

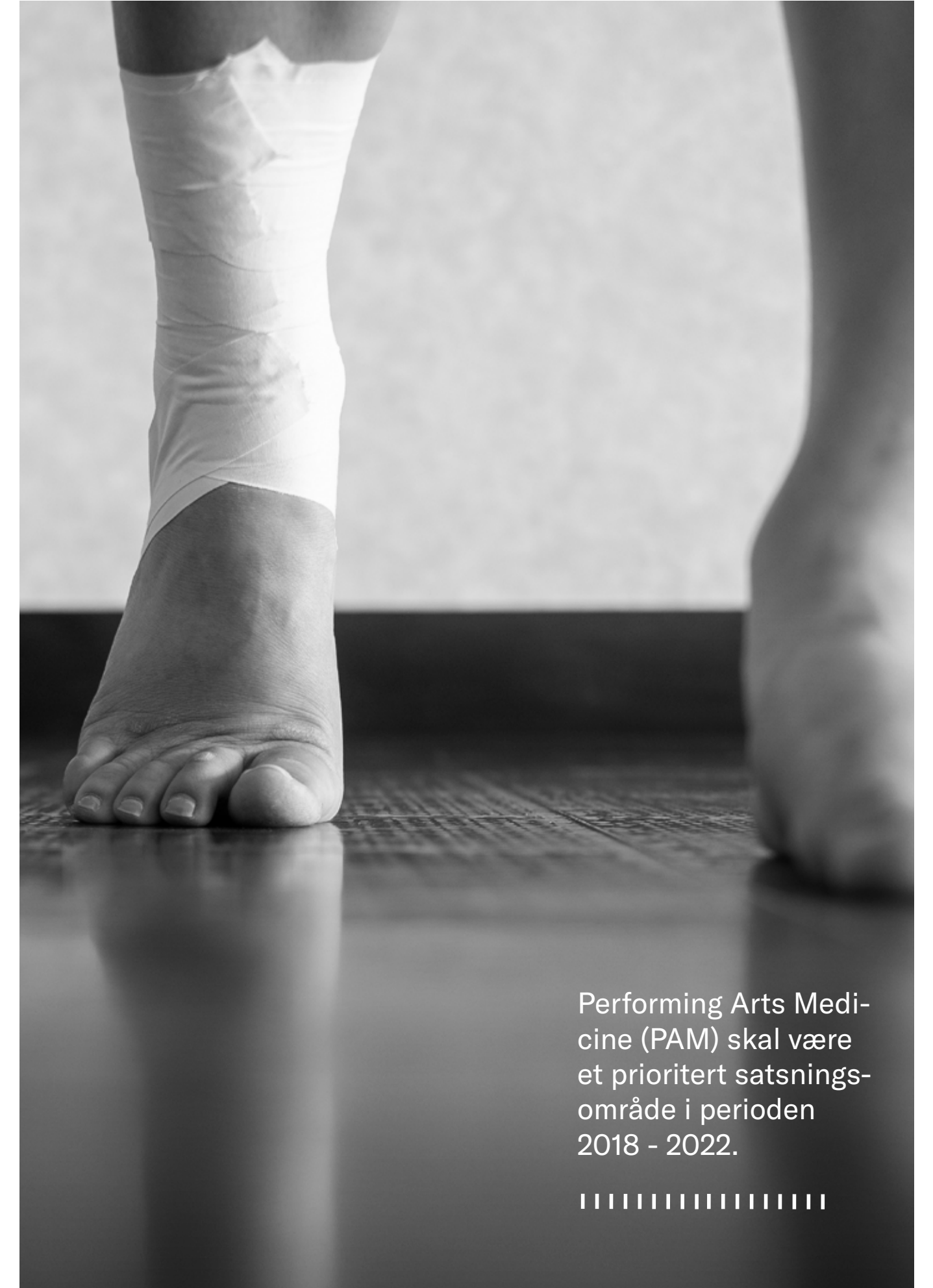
Landsmøterapport 2022

PAM Creo/Scenekunstmedisin



Innhold

Bakgrunn.....	4
Landsmøtet 2018	4
Organisering av PAM Creo prosjektet	5
Aktivitet, informasjon og kompetanseheving.....	6
Lansering av nettsider og oversikt over helsetilbydere.....	6
Helsetilbydere for sceniske yrkesgrupper	6
Temasider – mental helse, prestasjonsfremmende trening og hørsel	7
Pilotprosjekt for samtaleterapi Creo – Nion – versjon 1.0 og versjon 2.0	13
Resultat av prøveprosjektet – «versjon 1.0»	13
Veien videre – «versjon 2.0»	14
Arrangement og aktiviteter	16
MHPC22 - Nordisk scenekunstmedisinsk konferanse	19
Veien videre; prosjekt Hel:Sce	21
PAM Creo - Resultat og måloppnåelse	24



Performing Arts Medicine (PAM) skal være et prioriteret satsningsområde i perioden 2018 - 2022.

|||||

Bakgrunn



Landsmøtet 2018

Creos arbeid og engasjement på fagfeltet scenekunstmedisin er begrunnet i vedtak og beskrivelse i langtidsplanen som ble vedtatt på Creos landsmøte i november 2018. Landsmøtet vedtok at;

«Performing Arts Medicine (PAM) skal være et prioritert satsningsområde i perioden 2018 - 2022. MFOs Forbundsstyre gis mandat til å organisere og avsette de nødvendige ressursene for å gjennomføre landsmøtets vedtak. Forbundsstyret skal begynne arbeidet med å kartlegge behov og relevans, for så å konkretisere en mer detaljert handlingsplan med utgangspunkt i hovedmålsettingene lagt fram for landsmøtet. Handlingsplanen gjennomføres i landsmøteperioden.»
[\(se Landsmøte saksfremlegg 2018\)](#)

Prosjektet fikk navnet PAM Creo.

Med utgangspunkt i landsmøtets vedtak og vedtaksbegrunnelsen kunne oppdraget fra landsmøtet til forbundsstyret sammenfattes slik:

1. Forbundsstyret skal begynne arbeidet med å kartlegge behov og relevans.
2. Creo skal utarbeide og gjennomføre en handlingsplan i løpet av landsmøteperioden.
3. Creos medlemmer skal vite hvor man kan få den spesifikke hjelpen man trenger når man trenger den.
4. Creo skal bidra til å etablere et nasjonalt kompetansesenter som et koordinerende organ for PAM/ Musikerhelse i Norge.

5. Creo skal bidra til å sikre at PAM/ Musikerhelse blir et fokusområde i, og en naturlig del av, all musikk og performing-arts utdanning i Norge, i Kulturskolene og i alle utdanningsinstitusjonene som utdanner musikk-, kultur og kunstfaglige yrkesutøvere.
6. Creo skal samarbeide med nordiske og internasjonale kolleger på feltet.

Organisering av PAM Creo prosjektet

Forbundsstyret vedtok en mer detaljert prosjektskisse ([se PAM Creo prosjektskisse](#)) og sikret prosjektet finansiering gjennom støtte fra Creos Vederlagsfond. Finansieringen har dekket en 20% prosjektstilling i perioden, samt noe møte- og reisekostnader. Utover dette har Creo finansiert de ulike initiativene og arrangementene gjennom det ordinære driftsbudsjettet.

Forbundsstyret nedsatte et PAM Creo utvalg som ytterligere konkretiserte målsettingene, og utarbeidet aktivitetsplaner med utgangspunkt i landsmøtevedtakets overordnede målsetting og forbundsstyrets føringer.

Utvalget hadde sitt første møte den 23.08.19 og har i perioden bestått av:

Christine Thomassen
(nestleder i Creo - prosjektansvarlig)
Ola Ellefsen
(prosjektleder 20%)
Terje Tranås
(frilansmusiker)
Tore Walmsnæss
(Creos administrasjon)

Totalt har utvalget hatt 16 møter. Prosjektansvarlige og prosjektleder har hatt ukentlige samtaler. Utvalget har avgitt jevnlig rapporter til forbundsstyret om fremdrift og utvikling.

