



Årsmelding 2021

Innhold

Forord	9
Administrasjonen i Creo	11
Hvem er vi?	11
De ansatte i Creo	14
Stort fokus på å bygge intern kultur og et godt arbeidsmiljø	15
Forsikringer	16
Organisasjonsbygging og medlemsvekst	17
Organisasjonsbygging	19
Priskalkulator	19
Nytt innmeldingsskjema	20
Kursing av tillitsvalgte	20
Fysiske verveaktiviteter	20
Digitale kampanjer	20
Studentkampanje	21
LO for alle	21
Musikkteaterforum	21
Tradisjonshåndverkere	22
Politisk arbeid	23
Kunstnerøkonomien, sosiale rettigheter og pensjon	23
ABE - reformen	24
Kirkelig organisering	24
Safemuse	25
Klima og miljø	25
Vederlagsfondet	25
Pandemi-ordningene	25
Musikerallianse	26
DKS	26
Utdanning/Kulturskole	26
Creos teknikerarbeid	29
Medlemsutvikling	29
Teknikerutvalgets arbeid	29
Fagskoleutdanning for scenetekniske yrker	29
Tariffavtale med Virke	31
Pensjonsstreik	31
Konferanse og debatter	32
Scenekunstmedisin	33
Aktiviteter	33
Temaer innen Scenekunstmedisin	33
Pilotprosjekt for samtaleterapi	35
NMPC21 - Nordisk scenekunstmedisinsk konferanse	36
Helsetilbydere	36
Oppsummering	36
Tariff 2021	38
Statlig tariffområde	38
Kommunalt tariffområde (KS)	38
Oslo kommune	38

Kirkelig tariffområde (KA)	38
Virke	38
Spekter	39
NRK	39
Øvrige virksomheter	39
SIK avtalen	39
Spekter Helse	39
Hovedavtaler	39
Streik for livsvarig og kjønnsnøytral pensjon	41
Streiken i media	42
Creos Facebookside	43
Creo med flest innlegg om kulturstreiken	44
Saksbehandling – Tariffavdelingen	47
Juridisk rådgiving og bistand	48
Creos juridiske avdelingsaktiviteter i 2021	48
Fra Forbundsadvokaten	49
Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett	49
Digitalmarkedsdirektivet (DSM)	49
Følgende felt utpekes som spesielt viktige i Creos innspill til departementet	50
Creos digitale kanaler	51
Kontekst	55
Om Kontekst	55
Dekningsområder	55
Litt historie	58
Og nå: Kontekst.	58
Creos kurs i 2021: Kurs Tariff	60
Kurs for frilansere og selvstendig næringsdrivende	61
Frilansfrokost	61
Kontrakter i platebransjen	61
Forhandlingsteknikk	61
Skattemelding for ENK	61
When am I a Norwegian, and why should that matter?	63
Veien tilbake – hvordan kan vi hjelpe hverandre?	63
Greit eller ugreit?	65
Kontordagen digital	66
Regionlag	67
Creo Vestfold - Telemark	67
Creo Møre og Romsdal	67
Creo Oslo	69
Creo Innlandet	71
Creo Viken	72
Creo Rogaland	73

Forord



Vi lever i en utfordrende og underlig tid. Her i landet har vi forhåpentligvis sett slutten på en svært alvorlig pandemi, men står nå i en energi og strøm-krise, og styrer mot økt prisvekst og høyere renter. I vårt nærområde, i Ukraina, er det krig mellom to europeiske naboland. En krig der vår nabo, Russland, er den angripende part.

Alt dette påvirker oss. Det berører oss, og utfordrer oss. Våre medlemmer kommer svært tett på både konflikt og mennesker. Mange av flyktningene fra Ukraina – men også fra Russland, det må vi ikke glemme – er kunstnere og kulturarbeidere. De trenger lokaler å øve i, kollegaer å spille sammen med, arenaer å utvikle sitt kunstnerskap på – både på, foran og bak scenen. Barn og unge som utdanner seg innen kunstfag trenger pedagoger, samspill og miljøer. Alle de som har forlatt det trygge og kjente behøver medmennesker som stiller opp, som bidrar med det de kan, og som er nettopp det; **medmennesker.**

Nå kan vi gripe mulighet til å vise at kunst kan kommunisere. At kultur kan knytte bånd.

Nettopp nå kan vi gripe mulighet til

å vise at kunst kan kommunisere. At kultur kan knytte bånd. At vi som jobber innen kulturfeltet er den positive kraften som kan gjøre en forskjell. Jeg vil derfor oppfordre hver enkelt av dere til å gjøre det dere kan. Ofte er det ikke så mye som skal til for å være den som gir trøst, styrke og optimisme, i en tid som for mange er mørk og trist.

Til høsten skal Creo avvikle sitt landsmøte. Der skal vi sammen stake ut kursen for de neste fire årene. Vi skal gjøre vedtak som gjør oss enda bedre rustet til å ta vare på våre medlemmer, og til å styrke norsk kunst- og kulturliv. Creo har en ambisjon om å være Norges største og viktigste fagorganisasjon for kunst- og kulturarbeidere, og jeg mener at vi leverer godt på den målsettingen.

Det er over 20 år siden fusjonen i 2001, hvor tre små kunstnerorganisasjoner samlet seg og ble til noe større. Siden den gangen har vi nesten doblet oss i antall medlemmer og ansatte. Creo har gått fra å være en organisasjon med lite struktur og lav profesjonalisering, til å bli en virksomhet med en organisering tilpasset framtiden, med moderne verktøy og systemer, ytterligere vekst, og med en kultur der medlemmene og fellesskapet står i enda mer i fokus.

Særlig de siste to årene har Creo virkelig fått vist hva vi er gode for. I løpet av koronatiden har arbeidet vi har lagt ned de foregående årene gitt resultater. Det mest synlige er at vi har skiftet navn.

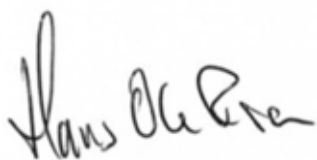
Navneskiftet har gitt oss en identitet og en merkevare som reflekterer vår posisjon som Norges største og viktigste kunstnerorganisasjon. Jeg mener at vi ikke ville fått like store gjennomslag, synlighet eller gode resultater for våre medlemmer under pandemien om vi hadde fortsatt som «Musikernes fellesorganisasjon – forbundet for utøvende kunstnere og pedagoger». Dette samtidig som vi har oppgradert systemer, skiftet leverandører og innført nye avdelinger og rutiner på kontoret.

Jeg mener at Creo også skal ta del i det overordnede ansvaret for norsk kunst- og kulturliv. Både når det kommer til utvikling, posisjon, status og økonomi.

Omstillingene har gitt Creo en helt avgjørende grunnmur å arbeide ut fra. Noe som har vært viktig i det noen ganger overveldende arbeidet for å sikre våre medlemmer lønns-, honorar – og arbeidsbetingelser gjennom en pandemi som har vart betydelig lengre enn de fleste hadde forutsett. Vi har lykket,

stort sett, med noen forbehold. Det tror og håper jeg våre medlemmer både ser og setter pris på.

Creo er, og skal være, Norges største og viktigste kunstnerorganisasjon. Jeg mener at Creo også skal ta del i det overordnede ansvaret for norsk kunst- og kulturliv. Både når det kommer til utvikling, posisjon, status og økonomi. Det vil si at vi må fortsette å utvikle organisasjonen. Vi må jobbe videre med struktur og kultur blant våre ansatte, sikre vår økonomi, og videreføre det viktige arbeidet vi startet på landsmøtet i 2018. Jeg håper at også dette årets landsmøte kan gi oss vedtakene og engasjementet vi i ledelsen, våre ansatte og organisasjonen behøver for å fortsette forbundets utvikling i neste periode.



Hans Ole Rian,
forbundsleder

Administrasjonen i Creo



Hvem er vi?

Creos administrasjon består av en sentral enhet i Oslo. I tillegg kommer 11 regionlag. Det jobber 30 personer fordelt på 27,8 årsverk, på kontoret i Oslo. Dette inkluderer politisk ledelse med forbundsleder Hans Ole Rian, nestleder Anders Hovind, og nestleder Christine Thomassen. Christine Rokkedal er daglig leder.

Forbundet er organisert med en kommunikasjonsavdeling, juridisk avdeling, tariffavdeling, regnskaps- og administrasjonsavdeling, Kontekst (uavhengig redaksjon) og en forbundsadvokat. Se organisasjonsdiagram.

Creo har 12 mannlige og 18 kvinnelige ansatte. To av fire avdelingsledere er kvinner. I tillegg er politisk ledelse samt daglig leder representert av henholdsvis to kvinner og to menn.

DAGLIG LEDER har ansvar for forbundets daglige drift, administrasjon, økonomi, personalledelse og organisasjonsutvikling. Daglig leder deltar også i Forbundsstyremøtene, og bidrar til Creos strategiske utvikling.

KOMMUNIKASJON Avdelingen består av 2-3 ansatte. Avdelingen har ansvar for Creos nettsider, sosiale kanaler, utsendelse av nyhetsbrev, synlighet og informasjon på digitale flater, medlemsvekst, kampanjer, arrangement, kurs, medlemsanalyser, samt tilstedeværelse

på arrangementer og festivaler. Kommunikasjonsavdelingen hadde en vesentlig rolle under streiken som varte i syv uker høsten 2021.

KONTEKST Kontekst er Creos digitale tidsskrift og ble etablert 1. november. Kontekst er, som Creo, for alle som skaper. Kontekst skal være kulturlivets stemme. Redaksjonen har som mål å se utøvende kulturuttrykk i et politisk, økonomisk og kulturhistorisk perspektiv. De setter den stadig skiftende kulturen i kontekst. Kontekst er heleid av Creo, men er en selvstendig redaksjon som følger Redaktørplakaten og Vær Varsom-plakaten.

REGNSKAP OG ADMINSTRASJON

Avdelingen betaler fakturaer, rapporterer diverse medlemstall og utarbeider diverse rapporter. De håndterer regnskapene til Creo, tar seg av utbetaling av lønn, revisjon, utvikling av Consio (medlemssystem) og andre systemer. Avdelingen holder styr på kontingenter, forsikringer og alt rundt medlemskapet til våre medlemmer. Sentralbordet er også organisert her.

TARIFFHÅNDTERING OG

SAKSBEHANDLING Avdelingen gir bistand og rådgivning knyttet til lov og avtaleverk/rettigheter, og har tett dialog med enkelt medlemmer og tillitsvalgte. Flere av de ansatte i avdelingen deltar i tariffforhandlinger. Avdelingen har også ansvar for å holde kurs for tillitsvalgte.

FORBUNDSADVOKAT Forbundsadvokaten har det overordnede faglige juridiske ansvar i Creo. Hun er også forbundsleders vara i Gramo og varamedlem i Norwaco. Hun sitter også i fordelingsutvalget (privatkopiering) i Norwaco.

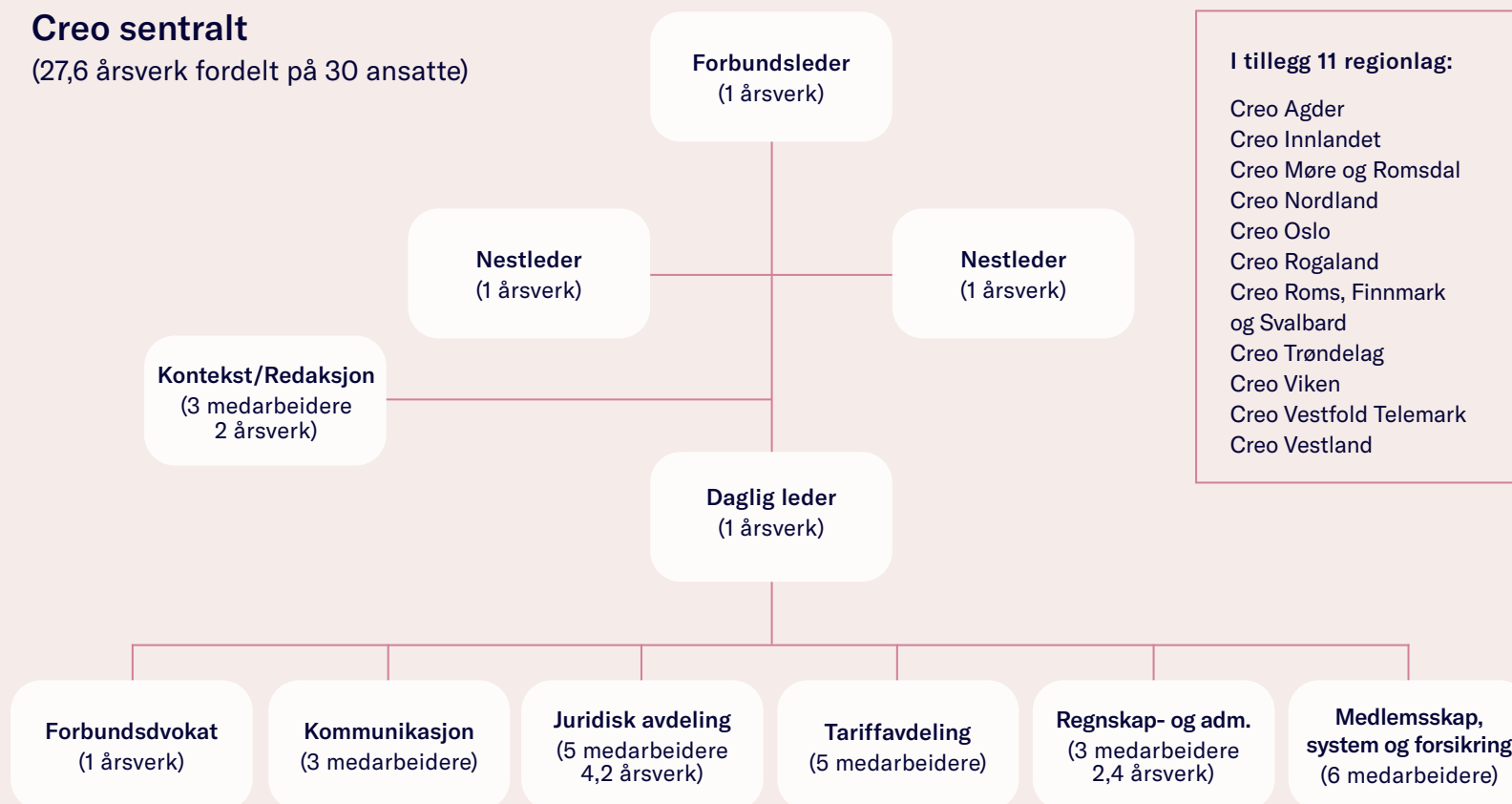
opplevd stor pågang fra medlemmer med behov for juridisk rådgivning og bistand også i 2021. Det er også en klar utvikling i antall mottatte henvendelser som er mer krevende når det gjelder omfang og kapasitet. Vi har styrket avdelingen med en jurist i 2021.

JURIDISK RÅDGIVNING OG BISTAND
Avdelingen gir juridisk bistand og rådgivning til våre medlemmer. Creo har

I 2021 ansatte vi seks nye medarbeidere. Alle ble ansatt via Teams.

Creo sentralt

(27,6 årsverk fordelt på 30 ansatte)





De ansatte i Creo

Christine Rokkedal	Daglig leder
Linda Karoline Ringstad	Avdelingsleder Marked- og kommunikasjon
Sofus Greni	Kommunikasjonsrådgiver (prosjektstilling, LO for alle, ansatt i 2021)
Hanna Limstrand	Kommunikasjonsmedarbeider (20-50 %, sluttet i 2021)
Brand Barstein	Redaktør Kontekst (permisjon fra 1.12-15.03.22, Aslaug K. var vikar)
Even Finsrud	Journalist Kontekst (50 %)
Aslaug O. Klausen	Journalist Kontekst (50 %, Ansatt i 2021)
Lina Kotelnikova	Regnskaps- og administrasjonsleder
Bente Olsen	Regnskapsmedarbeider
Maria Kråkmo	It-ansvarlig
Susanne Helmola	Fagansvarlig, forsikring
Laila El Moussaoui	Fagansvarlig medlemsservice (Tillitsvalgt for de ansatte i Creo)
Marianne Stubberud	Medarbeider medlemsservice
Espen Bjørkelo	Medarbeider medlemsservice (ansatt i 2021)
Helene Kjær Solberg	Medarbeider medlemsservice og forsikring (ansatt i 2021)
Ingvild Tellmann	Forbundsadvokat og fagansvarlig
Espen Andreas Eldøy	Advokatfullmektig og avdelingsleder juridisk avdeling
Trond Brandal	Forbundssekretær
Irina Eidsvold-Tøyen	Advokat
Bendik Kajander	Jurist
Therese Mattson	Jurist (ansatt i 2021)
Tore Walmsnæss	Avdelingsleder, tariff og saksbehandling
Janne Hegna	Forbundssekretær
Thor Henning Isachsen	Forbundssekretær (Verneombud for de ansatte i Creo)
Line Grenheim	Forbundssekretær (i permisjon til mai 2022)
Wenche Husom Høidal	Forbundssekretær (vikar for Line G)
Einar Bergem	Forbundssekretær (Tillitsvalgt for de ansatte i Creo)
Henriette Myhre	Prosjektmedarbeider, overføring av Musikkteaterforum (50 % i et år)
Stig Gunnar Ringdal	Frikjøpt, leder av teknikerutvalget (70 %)

Stort fokus på å bygge intern kultur og et godt arbeidsmiljø

2021 ble et nytt år med pandemi, jobbing fra hjemmekontor, digitale møter og medlemmer som var veldig påvirket av pandemien.

