelt og EPK (Egen pensjonskonto) og IPS (Individuell Pensjonsparing) spesifikt.

[14.10.2019: Høringsnotat til Stortingets Familie- og kulturkomite](#)

[14.10.2019: Høringsnotat til Stortingets Utdannings- og forskningskomite](#)

[14.10.2019: Høringsnotat til Stortingets Utenriks- og forsvarskomite](#)

[30.09.2019: Creos innspill til barne- og ungdomskulturmeldingen](#)

[21.08.2019: Høringssvar til momsutvalgets rapport](#)

[06.08.2019: Høringssvar til Kunnskapsdepartementet om forslag til endringer i skikkethetsforskriften – innføring av skikkethetsvurderinger for master i barnevern og utdanning av musikkterapeuter](#)

[24.06.2019: Høringssvar til Kunnskapsdepartementet om Forslag til forskrift om rammeplan for femårige lærerutdanninger i praktiske og estetiske fag for trinn 1-13](#)

[17.06.2019: Høringssvar til Utdanningsdirektoratet om fornyelsen av læreplaner i Kunnskapsløftet \(LK20\)](#)

[23.05.2019: Høringssvar til LO på forslag til forskrift om rammeplan for femårige lærerutdanninger i praktiske og estetiske fag](#)



Politisk arbeid

Innspill til kunstnermeldingen

Den 11 januar 2019 sendte Creo inn et lengre notat i forbindelse med den varslede kunstnermeldingen. Den ble først varslet å skulle komme høsten 2019, så skulle den bli lansert i februar i år, for så å skulle være ferdig før påske. Når dette skrives er den ennå ikke kommet.

I Meld.St. 8 (2018-2019) Kulturens kraft etableres følgende samfunns mål for kulturpolitikken: Eit levande demokrati der alle er frie til å ytre seg, og der mangfold, skaparkraft og kreativitet er høgt verdsett. Eit inkluderende samfunn der kunst og kultur av ypperste kvalitet inspirerer, samlar og lærer oss om oss sjølv og omverda.

Dette er overordnede mål Creo kan stille seg bak. Men dette er abstrakte mål som i den praktiske politikken må fylles med innhold. Et aktivt og mangfoldig kunst- og kulturliv er viktig for å gi den enkeltes liv et rikere og mer fullverdig innhold. Kultur bidrar også til verdiskapning, kompetanse, læring, helse og toleranse. Kunst- og kulturuttrykk har en verdi i seg selv og for seg selv. Alle må gis tilgang til kunstoplevelser og kulturaktiviteter. Dette sikres best gjennom offentlig finansiering og gode og forutsigbare finansieringsordninger.

Kulturen er en vesentlig del av det offentlige ordskiftet, og både enkeltkunstnere, frie kunstnergrupper og kulturinstitusjonene spiller en sentral rolle for debatt, demokrati, ytringsfrihet og meningsdannelse.

Creo har derfor i vårt innspill blant annet pekt på følgende konkrete tiltak:

- Kulturskolen, ved siden av skoleverket, er den eneste virksomheten som driver med utdanning av barn og unge i kulturfagene og som samtidig er til stede i alle landets kommuner. Om vi ønsker en så bredt rekruttering til framtidens kulturliv som mulig, kan en ikke se bort ifra hvor disse får sin start i karrieren.
- Mange kunstnere er helt eller delvis selvstendig næringsdrivende og har ikke rett til sykepenger de første 16 dagene av en sykmeldingsperiode, og får deretter ikke mer enn 80 prosent av sykepenges grunnlaget. Frivillig tilleggssforsikring er oftest for dyr for denne gruppen. Folketryktdloven må derfor endres slik at selvstendig næringsdrivende, og da også inkludert kunstnere, får rett til 100 prosent sykepengedekning fra første sykedag. En god start er å innføre 100% dekning fra 17. dag.

- En utfordring for selvstendig næringsdrivende er at alle skattefradrag fører til redusert overskudd og til dårligere økonomisk grunnlag for trygdeytelser. Vi mener derfor det bør innføres minstefradrag på næringsinntekt, tilsvarende dagens minstefradrag på lønnsinntekt, og at man må arbeide for å fjerne den negative effekten som investeringer i egen næringsvirksomhet har for beregningsgrunnlaget av trygdeytelser.
- Pensjon fra første dag og første krone, med rett til å få med seg opptjent pensjonskapital uavhengig av lengden på arbeidsforholdet, vil være avgjørende for kunstnere med kortvarige arbeids- og oppdragsforhold og lave inntekter.
- Mange selvstendig næringsdrivende kunstnere opplever at de ikke får arbeidsoppdrag uten å måtte ta dem i egen næring. I mange situasjoner handler dette om tvungent, uekte næringsoppdrag. Arbeidsrettslige verneregler må gjelde hvis avtalen forventer eller stiller krav om arbeidsplikt. En definisjon av arbeidstaker – og arbeidsgiverbegrepet må avklares. Vi foreslår derfor at det nedsettes et lovutvalg som vurderer arbeidsmiljølovens begrepsapparat.
- Ved nedleggelsen av Rikskonsertene og deres skolekonsertordning, er det fra mange innenfor musikkfeltet ytret ønske om en fast, effektiv og god løsning for musikkproduksjoner på turné, og vi mener at Musikkbruket kan være dette, både innenfor DKS og andre arenaer. Musikkbruket skal bidra til økonomisk forutsigbarhet, produksjonsmidler, refusjonsmidler gjennom insentivordningen, forvalte et repertoar av musikkproduksjoner og sette kvalitetsvurdering, tilgjengelighet og formidling i et nasjonalt system.
- Det må etableres en «Musikerallianse», etter modell av Skuespiller- og dansealliansen (SKUDA).
- Midlene til Den kulturelle skolesekken og andre «sekker» må også økes, slik at alle barn og unge får tilbud om gode produksjoner i alle kunstsjangrene flere ganger i skoleåret.
- Den norske kirke som en betydelig kulturaktør i samfunnet. Den kulturelle virksomheten som foregår i landets kirkebygg inkluderer langt flere enn kirkens medlemmer. Landets kirkemusikere er kunstnere som realiserer Den norske kirke som folkekirke samtidig som de bidrar til å nå de allmenne kulturpolitiske mål. Kirken må derfor sikres forutsigbare finansieringsordninger til kulturell aktivitet.