Aktivitet, informasjon og kompetanseheving



Lansering av nettsider og oversikt over helsetilbydere

Selv om PAM (Performing Arts Medicine) er et velkjent internasjonalt begrep innen arbeidsmedisinen, har hverken begrepet PAM eller en norsk betegnelse, vært kjent her i landet. For å etablere og styrke begrepet **scenekunstmedisin**, publiserte Creo en artikkel på Wikipedia, og begynte konsekvent å bruke begrepet for å innarbeide det som naturlig terminologi når man omtaler utøvende kunstners yrkeshelse.

15. juni 2020 lanserte Creo [egne nettsider med fokus på helse og scenekunstmedisin](#). Artikler, relevante lenker, og ikke minst en oversikt over **helsetilbydere** som har erfaring med, og jobber med scenekunstnere, ble tilgjengeliggjort for Creos medlemmer.

Helsetilbydere for sceniske yrkesgrupper

Listen over helsetilbydere ble mulig å utarbeide takket være medlemmer og tillitsvalgte i Creo som bidro med informasjonsinnhenting om hvilke behandlere og «forebyggere» medlemmene bruker, og derfor kan anbefale andre. Hver aktør ble kontaktet, og har gitt samtykke til å stå på Creos liste. Per i dag teller oversikten mer enn 60 navn med god faglig og geografisk spredning. På listen finner vi leger, psykologer, fysioterapeuter og andre med medisinsk utdanning og kompetanse, men også aktører med annen helsebakgrunn som Creos medlemmer anbefaler ut fra personlig erfaring.

Selv om oversikten på ingen måte uttømmende, er den å betrakte som en viktig milepæl, og et bidrag til at Creos

medlemmer skal vite ***hvor man kan få den spesifikke hjelpen man trenger når man trenger den.*** (jf. punkt 3 over) Tidligere har man kun måtte belage seg på «jungeltelegrafen» i søken etter relevant, medisinsk kompetanse. Oversikten representerer således en betydelig forbedring. Listen er også et svært viktig første skritt på veien mot målsettingen om å ***etablere et nasjonalt senekunstmedisinsk nettverk.*** (jf. punkt 4 over)

En særskilt utfordring har vist seg å være å knytte til oss leger og spesialister, ettersom disse ofte er utilgjengelige for direkte bestilling av vanlige timer. Denne utfordringen bør løses i tiden fremover.

[Gå til Creos nettsider for helse og senekunstmedisin](#)

[Gå til liste over helsetilbydere](#)
(passord: HelseMedlemCreo22)

[Se nyhetssaker knyttet til tema senekunstmedisin](#)

Temasider – mental helse, prestasjonsfremmende trening og hørsel

Utvalget har definert, og prioritert å fokusere på, tre sentrale senekunstmedisinske temaer:

1. Mentale aspekter ved prestasjon og kunstnerisk virke
2. Hørselsproblematikk
3. Fysiske aspekter ved muskulær belastning, og prestasjon, herunder restitusjon og prestasjonsfremmende treningsprinsipper

Før pandemien inntraff, hadde utvalget begynt planlegging av dagsseminarer med disse fokusområdene, tiltenkt å gjennomføres flere steder i landet. Da nedstengningene umuliggjorde gjennomføringen av dette, ble tematikken som var tiltenkt seminarerne publisert på nettsidene i form av tekst, lydfiler og videoer. Til hvert av de tre temaene ble det også publisert intervjuer med Creo-medlemmer som har kjent de aktuelle problemstillingene på kroppen.



Mental helse

Det ble naturlig å starte med **Mental helse og mental trening**, siden denne problematikken var svært relevant sett opp mot den krevende situasjonen mange av Creos medlemmer befant seg i som konsekvens av Covid19 pandemien.