Det var også en stor utfordring både for de ansatte og for våre medlemmer å stå i syv ukers streik høsten 2021.

Det ble gjennomført en rekke tiltak for å ivareta og samle de ansatte i 2021. Første halvår skjedde det meste på Teams, mens vi i løpet av høsten 2021 kunne møtes fysisk, før det igjen ble hjemmekontor for alle i slutten av 2021. Vi har bl.a. gjennomført følgende aktiviteter for å styrke arbeidsmiljøet:

- Allmøter med gruppearbeid annen hver uke
- Kortere infomøter annen hver uke
- Middag med alle i september 2021
- Personalsamling på Oscarsborg to dager i oktober 2021
- Lanseringsfest for Kontekst november 2021

Når det gjelder allmøtene introduserte daglig leder en kriseevalueringsmodell (Deloitte), ved årsskiftet 2020/2021. Denne har ligget til grunn for allmøtene og arbeidet som er gjort i mindre grupper. Vi har behandlet følgende temaer:

Strategisk fokusområde 1:

Styrke det politiske påvirkning- og synlighetsarbeidet ytterligere

- 1a. Gjennomføre medieanalyse
- 1b. Utarbeide mediestrategi

Strategisk fokusområde 2:

Styrke fremtidens organisasjon, miljø og tilfredshet ytterligere

- 2a. Analysere og oppsummere hva vi har gjort, lært og fått til under en periode med pandemi
- 2b. Beskrive fremtidens forbund, arbeidshverdag, samarbeid og utnyttelse av digitale muligheter

Strategisk fokusområde 3:

Styrke medlemstilbudet ytterligere, fornøyde medlemmer og medlemsvekst

1. Gjennomføre medlemsanalyse for å få et godt bilde av medlemmenes situasjon og behov (ble gjennomført våren 2022)
2. Utarbeide strategi og plan for å styrke medlemstilbudet og sikre medlemsvekst

Forsikringer

Ulykkesforsikring, ansvarsforsikring og markedets beste innboforsikring er inkludert i Creos medlemskap. I tillegg får medlemmer tilgang til å bestille flere forsikringer gjennom Creo til svært gunstige priser og betingelser. Dette gjelder reiseforsikring, instrumentforsikring, advokatforsikring og turnéforsikring for teknikere.

Reiseforsikring: Creos reiseforsikring leveres av Europeiske, og er en av Norges beste. I 2021 hadde ca. 2300 av medlemmene reiseforsikring. Det meldes inn og ut gjennom året, men antall ved årets slutt har vært stabilt mellom 2200-2300 de siste årene.

Turnéforsikring for teknikere: Teknikere i Creo kan bestille turnéforsikring hos

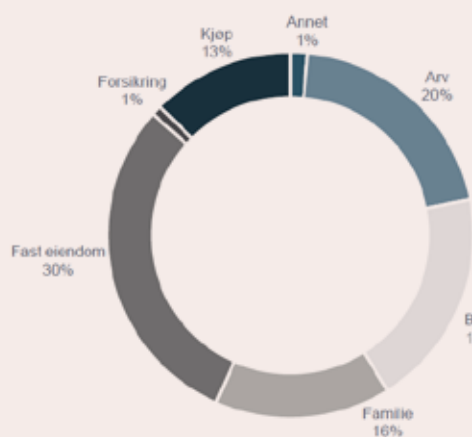
If. Forsikringen dekker eget og innleid/lånt utstyr som er innrapportert til Creo, og gjelder i hele verden.

Advokatforsikring: LOfavør advokatforsikring sikrer at du som medlem har rett til ubegrenset advokathjelp innen privatlivets viktigste rettsområder. Creo har ca. 1800 medlemmer med advokatforsikring. Tallet har vært nedadgående de siste årene, men ikke dramatisk. Help hadde 187 saker for Creo medlemmer i 2021. Figuren under viser hvilke saker dette omhandlet.

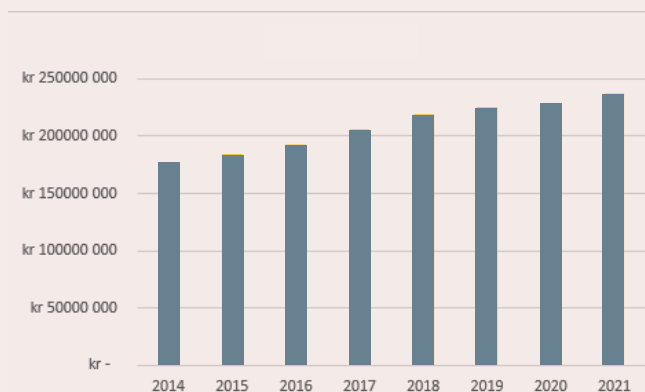
Instrumentforsikring: Creo tilbyr markedets gunstigste instrument- og utstyrsforsikring. I underkant av 2000 medlemmer har instrumentforsikring. Denne forsikringen øker i volum. Vi forsikrer pr dags dato ca. 14.800 instrumenter til en samlet verdi av 237.207.155 kr.

Ulykkesforsikring, ansvarsforsikring og markedets beste innboforsikring er inkludert i Creos medlemskap.

**Bruk av ordningen i Creo 2021
– sakstyper og rettsområder**



Instrumentforsikring – samlet verdi

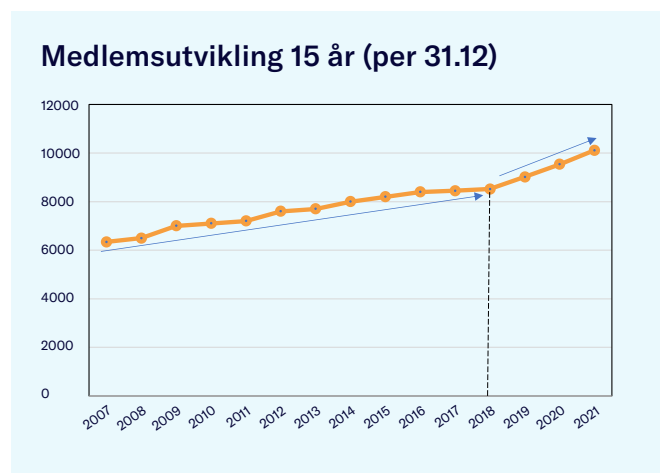


Organisasjonsbygging og medlemsvekst

Creo utgjorde 10 115 medlemmer per 1. januar 2021. På Landsmøtet 2018 ble det satt et ambisiøst mål om å bli 11 000 medlemmer innen utgangen av 2022. Vi er godt på vei til å nå dette målet.



I figuren under fremgår det at utviklingen har vært ekstra stor siden landsmøtet i 2018.



Slik fordeler antall medlemmer seg per regionlag per 1. januar 2022.

Regionlag	Medlemmer per 1.1. 2022
Creo Agder	420
Creo Viken	1 719
Creo Vestland	993
Creo Møre og Romsdal	279
Creo Nordland	370
Creo Trøndelag	1 157
Creo Innlandet	484
Creo Oslo	2 931
Creo Rogaland	719
Creo Troms/Finnmark/Svalbard	458
Creo Vestfold/Telemark	518

Kontingent

Tabellen under viser hvordan medlemmene fordeler seg på kontingenttyper.

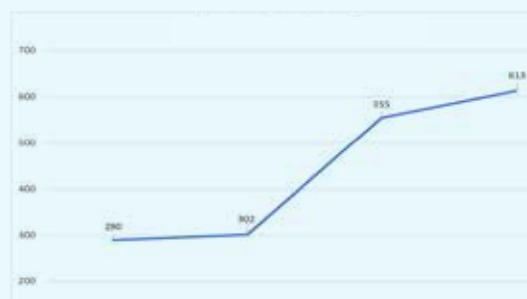
Kontingenttyper	1.1. 2022
Prosentkontingent	3 230
Fastkontingent totalt	4 461
BI-medlem	150
Militærmusiker	99
Elev	32
Student	980
Ufør	64
Pensjonist	1 042
Arbeidsledig	48
Hvilende medlem	8
Æresmedlem	1
Totalt antall medlemmer	10 115

Vi hadde planlagt å innføre en ny kontingentklasse F11 for medlemmer med høyest inntekt.

Vi valgte å skyve denne endringen til 2022 på grunn av pandemien. Kontingenten ble også for 2021 holdt uendret.

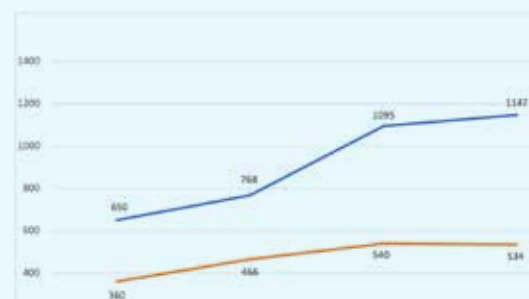
2021 var et godt år for medlemsvekst, og Creo ønsket 1 147 nye medlemmer velkommen til organisasjonen. Dette utgjorde en nettovekst på 613 medlemmer, og plasserte Creo på topp 5 voksende forbund i LO (kilde: frifagbevegelse.no).

Nettovekst antall medlemmer



Creo opplevde et stort veksthopp fra 2019 til 2020. Organisasjonen fortsatte trenden gjennom 2021 og landet på 10.45 % økning fra 2020 til 2021. Av de nye medlemmene utgjorde 63 % ordinære medlemmer, mens 35 % utgjorde student/elevmedlemsskap.

Utmeldinger?



Antall utmeldinger har ligget relativt jevnt i forhold til medlemsmassen, men vi ser en positiv, om enn marginal, nedgang i 2021.

Organisasjonsbygging

Medlemsvekst er en forutsetning for at organisasjonen skal overleve.

Når Creo vokser som organisasjon, følger en lang rekke fordeler og ressurser. På arbeidsplassen er organisasjonens størrelse viktig for hvor stor påvirkning man har. Jo flere man er, desto større makt har man til å sette rammene rundt egen arbeidshverdag. Lønn, pensjon, ferie, fri og tillegg, er alle eksempler på rammer som er fremforhandlet gjennom fagforeninger.

Som organisasjon har Creo fått stadig større innflytelse i samfunnet. Jo flere medlemmer vi har, desto større innflytelse har vi overfor politikere og beslutningstagere. Dermed kan vi også styrke norsk kulturpolitikk. Kompensasjonsordningene er et eksempel på dette politiske arbeidet.

Vi kan oppsummere med at mange medlemmer gir oss tyngde, stor påvirkningskraft og stort gjennomslag. Vi blir en relevant aktør som blir lyttet til, og kan være med på å sette dagsorden. Derimot, om Creo mister medlemmer, mister vi påvirkningsmakt og blir mer irrelevant. Da vil det være vanskelig å få til gjennomslag. Vi er derfor svært fornøyde med medlemsveksten vi har oppnådd i 2021.

En økning i antall medlemmer gir også økte inntekter. Dette har bl.a. medført at vi kunne ansette en ekstra jurist fra oktober 2021. Juridisk bistand er noe av det Creos medlemmer trenger og verdsetter høyt. Med enda en jurist kan vi imøtekomme dette behovet i større grad.

I 2021 ble Sofus Greni ansatt i kommunikasjon- og markedsavdelingen. Han er ansvarlig for medlemsvekst, og jobber med blant annet rekrutteringsprosjektet «LO for alle».

Med flere ressurser har Creo jobbet strategisk og operativt med flere ulike prosjekter for å rekruttere nye medlemmer og bevare eksisterende medlemsmasse. Vi har hatt stort fokus på analyse og kartlegging av eksisterende medlemmer, gode kundereiser og mye mer. På bakgrunn av funnene har vi gjennomført små og store prosjekter for å imøtegå behovene.

Priskalkulator

I 2021 lanserte Creo [en priskalkulator på nettsiden](#). Kontingentreglementet er komplisert, og utregningen av kontingent blir satt på bakgrunn av en rekke ulike faktorer, deriblant lønn. I tillegg er den totale prisen delt opp i kontingent, forsikringer og OU-midler, noe som gjør det vanskelig å skjønne hva man skal betale, selv om de fleste er obligatoriske.

Kalkulatoren ble laget for å enkelt og effektivt vise potensielle medlemmer hva medlemskapet koster. Pris er ofte en vesentlig faktor i vurderingen av innmelding. Med priskalkulatoren kan man selv plote inn sin årslønn, og få en anslått kontingent, samt en oppsummering av tjenester inkludert i medlemskapet.

Målet med kalkulatoren er å enkelt gi besøkende på Creos nettside den informasjonen de trenger, og på den måten hjelpe dem inn i organisasjonen.

Nytt innmeldingsskjema

Kommunikasjonsavdelingen har analysert bruker-atferden på Creos nettside, og fant at andelen som besøkte innmeldingsskjema var vesentlig høyere enn andelen som fullførte. Dette igangsatte arbeidet med et [nytt innmeldingsskjema](#), som ble lansert i 2021.

Det gamle innmeldingsskjema svarte ikke til dagens standard på brukervennlighet. Et hovedfokus for det nye skjema var å gjøre det enkelt, oversiktlig å bruke og samtidig korte ned tiden det tar å fylle det ut. I tillegg var det viktig å bruke Creos visuelle profil og identitet i plattformen.

Kursing av tillitsvalgte

Tillitsvalgte står for en stor del av rekrutteringen til organisasjonen, og har vært et viktig område i strategiarbeidet for medlemsvekst.

Kommunikasjonsavdelingen har deltatt på tillitsvalgtskurs og holdt seminarer om organisasjonsbygging og rekruttering. På seminarene har man fokusert på å øke kunnskapen om hva fagorganisering betyr for Creo og det norske samfunnet. I tillegg har det vært et mål å utveksle erfaringer om organisering, samt gi tillitsvalgte gode verktøy de kan bruke i forbindelse med rekruttering.

Fysiske verveaktiviteter

Kommunikasjonsavdelingen har gjennomført en rekke fysiske verveaktiviteter, gjennom foredrag og stands på utdanningsinstitusjoner, arbeidssteder og for kulturorganisasjoner. Dette har blant

annet vært stands på fagdagene for alle MDD-lærere i Norge, besøk til Lillehammer med presentasjon av organisasjonen for tradisjonshåndverkere, og presentasjon og samtaler med ansatte på NSKI.

Digitale kampanjer

Creo har jobbet aktivt med digitale kampanjer på sosiale flater, for å skape engasjement og oppmerksomhet rundt organisasjonen, med mål om å rekruttere. Det er gjort en rekke oppdateringer og optimaliseringen av Creos digitale kanaler. Gjennom året ble det kjørt flere synlighet- og konverteringskampanjer rettet mot ulike målgrupper, hvor ulikt innhold ble testet og vurdert ut fra presentasjon. I denne prosessen ble det produsert innholdsartikler, videoer, karuseller og «immersive experience» annonser.



Studentkampanje

Det ble også gjennomført en ambassadørkampanje. Bakgrunnen for kampanjen var å vise bredden i organisasjonen gjennom å intervju ulike medlemmer innenfor forskjellige yrker. Målet var å vise frem mangfoldet i Creo og formidle budskapet om at Creo er en organisasjon for alle som skaper.

Studentkampanje

Det ble gjennomført to studentkampanjer i 2021, som innebar både digitale og fysiske verveaktiviteter. Kommunikasjonsavdelingen har bistått regionlag med materiale, i tillegg til å selv besøke utdanningsinstitusjoner, holde presentasjoner, og stå på stand. Creo rekrutterte 383 nye student-/elevmedlemmer i 2021.

LO for alle

Creo har vært en del av prosjektet «LO for alle» sammen med 10 andre fagforbund. Målet med prosjektet er å rekruttere folk med høyere utdanning til LO. Prosjektet har pågått i flere år, og avsluttes 1. januar 2023. Creo ble en aktiv del av prosjektet i 2021. Creo hadde som mål å rekruttere 700 medlemmer for hele prosjektperioden. Dette målet ble nådd i 2021, og Creo avsluttet året med en måloppnåelse på 163 %. For 2022 har Creo økt målsettingen.

