



Årsmelding 2020

Creo - forbundet for kunst og kultur



forbundet for kunst og kultur

Innhold

Forord	3
Organisasjon	4
Medlemsstatistikk	5
Politisk arbeid	6 - 11
Miljø og bærekraft	12
Safemuse	13
Scenekunstmedisin	14-15
Creos teknikerarbeid	16
Musikkultur	17
Tariff	18- 19
Saksbehandling	20
Creos juridiske avdeling	21
Kommunikasjon og medier	22-27
Kurs og konferanser	28-36



Forord

Det siste året har vært det mest krevende året for kulturen i moderne historie, og for kulturbransjen har virkningene av regjeringens korona-nedstenginger vært svært inngripende. Smittevernstiltak har rammet urettferdig og uproporsjonalt, og en hel sektor har tapt inntekter og verdiskapning. Mange utøvende og skapende kunstnere, produksjonspersonell og andre kulturarbeidere har tapt levebrødet sitt. Regjeringen har gitt løfter til kultursektoren som de ikke har holdt. Dette har skapt en uutholdelig situasjon for svært mange av Creos medlemmer.

For oss som arbeider i Creo har det siste året vært svært preget av koronakrisen. I månedsskiftet februar/mars ble det klart for oss at vi stod overfor en potensielt vanskelig situasjon, men at krisen skulle bli så altomfattende og – ikke minst – så langvarig, var det ingen som hadde fantasi til å forestille seg. Jeg kan huske at mange snakket om at pandemien helt sikkert var over til påske. Og da snakket vi om påsken 2020.

Vi sendte det første brevet til regjeringen 11. mars i fjor. Siden den tid har vi vært i konstant beredskap, påvirket regjering og Storting, brukt media til å fortelle om våre medlemmers situasjon og utfordringer, og endret norsk politikk. På under en uke fikk vi etablert kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende og frilansere. Jeg sier «vi», for det var vi i Creo som både tok initiativ til denne ordningen, og som var med i utformingen av både innholdet og innretning av den. Vi har vært sentrale i hver eneste runde den har blitt foreslått fjernet, og hver eneste gang den har blitt forlenget.

Creo har også vært sentrale i kampene for å få utviklet, videreført og forbedret andre kompensasjonsordninger for kulturlivet og kulturbransjen. Ekstra midler til Kulturrådet og Fond for utøvende kunstnere, kompensasjonsordninger for tapte inntekter og stimuleringsordninger til gjennomføring av arrangement. Vi har kjempet for at våre ansatte medlemmer ikke ble permitterte, men fortsatt skulle få gå på jobb, og bidra til å oppfylle institusjonenes samfunnsoppdrag – i en tid der vi på mange måter har trengt kulturen mer enn noen gang. Vi har møtt ministre, stortingsrepresentanter, byråkrater, kommisjoner og mange andre. Og vi har vært i media i et omfang vi aldri tidligere har vært i nærheten av.

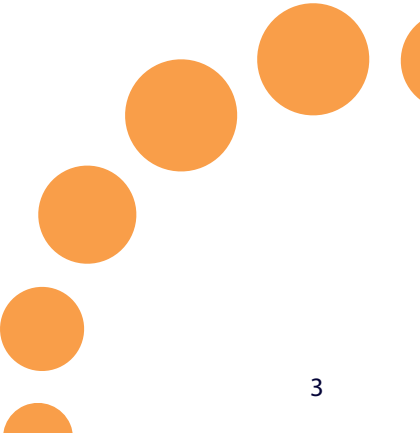


Foto: Ihne Pedersen

Alt dette har vi gjort for at våre medlemmer skal få en bedre hverdag, og for at det igjen skal være mulig å leve av det å være kunstner og kulturarbeider. Creo er et fellesskap tuftet på erkjennelsen av at mange er sterkere enn én, noe medlemsveksten Creo har hatt det siste året også er bevis på. Det denne krisen har vist oss er at vi er i stand til å levere på de løftene vi har gitt til våre medlemmer; at vi jobber for dem, at vi stiller opp for dem og at vi arbeider hardt - hver eneste dag - for kulturens plass og situasjon i samfunnet.

Forhåpentligvis går vi mot lysere tider. Kulturlivet skal gjenåpnes. Vi skal igjen samles til konserter, festivaler, forestillinger, kino, opplesning og utstillinger. Det skal øves, lyttes, betraktes, prates og sosialiseres. Ikke via digitale løsninger, men fysisk i samme rom, med ekte og analoge mennesker. Befolkningen skal igjen få muligheten til å ta del i flotte kulturopplevelser. Og disse opplevelsene skal leveres av dyktige, profesjonelle fagpersoner, som har kulturen som yrke. Det vil ta tid og krefter å få hjulene i gang igjen, men sammen er vi sterke. Vi skal omstille oss, vi skal fortsette å kjempe for gode ordninger, og vi skal ta godt vare på hverandre.


Hans Ole Rian, forbundsleder



Organisasjon

2020 var et år med organisasjonsendringer, jobbing fra hjemmekontor, digitale møter og medlemmer som var veldig påvirket av COVID-19 situasjonen. Vi har økt synligheten, fått flere følgere på Facebook, flere besøk til våre nettsider og betydelig medlemsvekst. Creo kommer også godt ut av 2020 når det gjelder økonomien. De ansatte skal ha ekstra skryt for å ha stått på i hele perioden.

Creo har gjennom hele 2020 tatt en viktig rolle når det gjelder det politiske arbeidet, og fått gjennomslag for en rekke tiltak av stor betydning for våre medlemmer. Creos nye profil og navn har vært gull verdt i denne perioden. Vi har markert oss ekstra godt i media. Vi har også besvart flere krevende og viktige henvendelser fra medlemmene.

Vi startet året med å få på plass den nye organisasjonen med 4 avdelingsledere innen områdene:

- Tore Walmsnæss, Tariff
- Espen Eldøy, Juridisk bistand og rådgivning
- Lina Kotelnikova, Administrasjon- og regnskap (herunder medlemservice, IT, forsikring og regnskap)
- Linda Ringstad, Kommunikasjon

Nye medarbeidere i 2020:

- Lina Kotelnikova, leder for administrasjon- og regnskap
- Lotte Storslett Lund, medlemservice
- Maria Lyngsmark, sentralbord, vikar for Veronica Lund
- Christine Rokkedal, daglig leder
- Irina Eidsvold-Tøyen, jurist i 20%
- Bendik Kajander, jurist, vikar for Julie Rynning

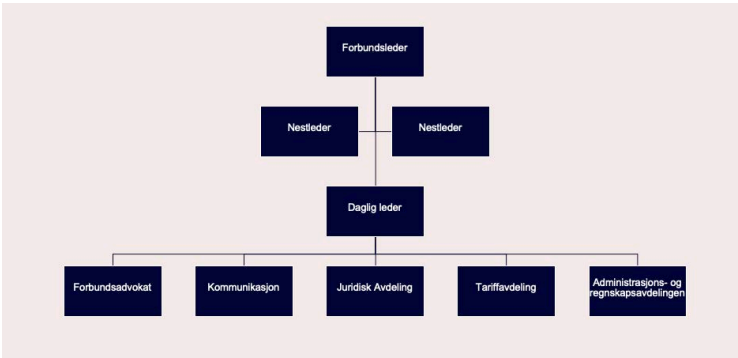
Sluttet i 2020:

- Erik Normann, daglig leder
- Hege Tangen, fagansvarlig medlemservice

Kort om 2021

CREOS POLITISKE LEDELSE

Ledelsen har jobbet knallhardt for å sikre bransjen kompensasjonsordninger som gir aktørene mest mulig forutsigbarhet, og som ikke setter dem på bar bakke ved plutselige nedstengninger eller avlysninger.



Denne figuren viser hvordan Creo sentralt er organisert

ADMINISTRASJONSAVDELINGEN

Avdelingen har hatt et meget hektisk år. Selv om de har vært underbemannet store deler av 2020, har de gitt meget god service til Creo sine medlemmer, til Creo sine ansatte og til samarbeidspartnere av Creo.

TARIFFHÅNDTERING OG SAKSBEHANDLING

Svært mange medlemmer ble i perioden 12. mars og fram mot våren/sommeren helt eller delvis permittert og eller mistet oppdrag. Bistand i denne forbindelse gikk på rådgivning knyttet til lov og avtaleverk/rettigheter, med tett dialog med enkelt medlemmer og tillitsvalgte. Som følge av koronapandemien ble de fleste tarifforhandlinger utsatt til oktober.

JURIDISK RÅDGIVNING OG BISTAND

Vi har opplevd stor pågang fra medlemmer med behov for juridisk rådgivning og bistand. Det er også en klar utvikling i antall mottatte henvendelser som er mer krevende når det gjelder omfang og kapasitet.

KOMMUNIKASJON

Med en kulturbransje i krise har Creos fokus i all hovedsak vært på å hjelpe våre medlemmer, og kulturlivet som helhet. Dette har medført økt synlighet og en vridning fra å være til stede fysisk på festival og arrangement til å jobbe med synlighet og informasjon i digitale flater.

COVID-19 OG HJEMMEKONTOR

2020 har vært et annerledes år. Dette har påvirket både budsjett, arbeidsmåte, trivsel og begrenset mulighet til å fokusere på miljøskapende aktiviteter og samlinger. Vi er stolte av at vi har levert på alle måter dette året. I 2021 blir det viktig å evaluere hva vi har lært og ta dette med oss inn i fremtiden.

Medlemsstatistikk

Til tross for at det har vært et annerledes og tøft år for våre medlemmer har vi har en medlemsvekst på 519 medlemmer i 2020. Medlemstall pr 1. januar 2021 er 9 533 medlemmer.

Medlemstall for utvalgte kontingentklasser pr 1. januar 2021 (med tall pr 1. januar 2020 i parentes):