Første del ble vinklet mot **mental helse** og håndtering av krevende situasjoner.

Materiale om **mental trening** ble videre publisert høsten 2020. En avgjørende bidragsyter på dette temaet har vært psykolog Philip Dammen, som har lang erfaring med prestasjonspsykologi og utøvende scenekunstnere.

[Gå til ressurside for Mental Trening](#)
[Intervju med Arve Tellefsen, en pionér innen mental trening for musikere](#)

Hørsel

Hørselsproblematikk favner svært mange av Creos medlemmer, ikke bare de utøvende kunstnerne. Creo innledet derfor et samarbeid med Tromsø-legen Carl Christian Lein Størmer som blant annet har tatt en doktorgrad i tinnitus og hørselskader hos

norske rockemusikere. Creo publiserte et foredrag Lein Størmer laget eksklusivt for oss, basert på doktoravhandlingen sin.

[Gå til foredrag om hørselskader](#)

(passord: creohørsel22)

[Intervju med lydtekniker Rune Skogstad](#)

[Intervju med hornist Brit Johnsrud](#)
[Tre musikere om hørsel](#)

Treningslære og fysisk helse

På bestilling fra Creo utarbeidet mastergradsstudent Ingrid Eythorsdottir og førsteamanuensis Gøran Paulsen ved Norges idrettshøgskole, en grundig gjennomgang av hva idrettsforskning viser når det gjelder de **fysiske sidene ved prestasjon**. Begreper som prestasjonsfremmende trening, restitusjon og total belastning blir systematisk forklart i korte, informative videoer. Hensikten er å spre kunnskap om temaet slik at alle som berøres av temaet kan ta gode og kunnskapsbaserte valg.

[Gå til ressurside for fysisk helse](#)
[Intervju med Ingrid Eythorsdottir, masterstudent ved Norges idrettshøgskole](#)

Intervju med Vidar Olsen, solohornist i Bergen Filharmoniske orkester

Noe informasjonsmateriell har ligget åpent for alle, mens en del innhold har vært forbeholdt Creos medlemmer gjennom en innloggingsløsning. Dette gjelder i stor grad alt innhold som har vært levert av eksterne leverandører på bestilling fra Creo.

Det ligger nå mye informasjon på creokultur.no/scenekunstmedisin, og det arbeides med å gjøre innholdet kjent for medlemmene. I samarbeid med kommunikasjonsavdelingen arbeider vi systematisk om kommunikasjonsplaner for publisering av nye aktiviteter og temaer, samt republisering av eksisterende innhold.



- 1) Frilansfrokost om Mental trening, Philip Dammen i samtale med Christine Thomassen.
2) Kjetil André Aamodt og Samsaya i panelsamtale om Prestasjonskultur og psykisk helse.

Saker om scenekunstmedisin på nettsiden

Hjem > Nyheter > Scenekunstmedisin

Side 1 av 3



Det er viktig å tillate hvile og restitusjon

Publisert: 31. august 2022



Søvn og gode søvnrutiner

Publisert: 15. august 2022



Hvordan skal vi øve for å prestere bedre?

Publisert: 8. august 2022



Når tankene står i veien for kunsten

Publisert: 8. juni 2022



Bør vi tenke litt nytt om øvings- og treningsmetoder?

Publisert: 20. april 2022



Konferanse for musiker- og scenekunstmedisin, Call for papers

Publisert: 17. januar 2022



– Jeg skulle klare å spille alt til enhver tid, men det gikk ikke i det lange løp

Publisert: 25. november 2021



Treningslære for kunstneriske utøvere

Publisert: 10. november 2021



Tren deg bedre!