- Et av de viktigste tiltakene for å sikre en bred representativitet blant våre fremtidige kunstnere vil være å programfeste en sterkere statlig og kommunal satsing på kulturskolene. Alle barn som ønsker det, må få gå på kulturskole. Det er derfor viktig at det fastsettes en egen forskrift til opplæringsloven, som blant annet regulerer krav til faglig nivå, kapasitet, og nivået for egenbetalingen i kulturskolene.
- Under prioriteringer og videre oppfølging skriver departementet at de vil arbeide for at alle barn og unge får delta på kulturaktiviteter. Om vi som nasjon har en ambisjon om å rekruttere så bredt som mulig inn i vårt framtidige kulturliv er dette et viktig mål. Vi vil i denne forbindelsen peke på Kulturskoletimen som var et tiltak som ble sett på som vellykket og treffsikkert. Dette tiltaket må vurderes igangsatt igjen.
- De faste institusjonenes økonomiske rammevilkår må sikres, utbedres og styrkes. Disse virksomhetene krever langsiktighet og forutsigbarhet. Det må utredes hvordan ABE-reformen har virket for disse institusjonene.
- Opphavsretten må styrkes, slik at velfungerende betalingssystemer for de skapende og utøvende kunstnerne sikres. Bruk av åndsverk i undervisningssammenheng må reguleres og gjøres vederlagspliktig.
- Det må utredes hvordan en sikrer at Kunstnerstipendene følger normal lønnsutvikling, og på mulighetene for flere flerårige stipender.
- Støtteordningene under Norsk Kulturråd må gjennomgås. Momenter det må sees på er om tiltakene treffer den profesjonelle delen av kulturlivet, om tiltakene bidrar til et robust og mangfoldig kulturliv, og om måten støtten gis på også sikrer kunstnerens muligheter til å faktisk ha en rimelig inntekt i de støttede prosjektene.
- Norge må gå foran og utrede muligheten for et internasjonalt senter for kunstnerisk ytringsfrihet.
- Tilskuddsordningene for det frie feltet, både for arrangører og kunstnere, har stått stille i flere år. Den nye kunstnermeldingen må se på rammevilkårene for dette området, og da spesielt på musiker- og ensembleordningene i Norsk kulturråd.
- Forsvarets musikk som en sentral kulturinstitusjon i og utenfor forsvarssektoren må videreføres med minst dagens struktur og besetning. Forsvarets korps må sikres den samme forutsigbarhet og arbeidsro som andre kulturinstitusjoner, det fortjener både Forsvaret, musikerne og det norske samfunnet.

Ny lov om tros- og livssynssamfunn

I juni la regjeringen fram forslag til ny lov om tros- og livssynssamfunn. Lovforslaget tok for seg vilkår for registrering som tros- eller livssynssamfunn, regler for tilskudd til tros- og livssynssamfunn, m.m.

Rammelovgivning om Den norske kirke gikk inn som et kapittel i loven og erstattet den tidligere lov om Den norske kirke. For Creo var det viktig å sikre finansieringen av Dnk og da spesielt kirkemusikertjenesten som utelatt i lovforslaget.

Dette synspunktet med spilt inn i høringer og møter med representanter på Stortinget.

[06.05.2019:](#)
[Creo innspill til representantforslag om Kulturskole for alle](#)

[02.05.2019:](#)
[Creo innspill til Stoltenbergutvalget Dep](#)

[30.04.2019:](#)
[Creo innspill til Mediemeldingen](#)

[26.04.2019:](#)
[Creo innspill til Liedutvalgets rapport](#)

[24.04.2019:](#)
[Creo innspill til læreplaner vg1 MDD](#)

[08.02.2019:](#)
[Kommentar til Kulturmeldingen 2019](#)

[22.01.2019:](#)
[Creo innspill til Scenekunststrategi](#)

[11.01.2019:](#)
[Innspill til Kunstnermeldingen 2019](#)

#metoo

I kjølvannet av #metoo bevegelsen og oppropene innen kultursektoren, gikk arbeidstaker- og arbeidsgiversiden sammen om å gjennomføre en grundigere kartlegging av utfordringene. Dette for å gi partene, og Creo som organisasjon, et bedre faktagrunnlag for å iverksette målrettede tiltak. Undersøkelsen ble gjennomført av Fafo og den endelige rapporten var ferdigstilt i november 2018. [Les rapporten.](#)

Som oppfølging av undersøkelsen organiserte Creo, sammen med de andre organisasjonene på scenekunstheltet og Balansekunst, et oppfølgingsarrangement som også ble streamet. I forbindelse med arrangementet gjennomførte vi en enkel undersøkelse for å gi oss en pekepinn på opplevd status ett år etter.

Creo har som organisasjon vedtatt interne varslingsrutiner og også tatt opp tematikken på ulike interne seminarer/ medlemsmøter.



Vi har også bidratt til å få på plass nye retningslinjer for å unngå seksuell trakassering på scenekunstheltet, en styrking av Balansekunst og et nytt lavterskel tilbud hos Likestillings- og diskrimineringsnemnda for personer som har opplevd seksuell trakassering i arbeidslivet.

Partene som gjennomførte Fafo undersøkelsen i 2018 har som målsetting å gjennomføre en ny undersøkelse i 2021.

To år etter metoo

Konferanse, Dansens hus, 17.11.2019

“Hvor er vi og hvor går veien videre?”

Har ting faktisk endret seg? Hvor står vi i dag? Hvordan kan kulturlivet jobbe videre mot seksuell trakassering? Og hvordan kan vi som kulturorganisasjon bistå våre medlemmer på best mulig måte i fremtiden?



PROGRAM

16.00–16.10 VELKOMMEN

16.10–16.30 TO ÅR ETTER METOO – HAR NOE ENDRET SEG?

Hvilke erfaringer har vi gjort oss de siste to årene? Hva gjenstår?

16.30–17.00 HVOR VAR DU 17. NOVEMBER 2018?

Hvordan har #metoo bølgen påvirket oss, kunstfeltet vårt, kunstnerne våre og institusjonene våre? Utøves arbeidet med scenekunst annerledes i dag og hvordan opplevdes ordskifte den gang da og nå? Samtale mellom Anne Kokkin (NSF), Per Ananiassen (Rosendal Teater) og Kristine Øren (NoDa) og Martha Hjelle (Nationaltheatret)

17.00–17.20 TI SPØRSMÅL OG REFLEKSJONER
Samtale mellom til Sven Henriksen og Anne Kokkin

17.20–17.40 HAR DET BARE GÅTT 2 ÅR?

Hvordan har Nasjonalballetten arbeidet de siste to årene og hvilke utfordringer møter du i en institusjon preget av mange internasjonale gjester og kulturforskjeller? Hva er veien videre og hvilke grep bør tas for å endre maktstrukturer og få bukt med «hverdagstrakasseringen»? Samtale mellom Christine Thomassen (Creo) og Ingrid Lorentzen (Nasjonalballetten)

17.40–18.40 WORKSHOP MED BALANSEKUNST
Hva er fortsatt vanskelig, hvorfor er det så vanskelig og hvordan kan vi likevel få det til? Sharing is caring!

18.40 – 19.00 AVSLUTNING

Vi oppsummerer dagen sammen. Hvor er vi nå? Hvor går veien videre?

Scenekunstmedisin



Scenekunstmedisin er betegnelsen på en medisinsk gren som omhandler behandling og forebygging av yrkesrelaterte skader for utøvende kunstnere og artister, i hovedsak musikere, sangere og dansere.

Creos utvalg for Scenekunstmedisin (PAM-Creo) ble etablert i august 2019 og hadde sitt første møte den 23.08.2019. Utvalget består av prosjektansvarlig Christine Thomassen, prosjektleder Ola Ellefsen i 20% stilling, forbundssekretær Tore Walmsnæss og frilansmusiker Terje Tranås.

Utvalget planlegger to møter i halvåret og i 2019 ble møtene avholdt 23.08 og 13.11.

Arbeidet i utvalget skal bidra til å realisere Creos overordnede strategi. Det betyr at prosjektresultatet skal styrke rekruttering/vekst, medlemstilhørighet, opplevd innhold i medlemskapet og Creos posisjon som ledende forbund på kunst- og kulturfeltet.