Nye medlemsgrupper

Musikkteaterforum

Creo har jobbet aktivt med nye medlemsgrupper det siste året. I 2021 kunne vi ønske hele 230 medlemmer fra Musikkteaterforum velkommen inn i Creo-fellesskapet. MTFs medlemmer vil bidra til en betydelig og viktig styrking av scenekunstheltet i Creo. Med våre tradisjonelle medlemsgrupper som dansere, inspisienter og sufflører, og «nyankomne» grupper som scenografer, designere og dramaturger, representerer Creo nå en stor faglig bredde innen scenekunstheltet. Det er svært gledelig.



Nestleder i Creo, Christine Thomassen, sammen med Henriette Myhre, daglig leder i Musikkteaterforum.

Tradisjonshåndverkere

Flere i kreative yrker innenfor kunst og kulturfeltet er ikke fagorganisert. I 2021 åpnet Creo for at tradisjonshåndverkere kunne bli en del av forbundet. Som en del av denne prosessen har Creo samarbeidet med interesserorganisasjoner innenfor ulike felt, blant annet Handverkslaget og Norsk håndverksinstitutt. Kommunikasjonsavdelingen har bidratt som en rådgivende instans, utformet kampanjemateriale og holdt flere presentasjoner om Creo for de nye medlemsgruppene.

Motebransjen

Kreative yrker i motebransjen er nå også inkludert i organisasjonen. Dette innebærer blant annet klesdesignere, stylister og modeller. Sara Skogøy har vært en ildsjel og pådriver for å sikre organisering og et tryggere arbeidsliv i bransjen. Sammen med Skogøy har Creo besøkt utdanningsinstitusjoner innenfor fagfeltet og presentert organisasjonen.

Politisk arbeid



Kunstnerøkonomien, sosiale rettigheter og pensjon

Pandemien har fungert som forstørrelsesglass på den skjøre kunstnerøkonomien, og mange kunstnere og kulturarbeideres manglende sosiale sikkerhetsnett.

Utover de særskilte, og tidsavgrensede støtte- og kompensasjonsordningene under pandemien, arbeider Creo kontinuerlig med å styrke kunstnerøkonomien.

Honorar- og lønnspolitikk er en viktig del av dette arbeidet, og vi har i 2021 blant annet både justert og innført nye anbefalte minstesatser.

Creo har aktivt støttet opp under regjeringens arbeid med å stramme inn på muligheten til å omgå arbeidsgiveransvaret. Arbeidstaker og arbeidsgiverbegrepet må avklares og arbeidsmiljølovens begrepsapparat tydeliggjøres. Dette vil blant annet føre til at de som drar på turné med den kulturelle skolesekken, de som blir engasjert ved teatrene, og i NRK, i all hovedsak skal engasjeres som arbeidstakere.

Noen skal, vil og må fremdeles være næringsdrivende. Creo arbeider derfor minst like aktivt med å sikre at sikkerhetsnettet for frilansere og selvstendig næringsdrivende kunstnere utredes, forbedres og styrkes.

Svært mange kunstnere har ingen tjenestepensjonsordning og er i hovedsak henvist til alderspensjon fra folketrygden som den eneste inntekten i alderdommen. Det må derfor legges til rette for at det fremover kan opptjenes tjenestepensjon på de inntektene kunstnerne faktisk har. Creo har som målsetting at alle må sikres pensjon fra første dag og første krone, samt få tjenestepensjonsrettigheter på frilansinntekter (inntekter fra ikke-ansatt lønnsarbeid) og på arbeidsstipender. Man bør også få mulighet til å opparbeide seg tjenestepensjonsrettigheter på inntekter fra oppdrag. Med innføringen av egen pensjonskonto er et vesentlig, strukturelt element på plass, og løsningen bør på sikt legge til rette for å samle ulike typer pensjon fra ulike tilknytningsformer på en hensiktsmessig og god måte.

En annen utfordring for selvstendig næringsdrivende er at alle skattefradrag fører til redusert overskudd og til dårligere økonomisk grunnlag for trygdeytelser. Det bør derfor innføres et minstefradrag på næringsinntekt.

Kultur som næring må vies spesielt fokus i årene framover.

Kulturrådet

Creo er bekymret for at omorganiseringen av Kulturrådet kan føre til at den faglige uavhengigheten til de styrende

organene svekkes, og at fagkompetanse bygges ned. I dag fremstår blandingen av Kulturrådets roller og funksjoner som uryddige sett i lys av prinsippet om armlengdes avstand. Dersom Kulturrådet skal ivareta direktoratsoppgaver, må det skilles tydelig mellom armlengdeoppgaver og direktoratsoppgaver.

Creo har i innspill til Kulturdepartementet gitt uttrykk for sterk bekymring knyttet til endringer og overføring av tilskuddsforvaltning av musikk- og scenekunstinstitusjonene til Kulturrådet. Prosessen har av feltet vært opplevd som en «snikinnføring» av strukturelle endringer, uten transparente politiske prosesser. Creo har i samarbeid med bl.a. NTO, arbeidet med å ivareta musikk- og scenekunstinstitusjonenes autonomi, og tatt tydelig til orde for videreføring av dagens forvaltningsmodell med tilskudd direkte over statsbudsjettet, uten kunstfaglig overprøving.

ABE - reformen

Forskningsinstituttet Fafo har på oppdrag fra NTO, Creo, Fagforbundet, NTL og LO-Stat, undersøkt hensikten med, og effektene av, ABE-reformen for musikk- og scenekunstinstitusjonene. Studien viste at kuttene ikke har effektivisert, men har derimot gått

direkte utover den kunstneriske kjernevirksomheten, omfang og kvalitet, og bruk av frilansere. Studien peker også på at det synes som om Kulturdepartementet har valgt å utsette musikk- og scenekunstinstitusjonene for de samme automatiske kuttene som statlige virksomheter, selv om disse institusjonene ikke formelt sett er en del av reformen og derfor ikke nødvendigvis skulle «avbyråkratiseres». Creo har arbeidet aktivt for en avvikling av reformen.

Kirkelig organisering

Som nevnt i forrige årsrapport har Creo hatt en plass i hovedutvalget for ny kirkelig organisering (også kalt «Müller-Nilsen utvalget»). Rapporten ble levert like før påske i fjor, og fulgte opp mandatet om å utrede et samlet arbeidsgiveransvar på prostnivå. Rapporten ble så sendt på høring og resultatet av denne ble at over halvparten av høringssvarene vendte tomme ned for «prostifellesrådsmodellen». Creo leverte også et høringssvar hvor vi ga en betinget tilslutning til denne modellen. Resultatet av høringen krever at Kirkerådet tar et par skritt tilbake og utarbeider andre modeller fram mot Kirkemøtet i september hvor det forhåpentligvis skal tas et retningsvalg i denne saken.

Høringer/politiske innspill

17.12.2021:
[Høringsvar – Forslag til ny opplæringslov og endringer i friskoleloven](#)

01.12.2021:
[Høringsuttalelse om kirkelig organisering](#)

29.10.2021:
[Høringssvar – Den norske modellen og fremtidens arbeidsliv – Utredning om tilknytningsformer og virksomhetsorganisering](#)

23.10.2021:
[Innspill til Stortingets helse- og omsorgskomite: Statsbudsjettet 2022](#)

17.10.2021:
[Innspill til Stortingets Familie og kulturkomite: Statsbudsjettet 2022.](#)

17.10.2021:
[Innspill til Stortingets arbeids- og sosialkomite: Statsbudsjettet 2022.](#)

17.10.2021:
[Innspill til Stortingets utdannings- og forskningskomite: Statsbudsjettet 2022.](#)

2021 representerte et gjennombrudd i arbeidet med etableringen av residenser for forfulgte kunstnere.

Også i 2021 måtte Creo kjempe for å få videreført og videreutviklet kompensasjonsordningene i forbindelse med koronaepidemien.

Safemuse

Creo støtter aktivt Safemuse som en non-profit organisasjon viet til å kjempe for kunstnerisk ytringsfrihet. De siste årene har Creos nestleder Anders Hovind vært styreleder i organisasjonen. 2021 representerte et gjennombrudd i arbeidet med etableringen av residenser for forfulgte kunstnere: Oslo kommune valgte å gå inn i et samarbeid ved å bevilge 1,4 millioner kroner til formålet. Dette vil gi to residensplasser og er samtidig viktig i arbeidet med å etablere tilsvarende residenser andre steder. Safemuse mottar driftsstøtte fra Utenriksdepartementet. Kunstnerisk ytringsfrihet er en av Creos fanesaker.

Klima og miljø

Creos klima- og miljøutvalg har i tråd med den [vedtatte handlingsplanen](#) for feltet fortsatt sitt arbeid med å sette målene ut i livet. Et viktig tiltak som er igangsatt, er etableringen av Creos hovedkontor som miljøfyrtårn.

Utvalget har også vært i kontakt med andre organisasjoner på musikkfeltet og gjennomført et forprosjekt med tanke på en allianse. Alliansens mål er hovedsakelig å:

1. Samarbeide om å utarbeide og gjennomføre arrangementer/kurs som bidrar til økt kunnskap om miljøtematikken, legger opp til debatt, og

skaper diskusjon som kan inspirere til videre engasjement blant våre medlemmer.

2. Bidra til strukturell tilrettelegging for at det enklere kan tas klima- og miljøhensyn i alle ledd av medlemmenes virke.
3. Samles om å løfte frem og jobbe for politiske kjernesaker som knytter bærekraft og miljøhensyn opp mot kunstneres arbeidsforhold og rettigheter.

Vederlagsfondet

[Creos vederlagsfond](#) støtter utøvende musikere med tilskudd til egne prosjekter som innspillinger, turneer og konserter m.m. Det kan også søkes om studie- og/eller reisestipend.

Fondet har hatt fem møter siste år, og har delt ut 6,3 mill. kroner i form av prosjektmidler til enkeltpersoner, ensembler og organisasjoner. Fondets inntekter var 5,33 mill. kr.

Styret har også arbeidet med etableringen av [«Tore Nordviks musikkpris»](#) som skal deles ut første gang i 2022. Prisen er på 150 000 kroner.

Pandemi-ordningene

Også i 2021 måtte Creo kjempe for å få videreført og videreutviklet de forskjellige kompensasjonsordningene i

forbindelse med koronaepidemien. Vi har også bidratt og bistått med de forskjellige evalueringene og rapportene som er blitt utgitt i løpet av pandemien, dokumenter som også vi har hatt stor nytte av i vårt politiske arbeid.

Musikerallianse

I forbindelse med forhandlingene om dette årets statsbudsjett var vi så heldige at vi – ved hjelp av SVs stortingspolitikere – fikk en bevilgning på en millioner kroner til utvikling og oppstart av en Musikerallianse. Vi har nettopp levert et lengre notat til Kultur- og likestillingsdepartementet, der vi redegjør for hvordan vi ser for oss en slik allianse kan organiseres, styres og utvikles i årene fremover. Vi jobber nå opp mot neste statsbudsjett, og har store forventninger til at vi kan komme i gang med dette tiltaket i 2023.

DKS

Vår rammeavtale med KS ble revidert også i 2021, med en økning i honorarsatsene tilsvarende resultatet i frontfaget. Dette er som kjent en avtale som regulerer oppdragsforhold. Vårt mål er likevel å kunne fremforhandle en arbeidstakeravtale, noe som KS fram til nå ikke har akseptert. Men siden

sittende regjering har varslet at det kommer en lovendring til høsten, der de foreslår endring og innstramming av arbeidsgiverbegrepet, mener vi at det vil tvinge seg fram en forandring på dette området.

Utdanning/Kulturskole

Creo har de siste årene arbeidet strategisk for å komme tettere på Kunnskapsdepartementet. Dette for å bedre kunne påvirke situasjonen for de praktiske og estetiske fagene i skoleverket, status for Musikk-, dans- og dramalinjene, og rammevilkårene for Kulturskolen. Dette arbeidet har nå båret frukter, og vi sitter i flere utvalg og fora der slike spørsmål diskuteres.

Creo er på lik linje med flere andre, urolig for at vi er på vei inn i en organisering hvor makt konsentreres hos to store direktorat; et for barne- og ungdomskultur, Kulturtanken, og et for kunsten og kulturen ellers, Kulturrådet.

Høringer/politiske innspill

17.10.2021:
[Innspill til Stortingets utenriks og forsvarskomite: Statsbudsjettet 2022 MusicNorway.](#)

17.10.2021:
[Innspill til Stortingets utenriks og forsvarskomite: Statsbudsjettet 2022 ForsvaretsMusikk.](#)

17.08.2021:
[Høringsinnspill til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer](#)

25.05.2021:
[Høringsuttalelse om forslag til ny forskrift til åndsverkløven](#)

12.05.2021:
[Høring om koronasertifikat – endringer i smittevernloven](#)

12.05.2021:
[Innspill til Forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer fra juli 2021 som følge av covid-19](#)

Kultur som næring må vies spesielt fokus i årene framover.

Høringer/politiske innspill

07.05.2021:
[Høringsinnspill om koronasertifikat – endringer i smittevernsloven](#)

05.05.2021:
[Creos høringssvar til NOU 2021: 6 Myndighetenes håndtering av koronapandemien](#)

13.04.2021:
[Høringsinnspill til Meld St 18 \(2020-2021\) Oppleve, skape dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge.](#)

09.04.2021:
[Innspill til Forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19-utbruddet.](#)

26.03.2021:
[Innspill til gjennomføring av digitalmarkedsdirektivet mv. i norsk rett](#)

15.03.2021:
[Pensjon fra første krone, høringsinnspill til Finansdepartementet](#)

11.03.2021:
[Sterk bekymring knyttet til overføring av direktoratsoppgaver til Kulturrådet, innspill til Stortingets familie- og kulturkomité](#)

05.03.2021:
[Innspill til Utdanningsdirektoratet om Rammeplan for SFO](#)

09.02.2021:
[Innspill til Representantforslag om å lage en plan for trygg gjenåpning av kulturlivet når smittesituasjonen åpner for det.](#)

29.01.2021:
[Innspill til Stortingets utdannings- og forskningskomite – Representantforslag om et krafttak mot lærermangel i skolen.](#)
[Vedlegg: Kunstfaglærerløftet – En strategi for fremtidens praktiske og estetiske fag og for fremtidens kulturliv.](#)

21.01.2021:
[Innspill til Familie- og Kulturkomiteens høring vedr. lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.](#)



Creos teknikerarbeid



Teknikerarbeidet i Creo ble også i 2021 sterkt preget av nedstengningene som følge av Covid-19 pandemien. Mange av Creos teknikermedlemmer er selvstendig næringsdrivende som under nedstengningene har vært helt avhengig av Stortingets ekstraordinære kompensasjons – og stimuleringsordninger.

Teknikerutvalget har samarbeidet tett med politisk ledelse for å presse gjennom videreføringen av ordningene, noe som var med å redde bransjen fra å kollapse i sluttfasen av nedstengningene. Det er vanskelig å få understreket nok hvor viktig dette arbeidet har vært for sektoren og Creo har nå en unik tillit i kultur – og eventbransjen som vi må bygge videre på i årene framover.

Medlemsutvikling

Under pandemien har det vært vanskelig å holde oversikt over medlemsutviklingen. Sektoren har vært kaotisk med en betydelig kompetanseflukt, samtidig som at mange ansatte har vært permittert og mange selvstendig næringsdrivende har stått uten inntekt. Det er likevel betryggende å se at medlemstallet ved utgangen av 2021 er på samme nivå som før pandemien, og det forventes vekst når bransjen er tilbake i full drift i 2022.

I 2021 har også Creo befestet sin posisjon i sektoren ved at det har blitt opprettet nye arbeidsplassklubber i virksomhetene Trippel M AS, Audionor AS og Bærum kulturhus. Fra før har Creo klubber i Bright AS (nå Creative Technology), Trondheim Lyd AS, Trondheim Crew AS, Lydteamet AS og Victoria-Nasjonal Jazzscene.

Teknikerutvalgets arbeid

Teknikerutvalgets leder, Stig Gunnar Ringen, har i 2021 vært frikjøpt 50 % for å følge opp prosessene rundt fagskoleutdanningen og opprettelsen av tariffavtale. Teknikerutvalget har avholdt fire møter i 2021, i tillegg til en rekke mindre ad-hoc møter i forbindelse med den uoversiktlige pandemisituasjonen. Teknikerutvalget har også inkludert de tillitsvalgte i virksomhetene, og det har blitt avholdt til sammen ti møter om tariffarbeid og fagskoleutdanning, i tillegg til jevnlig oppfølgingsmøter ved behov.

Fagskoleutdanning for scenetekniske yrker

Høsten 2020 så Creo de tydelige tegnene til en alvorlig kompetanseflukt og rekrutteringskrise i de scenetekniske yrkene, og tok initiativ til et partssamarbeid med Virke, om opprettelse av Fagskoleutdanning for sektoren.