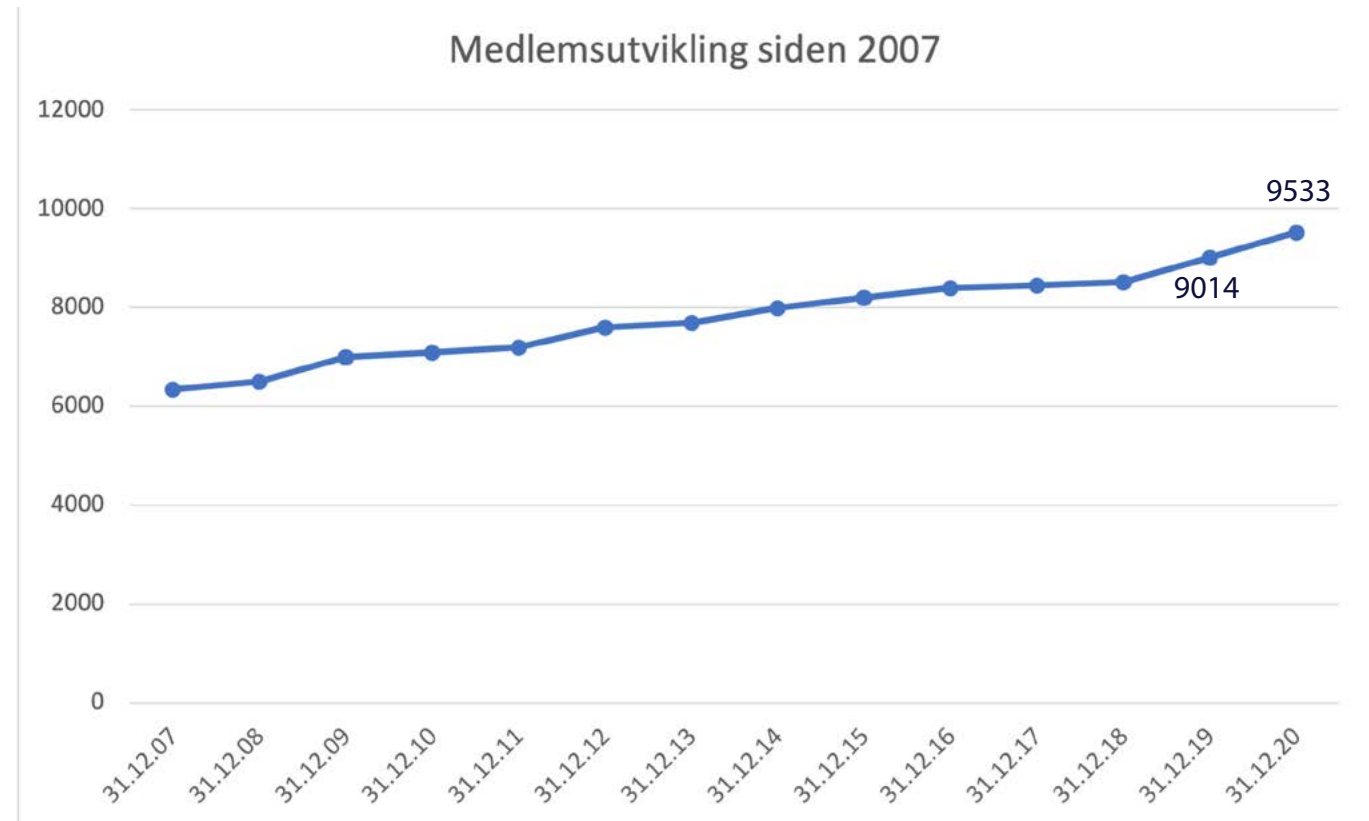
Elever:	40	(36)	+ 4
Studenter:	844	(749)	+ 95
Prosentkontingent:	3259	(3376)	- 117
Fast kontingent:	4025	(3592)	+ 433
Pensjonister under 62 år:	29	(29)	0
Pensjonister over 62 år:	971	(895)	+ 76

Fordelt på Kjønn

Antall kvinner: 4424

Antall menn: 5162

Regionlag	Antall medlemmer
Creo Agder	404
Creo Innlandet	479
Creo Møre og Romsdal	277
Creo Nordland	360
Creo Oslo	2690
Creo Rogaland	685
Creo Troms, Finnmark og Svalbard	435
Creo Trøndelag	1125
Creo Utland	63
Creo Vestfold og Telemark	485
Creo Vestland	952
Creo Viken	1635



NB: Tallene er tatt ut 8. april 2021

Politisk arbeid

Covid-19 – et kulturliv i krise

2020 ble et år preget av koronapandemien og arbeidet med å etablere støtte- og kompensasjonsordninger, hjelpe våre medlemmer gjennom krisen og drive mediearbeid. Håndtering av presse, TV, radio og andre media var tett knyttet sammen med Creos politiske arbeid gjennom hele 2020.

I den første fasen, fra midten til slutten av mars, lå Creos hovedfokus på å få på plass kompensasjonsordninger for den enkelte, for bedriftene, og for kulturbransjen som helhet. Creo krevde en kompensasjonsordning for virksomheter som rammes ved stenging/avlysning av arrangement begrunnet i folkehelsehensyn. Kompensasjonsordningen måtte omfatte både arrangementsarrangør, underleverandører og musikere/kunstnere/artister som ble rammet som følge av stenging/avlysning.

Ordningen kom på plass via Finansdepartementet den 15. mars, med garantier og lån for å hjelpe kriserammede bedrifter og en statlig lånegaranti for nye banklån til små og mellomstore bedrifter.

2. april fikk vi også en kompensasjonsordning for faste kostnader, og 3. april kom forskriften om midlertidig kompensasjonsordning for arrangører i kultursektoren ved avlysning, stenging eller utsettelse av arrangementer som følge av COVID-19-utbruddet.

Formålet med denne ordningen var å kompensere tap av billettinntekt, deltakeravgift og merutgifter ved avlysning, stenging eller utsettelse av arrangementer i kultursektoren som følge av pålegg eller råd gitt av myndighetene i forbindelse med COVID-19-utbruddet.

KOMPENSASJONSORDNING FOR SELVSTENDIG NÆRINGSDRIVENDE KUNSTNERE OG FRILANSERE

Creo mente sterkt at en ordning tilsvarende dagpenger for selvstendig næringsdrivende kunstnere og frilansere måtte på plass. Det var nok denne ordningen vi arbeidet mest intenst med fra 11. mars, og der fikk vi meget god hjelp av daværende LO-leder Hans-Christian Gabrielsen. Våre kontakter på Stortinget var også veldig hjelpelige med å etablere en slik kompensasjonsordning.

Kompensasjonsordningen ble vedtatt i finanskomiteen på Stortinget 19.mars, som en midlertidig ordning for selvstendig næringsdrivende og frilansere som hadde mistet hele eller deler av inntektsgrunnlaget sitt som en følge av korona-pandemien. Disse fikk en kompensasjon der dekningsgraden var om lag 80 pst. av inntekten i 2019 begrenset oppad til 6G. Kompensasjonen skulle dekkes fra og med dag 17 etter at inntektsbortfallet inntraff.

Denne ordningen måtte vi kjempe for gjentatte ganger. Særlig fikk «red alert»-kampanjen i oktober stor oppmerksomhet, og førte til at regjeringens forslag om å avvikle den ikke fikk flertall på Stortinget. Dessverre var det flertall for å senke kompensasjonsgraden til 60%, noe den også er pr i dag. Kompensasjonsordningen er foreløpig satt til å vare ut september, men vi arbeider selvfølgelig for å få denne forlenget. Vi arbeider også for å forlenge og forbedre de andre kompensasjonsordningene, og kommer til å fortsette med det til denne krisen er over.

OMSORG- OG SYKEPENG

Creo fikk vedtatt en ordning for selvstendig næringsdrivende og frilansere som innebærer utbetaling av omsorgspenger fra og med dag fire, etter samme regler som arbeidstakere og med samme dekningsgrad som for sykepenger for selvstendig næringsdrivende. De samme gruppene fikk sykepenger fra dag tre av fraværet med samme dekningsgrad som etter gjeldende regler.

ENDREDE RETNINGSLINJER FOR TILBAKEBETALING AV STØTTE

Creo tok også til orde for endrede retningslinjer for tilbakebetaling av støtte fra Norsk kulturråd, Fond for utøvende kunstnere og tilsvarende ordninger. Der var kravet at det omsøkte antall konserter/prosjekter må gjennomføres. Om ikke måtte hele eller deler av støtten tilbakebetales.

I den særdeles uvanlige og krevende situasjonen vi var inne i mente vi at denne regelen midlertidig måtte suspenderes. Det ville være urimelig å kreve tilbakebetaling av støtte på bakgrunn av forhold som helt ligger utenfor kunstneres kontroll, forhold som også har oppstått eller vil oppstå på bakgrunn av myndighetens råd om avlysninger og/eller stengninger. Vi mente også at dette måtte gjelde støtte som er kommet fra andre offentlige myndigheter og instanser, samt fra enkeltkommuner og fylkeskommuner.

Heldigvis endret alle fond sine retningslinjer for tilbakebetaling. Det gjaldt også i stor grad støtte fra kommuner og fylkeskommuner.

SAMARBEID I BRANSJEN

Creo har også jobbet med andre forslag og tiltak, gjerne sammen med andre organisasjoner i kulturlivet og i kulturbransjen. Et særdeles fruktbart samarbeid har vi i Creo hatt med arbeidsgiverorganisasjonen Virke, og med interesseorganisasjonen Norske Konsertarrangører.



Selv om vi i andre sammenhenger kan sies å være på hver vår side av forhandlingsbordet, har vi i denne koronasituasjonen arbeidet tett, godt og kontinuerlig med å komme fram til felles forslag, krav og innspill til regjering og Storting. Uten dette samarbeidet hadde vi ikke kommet så langt som vi har gjort, og uten dette samarbeidet hadde vi ikke fått på plass alle de ordningene og kompensasjonene som våre medlemmer har vært helt avhengige av dette siste året.

Vi arbeidet blant annet med

- Likviditetsfremmende tiltak
- Utbetalingsfrister for arbeidsgiveravgift og moms
- Egne kriseløsninger for kulturbransjene
- Utsettelse av forskuddsskatt
- Frilansere og beregning av foreldrepermisjon
- Ekstrabevilgninger til Norsk Kulturråd

SAMARBEID MED FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE OG TILSVARENDE ORDNINGER

Vi arbeidet med å rette opp detaljer som dukket opp i de forskjellige ordningene:

- Beregningsgrunnlag
- Hvordan kombinasjonen med andre ytelser kunne slå uheldig ut for enkelte
- Stønadsperiodenes lengder
- Om ordningene skulle være rammestyrte eller finansieres gjennom overslagsberegninger
- om kompensasjonsordningen kun skal gjelde for den aktøren som har hovedansvaret for arrangementet, eller om det også skal gjelde medarrangør/underleverandør fra kultursektoren som for eksempel lystekniker og artist

Høringsinnspill til statsbudsjettet:

15.10.2020
[Stortingets familie- og kulturkomite](#)

15.10.2020
[Stortingets arbeids- og sosialkomite](#)

15.10.2020
[Stortingets finanskomite](#)

15.10.2020
[Stortingets utdannings- og forskningskomite](#)

15.10.2020
[Stortingets utenriks- og forsvarskomite](#)

Høringsinnspill 2020:

17.11.2020
[Kvalifikasjonskrav for vigslede stillinger i Den norske kirke](#)

24.09.2020
[Forslag om å fjerneplikten til å fratre ved særaldersgrenser](#)

17.09.2020
[Fast fordelingsnøkkel for finansiering av kulturinstitusjonene må opprettholdes](#)

22.06.2020
[Høring – forskrifter mv. om egen pensjonskonto](#)

15.06.2020
[Med rett til å mestre NOU 2019:25, høringssvar til KD](#)

15.06.2020
[Ny opplæringslov NOU 2019:23, høringssvar til KD](#)

06.05.2020
[Høring – Nytt kriteriesett for scenekunst](#)

28.04.2020
[Ny opplæringslov, høringssvar til LO](#)

01.04.2020
[Med rett til å mestre, høringssvar til LO](#)

30.03.2020
[Nye eksamensordninger, høringssvar til KD](#)

07.02.2020
[Høringssvar til Kulturdepartementet CRM-direktivet](#)

«Vi er takknemlige for at han så raskt inviterer oss til å komme med våre synspunkter. Et bra grep»



«Det er helt uforståelig at regjeringen velger å avslutte denne ordningen før et reelt alternativ er på plass»
-Stig Gunnar Ringen, Creo

«Det er mot vårt klare råd – ja, hele bransjens råd»
Hans Ole Rian, forbundsleder



«Creo gjør en fenomenal jobb for sine medlemmer under koronakrisa.»
(hovedtillitsvalgt og styreleder Creo Trøndelag)

«Vår fagforening Creo har jobbet for bedre kår i mange år.»
Kunstner Jorun Marie Kvernberg til Romsdals budstikke

«Creo har så langt gjort en kjempejobb på vegne av alle kunstnere i denne situasjonen.»
(Håkon Kvidal, førstelektor i musikkteknologi ved Norges musikkhøgskole (NMH))



Politisk arbeid



Ufrivillig næringsdrivende

Mange selvstendig næringsdrivende kunstnere opplever at de ikke får arbeidsoppdrag uten å måtte ta dem i egen næring. I en rekke situasjoner handler dette om tvungent, uekte næringsoppdrag. Arbeidsrettslige verneregler må gjelde hvis avtalen forventer eller stiller krav om arbeidspålegg. Creo har derfor tatt til orde for at definisjonen av arbeidstaker – og arbeidsgiverbegrepet må avklares. Vi har derfor foreslått at det nedsettes et lovutvalg som vurderer arbeidsmiljølovens begrepsapparat.