På første møte ble det utarbeidet en aktivitetsplan og delmål for gruppas arbeid og av de viktigste punktene der var:

- Bygge opp en database med informasjon og oversikt over medisinske aktører som kan være tilgjengelig for Creos medlemmer. Dette arbeidet ble gjort ved å kontakte tillitsvalgte og regionlag for å få en oversikt over hvilke aktører som Creos medlemmer bruker per i dag, samle disse opplysningene og gjøre dem tilgjengelig på en enkel måte for medlemmene. Dette arbeidet fordret også en gjennomtenkt kommunikasjon med de ulike helseaktørene.
- Samarbeide med NTO og NMH i arbeidet med et nasjonalt nettverk for scenekunstmedisin, og på sikt bygge opp og utvikle en egen hjemmeside for Scenekunstmedisin.
- Samarbeide med NMH og NTO i arbeidet med den scenekunstmedisinske konferansen MHPC21 som skal avholdes i april 2021.

I tillegg har utvalget søkt å etablere kontakt med andre relevante aktører, og medlemmer i utvalget har vært aktive på møtearenaer som Frilansfrokost, Vill Vill Vest og seminaret "Et langt liv i Scenekunsten" der særlig Christine Thomassen har representert Creo i paneldebatter med helse for scenekunstnere som tema.

Creo har, sammen med flere andre organisasjoner og bransjeaktører, signert en intensjonsavtale for å arbeide for en bedring av psykisk helse i musikkbransjen. Målsettingen er å få flere til å anerkjenne at musikkbransjen er en utsatt yrkesgruppe som har utfordringer som må løses, og bevisstgjøre aktører i musikkbransjen som arbeider med og for utøvere om rollen en har når det kommer til psykisk helse, press og strukturer.

Creo arrangerte også frilansfrokosten Grenseløs arbeidshverdag - Psykisk helse i musikkbransjen, i samarbeid med MØST, Samspill og Nordic Black Theatre. I panelet satt Jonas Vaag, Philip Dammen og Carina Carl. [Les mer om arrangementet.](#)

Sett opp mot aktivitetsplanen og delmålene, har utvalget for scenekunstmedisin oppfylt målsettingen for 2019, og er godt i gang med arbeidet videre i 2020.

Safemuse

Safe Music Havens Initiative er en uavhengig, ikke-partisk, ideell medlemskapsforening med hovedformål å tilby forfulgte artister og kunstnere i fare et trygt sted å bo og arbeide med kunstnerisk uttryksfrihet.

Creo har vært sentrale i etableringen av organisasjonen som arbeider for kunstnerisk ytringsfrihet globalt. Foruten å være medlem av Safemuse er også nestleder Anders Hovind leder av Safemuses styre.

Hovedaktiviteten siste år har vært tilrettelegging av friby-opphold og residenser for forfulgte kunstnere. Dette handler om å sørge for finansiering av opphold og arbeidsmuligheter for kunstnere, men også om nettverksbygging og oponionsdanning.

Safemuse har tre ansatte og driften finansieres hovedsaklig gjennom tilskudd fra Utenriksdepartementet.

Blues Factory

Blues Factory bruker blues som musikalsk pedagogisk plattform for å lære innsatte å spille i band, med etablerte musikere som instruktører og støttespillere inne i og utenfor fengslene.

Statistikken viser at deltakerne i Blues Factory har langt lavere tilbakefallsprosent etter endt soning enn snittet av den norske fangebefolkningen.

Creo håper på å kunne være en politisk kraft i forhold til bedre rammebetingelser for kriminalomsorgen, være en brobygger inn mot andre miljøer for å øke trykket på politikere, og være med å sikre at Jailhouse-prosjektet kan leve videre.

I 2019 ga Creo fire studieplasser til innsatte på Little Stevens Blues School, samt en gave til Blues Factory på 15 000 kroner.

Brylarm

BRYLARM er en årlig gratisfestival som avholdes i Oslo under musikkfestivalen by:Larm. BRYLARM ble initiert i 2014 av rockebandet Oslo Ess, som ønsket å sette søkelys på det arbeidet Erlik-stiftelsen og gatemagasinet =Oslo gjør, samt skape en sosial og musikalsk møteplass mellom =Oslo-selgerne og publikum.

I tillegg til minikonsertene og diktopplesning fra gatemagasinselgerne, har en mengde etablerte artister stilt opp gratis med glede. Creo var gladelig med som sponsor av Brylarm i 2019.

Kirkens Bymisjon

Kirkens Bymisjon møter daglig mennesker som lever på utsiden, og som opplever å stå ved stengte dører. Noen mangler en seng å sove i, andre står utenfor arbeidslivet, familielivet eller sosiale fellesskap.

Creo ga 10 000 kroner i julegave til Kirkens Bymisjon i håp om å kunne bidra til å åpne flere dører og skape et varmere samfunn med rom for alle.

Tariff 2019

Spekter

Teateroverenskomsten

Det ble gitt et generelt tillegg på kr. 16 500. Satsene for prøve og forestilling ble hevet til hhv. kr 1.828 og 2.190.

Virkningsdato for endringene var 1. april.

Orkestrene

Det er oppnådd enighet i forhandlingene om reguleringer i overenskomstene med samtlige orkestre. Det ble gitt generelle lønnstillegg på om lag 3, 2 %. Årets tariffrevisjon for Creo- og NTL-organiserte i Oslo-filharmonien resulterte i et generelt tillegg på 3, 2 % med virkning ra 1.4.

Den Norske Opera & Ballett

Med virkning fra 1. april 2019 bel det gitt et generelt tillegg på kr 18 480 per år til alle på Creos lønnsrammer. De særskilte lønnsatsene for leilighetsvis ansatte korsangere økte med 3,2 prosent med virkning fra 1. august 2019.

For midlertidig ansatte musikere blir lønnen regulert iht. lønnsøkningene for fast ansatte musikere.

Øvrige virksomheter

Det ble oppnådd enighet mellom partene i revisjonen av overenskomsten for Dansens Hus. Hvor det ble gitt et tillegg på kr 16 436 på alle trinn på A-regulativet med virkning fra 1. april 2019.

Tariffrevisjonen for de Creo-organiserte i Music Norway resulterte i et generelt tillegg på 3,2 prosent.

I andre mindre virksomheter ble det inngått enighet om lønnsreguleringer iht. rammen for frontfaget.

Spekter Helse

Det ble ikke enighet i lønnsoppgjøret mellom arbeidsgiverforeningen Spekter og LO- forbundenes medlemmer i sykehusene, og oppgjøret gikk til mekling, og videre til streik.

Det var LO og YS som valgte å bryte forhandlingene med arbeidsgiverforeningen Spekter. For oss var kravet om pensjon fra første krone et ufravikelig krav. Arbeidsgiversiden ville beholde en grense på minst 20 prosent stilling for å kunne meldes inn i tjenestepensjonsordningen. Det vil omfatte om lag 10 000 ansatte i sykehusene som går i slike lave stillinger. Det handler ikke bare om å tjene opp pensjon, men er man innmeldt så er man også omfattet av uføredekningen og etterlattepensjonsordninger.