Etter en god prosess med de tillitsvalgte, Virke og de scenetekniske virksomhetene sendte Fagskolen i Oslo i januar 2021 søknad om utviklingsmidler. Samtidig startet Creo og Virke det møysommelige arbeidet med å lage en kompetansestandard for utdanningen. Unikt for dette arbeidet var bruken av Balansemodellen for å beskrive kompetansekravene. Gjennom 25 intervjuer med lyd, lys, AV og sceneteknikere,

samt prosjektledere i scenetekniske virksomheter og spillesteder, kartla partene den faglige, relasjonelle og personlige kompetansen som kreves for yrkene.

Rapporten dannet grunnlag for studieplanen og søknaden til NOKUT om opprettelse av utdanningen. Creos teknikerutvalg og de tillitsvalgte i virksomhetene har deltatt aktivt



Creo-klubb etablert hos Trippel-M.

Det er betryggende å se at medlemstallet ved utgangen av 2021 er på samme nivå som før pandemien, og det forventes vekst når bransjen er tilbake i full drift i 2022.



På bildet: Hans Ole Rian, Anne Kristine Eggen Lervik og Rhiannon Edwards.

Fagskolen i Oslo har fått støtte til utvikling av utdanning for lyd, lys, bilde og scene-teknikere.

i arbeidet, både med de overordnede arbeidslivsspørsmålene knyttet til utdanningen og den faglige spisskompetansen i studieplanen. Creo har vært representert i prosjektgruppen (Stig Gunnar Ringen – leder av teknikerutvalget) og styringsgruppen for utdanningen (Hans Ole Rian). På grunn av treghet i NOKUTs søknadsbehandling er planlagt oppstart for høsten 2022 dessverre utsatt til 2023.

Tariffavtale med Virke

Det andre store prosjektet i 2021 har vært forberedelsene til en tariffavtale med Virke. Etter at LOs sekretariat avgjorde at Creo har organisasjonsretten for de scenetekniske virksomhetene

og spillestedene i Virke-området, har det vært en omfattende prosess for å redegjøre grunnen for forhandlinger av en ny overenskomst med Virke.

Dette arbeidet har riktignok også vært preget av den alvorlige krisen i kjølvannet av pandemien, men tross dette har de tillitsvalgte i virksomhetene gjort en formidabel innsats for å definere våre krav og de framtidige mulighetene som ligger i partssamarbeidet. Arbeidet med tariffavtale fortsetter i 2022.

Pensjonsstreik

I forbindelse med den viktige streiken for en livsvarig, kjønnsnøytral pensjon i Spekter, ble også mange selvstendig

næringsdrivende teknikere berørt. I en slik krevende situasjon, der mye uriktig informasjon florerte i media og sosiale medier, var det oppløftende å erfare at teknikerutvalget og de tillitsvalgte i sektoren bidro til at medlemmene stod sammen med de streikende. Creos ansvarlige rolle i kulturlivet og det solide arbeidet forbundet har gjort for teknikerne og bransjen, har styrket samholdet og tilliten. I gjenoppbyggingen av bransjen etter pandemien, er dette verdier som blir helt sentrale både for teknikerarbeidet og Creo som organisasjon.

**Teknikerutvalget er oppnevnt av
forbundsstyret og bestod i 2021 av:**

Stig Gunnar Ringen (leder), Asbjørn Ebbesvik, Kristina Ringvold, Håvard Hiller, Stein André Hovden, Thomas Wold, Thomas Denstad og Tormod Friis Pettersen.

Konferanse og debatter

Teknikerutvalget har deltatt i flere bransjerelaterte prosjekter, gjennom tilstedeværelse på konferanser og debatter, sammen med bl.a Kulturrøm, Norske konsertarrangører (nå Norske kulturarrangører), Bransjeforeningen for sceneteknisk produksjon, Norske kulturhus og Virke. Det er også viktig å nevne det gode samarbeidet teknikerutvalget har hatt med LO og andre LO-forbund. Som et lite forbund må vi lære av andres erfaringer og både Fellesforbundet, HK og samfunnspolitisk avdeling i LO har vært viktige bidragsytere for teknikerutvalgets arbeid i en kaotisk bransje.

Scenekunstmedisin



Creos utvalg for scenekunstmedisin har i 2021 bestått av prosjektansvarlig Christine Thomassen, prosjektleder Ola Ellefsen og utvalgsmedlemmene Terje Tranaas og Tore Walmsnæss.

Aktiviteter

Pandemien har også i store deler av 2021 satt sitt preg på Creos PAM-prosjekt (Performing Arts Medicine). Innhold, kommunikasjon og informasjon har primært blitt publisert i Creos egne digitale kanaler; på nettside, i nyhetsbrev og i sosiale medier. Frilansfrokosten den 15. oktober ble det eneste fysiske PAM-arrangementet, før Norge igjen stengte ned.

Panelsamtale – Verdensdagen for psykisk helse

Creo arrangerte i samarbeid med Møst, Samspill og Nordic Black Theatre, frilansfrokost den 15. oktober i anledning verdensdagen for psykisk helse. Temaet var [«Veien tilbake – hvordan kan vi hjelpe hverandre?»](#) Christine Thomassen deltok i panelet, sammen med operasanger og coach Silvia Moi, og to veiledere fra NION som delte deres erfaringer fra NION/Creo-prosjektet.

Helseundersøkelse blant musikere i symfoniorkestre og militærkorps
Forsvarets forskningssenter (FFI) publi-

serte i mai 2021 [en rapport basert på datainnsamling fra musikere i alle landets symfoniorkestre og militærkorps](#). Bestillingen til FFI var å se på hvorvidt det var målbare forskjeller mellom sivilt og militært ansatte musikere her til lands, og rapporten konkluderte med at det er store forskjeller i arbeidsmiljøet mellom de to orkesterkategoriene. Videre fant de forskjeller i yrkesstress, sannsynligvis som følge av nedbemannings, omorganisering og ikke minst som følge av (store) ulikheter i lønn, antall arbeidstimer per uke og graden av kontroll over egeninnsats. Det er gjort et solid arbeid med datainnsamling og det er absolutt ønskelig å publisere mer.

Stiftelsen Miljøfyrtårn

Stiftelsen Miljøfyrtårn utarbeidet i 2020 nye kriterier for scenekunst hvor Creo bidro med høringsinnspill. Spesielt positivt er det at rutiner for bruk av scenerøyk nå er tatt inn som ett av kriteriene. Arbeidstilsynet har, etter blant annet tett dialog med Creo, igangsatt et mer omfattende arbeid rundt scenerøyk. Creo deltar i prosjektgruppen, og har også satt ned en egen intern arbeidsgruppe som skal arbeide med disse problemstillingene.

Temaer innen Scenekunstmedisin

Utvalget har i 2021 prioritert å publisere informasjonsmateriell om to sentrale scenekunstmedisinske temaer; hørsel og fysisk belastning.

Hørsel

Creo innledet et samarbeid med Tromsø-legen Carl Christian Lein Størmer, som blant annet har tatt en doktorgrad i tinnitus og hørselskader hos norske rockemusikere. Creo har publisert [et foredrag Lein Størmer laget eksklusivt for oss](#), basert på doktoravhandlingen sin. Foredraget ble supplert med intervjuer av Creo-medlemmer som delte sine opplevelser med hørselproblematikk/-skader.

Prestasjonsfremmende trening, restitusjon og overbelastning

På bestilling fra Creo har mastergradsstudent Ingrid Eythorsdottir og førsteamanuensis Gøran Paulsen ved Norges

idrettshøyskole utarbeidet en grundig gjennomgang av hva idrettsforskning viser når det gjelder de fysiske sidene ved prestasjon. [Begreper som prestasjonsfremmende trening, restitusjon og total belastning blir systematisk forklart i korte, informative videoer](#). Hensikten er å spre kunnskap om dette temaet slik at de som berøres av problematikken kan ta gode og kunnskapsbaserte valg. Publiseringen ble videreført inn i 2022, og supplert av intervjuer og personlige erfaringer fra medlemmene. Teamet vil også følges opp med arrangementer/debatter om tematikken, eksempelvis frilansfrokoster.



Vi ser at det vi publiserer blir lest av Creos medlemmer, og også lagt merke til i miljøer utenfor Creo.

Ambisjonene våre er å etablere samtaleterapi for alle Creos medlemmer som et langsiktig/permanent medlemstilbud.

Pilotprosjekt for samtaleterapi

Allerede før pandemien uttrykte mange av Creos medlemmer at det er et stort behov for kompetente mennesker å støtte seg til i form av samtaleterapi/psykologtjenester. Det er i dag lange ventelister og liten tilgjengelighet hvis man i det hele tatt får tilgang til hjelp gjennom fastlege. Alternativet er å oppsøke private terapeuter, noe som lett blir en kostbar affære. Behovet er tilgang til tilgjengelige støttespillere til en overkommelig pris, noe som ikke er lett å finne.

Creo gjennomførte våren 2021, med støtte fra Creos Vederlagsfond, et [pilot-prosjekt for samtaleterapi](#) for Creos medlemmer, i samarbeid med [NION](#). Målet med prøveprosjektet var å kartlegge hvorvidt dette er et tilbud som vil;

- bidra til at kunstnere og kulturarbeidere kommer seg gjennom pandemien/krisen
- være et langsiktig tiltak for å bedre kunstneres og kulturarbeideres mentale helse

Medlemmenes tilbakemeldinger viser tydelig at prosjektet var svært vellykket! Så godt som samtlige av de 40 deltakerne ga uttrykk for at dette er et tilbud de mener Creo bør videreføre. Ca. 25 % av deltakerne valgte også å fortsette sine samtaler med NIONs veiledere etter prosjektets slutt.

Veien videre

Ved prosjektets oppstart var det stor pågang. Av de som meldte sin interesse var det en jevn spredning i kjønn, alder og yrke, noe som gir et bilde av at et slikt tilbud sannsynligvis møter



et behov i hele Creos medlemsmasse. Ambisjonene våre er derfor å etablere samtaleterapi for alle Creos medlemmer som et langsiktig/permanent medlemstilbud.

Det er usannsynlig at et slikt tilbud vil kunne være kostnadsfritt for Creos medlemmer. For å få mer informasjon om medlemmenes betalingsvilje/-evne, og enda bedre grunnlag for et langsiktig tilbud, valgte Creo og NION å gjennomføre et **prøveprosjekt «versjon 2.0»**. Dette har muliggjort at 120 medlemmer kan gis fem timer veiledning for en medlemspris på 400,- kr. per time. Creo dekker de resterende kostnadene.

Gjennom dette ønsker Creo å bidra til at våre medlemmer får dekket et viktig behov som i dag ikke sikres på en tilfredsstillende måte av myndighetene/samfunnet. Etter å ha gjennomført flere hundre samtaler med Creos medlemmer har NIONs veiledere fått god innsikt i kunstnere og kulturarbeideres liv og virke, og vi håper at et videre samarbeid vil bidra til at det etableres et fagmiljø med særskilt kompetanse på våre medlemmers spesifikke utfordringer.

NMPC21 - Nordisk scenekunstmedisinsk konferanse

[Konferansen](#) gjennomføres 22.-24.09.2022. Frist for bidrag/call for papers er satt til 01.02.2022.

Det er avholdt flere nettmøter i styringsgruppen, og fremdriften i arbeidet følger i hovedsak de allerede etablerte planene som var lagt før pandemien satte en stopper for gjennomføring i 2021. Creo deltar på planleggingsmøtene med prosjektansvarlig (Christine) og prosjektleder (Ola), men mye av ansvaret for praktisk framdrift i prosjektet hviler på NMH og Cempe.

Helsetilbydere

Totalt er det nå nærmere 60 navn på Creos [oversikt over ulike behandlere](#) som jobber med, og har kompetanse på sceniske yrkesgruppers utfordringer. Å knytte flere tilbydere til listen er noe vi vil jobbe videre med fremover.

Oppsummering

Totalt sett har PAM-prosjektet nådd sine målsettinger, og gjennomført aktivitetene planlagt for 2021. Dette til tross for at det fortsatt delvis har vært unntakstilstander grunnet Covid19-pandemien. Vi ser at det vi publiserer blir lest av Creos medlemmer, og også lagt merke til i miljøer utenfor Creo. Det er vår opplevelse at Creo blir sett på som en av de viktigste ressursene nasjonalt når det gjelder kunnskap om, og arbeid på scenekunstmedisinfeltet, noe som gir utvalget inspirasjon til å fortsette dette viktige arbeidet.



Tariff 2021

Ved inngang til mellomoppgjøret hadde frontfaget gjort unna sine forhandlinger mellom LO og NHO. Frontfagsrammen ble anslått til 2,7 %.

Statlig tariffområde

Statsoppgjøret fant sin løsning uten streik ved hjelp av Riksmekleren. Rammen endte til slutt på 2,73 %. Lavlønn, likelønn og ellers god fordelingsprofil var viktige punkter i LO Stats krav. Her fikk man resultater som kommer den store bredden av medlemmer til gode.

Kommunalt tariffområde (KS)

Oppgjøret endte med mekling og en løsning seks timer på overtid. Oppgjøret hadde en ramme på litt over 2,8 %, og det ble også avsatt en pott til lokale forhandlinger. LO Kommune krevde at kjøpekraften skulle opprettholdes for medlemmene og det kravet er innfridd.

Oslo kommune

Creo klarte sammen med KAH å sikre kjøpekraft for sine medlemmer i lønnsoppgjøret i Oslo kommune. Kommuneansattes Hovedsammenslutning Oslo (KAH), som består av Fagforbundet, Fellesorganisasjonen, Skolenes Landsforbund og Creo, ble enige med Oslo

kommune om et lønnsoppgjør som sikret Creos medlemmer i kommunen minimum kr 16 500 i året, eller et tillegg i årslønn på 3,45 % fra lønnstrinn 32 og oppover. KAHs medlemmer unngår dermed konflikt. Meklingsresultatet ble klart etter 14 timers mekling på overtid.

Kirkelig tariffområde (KA)

Mandag 30.08.21 kom partene til enighet i Kirkelig sektor. Oppgjøret hadde en ramme på 2,82 % som er på linje med oppgjøret i kommunesektoren og ga et tilfredsstillende resultat for våre medlemmer. Lønnsgruppe 4B (for stillinger med krav om 4-årig bachelor + 1 års nødvendig tilleggsutdanning) fikk stillingskoder og ble endelig fylt med innhold tilsvarende minstelønnsnivået på gruppe 4 + 25 000 kr. på alle ansienitetstrinn.

Etter flere runder med prolongering av eksisterende hovedavtale fikk vi endelig en ny hovedavtale hvor ikke minst partenes forpliktelser på klima og miljø er tydelig formulert. I så måte en av de beste hovedavtalene på dette området – til inspirasjon for andre! Det ble også gjennomført forhandlinger om ny sentral særavtale for sektoren i mars.

Virke

Forhandlingene i Virke speiler oppgjørene i KS og i Staten med de følger at



endringene i landsoverenskomstene blir i tråd med endringer i KS og Stat.

I tillegg ble endelig det påbegynt en forhandlingsprosess med Virke om å få etablert en ny overenskomst for lyd, lys, bilde og sceneteknikere, samt produksjons-teknisk personale, på konsert-scener/spillesteder og i bedrifter som tilbyr utleie av utsyr og tjenester.

Spekter

For flere virksomheter i kulturområdet medførte kravet om hybridpensjon at forhandlingene ble brutt, og det ble gjennomført mekling på høsten uten resultat. Streiken ble et faktum 03.09. Den varte i 52 dager før partene fant en løsning med hjelp av Riksmekleren. 224 medlemmer stod på uttakslistene. Lønnsreguleringen i de berørte virksomhetene ble på linje med frontfaget.

NRK

Det ble oppnådd enighet mellom NRK og Creo med et generelt tillegg på kr 18 000,- per 1. april. I tillegg ble det satt av en pott på kr 1 000 per medlem med virkning fra 01.08.

Øvrige virksomheter

Oppgjør på linje med frontfaget for medlemmer ved Oslo Filharmonien,

Trondheim Symfoniorkester, Blåseensemblet i Halden, Dansens Hus, Music Norway, Østnorsk Jazzsenter og ved Barratt Due Musikk institutt.