Dette er en sak vi har arbeidet for både mot regjering, partiene og gjennom LO. Gledelig var det derfor at LOs representantskap nå i mai vedtok at arbeidstakerbegrepet må klargjøres, og muligheten for å feilaktig framstille arbeidstakere som selvstendige eller oppdragstakere må lukkes.

Det ble også vedtatt å arbeide for at arbeidsgiveransvaret i størst mulig grad må legges der de reelle beslutningene blir truffet og den økonomiske interessen ligger, og at arbeidsgiverbegrepet må utvides slik at muligheten for å organisere seg bort fra arbeidsgiveransvaret stoppes.

Dette er formuleringer vi har bedt de politiske partiene vedta i sine partiprogram, noen flere av dem gledelig nok har gjort.

Opplæring og skole

2020 har ikke bare vært koronahåndtering. Vi har også arbeidet med andre viktige saker. Her må arbeidet med den nye opplæringsloven nevnes. Regjeringen foreslo å ta bestemmelsen om musikk- og kulturskole ut av opplæringsloven og inn i kulturloven. Det var et forslag vi i Creo mente var særdeles lite gjennomtenkt og svært uklokt. Det mente også svært mange andre, og dette er nå tatt ut av det videre arbeidet.

Creo jobbet også mye med en utredning om fagene i den videregående skolen. Vi samarbeidet tett med Fagrådet for MDD i denne saken. Grunnlaget for fremtidens kunst- og kulturliv, både det profesjonelle og det frivillige, legges tidlig. Det er derfor avgjørende for Creo at det finnes dyktige og kompetente lærere over hele landet, i alle kommuner og fylkeskommuner, som kan lære opp, motivere og rettlede de som har vilje og talent til å lære seg et kunsthåndverk. Ikke alle av disse vil bli profesjonelle utøvere, men mange av dem vil bli verdifulle aktører i det frivillige kulturlivet, og mange av dem vil også bli fremtidens kompetente og interesserte publikum.

Pensjon

OPERAPENSJONSLOVEN

Utover at Creo presenterte pensjonsundersøkelsen vi gjennomførte i 2019 for Kulturdepartementet, har det i 2020 ikke vært ytterligere utvikling i Operapensjonssaken. På tross av at man ikke kom i havn med prosessene som skulle sikre pensjonsløsninger for grupper med særaldersgrenser i offentlig sektor, sendte regjeringen ut på høring forslag om å fjerne plikten til å fratre ved aldersgrensen for personer med lavere aldersgrense enn den øvre aldersgrensen i staten. Selv om høringen i utgangspunktet ikke omhandler Operapensjonsloven har Creo meldt tilbake at forslaget, slik vi ser det, berører prinsipielle spørsmål som vi ikke kan utelukke at vil kunne få en overføringsverdi for andre prosesser.

Creo er også av den oppfatning at forslaget rokker ved selve begrunnelsen for dagens særaldersgrenser, og vi mener forslaget som er lagt frem bryter med den avtalte rekkefølgen for forhandlinger av særaldersutfordringene. Vi har derfor stilt oss svært kritisk til den foreslåtte endringen. Endelig Stortingsvedtak i saken er ikke fattet.

EGEN PENSJONSKONTO

Creo er svært positive til innføringen av Egen pensjonskonto. Selv om ordningen i utgangspunktet gjelder for de med ansettelsesforhold, mener Creo at den langsiktige målsettingen bør være å muliggjøre en egen pensjonskonto, hos selvvalgt leverandør, hvor man kan samle alle ulike typer pensjon fra alle ulike tilknytningsformer.

En forutsetning for en slik ordning vil være pensjon fra første dag og første krone og på sikt også ordninger for tjenstepensjon på oppdrag, arbeidsstipend mm. Dette jobber Creo aktivt for.

Hensikten og ambisjonene for selve etableringen av EPK er enkel; mer pensjon for pengene. Overordnet har det derfor vært vesentlig for Creo å poengtere at arbeidstakere som av nødvendighet vil måtte benytte seg av muligheten for selvvalgt leverandør ikke må komme dårligere ut enn andre. Våre medlemmers små «drypp» av pensjon må ikke spises opp av administrasjonskostnader. Systemet må gjøres så enkelt og håndterlig som mulig, både for arbeidstakerne og arbeidsgiverne.



Gjennomslag i ny lov om tros- og livssynsfunn

I forrige årsmelding skrev vi om arbeidet med å få lovfestet kommunenes finansieringsplikt for kirkemusikere. En stund så det ganske dystert ut. Verken i det fremlagte lovforslaget eller i Stortingets komité var det særlig gehør for våre synspunkter, men et siste framstøt overfor sentrale politikere bar frukter. Creo fikk det som vi ønsket, og kirkemusikertjenesten er nå sikret i lovs form. Enda mer gledelig var komitéens merknader om betydningen av kirkemusikertjenesten for virkeliggjøringen av folkekirken.

Arbeid med ny kirkelig organisering

Det siste året har Creo, etter forespørsel fra Kirkerådet, deltatt i hovedutvalget for kirkelig organisering. Dette arbeidet er et av de siste, avgjørende skrittene mot en selvstendig kirke. Det første skrittet ble tatt i 2012 da Den norske kirke formelt ble skilt fra staten gjennom grunnlovsendring. Etter dette har bl.a. arbeidsgiveransvaret for prestene (som tidligere var statsansatte) blitt overført til kirken. Nå skal arbeidsgiveransvaret samles samtidig som den kirkelige strukturen mht. demokrati og ledelse ryddes og gjøres enklere.

For Creo har det vært viktig å framheve at vi ønsker en arbeidsgiverlinje i fremtiden hvor alle kirkelige ansatte har samme arbeidsgiver. Det har også vært viktig for oss at det lokale arbeidsgiveransvaret og beslutningsmyndighet skal være så tydelig som mulig. Medbestemmelse og et godt tillitsvalgts- apparat, samt at ansatte i kirken også skal ha en plass på Kirkemøtet har vi også framhevet. Etter ett og et halvt års arbeid leverte utvalget sin rapport like før påske 2021. Etter planen skal ny kirkelig organisering vedtas på kirkemøtet 2022.

Scenerøyk – Miljøfyrtårn

Stiftelsen Miljøfyrtårn sendte i 2020 ut forslag til et nytt kriteriesett for teatre, kulturhus, konserthus og andre liknende virksomheter som produserer og/eller setter opp forestillinger eller konserter. Creo har stilt seg positive til ønsket om mer dekkende kriterier, og spesielt for at kriterier for bruk av scenerøyk tas inn.

Miljø og bærekraft

Forbundsstyret vedtok i april å nedsette et utvalg for miljø og bærekraft som skulle utarbeide en handlingsplan innen utgangen av 2020. Handlingsplanen skulle inneholde konkrete mål og tiltak som skal gjennomføres i organisasjonen, og inkludere trepartssamarbeid samt samarbeid med andre organisasjoner. Utvalget som har bestått av Linda Karoline Ringstad, Emma Langmoen, Rebecca Selnæs og Anders Hovind ferdigstilte handlingsplanen innen fristen og la den fram for forbundsstyret hvor den ble vedtatt på det første møtet i 2021. Det er tatt inn tre punkter fra planen i Creos handlingsprogram. Utvalget har fått i mandat å følge opp tiltakene som er beskrevet i planen.



Regionreformen – finansieringsmodell og fordelingsnøkkel

Kulturlivet gikk inn i 2020 med en betydelig usikkerhet om framtidig finansiering og forvaltning av kulturinstitusjonene våre. Creo har, sammen med blant annet Norsk Teater og Orkesterforening, arbeidet iherdig for å stoppe de foreslåtte endringer i ansvarsdeling og finansieringsmodeller på kulturområdet, både når det gjelder den berømte regionreformen, og de senere foreslåtte endringene av den faste fordelingsnøgkelen for finansiering av kulturinstitusjonene. Behandlingen av regionreformen bekreftet heldigvis en videreføring av Statens ansvar, og på tampen av året fikk vi også gjennomslag for bransjens samlede syn da Stortinget vedtok ikke å endre den faste fordelingsnøgkelen.

Safemuse

“We have the freedom to do this work. That is reason enough to do it.”
- Safemuse

Creo støtter aktivt Safemuse som en non-profit organisasjon viet til å kjempe for kunstnerisk ytringsfrihet.

Safemuse sørger for at forfulgte kunstnere får et trygt oppholdssted og arbeidsmuligheter. Creo har vært sentrale i etableringen av Safemuse hvor også Creos nestleder Anders Hovind er styreleder.

Hovedaktiviteten det siste år har, som tidligere, vært tilrettelegging av friby-opphold og residenser for forfulgte kunstnere.

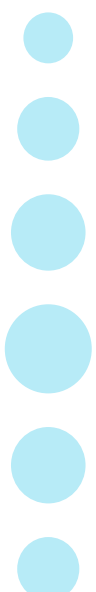
Dette handler om å sørge for finansiering av opphold og arbeidsmuligheter for kunstnere, men også om nettverksbygging og opionionsdanning.

Safemuse har siste år utvidet staben som nå omfatter tre årsverk. Driftstøtten kommer hovedsaklig fra Det norske utenriksdepartementet. Det har vært utfordrende å få nødvendig økonomisk støtte til residenser i tillegg til at utlendingsmyndighetenes krav til opphold for kunstnere har gjort det krevende for Safemuse å nå sine mål. Det er opprettet en dialog med Kulturdepartementet om residensarbeidet som forhåpentligvis vil gi frukter i tiden som kommer.



VEDERLAGSFONDET

Fondet hadde fem styremøter i fjor og fordelte i overkant av 7 millioner kroner til ulike prosjekter i tråd med fondets vedtekter og retningslinjer. Den største delen av midlene gikk i form av støtte til konserter og innspillinger. Fondet hadde også en ekstraordinær «Korona»-bevilgning på to millioner kroner. I tillegg til avtalt fast støtte til foreninger og institusjoner, har fondet også støttet prosjektene «sunnere kontrakter» og «Musikerhelse».



Scenekunstmedisin



PAM Creo/scenekunstmedisin utvalget har i 2020 bestått av prosjektansvarlig Christine Thomassen, prosjektleder Ola Ellefsen og utvalgsmedlemmene Terje Tranaas og Tore Walmsnæss.

Møtevirksomhet

Det har i perioden vært avholdt 5 utvalgsmøter hvor utvalget har hatt 36 saker til behandling. Prosjektansvarlig og prosjektleder har hatt ukentlige prosjektmøter og sikret kontinuitet og god arbeidsfordeling i prosjektet. Så godt som alle planlagte fysiske møter med eksterne aktører ble avlyst grunnet pandemien, men de fleste har vært gjennomført digitalt.