Denne streiken endte så med tvungen lønnsnemnd og behandling i Rikslønnsnemnda, der vi vant en knusende seier, og fullt gjennomslag for hovedkravet om pensjon fra første krone. Medlemmene fikk også et lønnsnivå på linje med det andre forbund i sykehussektoren oppnådde for sine medlemmer i årets lønnsoppgjør.

NRK

Det ble blant annet enighet om et generelt tillegg på 17 800 kroner pr. år med virkning fra 1.5. I tillegg ble det enighet om enkelte justeringer i lønnsplan for musikere. Timesats for midlertidig ansatte musikere fikk en regulering på 3, 2 %. I hovedoppgjøret 2020 skal reelt overheng legges til grunn.

SIK-avtalen

Det ble oppnådd enighet i forhandlinger med Spekter om regulering av lønnsatsene i SiK avtalen. Det ble gitt en lønnsregulering på 3, 2 % per 1.4. Spekter gikk noe uventet til en ensidig oppsigelse av avtalen høsten 2019, men partene har allikevel avtalt og skissert et videre forhandlingsløp med tanke på å framforhandle en ny og oppdatert SiK avtale.

KS

Lønnsoppgjøret

Rett etter midnatt 1. mai ble LO Kommune og YS Kommune enige med KS om en avtale i lønnsoppgjøret i kommunesektoren.

2019-oppgjøret var et mellomoppgjør, der partene vanligvis bare forhandler om lønnstillegg. LO Kommune, der Creo er medlem, forhandler for i underkant av 200 000 medlemmer i Kommune-Norge. Totalt er rundt 420 000 ansatte omfattet av dette oppgjøret.

Likelønnsprofilen innebærer at kvinners andel av menns lønn øker. Oppgjøret gjør at kompetanseheving og utdanning gir mer uttelling. Fagarbeidere og universitets- og høyskoleutdannede får et lønnsløft. Det er solide opprykk for dem med lengst ansiennitet.

Det er fremforhandlet en god løsning for endret, offentlig tjenestepensjon. Lærlinger i kommunesektoren skal nå tjene opp pensjon.

Hovedavtaleforhandlingene

Partene i kommunesektoren ble i desember 2019 enige om en revidert hovedavtale som skal gjelde ut 2021. Der vil vi særlig endringene i Hovedavtalens formål, hvor det nå slås fast at klima- og miljøtiltak som fremmer bærekraftsmålene, inngår som en del av partssamarbeidet.

Det er også etter vårt syn bra at avtalen peker på at samarbeidet på arbeidsplassen er viktig for et inkluderende, helsefremmende og forebyggende arbeidsmiljø.

Hovedavtalen del B, som blant annet regulerer medbestemmelsesordningen, er ikke endret.

KA

Lønnsoppgjøret

For Creo var det helt sentralt å sikret at etterslepet til KS-sektoren ikke skulle øke ytterligere. Spesielt er dette tydelig i de øverste lønnsgruppene. Etter lange forhandlinger kom vi fram til et resultat som var akseptabelt for partene.

Hovedavtaleforhandlingene

Partene ble enige om å prolongere avtalen ut 2021

Stat

Lønnsoppgjøret

Creo er en del av LO-stat sitt forhandlingsutvalg. Lønnsoppgjøret i staten gikk i 2019 nok en gang til mekling, men partene kom til enighet hos riksmekleren 24.mai. I staten fikk alle minst 1,35% tillegg i lønna. Lønnstrinn mellom 47 og 62 fikk 1,55%. I tillegg ble det satt av en pott som tilsvarer 1,24 %til lokale lønnsforhandlinger.

Digitale kommunikasjonskanaler

Creo ønsker å ta vare på eksisterende medlemmer. Det er viktig for forbundet å skape god dialog, og bli en lyttende organisasjon hvor medlemmenes interesser blir hørt.

Det er et mål for Creo å tilpasse seg medlemmenes medievaner, og ha en sterk tilstedeværelse i digitale kanaler. Kommunikasjon via digitale flater har fått en økende betydning både for medlemsrekruttering, og Creos øvrige informasjonsarbeid.

Creo driver en aktiv samfunnsdialog, og står for tydelige fanesaker både på den sosiale og politiske arena. Forbundet er en sterk bidragsyter i samfunnsdebatten på de områder som direkte og indirekte kan knyttes til Creo og kulturfeltet. Vi skal alltid være synlig i saker som angår medlemmene og vise solidaritet med kunstnere og kulturarbeidere på tvers av landegrensene.

Creokultur.no

Creos hjemmeside er et viktig ansikt utad for forbundet. Sidens primære funksjon er å gi medlemmer, potensielle medlemmer og andre interessenter den informasjonen de etterspør, samt å publisere aktuelle nyhetssaker relevante for våre brukere.

Creo fikk ny nettside i 2018, men sidens innhold og funksjoner er stadig under utvikling.

Nettsiden inneholder informasjon om medlemskap og medlemsfordeler, om lønns- og arbeidsvilkår, tariffavtaler og andre sentrale dokumenter, info for tillitsvalgte og info om Creo og forbundets politiske ledelse. I tillegg inneholder siden løpende informasjon om politikk, aktuelle nyheter, arrangementer, kurs og konferanser.

Creokultur.no hadde 270 000 sidevisninger i 2019.

De mest besøkte sidene var:

- Frilanssatser
- Medlemsfordeler
- Tariffavtaler
- Næringsdrivende/Frilans
- Creos Vederlagsfond
- Kontrakter og skjemaer
- Om Creo