SIK avtalen

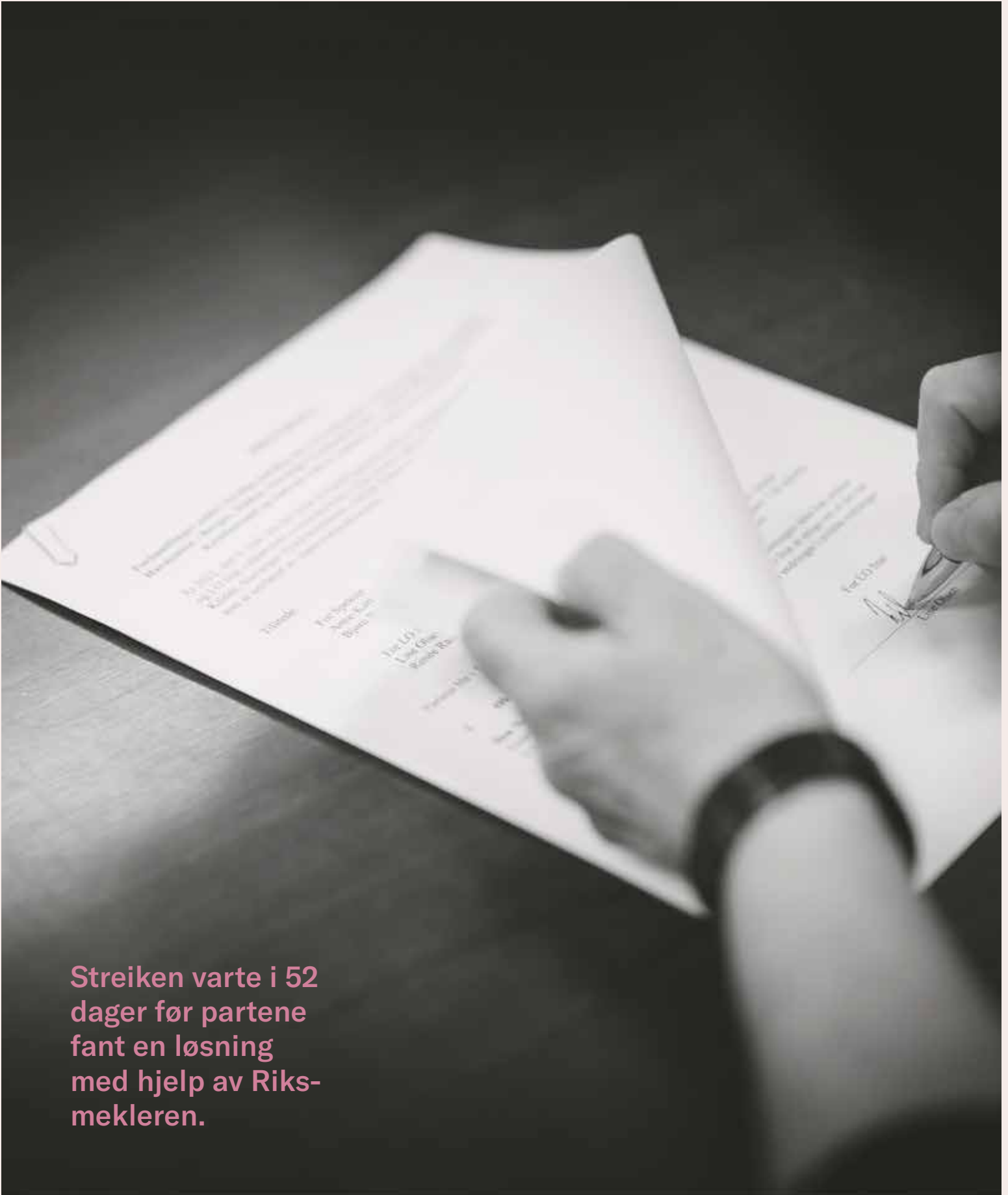
Forhandlingene med Spekter om reforhandling av avtalen har stått stille i lang tid, mye pga. pandemi og sist men ikke minst pga. streik. Det ble sent på høsten laget et forhandlingsløp med ambisjon om ferdigstilling inn mot ny avtaleperiode fra 01.04.2022.

Spekter Helse

Creo var godt fornøyd med at forhandlingen gav god uttelling for lang utdanning og erfaring. Creo har i hovedsak musikkterapeuter innenfor dette området, og de avlønnes i stillingsgruppe 5. Medlemmer med ti års ansiennitet fikk et tillegg på minstelønnstabellen på 22 000 kr gjeldene fra 1. august.

Hovedavtaler

Det ble gjennomført forhandlinger om nye hovedavtaler i flg. områder: Spekter, Virke, Stat, KS og KA.



Streiken varte i 52
dager før partene
fant en løsning
med hjelp av Riks-
mekleren.

Streik for livsvarig og kjønnsnøytral pensjon

Creo har siden 2016 forhandlet om en varig pensjonsordning for våre medlemmer i orkester-, teater- og opera sektoren. 3. september 2021 gikk Creos medlemmer ut i en streik som skulle vise seg å bli både lang og svært krevende.

«Kvinner skal ikke straffes for å leve lenger enn menn» var budskapet på streikeplakatene i høst. Likestillingsproblematikken ved en innskuddsordning var en av hovedgrunnene til at Creo måtte ta den 52 dager lange konflikten. Vi kunne ikke akseptere en pensjonsordning der kvinner kom dårligere ut enn menn.

At vi nå har sikret en likestilt pensjonsordning for våre medlemmer er helt avgjørende. Med dette har Creo også tatt sin del av ansvaret for likestillingskampen i Norge. Ingen ønsket en streik i høst, men enkelte kamper må kjempes for at vi skal ha et godt og rettferdig arbeidsliv, og denne var verdt det!

Fra 1. april innføres en pensjonsordning etter Lov om tjenstepensjon (hybridpensjon) for alle Creos medlemmer i orkester-, teater- og opera sektoren. Samtidig videreføres den midlertidige innskuddsordningen som en valgfri ordning. Hver enkelt vil således kunne velge den ordningen som blir best for dem. Hybriden vil være standardløsningen, men man kan aktivt velge en innskuddsordning som alternativ. Ordningene har noen ulike egenskaper, men er ellers likeverdige, noe loven krever hvis en virksomhet skal ha parallelle ordninger.

Creo endte altså med å få fullt gjennomslag for vårt krav om en livsvarig og kjønnsnøytral pensjon

for våre medlemmer ved disse institusjonene – som er det vi har kjempet for i flere år.



Streikemarkering i Oslo.

Streiken i media

I perioden 31. august – 25. oktober 2021 omtales kulturstreiken i 1 124 oppslag. Den totale medieomtalen når ut til et potensielt publikum på 169,7 millioner lesere, lyttere og seere.

Positiv omtale: 41 prosent av oppslagene om arbeidskonflikten er vurdert som positive for arbeidstakersiden.

Eksempler på positive oppslag hvor arbeidstakersiden har høy synlighet og får fullt gjennomslag for sitt budskap.

Nøytral omtale: 57 prosent av omtalen er vurdert som nøytral for arbeidstakersiden.

Eksempler på typisk nøytral omtale; oppdateringer om streikens utvikling hvor begge partene kommer til orde og oppslag som fokuserer på konsekvensene av streiken.



Kulturstreikens totale avtrykk i egne sosiale kanaler

Budskapet knyttet til kulturstreiken har totalt generert:

Innlegg totalt

319

Visninger av streikerelatert innhold

1 831 017

Interaksjoner med postene

112 084

Lenkeklikk til ønsket side

12 108

Creos Facebookside

Antall innlegg

102

Antall eksponeringer

408 839

Antall delinger

414

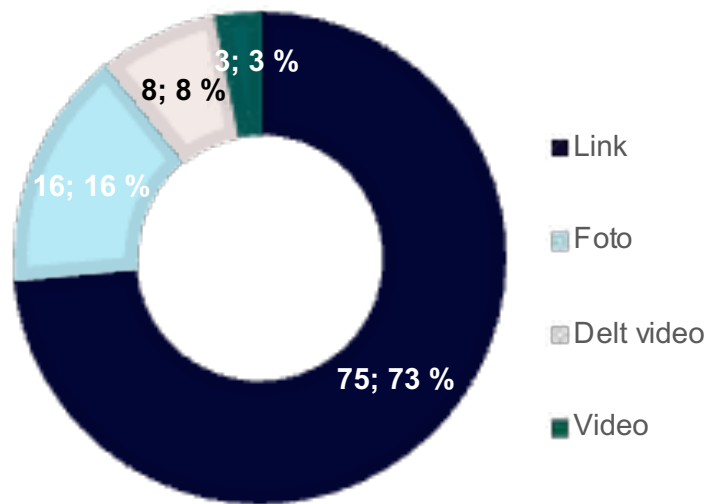
Interaksjoner totalt

36 582

Engasjementsnivå*

8,9 %

Posttyper og gjennomsnittlig engasjement



Lenke	Video	Foto	Delt Video
89	51	95	11

*Engasjementsnivå: Antall interaksjoner (delinger, kommentarer, likes og klikk) / antall eksponeringer av posten.

Creo med flest innlegg om kulturstreiken

- Creo var svært aktive på sin Facebook-side gjennom kulturstreiken med høy publiseringsfrekvens og godt gjennomslag på sine poster.
- Med sine 102 poster var Creo aktøren med flest innlegg om streiken i perioden. Innleggene genererte en solid rekkevidde på 409k, noe som tilsvarer et gjennomsnitt på cirka 4000 eksponeringer per post.
- Engasjementsnivået på 8,9 % er høyt og viser at en høy andel av de som er eksponert for innholdet har engasjert seg i postene. De 36

582 interaksjonene totalt fordeler seg på 10 529 likes, 324 kommentarer, 414 delinger og 25 315 klikk.

- Delinger er også noe som er foretrukket på Facebook-innlegg ettersom delinger betyr økt trafikk til nettside og flere eksponeringer av innholdet. Creo sine innlegg førte til 414 delinger, noe som er fordelaktig for engasjementet og synlighet av budskapet ved streiken.
- Topp-postene var knyttet til avslutning av streiken og streikemarkeringer. Begge poster oppnådde høy eksponering og et solid engasjement.

Topp-poster



Eksponeringer: 13 442

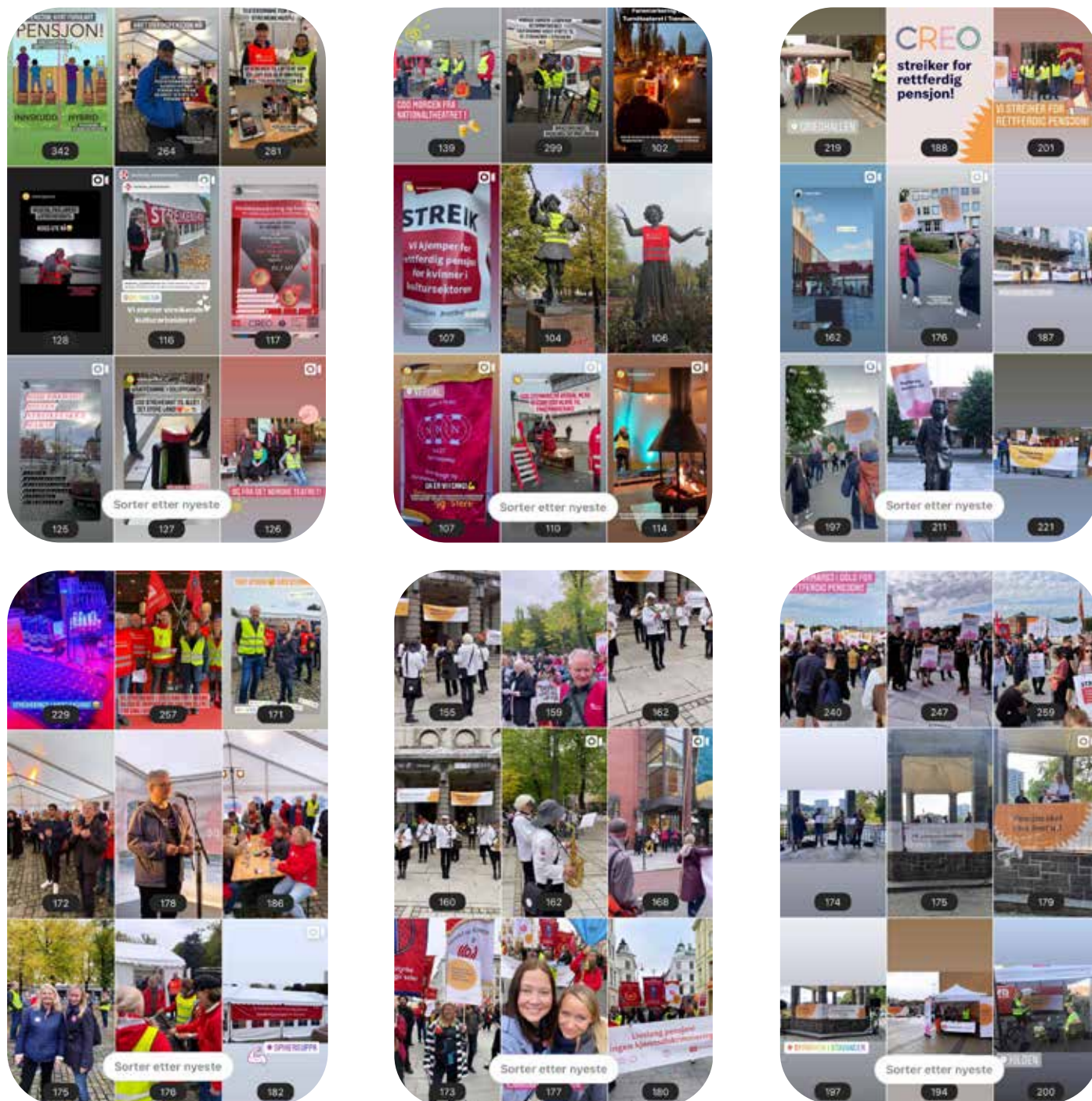
Engasjement: 2 174



Eksponeringer: 11 683

Engasjement: 1 341

Stories Creo publiserte 175 «historier» som omhandlet streiken.





Løsning hos Riksmekleren, etter tre døgn med frivillig mekling.

Saksbehandling – Tariffavdelingen



2021 ble også svært preget av koronasituasjonen. Hjemmekontor ble hovedregelen, og samhandling ble i stor grad gjort via digitale verktøy. I enkelte perioder fikk vi møtt hverandre på kontoret, eller i kurssammenheng.

Varierende smittevernrestriksjoner gjorde langtidsplanlegging krevende. Likevel har avdelingens ansatte hatt tett og god dialog med medlemmer og tillitsvalgte i alle tariffområder, og samarbeidet godt med regionlagene i saker der det har vært naturlig.

Samhandling med juridisk avdeling og med resten av administrasjonen og politisk ledelse har blitt ivaretatt på en god måte. Avdelingens ansatte deltok også på vanlig måte under mellomoppgjøret 2021.

Avdelingen har gjennomført digitale og fysiske kurs for tillitsvalgte og for regionlagsstyrene.

På bemanningssiden har avdelingen ansatt vikar for medarbeider i foreldrepermisjon og lagt til rette for oppbemanning.

Manglende tillitsvalgte i KS og KA skaper spesielt mye merarbeid i avdelingen. Utover at det gis generell løpende rådgivning og bistand til tillitsvalgte og med-

lemmer i alle tariffområder og regionlag framholdes særskilt sakene beskrevet under.

Typiske saker som har blitt behandlet i perioden:

- Stillingsvern og oppsigelsessaker
- Ulovlig midlertidige ansettelser
- Fortrinnsrett
- AFP og pensjon
- Rådgivning og bistand knyttet til problemstillinger i Oslo kommune og Kulturetaten spesielt.
- Mangel på detaljert regulering av arbeidstid for lærere i kulturskolen skaper mye frustrasjon og konflikter lokalt. Det samme gjelder arbeidstidsplanlegging og arbeidsplaner i KA området. Varierende grad av god nok kompetanse hos enkelte arbeidsgivere skaper utfordringer og konflikter.
- Konfliktlinjer knyttet til to arbeidsgiverlinjer i kirkelig sektor hvor fellesrådene ofte tar prestens side i saker hvor det er en konflikt mellom kantor og prest.
- Riktig lønn iht. kompetanselønnsystem i KS. Lønnsinnplassering og ansiennitet.
- Korps og kordirigent kontrakter-riktig avlønning
- Generell rådgivning i spørsmål knyttet til lov- og avtaleverk
- DKS

Juridisk rådgiving og bistand

2021 har i stor grad vært preget av koronasituasjonen, og Creos juridiske aktivitet har vært påvirket av dette. De fortsatte utfordringene for kunst- og kulturbransjen har vært tydelige gjennom type henvendelser til juridisk avdeling fra våre medlemmer. Eksempelvis har henvendelser om problematikk knyttet til avlysning vært hyppige i perioder med lokale og nasjonale restriksjoner og nedstengninger, mens forespørsel om bistand i forbindelse med avtaleinngåelse har vært hyppige ellers. Alt i alt ser vi at juridisk rådgiving og bistand er en viktig medlemsfordel som medlemmene benytter seg av.

Creos juridiske avdelingsaktiviteter i 2021:

Juridisk avdeling har i 2021 bistått medlemmer i ca 600 saker. I tillegg til dette kommer rådgiving over telefon uten behov for videre oppfølging. Dette er en nedgang i antall saker fra 2020 (889 saker). Denne nedgangen skyldes først og fremst stabiliseringen i koronasituasjonen, og at de forskjellige kompensasjonsordningene ble innarbeidet og fungerte. Av sakskategorier ser vi at medlemmene først og fremst har hatt

behov for bistand innen trygderett, avtalerett, opphavsrett, kontraktvurderinger og arbeidsrett.

