

**Høring i Prop. 1 S (2021-2022) Statsbudsjettet 2022**

**Creo–forbundet for kunst og kultur** er Norges største kunstnerorganisasjon med over 10.000 medlemmer. Creos medlemmer arbeider innenfor alle deler av kulturlivet; Noen er artister, noen er utøvende musikere i et band, i et ensemble, i en kirke eller i et orkester.

Noen er pedagoger eller underviser i musikk eller andre kunsthøgskolefag i grunnskolen, på videregående skoler, i private og kommunale kulturskoler, ved en høyskole eller et universitet. Noen er låtskrivere eller komponister eller begge deler. Noen danser ballett eller moderne dans, noen jobber med lyd og lys eller gjør andre ting «bak scenen» og noen er scenografer, kostymedesignere eller musikkterapeuter.

**Innspill til komiteen:**

Vi i Creo har i alle år vært opptatt av kulturens plass i Forsvaret, og da med et særlig fokus på Forsvarets musikk. Stortinget har tidligere vært tydelig på at musikk er en viktig del av Forsvarets forhold til folket, i tillegg til at det er en verdifull ressurs i Forsvaret. Norges forsvarsevne skapes ikke bare av de operative avdelingene, av kuler og krutt. Forsvarsevnen forutsetter forsvarsvilje i folket, hvor musikken er en viktig brobygger. Og forsvarsevnen avhenger mest av alt av soldatene, der kulturen er helt avgjørende for evnen.

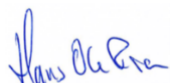
Dagens desentraliserte struktur er en vesentlig forutsetning for at Forsvarets musikk skal kunne ivareta sine oppgaver som brobygger mellom Forsvaret og det sivile samfunnet. Uten musikkorps som er lokalisert i de enkelte landsdelene kan Forsvarets musikk lett bli redusert til en seremoniell enhet for Forsvaret selv og de sentrale statsinstitusjonene. Dette vil være negativt både for Forsvaret og samfunnet.

Etter mange år med kutt er nå den økonomiske situasjonen i FMUS så prekær at det ikke lenger er midler til å produsere konserter innenfor den strukturen vi har med 5 korps. Det vurderes i skrivende stund å omstrukturere korpsene for å kunne opprettholde drift, og det er innført ansettelsesstopp med alt dette fører med seg av usikkerhet for de ansatte musikerne og alle som tenker å søke jobb i ett av FMUS sine korps. Ikke minst vil det synes for alle de som har glede av konserter og samarbeid med både profesjonelle og amatører i hele landet. Dette må også sees i lys av rapporten om musiker-helse der nettopp den stadige omorganiseringen er et element som bidrar til mye usikkerhet og hodebry for FMUS' ansatte.

Det er derfor viktig med et politisk vedtak om å bevare Forsvarets 5 musikkorps med full besetning slik de er strukturert i dag, og tilbakeføre de musikerstillingene og den kunstneriske ledelsen som ble fjernet i forrige runde med omstrukturering.

Bevilgningene til forsvarrets musikk er foreslått videreført både fra forsvarsdepartementet (60 %) og kulturdepartementet (40 %) på 2020-nivå. Men dette innebærer samtidig at midler til produksjon av konserter etc. må vike for å kunne opprettholde de faste musikerstillingene. **Vi foreslår derfor at rammene til Forsvarets musikk økes med minst kroner 15 millioner slik at de kan opprettholde sine produksjoner og konserter på minst samme nivå som tidligere.** Dette som en økning i Kap.1720 Forsvaret, post 01, Forsvarsstaben og Forsvarets fellestjenester.

Med vennlig hilsen



Hans Ole Rian  
Forbundsleder  
**Creo – forbundet for kunst og kultur**