Creo på Facebook

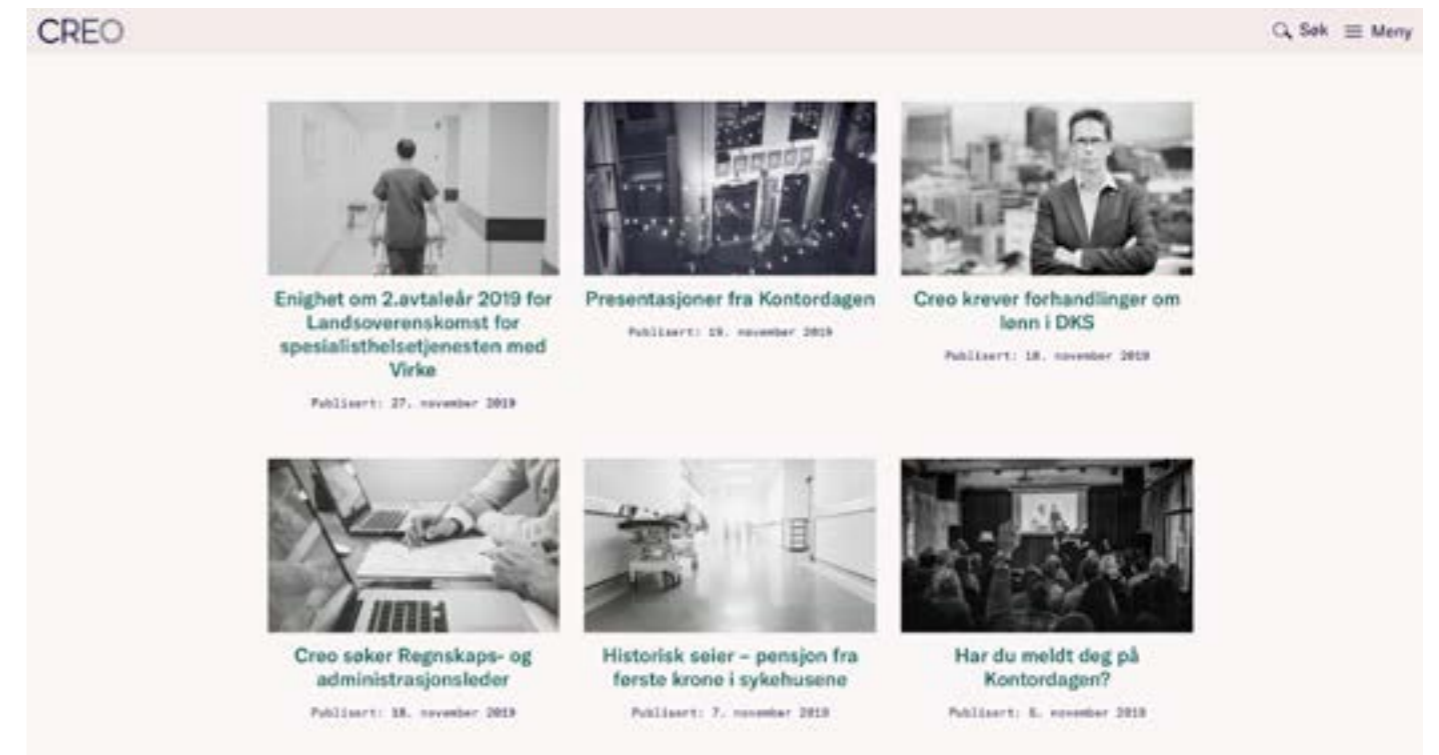
Creo utvikler seg stadig videre i sin kommunikasjon på sosiale medier. Creo har en Facebook-side med 7631 følgere hvor det postes og annonseres jevnlig.

Creo har også en åpen Facebook-gruppe med mer enn 2300 medlemmer. Denne gruppen har vist seg å bli en aktiv kanal for informasjonsformidling og diskusjon i Creo, ikke minst i regionene.

Creo på Instagram og Twitter

I 2018 opprettet Creo sin Instagram profil. Profilen har i skrivende stund 1935 følgere, og brukes flittig både til posting av innlegg og stories.

Creo har 4987 følgere på Twitter, og er fremdeles aktiv i denne kanalen.



Kurs for tillitsvalgte

31. januar - 1. februar 2019, Flying start for nye tillitsvalgte i Brugata

Innledere: Frode Samuelsen, Line Grenheim, Thor Henning Isachsen

- ansettelses og oppsigelser
- hovedavtalene

6. - 7. mars 2019, 2 dagers kurs i Lover og avtaler på Arena Hotell Lillestrøm

Innleder; Janne H, Trond D og Julie,

En grunnleggende innføring i lover og avtaler, med vekt på Hovedavtalen og Arbeidsmiljøloven. Etter å ha gjennomført kurset skal deltakeren:

- ha oversikt over de viktigste lover og avtaler
- ha kunnskap om tillitsvalgtes rettigheter og plikter
- ha trening i å forstå og tolke lov- og avtaletekster
- ha arbeidet med aktuelle problemstillinger knyttet opp mot lover og avtaler

10. - 11. mars scenekunstseminar, Lillestrøm

Innleder, Tore, Christine og Espen.

- Landsmøtesaker
- Metoo
- Regionreform
- Tariff
- Konfliktløsning
- Årsmøter

13. - 14. mars tariff- og pensjonskurs for tillitsvalgte i orkestrene og Operaen

Innleder Tore, Christine og Espen

- Creo 2022
- Metoo
- Forhandlingsteknikk
- Landsmøtesaker
- Tariff

19. - 20. mars felleskurs med KA i arbeidstid arbeidstidsplanlegging

Innleder Trond D

Kurs for selvstendig næringsdrivende og frilansere

Creo ønsker å bidra til at frilansere og selvstendig næringsdrivende kan styrke sin kompetanse i emner som er nødvendig for deres virksomhet. Eksempler på tema kan være økonomi, trygd og sosiale rettigheter, karrieremuligheter, kontrakter, eller søknadsskriving. Creo ønsker også å skape samlingsplasser for bransjen, og legge til rette for samtale og dialog om viktig tematikk som f.eks. miljø og psykisk helse.

Dette er noen arrangementene vi har gjennomført i samarbeid med andre bransje-organisasjoner i 2019:

- **Kontordagen i Oslo**
- **DIY - Kontordagen i Bergen**

Frilansfrokoster:

- **Dine trygderettigheter**
Dagpenger, sykepenger og foreldrepenger
- **Webinar Skattemelding**
Regler rundt innlevering
- **Bortekontor Skattemelding**
Individuell veiledning
- **How did I get here**
Identitet og branding i musikkbransjen
- **Grenseløs arbeidshverdag**
Psykisk helse i musikkbransjen



Kontordagen

November 2019

I november 2019 fylte vi Kulturhuset med musikere, artister og låtskrivere som kunne velge og vrake i minikurs, Q&As, individuelle veiledninger m.m.

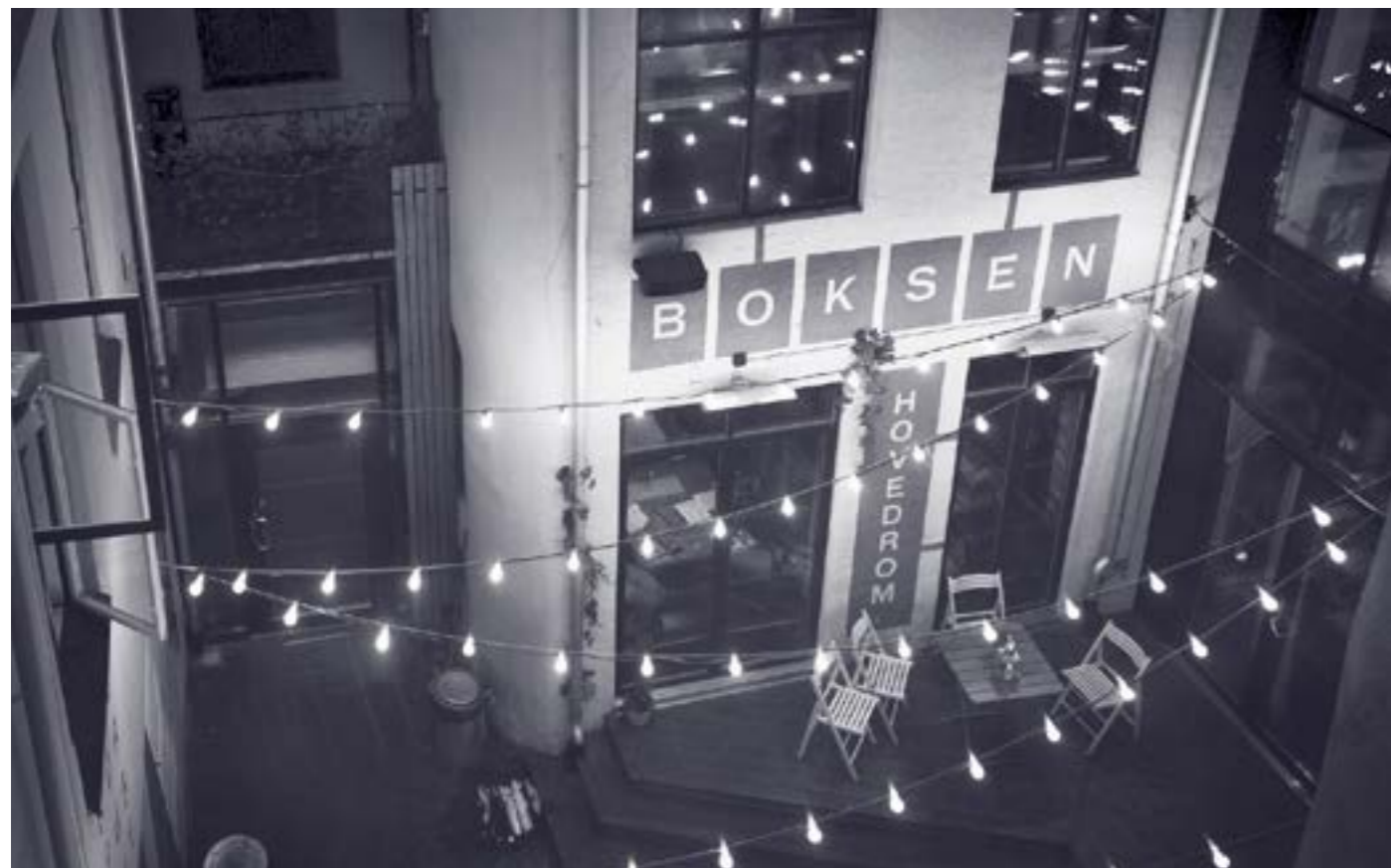
Kontordagen består av 8 timer med kurs og matnyttig kunnskap. Det blir også tilbudt individuell veiledning etter kursene, slik at alle skal få svar på det de lurer på. Som medlem i Creo er deltagelse på Kontordagen helt gratis. Kontordagen blir arrangert av Creo, NOPA, GramArt, By:larm og MØST.