I tillegg til vanlig rådgiving og bistand, har vi i 2021 også gjennomført flere rettslige prosesser i samarbeid med LOs juridiske avdeling. Verdt å nevne er hovedforhandling i arbeidsrettssak som ble gjennomført i Tromsø i desember. Denne saken dreide seg om 12 musikere som var uriktig klassifisert som oppdragstakere. Dommen falt på årets siste dag, og Creos vant saken. Motpart har anket avgjørelsen og ankebehandling i lagmannsrett blir gjennomført i september 2022.

Juridisk avdeling har som vanlig også bistått Creos saksbehandlingsavdeling og politisk ledelse med rådgiving og bistand.

Personal

2021 innebar flere endringer på personalfronten i Creos juridiske avdeling. Verdt å nevne er at en av juristene som ble ansatt i desember 2020 ble ferdig med prøvetiden våren 2021, mens avdelingens forbundssekretær returnerte til en 100 % stilling etter å ha trappet ned til 80 % en periode. Den største endringen er likevel at vi har utvidet med en stilling til, og i oktober ansatte vi en ny jurist. Dette var et klart behov med tanke på saksomfang, økt medlemsmasse og nye saksområder.

Aktivitet

2021 har båret preg av mye hjemmekontor, men Creos jurister har deltatt på flere kurs på forskjellige rettsområder både på nett og fysisk. Vi har også holdt kurs og foredrag i emner som arbeidsrett, trygderett og kontraktsinngåelse.

Fra Forbundsadvokaten



Innenfor kollektiv forvaltning av opphavsrett foregår det flere prinsipielle juridiske diskusjoner i øyeblikket, som Forbundsadvokaten har deltatt i sammen med Forbundsleder. På Norwaco-området holder vi på med en større og viktig opprydding i rettigheter på musikkutøversiden, initiert av organisasjonene som representerer utøverrettigheter.

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett trådte i kraft 1. juli 2021. Loven regulerer hvordan kollektive forvaltningsorganisasjoner, og organisasjoner som er medlemmer av en kollektiv forvaltningsorganisasjon, skal forvalte opphavsrett og nærstående rettigheter. Loven bestemmer at dette skal gjøres på en effektiv, betryggende og åpen måte. Som medlemsorganisasjon i Norwaco, vil de konsekvensene som loven får for medlemsorganisasjoners forvaltning av vederlagsmidler være et viktig og prioritert område for Creo i tiden fremover.

Digitalmarkedsdirektivet (DSM)

Kulturdepartementet inviterte organisasjoner i kulturbransjen og andre berørte aktører om å komme med innspill til

gjennomføring av digitalmarkedsdirektivet mv. i norsk rett. Fristen til å komme med innspill var 26.3.21 og Creos har gitt kulturdepartementet innspill på de områdene vi anser som relevante for Creos medlemmer.

Følgende felt utpekes som spesielt viktige i Creos innspill til departementet:

Direktivet gir viktig støtte til rettighetshavere ved at brukeropplasting av rettighetsbelagt innhold medfører at delingsplattformer som YouTube m.fl. utgjør en tilgjengeliggjøring for allmenheten. Dette innebærer at delingsplattformen må innhente samtykke fra rettighetshaverne eller sikre at innhold som ikke er klarert blir fjernet fra nettsiden.

Creo mener at konsekvensen av gjennomføring av DSM-direktivet i norsk rett, er at bruk som tidligere ble benyttet vederlagsfritt nå må betales for. Creo er av den oppfatning at den nye bestemmelsen i DSM-direktivets art. 17 endrer synet på plattformenes aktivitet fra å være passive lagringstjenester til tjenester som tilgjengeliggjør og tilrettelegger for opplevelse av innhold. Dette er en særdeles viktig perspektivendring, og en stor seier for rettighetshavere til innhold i hele Europa. Det er viktig at vi får til gode forhandlinger med bl.a. YouTube (Google) for å sikre betaling til rettighetshavere for bruken.

Videre omtaler Creo bestemmelsen om «rimelig vederlag» i gjeldende åndsverkslov. Creo viser til at dagens lovregulering ikke gir rom for at etterfølgende forhold som en hovedregel skal legges vekt. Creo mener at dette ikke er i samsvar med direktivet og at det må innføres en mulighet for etterjustering av vederlaget dersom etterfølgende forhold tilsier det.

Videre påpeker Creo at avtaler om engangsutbetaling (total buyout-avtaler) kun kan anses som rimelig vederlag dersom brukeren av verket på en helt presis måte kan angi den eksakte verdien av den overdratte utnyttelsesretten. Dette anser Creo som tilnærmet umulig. For å kompensere for usikkerheten, med hensyn til å kunne fastslå den reelle og potensielle verdien av verket/prestasjonen på avtaletidspunktet, fremgår det en separat etterjusteringsregel i direktivet. Creo mener etterjusteringsretten bør gjennomføres på en slik i norsk rett, for å tydeliggjøre regelen.

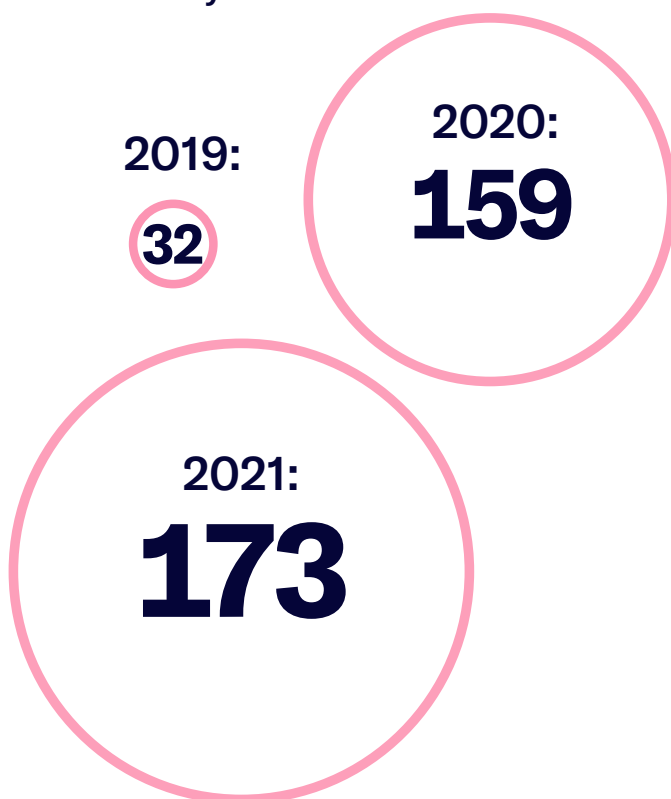
På Norwaco-området holder vi på med en større og viktig opprydding i rettigheter på musikkutøversiden initiert av organisasjonene som representerer utøverrettigheter.

Creos digitale kanaler

Nettside

Det har vært et travelt år for Creo, noe produksjonen av viktige saker til Creos nettside er et vitne på. Creo publiserte hele 173 saker på nett i 2021.

Publiserte nyhetssaker



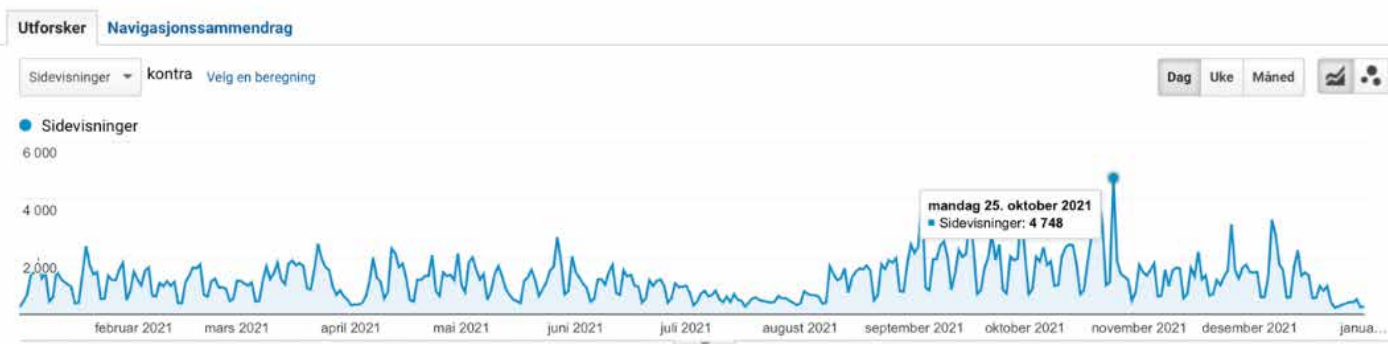
Fra 2019 til 2020 opplevde Creos nettsider et nesten doblet antall sidevisninger. I 2021 holdt det høye antallet sidevisninger seg oppe. Antall besøk på nettsiden var desidert høyest etter sommeren, da særlig i forbindelse med pensjonsstreik og ny nedstenging av kulturlivet pga Omikron.

Sidevisninger

2019: 253 088

2020: 482 318

2021: 451 018



Creo - forbundet for kunst og kultur
Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 7. desember 2021 ·

Da ble det igjen nedstengninger, restriksjoner og kulturbransjen og alle dens aktører er igjen kastet ut i usikkerhet. En ny runde er i seg selv svært alvorlig, men spesielt ille er det at denne kom nå, midt i julesesongen. Sesongen for julekonsert og juleturné står for store deler av det inntektsgrunnlaget som sikrer helårsdriften for aktørene i musikkbransjen. Dermed er det dypt problematisk at det i dagens kompensasjonsordninger lagt inn en begrensning der ordningen kun de... [Se mer](#)



CREOKULTUR.NO
En katastrofe for kulturlivet - Creo
Da ble det igjen nedstengninger, restriksjoner og kulturbransjen og alle dens aktører er igjen...

8 822	1 114	+5,4x høyere	
Antall personer nådd	Engasjement	Distribusjonspoeng	Frem på nytt

Creo - forbundet for kunst og kultur
Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 26. november 2021 ·

«Det var omtrent som å trene til maraton ved å løpe en maraton hver dag» Mange har dessverre fått ødelagt karrieren fordi totalbelastningen har blitt for stor, restitusjon ikke eksisterende og man ikke har hatt nok kunnskap om prestasjonsfremmende trening. Det gjelder å trene seg bedre, ikke verre! Dette vil Creo sette fokus på i tiden fremover. Takk til Vidar som deler sin sterke historie! 💜



CREOKULTUR.NO
– Jeg skulle klare å spille alt til enhver tid, men det gikk ikke i det lange løp - Creo

5 748	1 823	+3,1x høyere	
Antall personer nådd	Engasjement	Distribusjonspoeng	Frem på nytt

Creo - forbundet for kunst og kultur
Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 1. desember 2021 ·

Creo er i hovedforhandling hvor vi krever fast ansettelse for musiker som har jobbet som ulovlig oppdragstaker siden 2013. Som følge av feilklassifiseringen som oppdragstaker mener vi at sakseker også har krav på etterbetaling av lønnsytelser, feriepenger og etterinnmelding i menighetens tjenestepensjonsordning.



VL.NO
Sanger i tingretten: Krever fast ansettelse i Ishavskatedralen
ARBEIDSKONFLIKT: Musiker Harald Bakkeby Moe krever fast ansettelse i Tromsøysund me...

6 322	1 215	+3,6x høyere	
Antall personer nådd	Engasjement	Distribusjonspoeng	Frem på nytt

Creo - forbundet for kunst og kultur
Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 2. september 2021 ·

Regjeringen dropper trinn fire i gjenåpningsplanen og blir stående på trinn tre. Det er nok fornuftig, gitt den nye oppblomstringen av smitte, men da forventer vi at kompensasjonsordningene for kulturlivet forlenges, minst ut året. Ordningene må vare så lenge krisen vedvarer!



CREOKULTUR.NO
Kompensasjonsordningene for kulturlivet må forlenges! - Creo
«Vi feilberegnet og derfor tar vi nå tak i situasjonen», sier Solberg på pressekonferansen d...

6 444	750	+3,7x høyere	
Antall personer nådd	Engasjement	Distribusjonspoeng	Frem på nytt

Facebook-poster

Nyhetsbrev

Creo sendte 46 ukentlige nyhetsbrev til alle sine medlemmer i 2021, med en gjennomsnittlig åpningsrate på nesten 60 %. Vi sendte i tillegg ut 40 nyhetsbrev til mindre medlemsgrupper (regionlag faglige sammenslutninger, tillitsvalgte etc.)

Nyhetsbrev til alle medlemmer



Nyhetsbrev til alle mindre grupper



Sosiale medier

I 2021 har Creo brukt sosiale media svært aktivt, og vi opplever et stadig voksende engasjement på Facebook.

Personer nådd:
551,6 k

Personer nådd: Antallet personer som så innholdet minst én gang. Personer nådd er ulikt fra eksponeringer, som kan inkludere flere visninger av innholdet ditt fra samme personer.

**Innleggs-
engasjement:**
191,6 k

Engasjement: Antallet ganger personer har samhandlet med innleggene dine via reaksjoner, kommentarer, delinger og klikk.

Creo - forbundet for kunst og kultur
Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 20. oktober 2021 ·

Lik pensjon for kvinner og menn! ❤️👉



9 505
Antall personer nådd

1 208
Engasjement

[Frem på nytt](#)

Creo - forbundet for kunst og kultur
Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 10. november 2021 ·

Hva er greit og hva er ugreit? Og når du opplever trakassering og ikke har noe verneombud – hva gjør du da? Bli med på frilansfrokost om trakassering og varsling!



CREOKULTUR.NO

Greit eller ugreit? - Creo
– Folkemusikken og folkedansen har fått sitt eget #metoo-opprop, skrev redaktør Audun St...

6 230
Antall personer nådd

607
Engasjement

↑ +1,5x høyere
Distribusjonspoeng

[Frem på nytt](#)

Creo - forbundet for kunst og kultur
Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 3. september 2021 ·

Da er streiken dessverre et faktum. Meklingen brakte oss fortsatt ikke nærmere en livsvarig pensjon som sikrer at kvinner ikke kommer dårligere ut en menn. Det var det vi ble lovet, derfor må vi nå ta i bruk det eneste verktøyet vi har igjen.

Det er ingenting Creo ønsker mindre enn en konflikt, nå etter langvarige corona-nedstengninger, men pensjon får konsekvenser for mange tiår framover og er derfor en kamp verdt å ta. Ikke minst for kvinner!



CREOKULTUR.NO

Vi streiker for rettferdig pensjon i kultursektoren - Creo
Vi i de ansattes organisasjoner gikk i 2016 med på en midlertidig pensjonsordning (innskud...

8 279
Antall personer nådd

1 161
Engasjement

↑ +4,8x høyere
Distribusjonspoeng

Creo - forbundet for kunst og kultur
Publisert av YouTube · 27. august 2021 ·

2. september skal vi i mekling, og Creo mener at hybridpensjon er løsningen som ivaretar både arbeidsgivers og arbeidstakers behov. Er du en av de som har lest Creos saker om Hybridpensjon, men synes de er vanskelig å forstå? Synes du pensjon generelt er litt komplisert? Det er du ikke alene om!

Vi har fått hjelp av Bare Egil Band til å forklare Hybridpensjon på en LITT enklere måte 🤪



YOUTUBE.COM

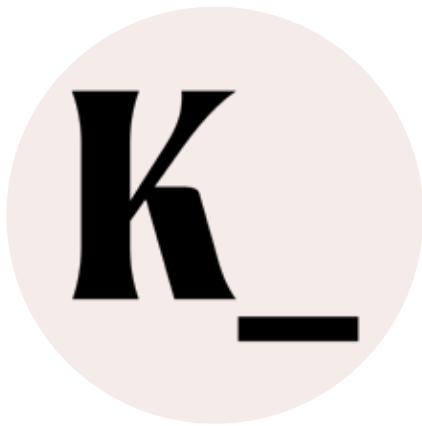
Hybridpensjon - Tett på Bare Egil Band #149
Nye sanger i serien Tett på Bare Egil Band publiseres her på kanalen hver tirsdag, fredag og...

26 679
Antall personer nådd

2 771
Engasjement

[Frem på nytt](#)

Kontekst



Kontekst er Creos nye, heldigitale tidsskrift og erstatter det som tidligere het Musikkultur. Kontekst.no ble lansert i november 2021.

Om Kontekst

Kontekst markerer et skille fra Musikkultur i form, men ikke i formål:

Vi driver opplysningsarbeid. Vi skal *«avspeile og påvirke den kultur-, kunst- og utdanningspolitiske utviklingen i Norge og bidra til å utvide forståelsen for kulturen, kunsten, kunstnerens betydning for den enkelte og samfunnet»*, som det heter i formålsparagrafen.

Kontekst sin målgruppe er som tidligere; Creos medlemmer og de som jobber innenfor de kreative næringene. I tillegg henvender Kontekst seg til politikere, beslutningstagere og publikum for øvrig. Det ene utelukker ikke det andre.

[Kontekst.no](https://kontekst.no) er åpent for alle. Det er ingen innlogging, og det er ingen annonser – med unntak av jobbutlysninger.