Lansering av nettsider og oversikt over helsetilbydere

15. juni lanserte vi Creos nettsider med fokus på helse og scenekunstmedisin. Der ble artikler, relevante linker og ikke minst en oversikt over helsetilbydere som har erfaring med,

og gjerne jobber med scenekunstnere, tilgjengeliggjort for Creos medlemmer. Denne listen ble mulig å utarbeide takket være tillitsvalgte i Creo som bidro med å samle inn informasjon om hvilke behandlere medlemmene selv brukte og derfor kunne anbefale andre. Hver aktør ble i sin tur kontaktet med forespørsel om å stå på Creos liste over tilbydere og per i dag har 42 tilbydere takket ja. Vi har også igangsatt en ny offensiv for å få inn enda flere navn til oversikten.

Selv om oversikten i starten bestod av et begrenset antall navn, er den å betrakte som en viktig milepæl. Med målsettingen om å etablere et nasjonalt scenekunstmedisinsk nettverk, er denne tilbyderlisten å betrakte som et viktig første skritt på veien. Kommunikasjonsansvarlig Linda Karoline Ringstad har bidratt med uvurderlig hjelp, råd og ikke minst praktisk gjennomføring med å realisere nettsidene.

For å styrke begrepet scenekunstmedisin, har Creo også publisert en artikkel på Wikipedia, og Creo bruker begrepet konsekvent for å innarbeide det som et naturlig begrep når man snakker om helse og utøvende kunstnere.

Temasider

Utvalget hadde, før pandemien inntraff, begynt planlegging av dagsseminarer med tematikken mental helse, fysisk belastning/overbelastningsproblematikk og hørsel. Da dette ikke lot seg gjennomføre ble vi enige om at tematikken som var tiltenkt dagsseminarene i stedet skulle publiseres på nettsidene i form av tekst, lydfiler og videoer.

Det ble naturlig å starte med Mental trening, siden dette var en problematikk som lett kunne kobles til den krevende situasjonen mange av Creos medlemmer opplever i disse tider. Første del ble vinklet mot mental helse og hva man selv kan gjøre i slike krevende situasjoner.

Resten av det planlagte materialet om mental trening ble publisert høsten 2020. En avgjørende og svært positiv bidragsyter på dette temaet har vært psykolog Philip Dammen, som har lang erfaring med prestasjonspsykologi og utøvende scenekunstnere.

I forbindelse med dette publiserte vi også et intervju med Arve Tellefsen som var en pioner nettopp innenfor å bruke mental trening som et viktig element som utøvende kunstner.

Publisering om temaene *belastning/overbelastning* og *hørsel* vil skje forløpende i første halvdel av 2021 og vi har fått veldig gode ressurser til å bistå oss i arbeidet med dette.

[Trykk her få se ressursidene](#)

NMPC21 – Nordisk scenekunstmedisinsk konferanse

Allerede på forsommeren ble det reist tvil om hvorvidt det var realistisk å arrangere NMPC21 som planlagt på grunn av begrensinger og usikkerhet knyttet opp mot covid-19. I august ble det avklart at konferansen utsettes til 2022. Konferansen har som en av målsettingene å kunne være et startskudd for et økt nasjonalt fokus på dette medisinske feltet, og også konkret en dato for etablering av et nasjonalt scenekunstmedisinsk nettverk.

Oppsummering

Totalt sett har PAM Creo/scenekunstmedisin prosjektet nådd målsettingene og gjennomført aktivitetene som var planlagt for 2020. Dette til tross for unntakstilstanden grunnet Covid19-pandemien. De digitale møtearenaene har fungert godt og de planlagte dagsseminarene har blitt omgjort til artikler, videoer og lydfiler på Creos hjemmesider. Vi ser at det vi publiserer blir lest av Creos medlemmer, og også lagt merke til i miljøer utenfor Creo. Det er vår opplevelse at Creo blir nå sett på som kanskje den viktigste ressursen nasjonalt når det gjelder kunnskap om, og arbeid på scenekunstmedisinfeltet.

Pågående aktiviteter

HELSEUNDERSØKELSE

Stor helseundersøkelse blant alle landets institusjonsmusikere i orkesterne og militærkorpserne. Prosjektet er i avslutningsfasen med datainnsamling og et spennende analysearbeid kan snart begynne. Prosjektet er støttet av Creo, NOF, Forsvaret og LO stat. Det hele administreres av FFI og er det første prosjektet som systematisk kartlegger mental og fysisk helsetilstand samt arbeidstilfredshet og livskvalitet hos denne yrkesgruppen.

STIPENDIATSTILLING NORD UNIVERSITET

Takket være Terje Tranås og hans engasjement har Nord universitet opprettet en stipendiatstilling til prosjektet «Psykisk helse hos profesjonelle artister i underholdningsindustrien». Dette blir et spennende prosjekt å følge, og det er et uttrykt ønske om at Creo skal være tett på i hele prosessen.

STIFTELSEN MILJØFYRTÅRN

Miljøfyrtårnet utarbeidet i 2020 nye kriterier for scenekunst hvor Creo bidro med høringsinnspill. Spesielt positivt er det at rutiner for bruk av scenerøyk nå er tatt inn som ett av kriteriene. Arbeidstilsynet har, etter blant annet tett dialog med Creo, igangsatt et mer omfattende arbeid rundt scenerøyk. Creo deltar i prosjektgruppen, og har også satt ned en egen intern arbeidsgruppe som skal arbeide med disse problemstillingene.

ARRANGEMENTER OG DIGITALE NETTMØTER

Creo har deltatt på/avholdt følgende arrangementer der scenekunstmedisin har vært tema:

- 12.01 Møte med Arbeidslivstelefonen
- 16.05 LO-radioen
- 19.05 Frilansfrokokst Timani, med Tina Margareta Nilssen
- 31.08 Frilansfrokokst, Mental trening med Philip Dammen
- 09.10 Verdensdagen for mental helse. Prestasjonskultur og psykisk helse

Creos teknikerarbeid

2020 ble et dramatisk år også for teknikerne i Creo. Koronapandemien og nedstengningen av samfunnet har ligget som et klaustrofobisk lokk over kulturlivet og det aller meste har handlet om å overleve, både for enkeltmennesker og bransjen. Creo har stått, og står fortsatt sammen med medlemmene og bransjen gjennom denne krisa, ikke minst gjennom det tette samarbeidet med Virke og de andre bransjeorganisasjonene. Med en svært synlig politisk ledelse som har tatt kampene for medlemmene, har Creos teknikersatsing blitt synlig for hele bransjen og befestet Creos rolle Norges største kulturorganisasjon og som LOs fagforening på dette området.

I en slik dramatisk krise er det avgjørende å ha aktive medlemmer og et tillitsvalgapparat å støtte seg til i organisasjonen. Teknikerutvalget, tillitsvalgte og Creo-klubbene for teknikere har vært slike ressurser. De har vært Creos folk ute i bransjen og fanget opp medlemmenes behov.

Fra mars 2020 deltok Creos teknikerutvalg i det intense arbeidet for å få presset fram nødvendige støtte- og kompensasjonsordninger for ansatte og selvstendig næringsdrivende teknikere. På samme tid ble det viktige partssamarbeidet med Virke etablert, etter at de fleste scenetekniske bedriftene meldte seg inn der, rett før krisen inntraff. Dette partssamarbeidet har på mange måter reddet bransjen fra å kollapse, og også lagt et viktig fundament for en tariffavtale og ryddigere bransje etter Koronakrisa.

Fagorganisering av teknikere

2020 ble året da Creos nitidige arbeid for fagorganisering av teknikere bar frukter på arbeidsplassene. I februar 2020 ble Creos første arbeidsplassklubb for teknikere opprettet i Bright AS. Deretter fulgte teknikerne i Trondheim lyd, Trondheim Crew og Lydteamet opp, mens arrangementsvertene på Victoria – Nasjonal jazzscene etablerte klubb høsten 2020. Flere klubber var på gang ved årsskiftet.

De tillitsvalgte har spilt, og spiller, en helt sentral rolle i Creos arbeid under Koronakrisa, både gjennom partssamarbeidet på arbeidsplassene og gjennom sin betydelige fagkompetanse og bransjekunnskap. Det er sendt søknad om tariffavtale for alle bedriftene, og søknadene ligger til behandling i LO. Med et solid nettverk av tillitsvalgte og arbeidsplassklubber er Creo godt rustet til å følge opp partssamarbeidet med Virke og en tariffavtale for området.



#redalert demonstrasjon foran stortinget.

#redalert

På senhøsten 2020 så det mørkt ut for hele bransjen. Regjeringen nektet å videreføre mange av tiltakene som så vidt hadde holdt bransjen flytende siden mars. Dermed var situasjonen kritisk for kulturinstitusjoner, scenetekniske bedrifter og, ikke minst, alle de selvstendig næringsdrivende i bransjen. Onsdag 30. september ble dagen for #redalert aksjonen.

Det ble gjennomført markeringer med flightcase-demonstrasjoner, blant annet foran Stortinget, før det ble satt rød flombelysning på hundrevis av kulturbygg i Norge. Dette ble gjort for å symbolisere den dramatiske situasjonen, og aksjonen presset regjeringen til å forlenge ordningene.

En samlet bransje stod bak initiativet til aksjonen, men det er ingen hemmelighet at Creos medlemmer og tillitsvalgte spilte en nøkkelrolle i organiseringen. Under markeringen på Stortinget holdt også daværende LO-leder Hans Christian Garbrielsen appell, der han viste en viktig støtte fra LO, som bransjen satte stor pris på.

Musikkultur

Creos mål er å bedre våre medlemmers arbeidshverdag og forutsetninger for kunstnerisk og kunstrelatert arbeid. For oss er det viktig å sette medlemmenes behov først, i alt vi gjør. Creo har derfor hatt et sterkt fokus på utvikling de siste årene, og har gjennomført store endringer. Det har gitt oss mulighet til å ta en tydelig posisjon i hele kulturfeltet. Vi har fått nytt navn, nytt utseende, nye nettsider, nytt medlemssystem, og nye medlemsfordeler, for å nevne noe.

Kommunikasjon med våre medlemmer er en prioritet for Creo. Det er viktig for forbundet å skape god dialog, og være en lyttende organisasjon hvor medlemmenes interesser blir hørt. Det er også et mål for Creo å tilpasse seg medlemmenes medievener. Det krever blant annet en sterk tilstedeværelse i digitale kanaler. Vi skal alltid være synlig i saker som angår våre medlemmer og være en tydelig politisk stemme for, og i solidaritet med kunstnere og kulturarbeidere. Å vurdere nye muligheter innen kommunikasjon har vært et naturlig steg videre for organisasjonen.

Nye medievener krever ny innsats

Samfunnets medievener har gjennomgått en stor endring. Vi har gått fra en tid hvor man kunne nå ut til alle ved å være på Dagsrevyen, til en ny hverdag – hvor man skal dekke betydelig flere flater, og nyhetsbildet er mye mer flyktig. Saker kommer og går i hyppig tempo. Det skal produseres aktuelt og engasjerende innhold til nettsider, nyhetsbrev, pressemeldinger, medlemsider, og sosiale medier. I dag krever effektiv kommunikasjon kontinuerlig innsats i flere kanaler, og resultatet blir best når samspillet mellom kanalene er godt.