Publisert: 4. november 2021

Pilotprosjekt for samtaleterapi Creo – Nion – versjon 1.0 og versjon 2.0

Allerede før pandemien uttrykte mange av Creos medlemmer at det er et stort behov for kompetente mennesker å støtte seg til i form av samtaleterapi/psykologtjenester. Det er i dag lange ventelister og liten tilgjengelighet hvis man i det hele tatt får tilgang til hjelp gjennom fastlege. Alternativet er å oppsøke private terapeuter, noe som lett blir en kostbar affære. Behovet er tilgang til tilgjengelige støttepillere til en overkommelig pris, noe som ikke er lett å finne.

I 2021 inngikk derfor Creo og Nion en avtale om et pilotprosjekt om samtaleterapi for Creo-medlemmer.

Målet med prøveprosjektet var å kartlegge hvorvidt dette var et tilbud som ville:

- bidra til at kunstnere og kulturarbeidere kom seg gjennom pandemien/krisen
- være et langsiktig tiltak for å bedre kunstneres og kulturarbeideres mentale helse

Tilbudet var fem gratis samtaleterapi-timer for 40 medlemmer der «første-

mann til mølla» gjaldt. Et premiss for samarbeidet var at dette kunne være **et landsomfattende tilbud for alle** Creos medlemmer, noe den digitale samtale løsningen Nion tilbyr sikrer.

Den første piloten ble finansiert med særskilt støtte fra Creos vederlagsfond.

Resultat av prøveprosjektet – «versjon 1.0»

Ved prosjektets oppstart var det stor pågang, og det var i løpet av svært kort tid mange som meldte sin interesse. Av disse var det en jevn spredning i kjønn, alder og yrke, noe som ga et bilde av at et slikt tilbud sannsynligvis møter et behov i hele Creos medlemsmasse.

Medlemmenes tilbakemeldinger gjennom en skriftlig evaluering, viste tydelig at prosjektet var svært vellykket. Så godt som samtlige av de 40 deltakerne ga uttrykk for at dette er et tilbud de mener Creo burde videreføre. Ca. 25% av deltakerne valgte også å fortsette sine samtaler med Nions veiledere etter prosjektets slutt.

Veien videre – «versjon 2.0»

Evaluerings av dette første pilotprosjektet ble ansett som så vellykket at man laget et nytt prøveprosjekt. Det er usannsynlig at et medlemstilbud for samtaleterapi vil kunne være kostnadsfritt for Creos medlemmer. For å få mer informasjon om medlemmenes betalingsvilje/-evne, og enda bedre grunnlag for et langsiktig tilbud, valgte Creo og NION å gjennomføre et prøveprosjekt «versjon 2.0». Dette har muliggjort at 120 medlemmer har fått fem timer veiledning for en medlemspris på 400,- kr. per time. Creo har dekket de resterende kostnadene.

Nok en gang har evalueringen vist at dette tilbudet er noe medlemmene setter høyt. Kartleggingen har bekreftet at behovet i medlemsmassen omtrent har matchet omfanget prøveprosjektet la opp til, og at betalingsviljen (og evnen) har matchet prisnivået vi la oss på. Ambisjonene våre er derfor å etablere samtaleterapi for alle Creos medlemmer som et langsiktige/permanent medlemstilbud.

Gjennom dette ønsker Creo å bidra til at våre medlemmer får dekket et viktig behov som i dag ikke sikres på en tilfredsstillende måte av myndighetene/samfunnet.

Etter å ha gjennomført flere hundre samtaler med Creos medlemmer har Nions veiledere fått god innsikt i kunstnere og kulturarbeideres liv og virke, og vi håper at et videre samarbeid vil bidra til at det etableres et fagmiljø med særskilt kompetanse på våre medlemmers spesifikke utfordringer.

Noen av deltakerne i prosjektet har gitt uttrykk for at de ville foretrukket et fysisk tilbud, fremfor et digitalt. Dette er det selvfølgelig forståelig, men NIONs digitale samtaleformat muliggjør at tilbudet kan gis til alle Creos medlemmer over hele landet. Dette er en forutsetning for at Creo kan videreføre denne medlemsfordelen.

