



Oslo, 12. mai 2021

Høring om koronasertifikat – endringer i smittevernloven

Vi viser til Helse- og omsorgsdepartementets høringsnotat om koronasertifikat hvor det foreslås et midlertidig nytt kapittel 4A i smittevernloven med regler om koronasertifikat.

Med til sammen over 12 500 medlemmer i Creo og GramArt og over 400 konsertarrangører i Norske konsertarrangører, representerer vi et stort og variert utvalg aktører i hele kultursektoren. Alle disse er sysselsatt i en næring som er helt avhengig av en god implementering av et koronasertifikat for en rask og forutsigbar oppstart, i det vi håper er krisens siste fase.

Pandemien og regjeringens tiltak har vært katastrofale for kulturlivet i Norge. Enorme økonomiske tap, arbeidsledighet og kompetanseflukt er blant konsekvensene av over ett års effektivt yrkesforbud for en hel sektor. For ikke å snakke om de mindre målbare, men kanskje vel så store konsekvensene av fraværet av kulturopplevelser for en hel befolkning. Mye har gått tapt.

Vi er derfor svært positive til at det innføres et koronasertifikat. Som departementet selv skriver, er det veldig viktig å få «hjulene i gang» så raskt som mulig, for å redusere ytterligere personlige og økonomiske skadevirkninger av pandemien. Innføringen av et koronasertifikat vil, slik vi ser det, kunne bidra til å legge til rette for en gradvis og kontrollert gjenåpning av samfunnet og kulturlivet.

Men for at sertifikatet og den praktiske gjennomføringen skal fungere etter hensikten, er det en del aspekter vi vil fremheve.

Forholdene må legges til rette så man unngår lange testkøer, slik vi ser at resultatet har blitt i Danmark. Helsedirektoratet har påpekt at bruk av koronasertifikater i forbindelse med større arrangementer forutsetter stor testkapasitet, fortrinnsvis utenfor det offentlige.

Smitteverntiltak i forbindelse med et større arrangement vil fort kunne medføre store kostnader forbundet med bemanning, infrastruktur, logistikk m.m. Dersom arrangøren i tillegg pålegges å ha testfasiliteter på arrangementsområdet, vil det bli tilnærmet umulig å gjennomføre.

Med en stor andel uvaksinerte blant publikum kan det åpenbart bli en utfordring å skulle teste alle uvaksinerte på arrangementsområdet, og i utgangspunktet ser vi ikke at dette er praktisk gjennomførbart. Da må man eventuelt begrense testingen av publikum på arrangementsområdet til de som kan fremvise dokumentasjon på at de av ulike årsaker ikke kan ta vaksine. I tillegg kan det åpnes for en godkjent og dokumenterbar hjemmetest, som må være utført under et døgn før arrangementet.



For øvrig mener vi at alle kostnader i forbindelse med testing på arrangementer bør finansieres av det offentlige. Nedstengningen har allerede medført store tap for arrangørene og for kulturbransjen. Vi kan følgelig ikke se at dette er kostnader som det er naturlig å legge på verken arrangørene, publikum, artister eller underleverandører.

Et koronasertifikat vil også være veldig viktig for våre medlemmer, som i sitt virke er avhengig av å reise til andre land, spesielt innenfor EU. Så lenge EU-regelverket eksisterer, vil norske borgere kunne ha behov for et koronasertifikat ved reise til andre EØS-land. Det er viktig at Norge ikke vanskeliggjør situasjonen for egne borgere ved å ha særegne regler og praksis for smittebegrensning. Spesielt de av våre medlemmer som i normalsituasjonen har hatt sitt virke i utlandet, på turneer og festivaler, har opplevd til dels store tap dette siste året. De har heller ikke hatt samme mulighet til å få kompensert sine tap gjennom regjeringens kompensasjonsordninger, da disse i hovedsak har vært knyttet opp mot aktivitet innenfor Norges grenser. Det er derfor svært viktig at departementet anstrenger seg for at dette sertifikatet vil være gyldig for reiser utenlands, fortrinnsvis også til land utenfor EU. Flere av våre medlemmer turnerer over hele verden og med vaksineringsstakten i land som USA, er det ikke utenkelig at det åpner seg for turnévirkosomhet også der.

Departementet legger til grunn at behovet for de foreslåtte norske bestemmelsene er av midlertidig karakter, og foreslår derfor at det norske regelverket har gyldighet i 12 måneder i likhet med EU-regelverket. Vi er enig i denne tidsmessige begrensningen. En slik begrensning gjør det også lettere å forsvare bruken av et slikt koronasertifikat, med tanke på at det dermed blir mindre inngripende overfor borgerne. Vi understreker at det er viktig at bruken må opphøre når smittenivå og vaksinerings tilsier at det ikke lenger er behov for å ha restriksjoner for de som ikke er vaksinerte, slik departementet legger opp til i høringsnotatet.

Med vennlig hilsen

Hans Ole Rian
Forbundsleder
Creo – forbundet for kunst og kultur

Marius Øvrebø-Engemoen
Daglig leder
GramArt

Tone Østerdal
Daglig leder
Norske konsertarrangører