Temaer for Kontordagen 2019:

- Entreprenørskap og forretningsplan
- Økonomi og regnskap
- Pensjon, trygd og sosiale rettigheter
- Søknadsskriving
- Kontrakter og juss m.m.

Årets program:

- Trygderettigheter
- Platekontrakter
- Min karriere i tall
- Møt TONO og GRAMO
- Søknadsskriving
- Møt støtteordningene
- Coaching og meditasjon
- Musikkforlag
- Gjennomgang av publishingavtale
- Musikkbransjens miljøvettregler
- Regnskap
- Hjelp jeg er artist



DIY - Kontordagen Bergen

15. mars 2019

DIY er inspirert av kontordagen i Oslo, og er en full dag med kurs og veiledning i emner aktuelt for artister, låtskrivere eller musikkelskap.

V hadde med oss alt fra artister til advokater som holdt relevante foredrag om søknader, budsjett, kontrakter, sykepenger og pensjon. Vi fikk også oppleve det engasjerende foredraget til Silje Halstensen (Bendik) hvor hun forteller om sin artistkarriere og de utfordringene hun har møtt på i møte med bransjen, innspilling og rettigheter, for å nevne noe.

DIY arrangeres av Brak, Creo, Nopa, GramArt, og By:larm.

Program:

- Trygd for selvstendig næringsdrivende
- Tips og triks i søknadsskriving
- Kontrakter i Musikkbransjen
- Hvordan sette opp budsjett?
- Pensjon for selvstendig næringsdrivende
- Min karriere i tall

Foredragsholdere:

- Espen Eldøy (Jurist i Creo)
- Silje Halstensen (Bendik)
- Marius Øvrebø-Engemoen (Advokat og daglig leder av GramArt)
- Hans Marius Graasvold (Advokat i NOPA)
- Tor-Arne Vikingstad (Sløtface)
- Linn Frøkedal (AKKS Bergen, Misty Coast og Megaphonic Thrift)
- Espen Fuglevaag (Spesialrådgiver i Fagforbundet og engasjert ekspert på pensjon)



DIY # 2
KONTORDAGEN


**FOREDRAG OG VEILEDNING OM
 SØKNADER, BUDSJETT,
 KONTRAKTER, SYKEPENGER
 OG PENSJON OG MYE MER**



**Les mer på Facebookevent
 DIY #2 Kontordagen
 (+ Link i bio)**

Kontordagen presenteres av Nopa, Gramart, Creo
 By:larm og Brak

GRATIS FOR MEDLEMMER



**MIN KARRIERE I TALL
 SILJE HALSTENSEN
 (BENDIK)**

FOTO: SIRIN WINN

Frilansfrokost - Dine trygderettigheter

22.februar 2019

Dagpenger, sykepenger og foreldrepenger

Hvilke forsikringer har du dersom du skulle bli syk eller miste muligheten til å jobbe? Som frilanser og selvstendig næringsdrivende må man forholde seg til dette på en helt annen måte enn en vanlig ansatt. Hva må du tenke på? Hva kan du forvente? Bør du tegne tilleggforsikringer? Hvor kan du søke råd?

Espen A. Eldøy, juridisk rådgiver i Creo, holdt kurs om hvilke trygderettigheter man har som frilanser eller selvstendig næringsdrivende.

Frilansfrokost arrangeres av Samspill, Nordic Black Theatre, Creo og MØST



Frilansfrokost - Webinar Skattemelding

14.mai 2019

Hjelpen du trenger - gratis!

Webinaret rettet seg mot den med ENK, som skulle levere skattemelding for første gang eller ønsket en oppdatering på regler rundt innlevering.

Deltagerne fulgte webinarret live for å kunne stille spørsmål til kursholder via chat. Alle deltakere mottok også opptak av webinar.

INNHold:

1. Introduksjon
2. Smarte fradrag (telefon, taxi, mat osv)
3. Årsavslutning
4. Innsending
5. Spørsmål

Webinaret ble holdt av Fiken regnskap og arrangert av Samspill, Nordic Black Theatre, Creo og MØST



Frilansfrokost Skattemelding - bortekontor

23.mai 2019

Bortekontor uken før innlevering på Caféteateret.

Fiken regnskap gikk gjennom det mest sentrale ved innleveringen av Skattemelding. Deretter var det mulighet for korte individuelle veiledninger for de som trengte det.

Del 1: Gjennomgang av innlevering. Dette må du vite om skattemelding

Del 2: Arbeid med skattemelding med mulighet for å stille spørsmål og få veiledning.

Bortekontor ble holdt av Fiken regnskap og arrangert av Samspill, Nordic Black Theatre, Creo og MØST



Frilansfrokost - How did I get here?

- Identitet og branding i musikkbransjen

23.august 2019

I 2019 arrangerte vi Frilansfrokost under Oslo Afro Arts Festival

Vi ønsket å snakke utover teknikaliteter med branding og identitetsbygging, og fokusere mer på den enkelte artists karrierehistorikk sett i sammenheng med hvor man kommer fra, og hvilke omgivelser man har utviklet seg i. Vi så på hvordan branding og identitetsbygging manifesterer seg i ulike kontekster, og hvordan ens bakgrunn kan påvirke ens identitet som artist.