Forventningen til kommunikasjon har økt betraktelig. Vi ser en økende forventning om relevant og personilpasset informasjon, i riktig kanal og innen kort tid. Medlemsundersøkelsen gjennomført i 2020 viser at også Creos medlemmer stiller høye krav til kommunikasjon. Det tydeligste funnet er at våre medlemmer ønsker mer informasjon fra forbundet, og at de ønsker det via nettside og nyhetsbrev.

Teknologien har gitt kommunikasjonsarbeidet mange fantastiske nye muligheter, men det krever også økt endringsvilje, forståelse av samfunnet og ny teknologi, samt evnen til å utnytte kommunikasjonsressursene på nye fornuftige måter. Det er Creos inntrykk, at også våre medlemmer i stor grad har fulgt utviklingen og bruker tiden sin på digitale plattformer.

musikultur

Avvikling av papirutgaven

Creo tok i 2020 derfor avgjørelsen om at tiden var inne for å avvikle papirutgaven av vår medlemspublikasjon, Musikkultur, for å fokusere på å videreutvikle våre digitale kanaler. Parallelt med dette ble Musikkultur AS virksomhet overdratt til Creo og medlemspublikasjonen vil fra 2021 være organisert som en avdeling i Creo. Redaksjonen vil også videre arbeide under Vær varsom- og Redaktørplakaten.

Musikkultur har gjort en fantastisk jobb med magasinet, og noen av våre medlemmer kommer til å savne papirutgaven – i hvert fall til å begynne med. Vi er likevel overbevist om at i et langsiktig perspektiv, er en heldigital satsning veien å gå.

Medlemmenes behov i fokus

Å sette medlemmenes behov i fokus innebærer noen ganger knallharde prioriteringer. I en relativt liten organisasjon som Creo er det alltid ønske om å gjøre enda mer enn ressursene tillater. Om det gjelder å gi den beste juridiske bistanden, tilby de mest gunstige medlemsfordelene, gi god medlemservice, eller å optimalisere kommunikasjonen med våre medlemmer – vi ønsker å forvalte medlemmenes kontingent på **best mulig måte**. Målet vårt er at både Musikkultur og forbundets medlemskommunikasjon skal bli enda bedre, og det vi sparer på trykk og porto skal kom til medlemmene til gode.

Fremtiden er digital, og vi ser frem til å utforske de nye mulighetene et digitalt og mer levende medlemsblad kan by på. Vi er i gang med å utvikle spennende løsninger på nett, og vi ser fram til å treffe medlemmene på nye flater.

Hvorvidt det redaksjonelle innholdet kommer til våre medlemmer digitalt eller på papir – i det store og hele er kvalitet viktigst. Det vi kan si helt sikkert er at vi skal gjøre vårt ytterste for å fortsette å lage det beste innholdet for våre medlemmer, både gjennom Creos kommunikasjonsavdeling og gjennom Creos selvstendige redaksjon. 2021 vil bli et viktig år hvor vår nye medlemspublikasjon skal finne sin endelige form.

Tariff 2020

Forhandlingene var utsatt til høsten 2020 grunnet koronapandemien. Frontfagsrammen ble anslått til å utgjøre 1,7 % etter forhandlingene mellom LO og NHO.

Kommunalt tariffområde (KS)

Grunnet koronapandemien ble hovedoppgjøret i KS, i likhet med i flere andre tariffområder, utsatt og gjennomført på høsten.

Oppgjøret ble gjennomført innen frontfagets rammer, og LO-kommune klarte å fremforhandle et resultat som sikret at medlemmene opprettholdt kjøpekraften. Det ble enighet om at lønnsutviklingen i 2020 for arbeidere og funksjonærer i industrien i NHO-området, øvrig offentlig ansatte og andre sammenlignbare tariffområder skal legges til grunn for forhandlingene i mellomoppgjøret i 2021.

Forhandlingsresultatet innebar et gradert sentralt tillegg på mellom 1400-1900 kroner, med virkning fra 1.9., og et tillegg for ledere i kapittel 4 på 0,3%. Det ble også enighet om å oppjustere lørdags- og søndagstillegget til 53 kroner, med virkning fra 1.10.

I oppgjøret ble det også enighet om at det skal nedsettes et partssammensatt utvalg som skal jobbe for at flere skal få hel stilling i løpet av tariffperioden. Veldig mange av Creos medlemmer, spesielt i kulturskolene, arbeider i deltidstillinger. Det har vært viktig for oss i Creo at partene i kommuneoppgjøret nå har forpliktet seg til å styrke arbeidet for at flere ansatte skal få større eller hele stillinger. Det ble også avtalt et partssammensatt utvalg som skal arbeide med kompetansespørsmål i tariffperioden. LO kommune fikk også gjennomslag for kravet om å bedre rettssikkerheten for ansatte i saker knyttet til opplæringslovens §9A, gjennom at partene skal innkalles til et felles drøftingsmøte om problemstillinger knyttet til dette i løpet av tariffperioden.

Særlig viktig for Creo er at vi har kommet til enighet med KS om at pedagogisk kompetanse er å anse som relevant kulturskolefag som skal gi uttelling gjennom lønnsinnplassering. Dette har vært et uavklart spørsmål i enkelte kommuner. Enigheten om at pedagogisk kompetanse er å anse som relevant kulturfag er nå presisert i rundskriv fra KS.

Kirkelig tariffområde (KA)

Etter lange forhandlinger brøt Creo og de andre LO-forbundene, Unioforbundene og KUFO forhandlingene om ny hovedtariffavtale med KA natt til fredag 30.10. Bruddgrunnlaget var for Unio og Fagforbundet uenighet om fremtidig lønnsnivå for prester.

Creo brøt forhandlingene fordi vi ikke fikk noe tilbud på en ny lønnsgruppe 4B. Denne gruppen ble opprettet under hovedoppgjøret i 2018 for arbeidstakere med 4+1 år høyere utdanning men ble ikke fylt med innhold – dvs. penger. Oppgjøret gikk dermed til mekling og etter brudd i meklingsene 12.12. var arbeidstakerorganisasjonene i streik. Creo tok ut til sammen åtte kirkemusikere i Asker og Fredrikstad. Etter møter 10. og 11.1. 2021 hos Riksmekleren kom partene fram til enighet om anbefalt forslag til revisjon av Hovedtariffavtalen for Den norske kirke.

Fjorårets oppgjør fulgte frontfagets ramme på 1,7%, men overheng og glidning gjorde at det bare var 0,3% igjen å forhandle om. De sentrale tilleggene bærer preg av dette.

Creos viktigste krav var å fylle lønnsgruppe 4B med penger. På grunn av usikkerhet knyttet til kostnader med dette kravet og en svært lav lønnsnett, ble vi i meklingsene enige om å nedsette et partssammensatt utvalg som skal foreslå stillingskoder og kriterier, kartlegge omfang og kostnader knyttet til 4B innen 01.05.2021.

I tillegg skal det nedsettes partssammensatte utvalg som skal arbeide med nytt, felles lønnsystem samt nye felles tilleggslønnsatser for alle ansatte i Den norske kirke.

Den nye hovedtariffavtalen gjelder fra 1. mai 2020 til 30. april 2022.

Stat

Etter krevende innledende forhandlinger endte hovedoppgjøret i mekling. Resultatet fra meklingen ble et oppgjør med en økonomisk ramme på 1,7 %, identisk med frontfaget. Det ble også enighet om nye formuleringer på likestilling og bærekraft og miljø.

Spekter

For flere virksomheter i kulturområdet medførte kravet om hybridpensjon at forhandlingene ble brutt og det ble varslet plassoppgjørelse. Meklingen var planlagt januar 2021, men ble besluttet avlyst grunnet koronasituasjonen.

TEATEROVERENSKOMSTEN: Et oppgjør på linje med frontfaget. Generelt tillegg på kr. 5 600 per 1.8. I tillegg et engangsbeløp på kr 2 000 kr. Endring i lønnsrammen for musikalsk leder. Satsene for prøver og forestillinger for midlertid ansatte musikere ble endret til hhv kr 1 860 og 2 230.

DEN NORSKE OPERA & BALLET: Et oppgjør på linje med frontfaget. Generelt tillegg på kr. 322 per 1.8, i tillegg ble alle lønnstrinn i lønnsrammene ble justert opp med ett trinn. Et engangsbeløp på kr 1 600 per 1.8. Ny lønnsramme for assisterende regissører, samt andre mindre endringer i overenskomsten. Midlertidig ansette musikere får lønnen regulert iht. fast ansatte musikere, for midlertidig ansatte korsanger ble lønnen regulert til hhv kr 1 358 for prøver og kr 1 888 for forestillinger.

ORKESTRENE: Et oppgjør på linje med frontfaget, men lokale tilpasninger, prioriteringer og endringer i de ulike overenskomstene.

NRK: Oppgjøret endte med mekling i november. Meklingsresultatet medførte at musikerne i KORK fikk et oppgjør i tråd med frontfaget med ulike tilpasninger i overenskomsten. Det generelle tillegget ble avtalt til kr 4 700 per 1.4. Det ble enighet om å innføre en egen lønnstabell for Creos medlemmer så snart dette var teknisk og praktisk mulig.

ØVRIGE VIRKSOMHETER: Oppgjør på linje med frontfaget for medlemmer ved Dansens Hus, Music Norway og Østnorsk Jazzsenter. Det ble også gjennomført første ordinære tariffrevisjon for medlemmene ved Barratt Due Musikk institutt etter inngåelsen av overenskomsten. Ett oppgjør med god fordelingsprofil.

SIK AVTALEN: Prosessen med revisjon av SIK avtalen strandet i januar 2020. Avtalen hadde i forkant blitt sagt opp til opphør av Spekter på vegne av teatrene. Prosessen restartet i slutten av 2020.

SPEKTER HELSE: For Creo var det viktig å sammenligne oss med, og oppnå de samme tilleggene som andre høgskolegrupper, som f.eks. Sykepleierforbundet. Et oppgjør i tråd med frontfaget.

NYE MINSTELØNNSSATSER:

Stillingsgruppe 4 – Stillinger hvor det kreves høyskoleutdanning

- 0 års lønnsansiennitet kr. 414.000, – pr. år.
- 4 års lønnsansiennitet kr. 429.000, – pr. år.
- 8 års lønnsansiennitet kr. 454.000, – pr. år.
- 10 års lønnsansiennitet kr. 505.000, – pr. år.

Stillingsgruppe 5 – Stillinger hvor det kreves høyskoleutdanning med spesialutdanning

- 0 års lønnsansiennitet kr. 460.000, – pr. år.
- 4 års lønnsansiennitet kr. 485.000, – pr. år.
- 8 års lønnsansiennitet kr. 520.000, – pr. år.
- 10 års lønnsansiennitet kr. 548.000, – pr. år.

))

Virke

Forhandlingene i Viker speiler oppgjørene i KS og i Staten med de følger at endringene i landsoverenskomstene blir i tråd med endringer i KS og Stat.

Oslo kommune

Hovedoppgjøret i Oslo Kommune endte opp hos riksmekleren. Bakgrunnen for bruddet var kravet fra KAH om å få tariff festet pensjonsordningen. Etter mange år uten forhandlingsrett på pensjon gikk endelig Oslo kommune med på å ta pensjonsavtalen inn i overenskomsten. Dette var en stor seier. I tillegg opptjenes pensjon fra første krone og full godskrivning i beregningen av ansiennitet. All offentlig og privat tjeneste med fast avtalt arbeidstid godskrives fullt ut i lønnsansienniteten. Dette var svært gode nyheter for våre medlemmer.

