

Høring i Endring av Prop. 1 S (2021-2022) Statsbudsjettet 2022

Det kom mange svært gode nyheter og forbedringer i endringsproposisjonen fra Støreregjeringen, endringer som ikke bare vil forbedre kunstnerne og kulturarbeidernes livs- og arbeidsbetingelser, men endringer som også vil utvikle landets kulturliv til det bedre. Vi er spesielt glade for de 59 millioner som er avsatt til å styrke kunsterøkonomien.

Men vi mener fortsatt at dette landet, og dette landets kunstnere behøver en Musikerallianse.

- **Creo ønsker at det opprettes en Musikerallianse. Vi ber om at det avsettes 850.000,- i statsbudsjettet for 2022 til dette tiltaket. Dette som en start på prosjektet. Ferdig utbygd krever dette tiltaket rundt 30 millioner i året.**

Så registrerer vi at Støreregjeringen ønsker å sette i gang en utredning av Den kulturelle skolesekken. Det mener også vi er en god ide, og på høy tid. Der registrerer vi at det gjennom denne utredningens skal vurderes å etablere et Musikkbruk. Men mens en utredning av Den kulturelle skolesekken er helt på sin plass, mener vi at det er unødvendig å utrede et Musikkbruk, det tiltaket mener vi det er så åpenbart at vi behøver nå at det kan allerede i budsjettet for 2022 settes av de nødvendige midlene til dette. Vi 7og Scenekustbruket har for øvrig lagt de nødvendige planene for igangsetting allerede nå

- **Creo ønsker derfor at det etableres et «Musikkbruket», etter modell av «Scenekunstbruket». Vi ber om at det avsettes 15 millioner kroner i statsbudsjettet for 2022 til dette tiltaket.**

Disse to ordningene kan etableres under en felles paraply, som to likestilte avdelinger, hvor det i overbygning ligger fellesfunksjoner m.m.

Forsvarets musikk er nå delvis finansiert over Kulturdepartementets budsjett. Dessverre er ikke rammene deres tilstrekkelige til å kunne oppfylle samfunnsoppdraget og opprettholde en forsvarlig drift. Dette går ut over produksjonen av konserter oppdrag rettet mot sivilsamfunnet. Og det er svært beklagelig at ikke Støreregjeringen ser at Forsvarets musikk er i en svært presset situasjon nå, og at de behøver at det bevilges midler nå i høst, til statsbudsjettet for 2022.

- **Vi ber derfor om at det bevilges 15 millioner kroner i ekstra midler – utover det som følger av «40%-reglene» over KUDs budsjett, øremerket konserter og oppdrag rettet mot sivilsamfunnet.**


Kulturinstitusjonene – DNO&B, teatrene og orkestrene - er ryggraden i vårt kulturliv, og forutsigbarhet og stabilitet i virksomhetene er avgjørende både for kunstnerisk aktivitet og for kunstnerne i denne krisetiden. Det er samtidig svært uheldig, og uforståelig, at ABE- reformens (avbyråkratiserings- og effektiviseringsreformen) bevilgningskutt, kamuflert som effektivisering, skal omfatte og ramme disse virksomhetene. Vi ser at Støreregjeringen argumenterer for at det «vil være vanskelig og ressurskrevende å identifisere og tilbakeføre budsjettkutt som er direkte knyttet til ABEreformen på alle departementsområdene på nåværende tidspunkt i budsjettprosessen.» Men for kulturinstitusjonene er ikke dette vanskelig, og vi ber derfor om at i hvert fall kulturinstitusjonene «fritas» for denne unødvendige ekstrabelastingen nå. Det kan også argumenteres for at disse institusjonen i utgangspunktet ikke burde vært inkludert i denne reformen, da disse institusjonen ikke formelt sett er statlige institusjoner med statlig *finansierte* institusjoner.

- **Vi ber derfor om at disse institusjonene i budsjettet for 2022 ikke omfattes av ABE-reformen.**

At kunstnere skal ha vederlag for bruk av deres verk i undervisningssammenheng er en selvfølge. Den såkalte «klasseromsdoktrinen» definerer klasserommet som et privat område og dermed unntatt vederlagsplikt. En regel om at overføring av åndsverk er fri, vil uthule bestemmelsen i åndsverklovens § 46 om at kopiering av åndsverk må klareres. Strømming kan være fullgod erstatning for eksemplarframstilling. Resultatet av «klasseromsdoktrinen» blir inntektsbortfall for kunstnerne.

- **«Klasseromsdoktrinen» må fjernes og det må lovfestes at også strømming i undervisningssammenheng er vederlagspliktig.**

Med vennlig hilsen



Hans Ole Rian
Forbundsleder
Creo – forbundet for kunst og kultur