



forbundet for kunst og kultur

Oslo, 13. desember 2022

HØRINGSSVAR – FORSKRIFT OM ENDRING I FORSKRIFT OM UTDANNINGSSTØTTE

Creo – forbundet for kunst og kultur har følgende kommentarer til Kunnskapsdepartementets høringsnotat på ovennevnte tema.

Creo – forbundet for kunst og kultur stiller seg i det hele positive til Kunnskapsdepartementets forslag i kapittel 2, der det foreslås å øke utstyrsstipendet for en del yrkesfaglige utdanninger. Vi er også positive til at satsene for utstyrsstipendet økes, og oppfordrer departementet til å påse at disse satsene fortløpende justeres i tråd med økte priser i samfunnet generelt. Vi er svært positive til at departementet oppretter en femte sats i utstyrsstipendordningen der særlig kostnadskrevende studieprogram tilordnes. Creo stiller seg imidlertid undrende til at programområdet for musikk befinner seg på den laveste satsen i denne tabellen. Selv om det er yrkesfagene spesielt som omhandles i denne høringen, ønsker vi likevel å argumentere for at spesielt programområdet for musikk også burde ligge på den øverste satsen.

Creo mener at gratis-skoleprinsippet for MDD-programmet er vanskelig å overholde ettersom de fleste elevene trenger egne instrumenter og annet nødvendig utstyr – ikke bare når det gjelder hovedinstrument/fordypningsinstrument men også eksempelvis biinstrument/bruksinstrument. Elevene har like kostnader med tanke på fellesfag, men i programfagene stilles det for musikkenelevne bl.a. krav til private instrumenter. Dette gjelder både i fordypningsinstrument og bruksinstrument, til bruk i undervisning og ved egenøving utenom skoletid (skolene har ikke per i dag ikke ressurser til å tilby instrumentutlån). Musikkenelevne møter også høye krav til datautstyr, da relevante noteprogram, opptaks- og lydredigeringsprogram etc., krever nyere/sterke datamaskiner. I tillegg kan elevene ha kostnader med tanke på notekjøp i forbindelse med egen instrumentutøvelse. På bakgrunn av dette mener vi at elevene har kostnader knyttet til utdanningsprogrammet som ikke samsvarer med det nivået utdanningsstøtten er og har vært på, spesielt sammenlignet med andre utdanningsprogram. Dette viser behov for økt utstyrsstipend på dette utdanningsprogrammet.

Innspillene er basert på tilbakemeldinger fra våre tillitsvalgte ved MDD-linjene, og berører blant annet utstyr vi vet at elever finner nødvendig å bruke egne penger på underveis i opplæringa:

- instrumenter og mikrofoner
- vedlikehold av instrumenter og rekvisita som: trommestikker, ventilolje, fliser, gitarstrenger, plekter, capo, jack- og xlr-kabler osv.
- software til musikkprogrammer (eks. Spotifyabonnement for deling av lyttelister)
- apper til smarttelefoner, gehørtrening, metronom, tuner, forScore osv
- konsertklær
- basisklær i sort til MDD-fag i vg1, og kor.

- støtte til Mac i stedet for PC som bærbar datamaskin (skole-pc som tilbys klarer ikke drive alle musikkprogram)
- ørepropper, helst formstøpte av hensyn til hørsel og korrekt lydgjengivelse.
- noter

Vi mener at disse momentene tilsier at elevene innen programområdet for musikk bør innplasseres i den øverste satsen for utstyrsstipend. Det er viktig at gratis-skoleprinsippet ivaretas også for denne gruppen elever hvor det i stor grad er behov og ønske om egne instrumenter og annet nødvendig utstyr. Det varierer også veldig hva skoleeierne og skole kan tilby av instrumenter og annet utstyr.

For oss som Norges største fagforening for kunst og kultur er det også avgjørende å påpeke at vi har en utfordring med mangfold i vårt profesjonelle og frivillige kulturliv. I et sosiokulturelt perspektiv ser vi dessverre at det rekrutteres skjevt, og at spesielt barn i familier med dårlig råd har mindre muligheter til å satse på en kunstnerisk yrkesvei. Dette har ikke bare negative konsekvenser for den enkelte, men bidrar også til et mindre mangfoldig og da mindre variert og spennende kunst- og kulturliv.

Utstyrsstipend på MDD-linjene som er mer i samsvar med de reelle utgiftene og den reelle virkeligheten vil etter vårt syn ha mange positive effekter.

Med vennlig hilsen

Hans Ole Rian
Forbundsleder
Creo – forbundet for kunst og kultur