Frilansfrokost arrangeres av Samspill, Nordic Black Theatre, Creo og MØST



Frilansfrokost - Grenseløs arbeidshverdag

- Psykisk helse i musikkbransjen

13. september 2019

Mental Helse blant musikere og artister står høyt på agendaen om dagen, og flere norske musikkorganisasjoner har gått sammen for å diskutere utfordringene som har kommet til overflaten.

Musikkbransjen er en utsatt gruppe. Forskning viser en betydelig høyere utbredelse av symptomer på søvnvansker, angst og depresjon, sammenlignet med andre yrkesgrupper. Det er viktig at musikkorganisasjonene støtter opp om prosjekter som kan bidra til å løse bransjens helseutfordringer. Men før vi kan komme med konkrete forslag til tiltak må vi gjøre oss kjent med eksisterende utfordringer.

På høstens andre frilansfrokost ønsket vi å finne ut mer om hvor skoen trykker. Mange utfordringer følger en musikers arbeidshverdag; større arbeidsbelastning, usikre arbeidsforhold og økonomi, mangel på trygderettigheter, krevende arbeidstider, stor konkurranse og økende prestasjonspress.

13. september møttes spesialister og artister for å prate om ulike forhold som utfordrer helsen i musikernes grenseløse arbeidshverdag. Vi inviterte musikere og musikkbransje til å delta på dette viktige møtet, og til å dele sine egne erfaringer og innspill.

I panelet:

- Jonas Vaag,
- Carina Carl
- Phillip Dammen

Artisterfaringer:

- Kristoffer Lo
- Miriam Nabunya

[Les mer om arrangementet](#)

[Hør Podcast fra arrangementet](#)



Grenseløs arbeidshverdag

Fredag 13. september
Ingensteds, kl. 11 / gratis

Miriam Nabunya
Carina Carl
Philip Dammen
Jonas Vaag
Kristoffer Lo
Hanna Von Bergen
Martha Lyse
Frilanslivet (podcast)

Mental helse i musikkbransjen

Origo, Samspill, Nordic Black Theatre og MOST samarbeider om serien FRILANSFROKOST

FRILANSFROKOST

Aktivitet og merkevarebygging

by:Larm

28.februr - 2.mars 2019

Nordisk musikkindustri's viktigste møtepunkt

Musikkfestivalen by:Larm arrangeres årlig i Oslo sentrum. by:Larm består av to deler: koserter og konferanser.

Konferansene er en møteplass for norsk og utenlandsk musikkindustri. Det arrangeres en serie foredrag, seminarer og debatter i løpet av festivaldagene.

Konsertene finner sted på kveldstid og er åpne for publikum. Festivalens hovedfokus er å presentere artister på grensen til suksess.

Aktivitet

- Annonsering i seminarprogram
- Annonsering på digitale skjermer
- Annonsering i by:Larm-appen
- Deltagelse på festival



LLB-messen på telenor Arena

6.-8.mars

Lyd, lys og bildeforeningen er en forening for aktører på det norske markedet for salg av lyd, lys og bildeutstyr.

På Lyd, Lys og Bilde-messen, i Telenor Arena, presenteres 54 av Norges og Europas ledende leverandører av utstyr til det profesjonelle markedet og tilknyttede tjenester det nyeste og beste utstyret på markedet.

Messen ble besøkt av ca. 4000 engasjerte bransjefolk: NRK og lokale radioinstitusjoner, fjernsynskanaler, teatre, opera og konserthus, kulturhus, samfunnshus og rådgivere, undervisningsinstitusjoner og andre.

Aktivitet

- Messestand
- Flyers direkte rettet mot teknikere
- Digital presentasjon rettet mot teknikere
- Utdeling av profilartikler
- Annonse i Monitor
- Presentasjon i Scenemagasinet
- Intervju på storskjerm



Creo - forbundet for kunst og kultur

Creo satser sterkt på fagorganisering av teknikere i konsert- og eventbransjen og har flere gunstige medlemstilbud for de som jobber innen dette området.

Creo jobber også tett med utleiefirmaer og konsertarrangører i bransjen for å finne gode løsninger som bedrer arbeidsforholdene for teknikere.

Som medlem i Creo får du tilgang til

- Informasjon, veiledning og bistand
- Ulykkesforsikring
- Norges beste innboforsikring
- Juridisk rådgivning
- Instrumentforsikring
- Fri inkassotjeneste
- Turnéforsikring
- Ansvarsforsikring
- Reiseforsikring

Og mye, mye mer ...



Musikkteaterprisen

8. april 2019

Målet med Musikkteaterprisen er å hedre, inspirere og motivere til høy kunstnerisk kvalitet og/eller nyskaping innen det profesjonelle musikkdramatiske scenekunsthelt.

Musikkteaterprisen deles ut i to kategorier: Årets musikalartist og årets forestilling.

Årets musikalartist deles ut til en person, som gjennom artistiske kvaliteter, egenart/originalitet, og særlig kunstnerisk innsats har utmerket seg spesielt innen profesjonelt musikkteater i Norge i inneværende år.

Årets Musikal deles ut til en musikkdramatisk produksjon med høy kunstnerisk kvalitet, egenart/originalitet, og som har utmerket seg i inneværende år.

Enkelte år deles det ut en ærespris. Æresprisen deles ut til en person/organisasjon/gruppe som gjennom en årrekke har gjort en særlig innsats innen det Musikkdramatiske scenekunsthelt.

Aktivitet

- Sponsor
- Helsides annonse i program
- Deltagelse på arrangement



○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Å være artist består av mer enn å stå på scenen

Som medlem får du tilgang til

- Juridisk rådgivning
- Advokatbistand
- Søkings- og kontraktshjelp
- Fri inkassotjeneste
- Skatteveiledning
- Kurs og konferanser
- Ulykkes- og ansvarsforsikring
- Markedets beste innbo- og reiseforsikring
- Instrument- og utstyrsforsikring
- Turnéforsikring

Og mye, mye mer ...

Bli medlem på creokultur.no

Inferno

18.-21.april

Inferno Metal Festival er en norsk heavy metal-festival med ekstrem metal som ble startet av Borknagar-gitarist Jens F. Ryland og Radar Booking i 2001.

Festivalen arrangeres i Oslo hver påske. Konsertene avholdes blant annet på Rockefeller Music Hall og John Dee Live Club & Pub.

Inferno har blitt en påsketradisjon for metalfans, band og musikkindustri fra hele verden - med rundt 40 konserter hvert år siden starten i 2001.

Festivalen tilbyr eksklusive konserter i unike omgivelser med noen av de beste metalartistene i verden, fra nye undergrunns-band til de legendariske gigantene.

Aktivitet

- Sponsor og annonsør
- Sponsor trommeklinikk med Dirk Verbeuren (Megadeth)
- Sponsor gitarklinikk med Fredrik Åkesson (Opeth)



Arena Klassisk

9.-12.mai 2019

arena:klassisk er den klassiske musikkbransjens møteplass hvor musikere, arrangører, festivaler, produsenter, agenter og media får møtes for faglig utvikling, bygge nettverk og utveksling av erfaringe

Den faglige delen, agenda:klassisk, inneholder kurs, seminarer, debatt og foredrag.