Det gis også et prosentvist tillegg på lønnstabellen på 0,9 %, minimum kroner 4 400, med virkning fra 01.05.

Saksbehandling



Lite visste vi ved inngangen til 2020 at koronapandemien snart skulle komme til å snu opp ned på alt. Creos medlemmer fikk føle på stor usikkerhet knyttet til jobbutførelse med tapte arbeidsmuligheter og med tap av inntekt.

Permitteringer og smittevernstiltak

I løpet av våren 2020 ble flere av medlemmene ved institusjonsteatrene og Den Norske Opera & Ballett helt eller delvis permittert som følge av nedstengningen, medlemmer innenfor Stat, kommune eller kirkelig sektor ble derimot spart for permitteringer. Sistnevnte gruppe har fått føle på et mangfold av utfordringer knyttet til varierende regler av smittevernstiltak, endrede arbeidsformer og digital undervisning. Det er kanskje for tidlig å si om pandemien vil få varige konsekvenser for denne gruppen medlemmer når det gjelder stillinger og arbeidsoppgaver, men det er stor grunn til bekymring knyttet til svekket rekruttering av elever inn til kulturskolene og til frivillig musikkliv.

Det er også tegn på at konsekvenser av kommunesammenslåingene påvirker medlemmenes situasjon på en negativ måte, da problemstillinger som dårligere kommuneøkonomi fører til eller kan føre til nedbemanning og oppsigelser.

Manglende sikkerhetsnett og rettigheter

Medlemmenes sikkerhetsnett og rettigheter eller mangelfulle rettigheter har blitt svært synlige under pandemien, grunnet kompleksiteten med et vell av ansettelsesforhold og ulike former for tilknytninger enten det er snakk om kombinerte stillinger, arbeidstaker, oppdragstaker eller selvstendig næringsdrivende. Mange av «frilanserne» innenfor de offentlig finansierte kulturinstitusjonene har også mistet oppdrag som følge av kanselleringer eller fått oppdragene utsatt.

Usikkerhet rundt regelverk

Spesielt den første perioden var preget av mye usikkerhet og kaos rundt et koronaregelverk som ble til underveis, og hvilke rettigheter som gjaldt rundt koronaordninger via NAV og permitteringsregelverket. Dette medvirket også til at rådgivningen i større grad enn tidligere ble mer utfordrende. Sakspågangen har i siden pandemiens inntog vært betydelig og til tider altoppslukende. Avdelingen ansatte har tett og god dialog med tillitsvalgte i alle tariffområder, og samarbeider tett med regionlagene i saker der det er naturlig. Avdelingens ansatte deltok på vanlig måte under hovedoppgjøret 2020 (gjennomført på høsten) i sine respektive områder.

Typiske saker som har blitt behandlet i perioden:

- Ulike spørsmål om forståelse av tariffavtaler og hovedavtaler
- Rett lønnsinnplassering – ansiennitet og kompetanse
- Riktig forståelse av vikarlønn i Oslo kommune
- Fortrinnsrett
- Midlertidige ansettelser – krav om fast ansettelse
- Omorganisering – nedbemanning - deloppsigelser
- Sak om rem-plasseringsoppsigelse, omgåelse av ansiennitetsprinsippet og arbeidsmiljølovens regler
- Stillingsvernssaker – drøftelse og oppsigelse
- DKS relaterte spørsmål- spesielt knyttet rettighetene for utøverne som følge av effektene av pandemien og nedstengingene av skoler. Tilbakevendende problemstilling er forståelsen av rammeavtalen for DKS området
- Spørsmål knyttet til lønn for korps - og kordirigenter – også koronarelatert
- Pensjon
- Ulike problemstillinger knyttet til arbeidsforhold for musikkterapeuter
- Utvikling av e- læringsmoduler i KA

Juridisk rådgiving og bistand

2020 har vært et aktivt år for både forbundsadvokat og Creos Juridiske avdeling. Koronapandemien med de påfølgende utfordringer for kunst- og kulturbransjen har medført en stor saksmengde, og mange henvendelser om rådgiving og bistand fra medlemmer. I det følgende kommer en oversikt over avdelingens aktivitet.

Rådgiving og juridisk bistand

Juridisk avdeling har fra og med 1. januar ført statistikk over innkomne henvendelser og bistand gitt til medlemmer. Statistikken omfatter ikke rådgiving over telefon uten behov for oppfølging. Dette er første år en slik statistikk blir ført og vi mangler derfor et sammenligningsgrunnlag med tidligere år. Det er likevel trygt å anslå at Creo i 2019 gjennomsnittlig mottok rundt 40-50 henvendelser om saker som krevde rådgiving og/eller bistand i måneden. Januar og februar 2020 er en bekreftelse på dette. I 2020 (1. januar – 30. November) er det gjennomsnittlige tallet 76. Dette skyldes i det store og hele koronasituasjonen og bistanden som er gitt er først og fremst i forbindelse med problematikk rundt de forskjellige kompensasjonsordningene, avlysninger som følge smittevernregler samt pengekrav.

Utover de overnevnte sakskategoriene har vi bistått i mange arbeidsrettssaker og opphavsrettsaker. Bistand med kontraktvurdering er også en medlemsfordel Creos medlemmer benytter seg svært mye av. Ellers er rettsområdene Creo yter bistand i varierte. I 2020 har vi hatt saker på skatterett, trygderettigheter, yrkesskade, utlendingsrett, selskapsrett, metoo-området, kjøpsrett med mer.

Flere kompliserte saker

I løpet av 2019 og gjennom 2020 ser vi en tendens til at Creo mottar flere kompliserte saker, som er mer tidskrevende, enn tidligere. Dette gjelder spesielt innen arbeidsrettsområdet hvor det kan se ut som om det er en generell negativ utvikling mellom arbeidsgiversiden og arbeidstakersiden. Vi opplever også å motta flere saker med internasjonal problematikk. Disse sakene krever mye av tid og kunnskapstillegning, vi har derfor initiert et samarbeid med musikerorganisasjoner i de aktuelle landene for lokal bistand

Aktivitet

Til tross for at 2020 har vært et år preget av hjemmekontor har juridisk avdeling hatt høy aktivitet, og vi har deltatt på flere kurs på forskjellige rettsområder i 2020, både på nett og fysisk.

Utover dette har vi holdt webinar for bransjen i Trygderettigheter for selvstendig næringsdrivende, vært med i podkast (frilanslivet) om rettigheter i koronasituasjonen, skrevet fler artikler til Creos nettsider og deltatt i radiosendinger om koronasituasjonen.

En viktig del av jobben til juridisk avdeling og forbundsadvokat er også bistand og rådgiving internt i Creo. Vi har bistått og rådgitt Creos saksbehandlingsavdeling, både generelt og i konkrete saker. Vi har også bistått politisk ledelse med høringsvar og generell rådgiving i forbindelse med de forskjellige kompensasjonsordningene, og har deltatt i møte med ASD angående dette.

Sunnere kontrakter

I 2020 igangsatte Creo, GramArt og NOPA et felles arbeid for å skape en sunnere kontraktspraksis i musikkbransjen.

Organisasjonene bak har identifisert noen felles utfordringer i dagens avtalepraksis i musikkbransjen. Kontrakter inngås svært ofte uten at artistene/låtskriverne setter seg inn i den, forstår den eller reflekterer rundt kontraktens innhold mht. egne og motpartens behov.

Målet med prosjektet er:

- Bedre balanserte og rimelige avtaler for artister og låtskrivere.
- Bedre kunnskap om avtaleforhold hos artister/låtskrivere og samarbeidsparter.
- Bedre bevissthet om viktigheten ved å søke profesjonell hjelp i forbindelse med avtaleinngåelse.
- Bedre balansert styrkeforhold mellom artister/låtskrivere og profesjonelle parter.
- Bedre grunnlag for verdiskaping for artister/låtskrivere og deres samarbeidspartnere.

Prosjektet er fremdeles under arbeid.

Kommunikasjon – digital innsats i et digitalt år



2020 har ikke vært et vanlig år. Kulturbransjen har vært i krise, og Creos fokus har i all hovedsak lagt på å hjelpe våre medlemmer, og kulturlivet som helhet, gjennom en svært utfordrende periode.

De fleste fysiske arrangementer ble avlyst i 2020. Creo har derfor økt sin innsats på digitale flater. Vi har produsert mer relevant politisk innhold, og brukt flere ressurser på fremming/kampanjer i sosiale medier for å skape blest rundt viktige budskap.

Creo har i også høy grad opplevd et økt behov for informasjon, veiledning og juridisk rådgivning i forbindelse med Covid-19. Også her har vi økt vår innholdsproduksjon i digitale kanaler.

I tillegg til å opprette egne infosider knyttet til Korona-spørsmål, deler vi kontinuerlig viktig informasjon på våre nettsider og sosiale kanaler. Eksempler på tema vi har skrevet om i 2020 er: Oversikt over krisetiltak, Spørsmål og avklaringer angående stimulerings- og kompensasjonsordninger, Permittinger, Trygderettigheter, Dagpenger, Sykepenger, Omsorgspenger, Ytelser ved kombinasjonsinntekt, Smittevernsrestriksjoner, Karanteneplikt ved arbeid i utlandet, Kontrakter i Koronatid, Force majeure, etc.

Nettside

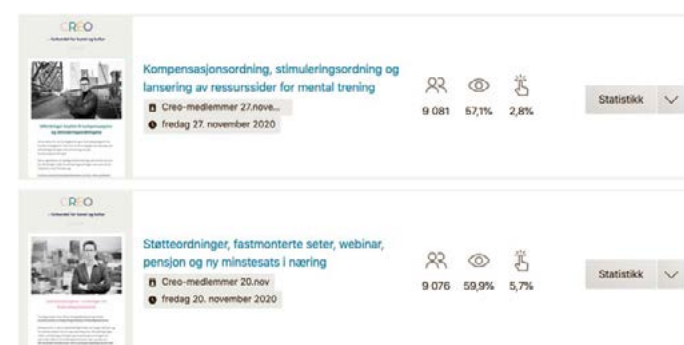
Det har vært et travelt år for Creo, noe produksjonen av viktige saker til Creos nettside er et vitne på. Creo publiserte hele 159 saker på nett i 2020. Nettsiden har nesten doblet antall sidevisninger fra året før.

Publiserte nyhetssaker 2019: **32**
Publiserte nyhetssaker 2020: **159**

Sidevisninger 2019: **253 088**
Sidevisninger 2020: **482 318**

Nyhetsbrev

Creo sendte 41 nyhetsbrev til sine medlemmer i 2020, med en åpningsrate på hele 57-60 %.



Sosiale medier

I 2020 har Creo brukt sosiale media svært aktivt, og vi har opplevd et stort engasjement på Facebook, mer enn noen gang i Creos historie.

FØLGERE

Creo fikk 2153 nye følgere på Facebook i 2020, og hadde 8794 følgere ved årsskiftet.

REKKEVIDDE

Grafene viser antall personer som har sett Creos Facebook-innlegg. Legg spesielt merke til at grafen fra 2019 går opp til 15K, mens grafen fra 2020 strekker seg til 50K.