Selv om NIONs veiledere, etter flere hundre samtaler, har fått god innsikt i kunstnere og kulturarbeideres liv og virke, har også NION har «ferske» terapeuter som trenger å utvikle sin kompetanse. Vi er derfor i dialog med NION om muligheten for å «øremerke» terapeuter for våre medlemmer, og vi håper at et videre samarbeid vil bidra til å etablere et fagmiljø med særskilt kompetanse på våre medlemmers spesifikke utfordringer.



1)



2)



3)

1) Hedda dagene – Når tankene står i veien for kunsten.

2 og 3) Frilansfrukost – Prestasjonsfremmende trening.

Arrangement og aktiviteter

Pandemien satt sitt preg på PAM Creo prosjektet, og innhold, kommunikasjon og informasjon ble gjennom 2020 og 2021 tilpasset og primært delt på Creos nettside, i nyhetsbrev og i sosiale medier.

Vi lyktes likevel å få til enkelte fysiske arrangement mellom nedstengningene, og har i landsmøteperioden gjennomført følgende fysiske og digitale arrangement;

Frilansfrokost

- [Frilansfrokost - Verdensdagen for psykisk helse - Grenseløs arbeidshverdag](#) (2019)
Christine Thomassen, Kristoffer Lo, Miriam Nabunya, Jonas Vaag, Carina Carl og Terapeut, Phillip Dammen og Hanna von Bergen.
- [Frilansfrokost - Timani, med Tina Margareta Nilssen](#) (2020)
- [Frilansfrokost - Mental trening med Philip Dammen](#) (2020)
- [Frilansfrokost - Verdensdagen for psykisk helse 2020 - Prestasjonskultur og psykisk](#)

[helse](#) (2020) Christine Thomassen, Philip Dammen, Samsaya, Kjetil André Aamodt og Christina Skreiberg.

- [Frilansfrokost - Verdensdagen for psykisk helse - Veien tilbake, hvordan kan vi hjelpe hverandre?](#) (2021) Christine Thomassen, operasanger og coach Silvia Moi, Tord Skagestad Wold og Marcus Resch Ånestad fra Nion og Christina Skreiberg.

[Frilansfrokost - Prestasjonsfremmende trening](#) (2022) Ingrid Eythorsdottir, Karen van der Starre, Ola Ellefsen og Christine Thomassen.

- Frilansfrokost – Verdensdagen for psykisk helse - På seg selv kjenner man ingen andre (2022)

Andre arrangementer

- [Et langt liv i scenekunsten – Scenekunsthelse](#) (2019)
- Panelsamtale Vill Vill Vest - Psykisk helse i musikkbransjen – hva snakker vi egentlig om (2019)
- Panelsamtale Trondheim Calling (2020)

- [LO-radioen – tema psykisk helse](#) (2020)
- [Hedda dagene – Når tankene står i veien for kunsten](#) (2022)
Tord Skagestad Wold, Nils Harald Sødal, Christine Thomassen, Silvia Moi, Marta Færavaag Hjelle og Linda Karoline Ringstad.

Podcaster i samarbeid med Frilanslivet:

- [Søvn og gode søvnrutiner](#)
- [Hvordan puste](#)
- [Selvledelse](#)
- [Om å takle maktesløshet og bekymring](#)
- [Prestasjonskultur og psykisk helse](#)
- [Grenseløs arbeidshverdag](#)

Andre aktiviteter

Creo har også deltatt på, og arrangert, en rekke møter med ulike aktører innen feltet, deriblant medisinere, Norsk Arbeidsmedisinsk forening, Arbeidslivstelefonen, ulike organi-

sasjoner og forbund, kulturskoler, videregående skoler og høyere kunstutdanninger, forskningsmiljøer, ansatte og administrasjon i symfoniorkestrene og i Forsvarets Musikk m.fl.