Dekningsområder

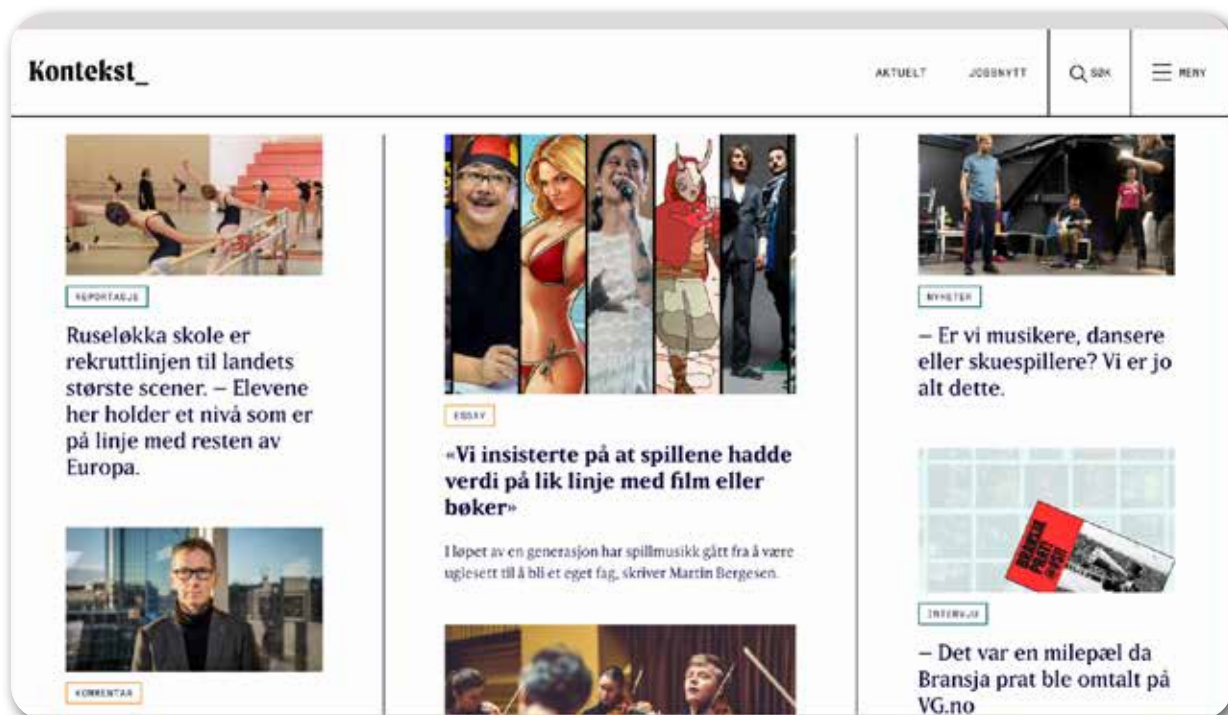
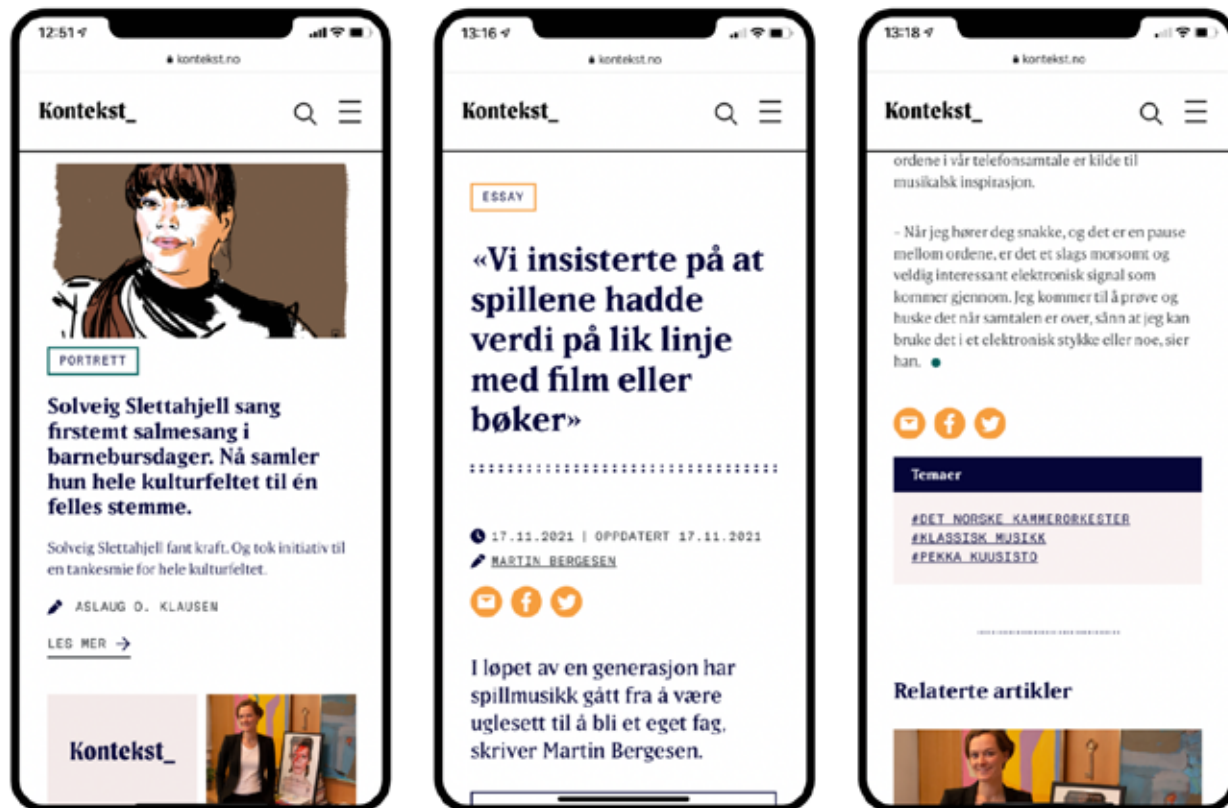
For veldig mange er jobb i kulturnæringen komplisert. Flere har løse, mangefasetterte tilknytninger til ulike arbeidsgivere, derfor kan det være en fordel å stå samlet om noen grunnleggende ting i arbeidslivet. Det har vært sentralt i oppbyggingen av den kreative næringen vi har i dag.

For Kontekst er det kulturpolitiske et sentralt fokuspunkt. Men det er vel så viktig å trekke frem de personhistoriene som kreative utøvere kan kjenne seg igjen i. Og det er viktig med historie – for å bedre forstå sin rolle i den ustanselige utviklingen av kulturfeltet.

Ikke minst må vi skape grobunn for en sunn kulturøkonomi – en som er forberedt på kriser. Og vi må være tolerante for at den kreative næringen rommer polariserende stemmer – som alle har rett til å bli hørt.

Vi skal sette kulturlivet i kontekst – og ved det sette Kontekst i kulturlivet.

Forhåpentlig er det kulturpolitiske friminuttet som er Kontekst både inspirerende og informativt. Kontekst ble designet og utformet av Dinamo design.





Redaksjonell omtale i forbindelse med lanseringen av Kontekst.

Litt historie

Norske Musikers Landsforbund stablet i 1914 et blad, skjønt de kalte det heller et organ, på bena. «Sammenslutning er tidens sociale løsen», var åpningsreplikken i Norsk musikerblad. Og like etter: «Som kunstnere er musikere ofte upraktisk anlagte og godlidende naturer, de tar ikke alltid til motværgе, hvor de burde gjøre det, men lar det ofte skure og svælger de krænkelser, som tilføies dem i deres rettigheter». Så der.

Norsk musikerblad holdt det gående resten av århundret.

Samtidig, det vil si i 1997 i Sandnes, dannet en gjeng Musikk-Kultur – en uavhengig redaksjon eid av Norsk musiker- og musikkpedagogforening, Norsk musikkråd og Media Bergen.

I 2001 sammensmeltet Norsk musikerforbund med Norsk musiker- og musikkpedagogforening (og Norsk kantor- og organistforbund) og ble til MFO. To medlemsblad var litt i overkant. Norsk musikerblad opphørte, og Musikk-kultur (som senere ble bindestreksløs) fikk heller 'et blad i bladet' – MFO-bladet – som var forbundets egne sider. Dette ble videreført med Creo, som nå ikke bare hadde musikere i sin fold.

Musikkultur opphørte i papirversjon i desember 2020.

Og nå: Kontekst.

Kontekst er det første heldigitale tidsskriftet i denne fagforeningens historie. Det er et tidsskrift fra Creo, til Creos medlemmer og andre kulturinteresserte. Og selv om Creo nå har strukket seg utover 'musikk' og 'musikere' i navnetrekk, er det likevel denne eklektiske gruppen som utgjør kjernen av foreningen – uten at scenekunstnere, pedagoger, designere eller andre kreative yrkesgrupper skal føle seg nedprioritert. Creo er for alle skapende, og det er også Kontekst.





Creos kurs i 2021:

Kurs Tariff

I 2021 har tariffavdelingen gjennomført flere digitale og fysiske kurs for tillitsvalgte og regionlagsstyrer.

- Det ble i slutten av januar avholdt kurs for regionlagsstyrene i regi av saksbehandleravdelingen i Creo. I tillegg hadde regionlagene mulighet til å ta opp temaer og saker som de hadde behov for å drøfte eller informere om.
- Det har blitt avholdt to digitale kurs for nye tillitsvalgte modul 1 og 2. Kursene var svært vellykket. Temaer som ble belyst; hva vil det si å være tillitsvalgt, arbeidslivets parter, kommunikasjon og hersketeknikker, styringsrett, habilitet, lov- og avtaleverk, forhandlingsteknikk og sentrale bestemmelser i arbeidsmiljøloven.
- Internt Creo kurs med ekstern bidragsyter (A Bernhardsen) om varslingssaker.
- Deltakelse på kurs i regi av Creo Møre og Romsdal. Tema var blant annet tillitsvalgtes rolle.
- Flying start - kurs for nye tillitsvalgte, 9-10. september, i Brugata. 19 påmeldte. Tillitsvalgte fra KS, KA og Spekter.
- Lover og avtaler, 8-10. oktober, Gardemoen. 31 påmeldte. Tillitsvalgte fra KS og KA.
- Lokale forhandlinger i KS, digitalt kurs i august.
- Innspilling av e- læringskurs i arbeidstid og arbeidstidsplanlegging. Samarbeid med partene i KA.
- Medvirkning i kurs i regi av Creo Rogaland i Stavanger og Creo Viken i Fredrikstad.
- 26. oktober - Seminar om fremtidig tillitsvalgtordning under ny kirkelig organisering med LO forbundene.
- Internopplæring om «tariffavtalers ettervirkning» med ekstern kursholder, advokat Tore Lerheim.
- Deltakelse i kurs i regi av Creo Vestland (flying start).
- Digitalt informasjonskurs om mellomoppgjøret 2021 for KS.



Kurs for frilansere og selvstendig næringsdrivende



Frilansfrokost

Frilansfrokost er en seminarserie som tar opp relevante tema rettet mot frilansere innen kunst og kultur. Arrangementene holdes jevnlig og er alltid gratis. Frilansfrokost ble etablert våren 2014 og er et samarbeid mellom Creo, Samspill International Music Network, Nordic Black Theatre & Cafeteatret og MØST.

Vi arrangerte seks Frilansfrokoster i 2021:

1. Kontrakter i Platebransjen
2. Forhandlingsteknikk
3. Skattemelding for ENK
4. When am I a Norwegian, and why should that matter?
5. Veien tilbake – hvordan kan vi hjelpe hverandre?
6. Greit eller ugreit?

Kontrakter i platebransjen

Digitalt kurs, 25.03.2021.

Platekontraktene har på få år blitt mer komplekse og det er lett å bli forvirret. Hva er det viktig å tenke over når du inngår en platekontrakt?

Under denne frilansfrokosten gjennomgikk Trond Brandal de viktigste typene av platekontrakter, og så nærmere på hvilke utfordringer og muligheter disse gir for deg som utøver og/eller mastereier.

Trond Brandal er forbundssekretær i Creo, og har arbeidet med avtalerådgivning i musikkbransjen i mer enn 25 år.

Forhandlingsteknikk

Digitalt kurs, 16.04.2021.

Vi forhandler nesten hver dag, både om stort og smått. Som frilanser gjør man det gjerne for hvert eneste oppdrag. Hvordan bør man gå inn i en forhandling?

Under denne Frilansfrokosten snakket Espen Eldøy om hvordan vi best kan forberede oss før en forhandling. Webinarets formål var å heve deltakernes praktiske ferdigheter ved å gi bedre forståelse for hva forhandlinger er og kjennskap til de forskjellige fasene i en forhandlingssituasjon.

Espen Eldøy er advokatfullmektig i Creo, og har særlig kompetanse innen arbeidsrett, opphavsrett og trygderettigheter. Han jobber daglig med å sikre frilanseres og næringsdrivendes rettigheter.

Skattemelding for ENK

Digitalt kurs i samarbeid med Fiken 05.05.2021.

Webinar for alle som har et ENK og skal levere skattemelding for første gang eller ønsker en oppdatering på regler rundt innlevering.

Kursinnhold

- Introduksjon
- Smarte fradrag (telefon, taxi, mat osv)
- Årsavslutning
- Innsending
- Spørsmål



Frilansfrokost 1: Kontakter i platebransjen.

Frilansfrokost 2: Forhandlingsteknikk.



Frilansfrokost 3:
Skattemelding for ENK.

When am I a Norwegian, and why should that matter?

Panelsamtale i samarbeid med Oslo Afro Arts Festival. 27. august på Cafe-teateret – Nordic black theatre. Panelsamtalen ble også strømmet.

I denne utgaven av Frilansfrokost utforsket vi spørsmål knyttet til synlig etnisk mangfold og flerkulturell identitet i kulturlivet. Det norske kulturlivet rommer uttrykk og utøvere fra hele verden, og mange har et bevisst forhold til uttrykkene de representerer, bakgrunnen de har, og linsene de blir sett igjennom. Vi spurte: Når er jeg norsk nok – og hvorfor skal det ha noen betydning?

Panelet, som bestod av utøvere med ulike erfaringer, fartstid og bakgrunner, diskuterte hvordan de oppfatter sin identitet, sitt kunstneriske uttrykk og sin stemme – i lys av sitt virke i det norske kulturlivet.

I panelet:

B-Da Sufi, hip-hop-arist og MC fra Vest-Afrika.

Akuvi, artist, låtskriver og entertainer med norsk-ghanesisk bakgrunn.

Duduzile Mathonsi, skuespiller, skribent, stemme- og performancekunstner.

Anab Ovidie Grand, moderator.

Veien tilbake – hvordan kan vi hjelpe hverandre?

Panelsamtale på Ingensteds.

15. oktober markerte vi igjen verdensdagen for psykisk helse, som i 2021 hadde temaet: Livet under og etter en pandemi. Vær oppmerksom. Vær til stede. Følg opp.

Mange utfordringer fulgte kunstneres arbeidshverdag før pandemien; stor arbeidsbelastning, usikre arbeidsforhold og økonomi, manglende trygderettigheter, krevende arbeidstider, stor konkurranse og økende prestasjonspress.

Covid19 har ført til kulturlivets største krise noensinne, og pandemien har fungert som et forstørrelsesglass på alle de overnevnte utfordringene. Nå begynner vi endelig å se lys i enden av tunnelen. Men sårene fra pandemien forsvinner ikke over natten. Hva gjør vi med ukjente følelser og utfordringer som pandemien har fått fram i lyset? Hvordan erkjenner vi hvordan vi faktisk har det, i stedet for å begrave mentale utfordringer i aktivitet og gamle mønster? Og hvordan kan vi støtte hverandre i tiden fremover?

INNSIKT I KULTURARBEIDERNE UTFORDRINGER

I samarbeid med NION har Creo igangsatt et prøveprosjekt for samtaleterapi. Etter flere hundre samtaler med Creos medlemmer har NIONs veiledere fått

god innsikt i kunstnere og kulturarbeideres utfordringer, og vi inviterte dem med på denne frilansfrokosten for å snakke om hvordan vi kan støtte oss selv, og hverandre, når vi nå skal ut av pandemien.

I panelet:

Christine Thomassen, nestleder i Creo.

Marcus Resch Ånestad, samtaleterapeut i NION.

Tord Skagestad Wold, samtaleterapeut i NION.

Silvia Moi, profesjonell opera solist i inn- og utland i over 20 år.

Christina Skreiberg, moderator.



Frilansfrokost 4:
When am I a Norwegian, and why should that matter?



Frilansfrokost 5:
Veien tilbake – hvordan kan vi hjelpe hverandre?

Greit eller ugreit?

Panelsamtale om trakassering og varsling. På Riksscenen under Folkelarm, 26.11.2021.