Rekkevidde 2019

INNLEGGSENGASJEMENT

Creo hadde totalt 61 260 reaksjoner/kommentarer/delinger på Creos Facebook-innlegg i 2020. Grafene viser denne oversikten mellom 2019 og 2020. Også her bør man merke seg at grafen fra 2019 strekker seg til maks 320 engasjement. Grafen fra 2020 går opp til 900.



Rekkevidde 2020



Engasjement 2019



Engasjement 2020

Medierapport



I 2020 gjennomførte Agenda Rådgivning en medieanalyse på oppdrag fra Creo. Målet med analysen var å få innsikt i hvordan Creo fremstår i mediebildet. Rapporten tok for seg de tre siste årene, inkludert 2020. Dette er en gjengivelse av rapportens viktigste funn.

MEDIEÅRET 2020

Rapporten viste at Creo har hatt enorm eksponering i 2020, og har langt flere medieoppslag enn lignende organisasjoner. Vi hadde totalt 1200 oppslag, som er godt over dobbelt så mye som foregående år.

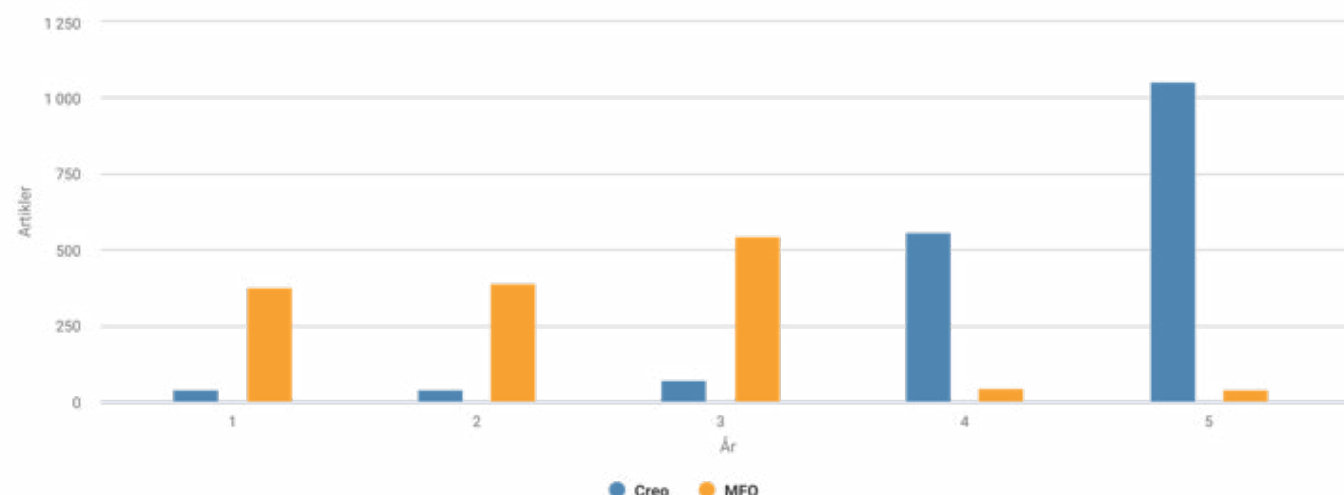
I rapporten kommer det fram at Creo var tidlig på ballen og ledet an bransjen gjennom året. Allerede 11. mars ba Creo Kulturdepartementet om krisehjelp, og kom med forslag til tiltak for utøvere økonomisk rammet av avlysninger. Dette ble et referansepunkt politikere, organisasjoner og andre aktører i tiden fremover.

Creo fikk stor dekning i riksmidlene og var toneangivende i kultursamtalen. I hver fjerde sak om Creo var også kulturminister Abid Raja nevnt, noe som tyder på en solid posisjon på nasjonalt nivå. Creo ble gjennom året sitert av både kommentatorer og ledere i dagsavisene.

2020 var et svært vanskelig år for kulturen. Creo har lagt stor fokus på å finne de beste løsningene for bransjen. Creo var gjennom året tidlig ute med innspill til regjeringen, rettet kritikk der det var nødvendig, og roste gode løsninger.

Utvikling

Tilstedeværelsen i mediene har vært stor. Grafen viser mediedekning de 5 siste årene, fra 2016-2020. Creo byttet navn fra MFO i 2018. Vi ser en gradvis vekst, som skjøyt i været under pandemien. 2020 har vært året hvor Creo ble satt på kartet som en tungvekt i kultur-Norge.



Dekning per kilde **creo**

Topp ti

Kilde	Total
Creo	105
Musikk-Kultur	61
Kulturplot	61
Ballade	42
FriFagbevegelse.no	41
Fagbladet	37
Dagsavisen	36
Klassekampen	30
Aftenposten - Login	25
Aftenposten	23
Dagens Perspektiv	19
NRK	19
NTBtekst	17
Dagbladet	17
Dagsavisen	17
Vårt Land Pluss	16



Da FREMTIDEN
3 mnd 1 kronel
Logg inn
Meny

Hans Ole Rian, leder Creo - forbundet for kunst og kultur

Foto: NTB Scanpix

SKJUL BILDETEKST

Kulturlivet ber Abid Raja om krisehjelp

Kulturlivet er i krise på grunn av korona-viruset, fastslår bransjeorganisasjonen Creo. Nå ber de kulturminister Abid Raja om krisetiltak.

Utklipp 1:

Dagsavisen 11. mars. Creo ber om krisehjelp - Situasjonen er særdeles alvorlig, utalte forbundsleder Hans Ole Rian

Utklipp 2:

NRK 12. Mars. Om utsettelse av åpningen av Deichman i Bjørvika. Hans Ole Rian uttaler igjen bekymring over kulturlivet, og for at store deler av bransjen kanskje ikke vil overleve pandemien.

Deichman utsetter åpningen

Biblioteket har avgjort at åpningen av det nye bygget i Bjørvika flyttes til etter påske.



Deichman slenger alle frilandsaktiviteter i Oslo senest mulig. Åpningen av Deichman Bjørvika 28. mars venter i neste ukel.

FOTO: SBS NIKI NRK

Olav Elise Svelstad
Journalist
Heather Orbeck Ellassen
Journalist
Henriette Bertheussen Isachsen
Journalist

Publisert 22. mars 2020 kl. 09:07
Oppdatert 28. mars 2020 kl. 10:34

Medierapport

Utklipp 1:
Dagsavisen 5. oktober:

– Dessverre blir kompensasjonstelsen senket fra 1. november, fra dagens 80 prosent til 60 prosent. Hvorfor dette skjer fremstår pr i dag som både underlig og uforståelig, men kanskje kommer det nyheter i forslaget til statsbudsjett på onsdag som gjør dette klarere, sier Hans Ole Rian, forbundsleder.

Utdrag fra Dagsavisen

3 read 1 hour

Logg inn

Meny



Foto: Fredrik Vang/S&UW72

VIS REKRETT

Kompensasjonen blir forlenget - men dekker mindre

Det er enighet i Stortinget om at kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende blir forlenget ut året. Men dette er en seier med bismak, mener kulturaksjonistene.

Utklipp 2:
Stavanger Aftenblad 14. mars:

– Hvis ikke, risikerer vi å stå igjen med en bransje som ikke kan levere musikk- og kulturopplevelser i fremtiden, sier Hans Ole Rian, forbundsleder.

KULTUR

55



Jærnåttå planlegger for festival – og løfter fram lokale artister

BYRNE: Jærnåttå planlegger for festival – og løfter fram lokale artister. Det er en viktig del av festivalen, og det er viktig at vi får fram lokale artister. Det er en viktig del av festivalen, og det er viktig at vi får fram lokale artister.



Utsatt premiere på Luravry og Undheim Showteater

Utsatt premiere på Luravry og Undheim Showteater. Det er en viktig del av festivalen, og det er viktig at vi får fram lokale artister. Det er en viktig del av festivalen, og det er viktig at vi får fram lokale artister.

nyhetsstudio NYHETER SPORT KULTUR DEBATT UKEADRESSA

LOGG INN MENY

Fagforeninger: Koronakrisen viser at flere burde vært fast ansatt

I kultursektoren har antall enkeltpersonforetak nær tredoblet seg det siste tiåret. Creo og LO mener koronakrisen viser mangelen på sikkerhet for foretakene.

musik**kultur**

Bestill nyhetsbrev Sillinger

nyheter kritikk kommentar og debatt

nyheter kritikk kommentar og debatt



Koronakrisen: Forventer at regjeringen tar nødvendige grep

Creo, Virke og Norske konsertarrangører leverte i går et felles innspill til regjeringen om behov for tilpassede krisetiltak for kunst- og kultursektoren. Her svarer Creo på utdypende spørsmål fra Ballade.

Kjempefornøyd med krisepakke til frilansere og næringsdrivende. Nå venter Creo på nødhjelp til arrangører og sceneteknisk bransje

Hans Ole Rian roser krisepakke for frilansere og selvstendige næringsdrivende, er utålmodig på vegne av arrangører og sceneteknikere, og håper koronakrisa kan føre til gjennomslag av Creos hjertesaker.

Telefonen har ikke stått stille på Creos hjemmekontorer den siste uka har vært i beredskap gjennom hele helga. Det som kjennetegner spørsmålene er at de er mange og varierte, og at alle ikke kan besvares. Det er veldig mange henvendelser inn til oss nå. Noen av dem greier vi å svare på, men det er det ennå ikke mulig å svare på. Vi ber medlemmene om tålmodighet med oss. Vi prøver å legge ut generell informasjon på hjemmesiden vår. Det er ikke alle spørsmål som vil være dekket av dette, sier Hans Ole Rian, forbundsleder i Creo, på telefon fra hjemmekontoret.



Creo om krisepakken: Kulturlivet trenger en tredobling

300 millioner kroner er langt fra nok til at kulturbransjens næringer kan overleve, skriver forbundsleder Hans Ole Rian i Creo – forbundet for kunst og kultur.