Aktivitet: Seminar - Konsertavtaler



Notodden Blues Festival

1.-4. august 2019

Notodden Blues Festival handler om solidaritet. Festivalen har gjennom hele sin eksistens jobbet målbevisst for å være en festival som inkluderer alle! Dette er noe som er viktig for Creo å være en del av.

Creo skal ta et sosialt ansvar og vi ønsker å engasjere oss i viktige samfunnsprosjekter. Gjennom vårt fireårsengasjement med LO-prosjektet Somliga går med trasiga skor har vi nå også kommet i kontakt med Jailhouse Stage og Blues Factory.

Blues Factory

Blues Factory bruker blues som musikalsk pedagogisk plattform for å lære innsatte å spille i band, med etablerte musikere som instruktører og støttespillere inne i og utenfor fengslene. Statistikken viser at deltakerne i Blues Factory har langt lavere tilbakefallsprosent etter endt soning enn snittet av den norske fangebefolkningen.

Creo håper på å kunne være en politisk kraft i forhold til bedre rammebetingelser for kriminalomsorgen, være en brobygger inn mot andre miljøer for å øke trykket på politikere, og være med å sikre at Jailhouse-prosjektet kan leve videre. I 2019 ga Creo fire studieplasser til innsatte på Little Stevens Blues School, samt en gave til Blues Factory på 15 000 kroner.

Union Blues Cup

Creo er svært positive til at Notodden Blues Festival engasjerer seg i opplæring av unge musikalske talenter, og sponset derfor 2019s vinnere av Union Blues Cup – med et års gratis medlemskap i Creo.

Gitarverksted

Creo vil alltid være til hjelp for artistene, også på festival. Vi hadde derfor med oss Espen Østgård fra Østgård Gitarmakeri. Vi satte opp stand i artistområdet, hvor Espen fikset, byttet strenger og gjorde set-up på artistenes gitarer helt gratis.



Øyafestivalen

6.-10. august 2019

Øyafestivalen har i en årrekke vært en av landets største og beste festivaler. Øya arrangeres hvert år på sensommeren, og har for mange av Osloborgerne blitt årets musikkhappening.

Tradisjonen tro hadde Creo stand backstage under Øyafestivalen. På standen ble det tilbudt gratis gitarreparasjoner og strengeinstrumentvedlikehold for festivalens artister. Selve gitarfiksingene ble utført av Øystein Husemoen fra Husemoen Gitarmakeri.

Ansatte fra Creo var til stede på stand under hele Øyafestivalen, og var i god dialog med både eksisterende og potensielle medlemmer.

Aktivitet

- Stand
- Gitarverksted
- Spør en jurist
- Konkurransen - gratis medlemskap
- Film fra event



Vill vill vest - Psykisk helse i musikkbransjen

-Hva snakker vi egentlig om?

26. september 2019

Psykisk helse i musikkbransjen står høyt på agendaen om dagen og i flere settinger har man begynt å diskutere denne viktige tematikken.

Musikkbransjen er en utsatt gruppe. Forskning viser bl.a. en betydelig høyere utbredelse av søvnvansker, angst og depresjon, sammenlignet med andre yrkesgrupper.

Det kan være mange grunner til det; økt arbeidsbelastning, usikre arbeidsforhold, dårlig økonomi, mangel på sosiale rettigheter og pensjon, krevende arbeidstider, stor konkurranse og økende prestasjonspress. Noen av disse utfordringene er strukturelle, andre individuelle, noe går på rettigheter andre ting på mulige medisinske behov.

Utfordringene er sammensatte og før vi kan begynne å se på løsninger må vi rydde litt. Hvilke problemer er det som må løses og hvem har forutsetning for å løse dem? Hvem har eller kan ta ansvaret?

I panelet:

- **Christine Thomassen (Creo)**
- **Jonas Vaag (Psykolog)**
- **Kristoffer Lo (Artist)**
- **Terje Tranås (Artist)**

Under Vill Vill Vest møttes også musikkorganisasjonene for å ferdigstille en intensjonsavtale som forplikter bransjen til å jobbe med mentale helseutfordringer.

[Les mer om organisasjonenes intensjonsavtale.](#)



Landskonferansen i Bodø

21.- 23.oktober 2019

I 2019 deltok Creo på Norsk fagråd for MDDs nasjonale fagkonferanse for programområdet musikk, dans og drama i videregående skole, Talent for livet.

Norsk fagråd for musikk, dans og drama i videregående skole arbeider for å kvalitetssikre utdanningen og det faglige og pedagogiske utviklingsarbeidet både lokalt og nasjonalt. Formålet med konferansen er å følge opp aktuelle saker som vedrører utdanningsprogrammet MDD i videregående skole. Konferansedeltagere er pedagogisk personell fra alle landets skoler som tilbyr utdanningsprogrammet.

Talentbegrepet og fagfornyelsen var sentrale tema som ble diskutert under konferansen. «Talent for livet» er ikke bare spissing av kunstfaglig kompetanse; det handler om livsmestring, dybdeløring og kunstfagenes relevans i et stadig mer komplekst arbeidsmarked.

I tillegg til å delta i det faglige programmet hadde Creo stand under konferansen, og fikk delt ut profileringsmateriell og informasjon til både potensielle, nye og gamle medlemmer.



Musikaliteten

13. - 16. november 2019



Musikal-i-teten 2019 var den fjerde utgaven av Nordens største musikkteaterfestival.

Innovasjon, nyskapning og forskning. Ord vi i stor grad forbinder med labfrakker, matematikk og teknologi. Musikal-i-teten ønsker at dette skal være ord som i like stor grad blir forbundet med kunst og musikkteater.

Musikal-i-teten 2019 ønsket å vise at musikkteater ikke bare er høye spark og toner, men også verktøy for å få frem viktige budskap, samtidig som det er litt mer underholdende enn å lese avisa.

Humor var stikkordet for årets festival. Festivalen kunne by på et program som både fikk publikum til å trekke på smilebåndet og sette i gang de små grå. Hva er humor? Hvor går humorens grenser? Hva brukes humor til? Hva bør humor ikke brukes til?



Innhold:

- Sponsor
- Annonsering

Folkelarm

14. - 17. november 2019

Hovedmålet med Folkelarm er å markedsføre folkemusikkkunstere. Artister fra hele Norden kan søke om å spille på Folkelarm, og en jury plukker ut artistene etter et sett med kriterier bestemt av styringsgruppen til Folkelarm. Juryen ser blant annet etter kvaliteter som gjør at artistene er interessante for et internasjonalt marked.

Folkelarm har siden starten i 2005 delt ut Folkelarmprisen (Norwegian Folk Music Awards). Prisen deles ut til folkemusikkutgivelser fra det siste året. Kategoriene har variert fra år til år, og i 2019 var det fire kategorier: Solist, Tradisjonelt samspill, Åpen klasse og Dokumentasjon, i tillegg til Årets folkemusiker og FolkOrgs arrangørpris.

I tillegg til konsertene er Folkelarm en møteplass for norsk og utenlandsk musikkbransje. De siste årene har Folkelarm samlet internasjonale delegater fra mange land, og en stor mengde norske delegater. Folkelarm arrangerer seminar og workshops, samt egne arrangement tilrettelagt for bransjeaktørene.



Innhold:

- Sponsor
- Seminarinnhold
- Annonsering
- Stand



forbundet for kunst og kultur