Stiftelsen Miljøfyrtårn

Stiftelsen Miljøfyrtårn utarbeidet i 2020 nye kriterier for scenekunst hvor Creo bidro med høringsinnspill. Spesielt positivt er det at rutiner for bruk av scenerøyk nå er tatt inn som ett av kriteriene. Arbeidstilsynet har, etter blant annet tett dialog med Creo, igangsatt et mer omfattende arbeid rundt scenerøyk. Creo deltar i prosjektgruppen, og har også satt ned en egen intern arbeidsgruppe som skal arbeide med disse problemstillingene.

Forsvarets forskningsinstitutt

Vi ser også at det nå initieres ulike forskningsprosjekter på scenekunstneres helse. Her kan nevnes Forsvarets forskningsinstituttets store undersøkelse blant orkestermusikere og militære musikere i Norge. Forsvarets forskningssenter (FFI) publiserte i mai 2022 en rapport basert på datainnsamling fra musikere i alle landets symfoniorkestre og militærkorps.

Bestillingen til FFI var å se på hvorvidt det var målbare forskjeller mellom sivilt og militært ansatte musikere, og rapporten konkluderte med at det er store forskjeller i arbeidsmiljøet mellom de to orkesterkategoriene.

Creo bidro økonomisk til at undersøkelsen og den første rapporten kunne realiseres. Det arbeides nå videre med å dykke dypere ned i materialet som foreligger.

Vi kan også vise til initiativer på Nord Universitet, Grete Eges (Grieg Akademi) mastergrad på helse hos musikkstudenter, Mathias Eegs (NTNU) masteroppgave på hørselvern (IEMs) hos musikere, og Irem Eliassens (Scenekunstklinikken) masteroppgave om sammenheng mellom søvn, aktivitet og helseplager hos strykere i norske symfoniorkestre. Eliassen, som har utdanning fra England, blir den første i Norge sertifisert som Scenekunstmedisiner.

Creo har også hatt tett kontakt med våre nordiske og internasjonale samarbeidspartnere innen feltet, ikke minst som del av planleggingen av MHP22 konferansen.

Alle Creos ulike aktiviteter og initiativ har til sammen utgjort vesentlige bidrag til en spredning av kunnskap og informasjon om scenekunstheltet og scenekunstmedisin, og vi opplever at bevisstheten og kjennskapen til feltet er betydelig større enn ved prosjektets start.

MHPC22 - Nordisk scene-kunstmedisinsk konferanse

En av prosjektets store oppgaver, har vært å ha en aktiv og sentral rolle i planleggingen, og gjennomføringen av, den 4. nordiske scenekunstmedisinske konferansen MHPC22. Ettersom Norge per i dag ikke har et koordinert, scenekunstmedisinsk miljø som kunne denne oppgaven, tok Creo, sammen med Norges musikkhøgskole/CEMPE og Norsk Teater- og Orkesteforening, på seg dette ansvaret. Hovedformålet med Creos engasjement i konferansen, har vært å legge et grunnlag for et mer samlet og målrettet arbeid for scenekunstmedisin i Norge.

I august 2020 ble det avklart at konferansen, grunnet COVID 19, måtte utsettes til 2022. Ettersom ambisjonen var at konferansen skulle være et startskudd for en koordinert, nasjonal satsning var det viktig at arrangementet kunne avholdes fysisk.

Musicians` and Performing Artists` Health and Performance – Integrating body and mind ble gjennomført i Oslo 22.-24. september og har vært en stor suksess, og konferansen har tiltrukket seg mer enn 200 nasjonale,

nordiske og internasjonale aktører innen feltet. Den vitenskapelige komiteen vurderte mer enn 60 innsendte abstracts, og det endelige programmet bestående av 52 ulike «sessions» sikret faglige innhold av høy kvalitet på et bredt spekter av temaer innen fysisk- og psykisk helse, prestasjonspsykologi og pedagogikk.