– Folkemusikken og folkedansen har fått sitt eget #metoo-opprop, skrev redaktør Audun Stokke Hole i bladet folkemusikk i 2020. Saken han viste til var et opprop signert av 58 sentrale personer i folkemusikk og folkedans-miljøet som kom på trykk i Aftenposten og som tok et oppgjør med «tvilsom og vulgær framferd» i eget miljø.

Dette var utgangspunktet for vår Frilansfrokost på Folkelarm, hvor vi snakket om betydningen av skjeve

maktforhold, om det å varsle, og hva det kan innebære.

Dette er et område hvor frilansere og selvstendig næringsdrivende er ekstra sårbare – preget av ustabile arbeidsforhold, skjeve maktforhold, og fravær av verneombud. Hva er greit og hva er ugreit? Og når du opplever trakassering og ikke har noe verneombud – hva gjør du da?

I panelet:

Linda Dyrnes, daglig leder FolkOrg
Vegar Vårdal, folkemusiker/danser

og selvstendig næringsdrivende
Iselin Shumba, skuespiller og aktivist
Thomas Walle, moderator.

Frilansfrokost 6:
Greit eller ugreit?



Kontordagen digital

Kontordagen er en fagdag for artister, låtskrivere, komponister og andre som jobber som selvstendig næringsdrivende i kulturbransjen.

Kontordagen i 2020 og 2021 ble grunnet omstendighetene, en rekke digitale foredrag.

Temaene på foredragene har vært spisset for å gi deltakerne en mer forutsigbar hverdag som selvstendig næringsdrivende i en svært uforutsigbar bransje.

Kontordagen digital bestod av følgende foredrag:

- Trygderettigheter med Espen Eldøy fra Creo
- Kontrakter med Maren Skaskiewicz fra GramArt
- Søknadsskriving med Tor Arne Vikingstad
- Opphaveres korona-økonomi med Kai Robøle
- Kriseordninger for artister, musikere og låtskrivere under Covid-19

OM KONTORDAGEN

Kontordagen ble første gang arrangert i 2017. Kulturhuset i Oslo var fylt opp fra kl 9 en kald november morgen med musikere, artister og låtskrivere som ville få med seg foredrag om pensjonsordninger og økonomi. Dermed ble det en tradisjon! I 2018 og 2019 holdt vi oss på Kulturhuset, og da pandemien stoppet den fysiske festen i 2020 laget vi en Kontordagen Digital med videoforedrag, Q&As og digitale møteplasser. 2022-utgaven av Kontordagen fant sted 5. april på hyggelige Blå og Ingensteds.

Kontordagen arrangeres av Creo, NOPA, MØST, by:Larm og GramArt.

[Les mer: www.kontordagen.no](http://www.kontordagen.no)

Kontor- Kontor- Kontor- Kontor- Digital
dagen dagen dagen dagen



Trygderettigheter
med Espen Eldøy – Creo

Se videoforedrag –
kontordagen.no

Kontor- Kontor- Kontor- Kontor- Digital
dagen dagen dagen dagen



Opphaveres
korona-økonomi

Onsdag
20. januar

Påmelding –
kontordagen.no

Kontor- Kontor- Kontor- Kontor- Digital
dagen dagen dagen dagen



Søknadsskriving med
Tor-Arne Vikingstad

Tirsdag
9. mars

Påmelding –
kontordagen.no

Regionlag

Creo Vestfold - Telemark

- Styret holdt åtte styremøter i 2021. Seks på teams og to fysiske møter.
- Avholdt et medlemsmøte i Larvik. Der hadde vi med kommunikasjonsrådgiver Sofus Greni som fortalte om verving, og vi hadde Ola Ellefsen som presenterte nettsidene til Creo om fysisk og psykisk helse. Skulle vært et møte på Skien Vgs. men ble ikke holdt pga. sykdom og korona.
- Bistand til medlemmer.
- I oktober deltok leder i representantskapsmøte i Creo sine lokaler i Brugata, 20. oktober.
- Leder deltok på styrekurs med alle regionlagene.
- Leder deltok på styrekurs med Vidar Andersen for alle regionlag 19. oktober.
- Regionslaget Creo Vestfold og Telemark var et pilotprosjekt, et prosjekt som ble stoppet etter protester fra flere regionslagsledere. Det ble da holdt et ekstraordinært representantskapsmøte juni 2021.
- Ingen medlemmer eller prosjekter fikk økonomisk støtte 2021 fra Creo VT da det ikke kunne fullføres pga. koronaen.

Creo Møre og Romsdal

Creo Møre og Romsdal har gjennom året som har gått arrangert ei samling for alle tillitsvalgte for Creo i vår region. Samlinga vart holdt i Ålesund i november, med foredragsholdarar både frå Creo og andre relevante organisasjonar. Vi ser det som verdifullt at vi har ein arena for sosiale og faglige møter med våre tillitsvalgte på denne måten.

Vi har dessutan innført nokre økonomiske støtteordningar som våre medlemmer kan søke på. Vi opplever god søknad til midlane og vi har delt ut

det som var satt av til formålet i 2021. For det meste har søknadane handla om støtte til ulike kurs og vidareutdanning.

Til slutt må vi også dessverre nevne at vi har nokre kommunar i vår region som etter vår meining har redusert kulturskulebudsjetta dei siste åra på ein slik måte at det nå ikkje lenger mogleggjer ei forsvarleg drift av fullverdige kulturskular. Vi har jobba inn mot dei aktuelle kommunane for å få dei til å endre kurs, men så langt har vi ikkje oppnådd anna enn høflege svar som viser til anstrengt kommuneøkonomi.



– forbundet for kunst og kultur

25.10.2021



Treff for tillitsvalgte



Regionslag Creo Vestfold og Telemark.



Creo Oslo

Ved valget under årsmøtet 25. april og etterfølgende konstituering fikk styret følgende sammensetning:

Leder: Jan Koop

Nestleder/kasserer: Ferdinand Bergstrøm

Referent: Tine Hvidsten

Styremedlemmer:

- Maren Sofie Nyland Johansen, ansvar for Facebook-siden
- Martin Vinje, frilanskontakt
- Magnus John Boyd, frilanskontakt
- Renée Rasmussen (til 24. september)
- Marie Sahba (fra 5. oktober)

Varamedlemmer:

- Marie Sahba (til 5. oktober)
- Vibeke Øya (til 4. januar)

Årets valgkomité:

- Kristin Skiftun
- Håkon Kvidal
- Jone Randa

Styremøter:

I perioden 01.01.2021 - 31.12.2021 har styret hatt 12 møter.

Arbeidsutvalget (AU) har også hatt tre møter.

AU har bestått av Jan Koop, Ferdinand Bergstrøm, Tine Hvidsten.

Representasjon:

Representantskapet i LO Oslo er følgende:

- Guri Pahle Glad
- Karen Grüner-Hegge (til november 2021)
- Jan Koop
- Ferdinand Bergstrøm
- Marie Sahba (fra november)
- Tine Hvidsten (fra desember)
- Maren Sofie Nyland Johansen (vara, fra november)

STYRETS ARBEID

Organisasjon

Styret har registrert Creo Oslo i Brønnøysund-registeret.

Bankkonto er opprettet. Fra 2022 skal Creo igjen få egne midler og ansvar for regnskap.

Kurs for medlemmene

Medlemmene fikk tilbud om kurs i «Oslo kommunes tilskuddsordninger for kunst og kultur», som ble holdt av Geir Rege, Jakob Jones og Guro Juul Wikstrøm 26. oktober i Brugata 19.

Medlemskvelder

Politisk debatt i valgkampen

1. september på Kulturturhuset i Oslo

Veslemøy Østrem, leder for debatten

Innledere: Hans Ole Rian, Vibeke Øya, Marie Sahba, Daniel Sørensen

Politikere: Emma Lind (statssekretær i kulturdepartementet, V), Rina Mariann Hansen (Ap), Marie Sneve Martinussen (R), Freddy Øvstegård (SV).

Julegrøt med statssekretæren 29. november

Medlemskveld på Kulturhuset i Oslo med Odin A. A. Bohmann, statssekretær i kulturdepartementet (Ap).

Pensjonisttreff:**6. desember i Dovre Hallen**

Til tross for usikkerheten rundt omikron-varianten, har tilbakemeldingene fra de som møtte vært veldig positive.

Tillitsvalgtemøte

Creo Oslo inviterte de tillitsvalgte i Oslo til et møte 2. juni. Formålet med møtet er å gi Creos tillitsvalgte et sted der de kan bli kjent med hverandre og utveksle erfaringer. På denne måten får også Creo Oslo informasjon om hva som er hovedutfordringene ved arbeidsplassene i byen. Hovedtema på møtet ble midlertidige ansettelser, et problem som er viktig for de fleste.

Tilbakemeldingene etter møtet har vært positive, og det skal legges opp til min. to tillitsvalgtemøter per år, ett i januar/februar og ett i august/september.

Politisk arbeid

- Møte med Arbeiderpartiets medlemmer i kulturutvalget i bystyret
- Martin og Jan holdt et innlegg om kulturpolitikk på et medlemsmøte i Rødt Oslo
- Jan deltok på høring om øvingsrom
- Deputasjon i kultur- og utdanningsutvalget i bystyret om budsjettet (Jan, Vibeke (hovedtillitsvalgt i kulturretaten) og Pål Rullestad (hovedtillitsvalgt i utdanningsetaten)
- Fanemarkeringer
- Tilslutning til antirasistisk fellesskap

Rekruttering blant studentene

Maren Sofie, Ferdinand og Jan besøkte utdanningsinstitusjoner for å verve nye medlemmer på høsten. Dette ble gjennomført i samarbeid med tillitsvalgte på NMH og BDM og Creo sentralt. Jan holdt et foredrag på Bårdar for å informere studenter om Creo.

1. mai-toget

1. mai-toget ble gjennomført digitalt pga. koronasituasjonen. Den digitale løsningen tillot ti paroler som LO i Oslo hadde vedtatt.

Bistand til medlemmer

Ved henvendelser har styret besvart spørsmål fra medlemmene og bistått med å få hjelp.

Kunstnerstipend fra Oslo kommune

Creo Oslo fikk ansvaret til å utdele et kunstnerstipend fra Oslo kommunen på 5,6 millioner kroner. 181 stipender ble tildelt. Ferdinand gjorde det meste av det administrative arbeidet. Tildelingsutvalget besto av Marie, Martin og Ferdinand.

Stipend «neste generasjon» fra Oslo kommune

by:Larm har i samarbeid med Creo Oslo og Møst fått ansvaret for stipendet «Neste generasjon» fra Oslo kommune. Jan har bidratt med utformingen. Magnus sitter i tildelingsutvalget.

Facebook

Creo Oslo opprettet i 2021 en ny Facebook-side, og fikk fjernet den gamle siden som tilhørte det forrige regionslaget. Målet med siden er å dele relevante saker med medlemmene, samt å promotere aktivitet og arrangementer regionslaget arrangerer.

Arbeid for frilanserne

Målet har vært å engasjere våre frilansmedlemmer og lage gode tilbud. Styret forstår at det fortsatt gjenstår mye arbeid her. Magnus Boyd og Martin Vinje ble valgt til frilanskontakter.

Medlemsbevegelsen

Antall medlemmer pr 1.1. 2021 var ca. 2673.
Antall medlemmer pr. 1.1.2022 var 2956.
Dette viser en økende medlemsmasse på 283 medlemmer.

Creo Innlandet

Styret i regionlaget består av fire medlemmer som har jevnlige møter. Styret har bestått av Lars Alexander Mensonides, Ingrid Bergene Fossaa, Nino Braach og Vidar Hoel.

I året som har gått har styret i regionlaget hatt følgende organisering: Leder, kasserer, sekretær og styremedlem. Leder har 10 % stilling. Resten av styret har møtehonorar og kasserer har i tillegg et lite ekstrahonorar. Styret har normalt 4–6 møter i året.

Bistand til regionlagets medlemmer

I regionlaget Creo Innlandet er medlemstallet stabilt i underkant av 500 medlemmer. De to største medlemsgruppene i regionen består av lærere ansatt i kommuner og fylkeskommuner og ansatte i kirken. Styret i regionlaget har en målsetning om å bistå medlemmene når de tar kontakt samt å ha relevant informasjon på våre internettsider og Facebook-gruppe.

I 2021, som året før, har de fleste henvendelsene til regionlaget handlet om spørsmål knyttet til lønn og arbeidstid, samt mangel på tillitsvalgte. Vi har også

bistått ved konflikter og oppsigelser. Når det mangler tillitsvalgte, blir det medlemmene i styret som stepper inn. Styret har hele tiden en målsetting om få på plass tillitsvalgte i hele fylket, men vi har en lang vei å gå.

Streik

Høsten var sterkt preget av kulturstreiken. I Innlandet var det ingen av våre medlemmer som var tatt ut i streik, men likevel var mange berørt. Vi deltok på markeringer sammen med de streikende ved Teater Innlandet og vi besøkte stands i Oslo når vi var der på kurs og møter. Streiken var særdeles viktig, og vi fikk gjennomslag til slutt!

Stipend

Stipendet skulle hatt søknadsfrist 1. desember, men siden utlysningen kom så sent, ble fristen endret til 1. februar 2022.

Styret har sendt ut e-poster til regionlagets medlemmer 2-3 ganger i året med enkel informasjon om Creo.

Creo Viken

Creo Viken er Creos nest største regionlag, med 1719 medlemmer pr 31.12.21.

Styret har bestått av:

Leder: Ellen Kathrine Trelease Eriksen

Nestleder: Arild Jensen

Økonomi daglig drift: Øyvind Sørum

Økonomi andre utgifter/prosjekter: André Fjærtøft

Sekretær: Kari-Andrea Johansen

Styremedlem og SoMe-ansvarlig: Jon Martin Høie

Vara: Kenneth Bekkemoen og Jorun Hermansen

Aktiviteter

Styret i Creo Viken har jobbet mye med organisering av nytt regionlag. I løpet av 2021 ble pilotpro-

sjektet avsluttet, og styret satte i gang arbeidet med å registrere regionlaget i Brønnøysundregistrene.

Styret har hatt kontakt med og bistått medlemmer i ulike saker. Alle henvendelser til regionlaget på e-post og telefon har blitt besvart og fulgt opp av styret. Eksempler på saker har vært spørsmål om avtaler og kontrakter, opprettelse av klubb på arbeidsplass med nye medlemmer, råd og støtte ved konflikter, og hjelp med å finne tillitsvalgt der det har manglet.

Styret ønsket å synliggjøre regionlaget gjennom en faglig og sosial samling for medlemmene. Denne ble gjennomført i Fredrikstad 23.-25. september.



Fredag arrangerte vi kurs for tillitsvalgte med organisasjonssekretær Janne Hegna.



Lørdag hadde workshop med Sverre Indris Jøner, etterfulgt av middag og konsert med Det Norske Blåseensemble.

Creo Rogaland

Creo Rogaland har vært aktive der det har vært mulig, og brukt denne spesielle tiden til å ruste oss til å komme sterkt tilbake når kulturlivet gjenåpnes for fullt. Blant annet har vi satt i gang arbeidet med profesjonalisering av styrearbeidet og utarbeidet en ny styreinstruks.

Lokalt og regionalt kurs- og opplæringstilbud

- arrangert kurs med forbundssekretær Janne Hegna for tillitsvalgte og andre interesserte i fagforeningsarbeid
- arrangert kurs for styret i politisk påvirkning, medier og sosiale medier med Sofus Greni

Regionalt og nasjonalt kultur- og utdanningspolitisk arbeid

- vært aktive i forbindelse med streiken i teater- og orkestersektoren, Creo/ LO-stat - Spekter v/ Åsmund Skretting Austvoll
- vært representert ved Gaute Vikdal, Elin Aase og Johan Egdetveit i LOKpus-styret
- vært synlig i media i forbindelse Korona-krisen og kunstnernes kår
- vært representert i ressursgruppa for fordeling av «kunstmillionen» til Stavanger-kunstnere som en del av kompensasjonsordningen under Covid19 v/ Eddie Andresen
- hatt jevnlig kontakt med lokale politikere i forhold til Creo sine medlemmer - vi skal videre arrangere et møte med politikere og media
- hatt et medlem i valgkomitéen til politisk ledelse og forbundsstyret v/ Johan Egdetveit
- deltatt i møte med kulturminister Trettebergstuen v/Eddie Andresen

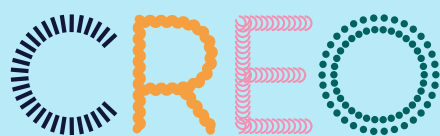
Sosialt engasjement

- det årlige pensjonistarrangementet på SSO sin åpningskonsert i august.

Annet

Creo Rogaland har vært representert i LO´ s regionråd og LO´ s regionkonferanse v/ Åsmund Skretting Austvoll.

- vært aktive i forhold til kontakt med de andre regionlagene og politisk ledelse
- vært aktive i streiken i teater- og orkestersektoren, Creo/ LO-stat - Spekter



forbundet for kunst og kultur