Av Hans Ole Rian

18. mars 2020, 12.07

Kurs og arrangementer

Kurs for Tillitsvalgte

13-14 JANUAR FLYING START KURS FOR NYE TILLITSVALGTE, BRUGATA

- Lov og avtaleverk
- Partene i arbeidslivet
- Habilitet
- Hva vil det si å være tillitsvalgte
- Forhandlingsteknikk

30 deltakere. Kursholdere, J Hegna og L Grenheim

23-24 JANUAR, TARIFFKURS FOR TILLITSVALGTE I ORKESTRENE OG DNO&B - STØTVIG HOTELL - LARKOLLEN

- Kulturpolitikk- regionreformen mv. (C Thomassen)
- Tariffoppgjør- pensjon
- Prestasjonspsykologi (foredrag ved NH Sødal)
- Klima og bærekraft i kultursektoren
- Studenter. Eldrebølgen

23 deltakere. Kursansvarlig T Walmsnæss

3. FEBRUAR INTERNKURS FOR ANSATTE I CREO, BRUGATA

- Flyingstart

Kursansvarlig, J Hegna

1-2 MARS, SCENEKUNSTSEMINAR – SCANDIC LILLESTRØM

- Kulturpolitikk, regionreformen, Creos scenekunstpolitikk (C Thomassen)
- Hovedoppgjøret 2020
- Årsmøter- med blant annet deltakelse fra Norske Dramaturger (første gang)
- Lov og avtaleverk og tariffrelaterte problemstillinger

37 påmeldte. Kursansvarlig T Walmsnæss

DIGITALT KURS FOR TILLITSVALGTE I KS I OKTOBER

- Tariffoppgjøret 2020

Kursansvarlige, L Grenheim og HO Rian

21 OG 26 NOVEMBER, DIGITALT INTERNKURS FOR FORBUNDSSEKRETÆRENE

- Ansettelse og oppsigelse

Kursansvarlig, J Hegna

Frilansfrokost

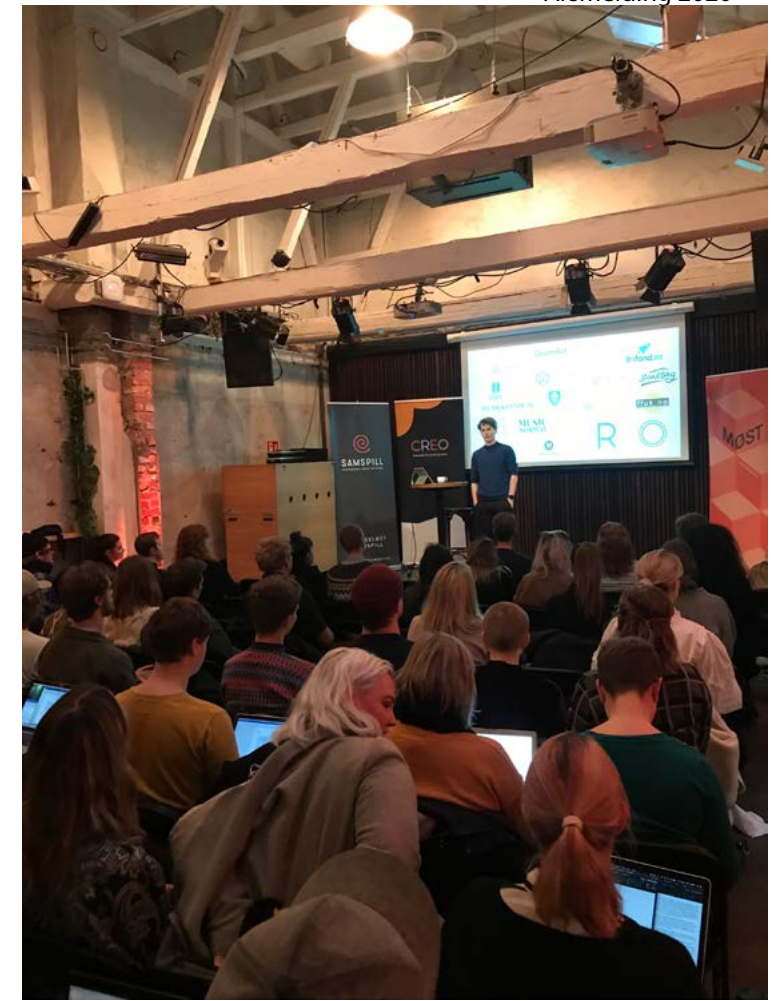
OM FRILANSFROKOST

Frilansfrokost arrangeres av Creo – forbundet for kunst og kultur, Samspill International Music Network, Nordic Black Theatre & Cafeteatret og MØST.

Vi arrangerte fem Frilansfrokoster i 2020:

- Søknadsskriving
- Skatteveiledning
- Timani
- Mental trening
- Prestasjonskultur og psykisk helse.

Vi gjennomførte to av arrangementene fysisk, resten digitalt.



SØKNADSSKRIVING

Tor-Arne Vikingstad / Sløtface



Frilansfrokost - Søknadsskriving

17. januar 2020

Kulturhuset, 78 deltakere

Kurs for musikere/artister som søker arbeidsstipend, eller finansiering til f.eks. utgivelser og turnéer.

Tor Arne Vikingstad er gitarist i Sløtface og en racer på søknadsskriving og finansiering av prosjekter. Ved siden av musikerkarrieren har Tor-Arne en bachelor i økonomi og administrasjon og mye prosjektledererfaring.



Frilansfrokost - Skatteveiledning

27. april 2020

Webinar, 77 deltakere

Kurs for alle som har et enkeltpersonforetak og skal levere skattemelding første gang, eller trenger en oppdatering på regler rundt innlevering.

Innhold:

- Introduksjon
- Smarte fradrag (telefon, taxi, mat osv)
- Årsavslutning
- Innsending
- Spørsmål



Frilansfrokost - Timani

5. juni 202

Webinar, 56 deltakere

Hvordan kan man gi kroppen bedre arbeidsvilkår mens man spiller og synger? Er det mulig å føle seg sterk, fri og mer avslappet etter en øvingsøkt? Hvordan kan man sitte og stå for å føle deg mindre anspent mens man spiller og synger?

Kurset ble holdt av Tina Margareta Nilssen, og var en generell introduksjon til Timani, med konkrete verktøy og tips man kan ta med seg inn i hverdagen som musiker. Kurset tok for seg problemstillinger vi står overfor i en hverdag som musikere der vi utfører repeterte bevegelser med stor nøyaktighet.

Deltakerne lærte grunnleggende øvelser og anatomi som gir avlastning til slitne muskler. Øvelsene ble demonstrert tydelig med musikere som eksempel, slik at man enkelt kunne forstå hvordan dette kan brukes når man kommer på



Frilansfrokost - Mental trening

4. september 2020

Kulturhuset i Oslo, 20 fysiske deltakere

Samtalen ble også streamet. Streamen fikk 150 Live views og 2100 views sammenlagt.

Hvorfor er mental trening viktig? Hvilke ubevisste mentale prosesser påvirker trivsel og prestasjon i det daglige? Og hvordan skal vi mestre de utfordringene vi står overfor i forbindelse med koronapandemien?

Koronapandemien har ført til betydelig usikkerhet om fremtidig jobb, økonomi og endringer i arbeidssituasjonen for svært mange kunstnere og kulturarbeidere. Mental trening kan bidra til å sette oss i en bedre situasjon mentalt og ytelsesmessig, i situasjoner der vi opplever press.

Mental trening handler om å bli bevisst og oppmerksom på egne svakheter og styrker – å være i stand til å utvikle sine mentale og fysiske ressurser maksimalt. Mental trening kan være avgjørende om man ønsker å bli god på noe, og mestre situasjoner som er forbundet med intenst press. Mental trening er også viktig om man ønsker å reagere med motivasjon og energi istedenfor å bli sint eller lei seg i møte med feil, nederlag, konflikt og tøffe perioder.

Samtalen ble holdt av Christine Thomassen, nestleder i Creo, og Philip Dammen. Dammen har arbeidet med prestasjonsforberedelser og psykisk oppbygging av musikere, dansere og skuespillere i flere tiår.

[Se video av hele panelsamtalensamtalen her](#)



Frilansfrokost - Prestasjonskultur og psykisk helse

9. oktober 2020

SALT i Oslo, 60 fysiske deltakere

Arrangementet ble streamet og fikk 260 Live views, 2500 views sammenlagt.
Samtalen ble også til podcast.

Hvordan kan kulturbransjen bli flinkere til å vise sårbarhet, støtte hverandre, og skape tilhørighet i et tøft og konkurransepreget yrkesliv? I forbindelse med Verdensdagen for psykisk helse rigget vi oss til på SALT for en spennende panelsamtale med Philip Dammen fra Musikkhøgskolen, artisten Samsaya, tidligere verdensmester i alpint Kjetil André Aamodt og Christine Thomassen fra Creo. Samtalen ble ledet av Christina Skreiberg fra podcasten Frilanslivet.

Musikere og scenekunstnere lever av ekstreme prestasjoner. På samme tid står de i et arbeidsliv som i høy grad er preget av konkurranse og usikkerhet. Kulturbransjen drives av «survival of the fittest», og det kan være skremmende å vise sårbarhet. Vi er redd for at kolleger kan bruke tegn på svakhet mot oss, og at det kan resultere i at vi ikke får jobben neste gang. Denne mentaliteten fører til to ting: Vi bærer på det som er vanskelig alene, og vi blir mindre generøse overfor andre.

Idretten har i årevis arbeidet målrettet med psykologiske teknikker og mentale prosesser for å fremme prestasjon. Har kulturbransjen noe å lære fra Idretten? Hvordan kan musikere og scenekunstnere bedre ivareta hverandre, støtte hverandre gjennom åpenhet, og bygge en rausere kultur i bransjen?

[Se video av hele panelsamtalensamtalen her](#)

[Hør Podcasten fra arrangementet](#)



Kontordagen - i annerledesåret 2020

Kontordagen er en fagdag for artister, låtskrivere, komponister og andre som jobber som selvstendig næringsdrivende i musikkbransjen.

Kontordagen 2020 er den fjerde i rekken og ble, grunnet omstendighetene, en digital kontordag hvor man kan se foredrag med Q&A, og delta i ettersnakk med utvidet spørsmålsrunder. Kontordagen arrangeres vanligvis i slutten av november. Grunnet stor usikkerhet, omstilling og utvikling av nytt konsept ble kursene fordelt ut over 2020 / 2021.

Det ble altså en annerledes «kontordag» i et annerledes år. Temaene på foredragene har vært spisset for å gi deltakerne en mer forutsigbar hverdag som selvstendig næringsdrivende i en svært uforutsigbar bransje.

Kontordagen arrangeres av Creo, NOPA, MØST, by:Larm og GramArt

Les mer: www.kontordagen.no



Kursene

Kriseordninger for artister, musikere og låtskrivere

under covid-19

24. november, 2020
Webinar med Q&A

I forbindelse med Covid-19 er det opprettet diverse kompensasjons- og stimuleringsordninger. Eksisterende tilskuddsordninger har blitt tilført ekstra penger som du kan søke på, og nye er opprettet. Gjennom NAV, skatteetaten og Altinn kan du gjøre grep som kan hjelpe deg gjennom krisen.

– Er du usikker på hvilke ordninger som finnes og hvilke som er aktuelle for deg?

Dette webinaret gir deg noen svar, og peker deg i riktig retning. Her kan du delta aktivt og stille spørsmål direkte via chat eller video - eller du kan lene deg tilbake med avslått kamera og bare følge sendingen.

Opphaveres korona-økonomi med Kai Robøle

20. januar, 2021
Webinar med Q&A

Hva skjer med inntekten til alle som skriver musikk, når alle konserter er avlyst?

Webinaret vil gi deg innblikk i konsekvensene koronakrisen har for opphaveres økonomi og gi siste nytt om kompensasjonsordning rettet mot tapt TONO-inntekt som følge av krisen.

Kai Robøle er styreleder i Musikkforleggerne og nestleder i TONO. I tillegg til å ha siste nytt fra kampen for rettighetshaverne i 2020, kan han både svare på hvilke muligheter du har nå, og hvordan veien kan bli videre for forlag og opphavere.

Søknadsskriving

9. mars, 2021
Digitalt foredrag + Ettersnakk

For å nå fram i søknadsbunken kan det være avgjørende å skrive spissede, grundige og fengende søknader. Koronasituasjonen har også ført til enda flere støtteordninger og krisestipend - så hvordan nå gjennom?

Vi viser Tor-Arne Vikingstads foredrag om søknadsskriving, I ettersnakk går Tor-Arne gjennom budsjett og alle kan delta med spørsmål og innspill i en Q&A.

NB! Videoforedrag om Kontrakter og Trygderettigheter er under produksjon.



forbundet for kunst og kultur