Utover at vi har forsterket kontakten med våre nordiske kolleger, har Creo gjennom arbeidet med, og avviklingen av konferansen, utvidet vårt nettverk innen feltet, og vil i arbeidet fremover kunne aktivt støtte oss til erfaringene fra internasjonale miljøer, deriblant BAPAM (UK) og ASPAH (Australia).

aspah.org.au
bapam.org.uk/

Det ble også avviklet en Norsk nettverkssamling, som har lagt et betydelig styrket grunnlag for en koordinert, satsning på scenekunstmedisin i Norge. Aktørenes felles siktemål er å etablere et nasjonalt scenekunstmedisinsk nettverk og kompetansesenter. Creo ønsker, og skal fortsette å være, en spydspiss i dette arbeidet.

[Les mer om konferanseinnhold og deltakere](#)



MHPC22 - Nordisk scenekunstmedisinsk konferanse

Veien videre; prosjekt Hel:Sce



Scenekunstmedisinens rolle og omfang i den internasjonale arbeidsmedisinen bekrefter at det foreligger et betydelig behov for yrkesspesifikk, medisinsk kompetanse for utøvende kunstnere. Behovet utdypes i nasjonal og internasjonal forskning, og bekrefte daglig av Creos flere tusen utøvende medlemmer.

Creo mener det bør være en nasjonal kulturpolitisk målsetting at yrkesspesifikke helseutfordringer ikke skal stå i veien for utøvende kunstners mulighet for å livnære seg av kunsten, realisere sitt kunstneriske potensiale, og opprettholde livslange karrierer.

Som konsekvens av det som er beskrevet over, har Creo skissert et prosjekt Hel:Sce.

[Se vedlegg](#)

Det nasjonale prosjektet har som målsetting å legge grunnlag for, og etablere, **et nasjonalt scenekunstmedisinsk nettverk og kompetansesenter, med et helhetlig, yrkesspesifikt helsetilbud for utøvende kunstnere i Norge.**

Generelt har alle utøvende kunstnere behov for et tjenestetilbud som oppfyller følgende krav:

- De må vite **hvor**, og til **hvem**, de kan henvende seg for å få den yrkesspesifikke helsehjelpen de trenger
- De må møte **kvalitet** i helsetilbudet og **kompetanse** på kunstners særskilte helse-/yrkes- utfordringer
- De må ha tilgang til riktig og kvalifisert medisinsk hjelp **når** de trenger den

- De må gis et tilbud med et **kostnadsnivå** som gjør det realistisk å benytte seg av nødvendig kompetanse.

Fordi utfordringen er stor og omfattende bør et nasjonalt scenekunstmedisinsk initiativ deles i et forprosjekt som forberedelse til et oppfølgende hovedprosjekt som skal gi anbefalinger om valg og iverksetting av løsninger som dekker prioriterte behov.

Creo arbeider nå for å sikre finansiering av forprosjektet, som må være et gjennomarbeidet nasjonalt initiativ, med et helhetlig kulturpolitisk, helsepolitisk og arbeidspolitisk siktemål. Våre samarbeidspartnere fra arbeidet med den scenekunstmedisinske konferansen, NMH/CEMPE og NTO, står sammen om disse målsettingene,

og initiativet støttes av samtlige av de norske aktørene som deltok på nettverksarrangementet under konferansen.

Det er Creos mål at forprosjektet skal iverksettes i 2022.



PAM Creo - Resultat og måloppnåelse



Utover Creos kjerneoppgaver, bekrefter medlemsundersøkelsen gjennomført våren 2022 at scenekunstmedisin er en av «fanesakene» medlemmene mener det er viktig at Creo bør prioritere i neste landsmøteperiode.

Selve ordet scenekunstmedisin blir konsekvent brukt av Creo i alle sammenhenger og vi ser at dette begrepet sprer seg og brukes av andre aktører både innenfor medisinske fagfelt, hos utøvere og arbeidsgivere, i organisasjonslivet og innen forskning. Vi ser en klar tendens til at kunnskap om, og bevissthet rundt, scenekunstmedisin er oppadgående, noe Creo tillater seg å ta mye av æren for. Det vi publiserer om temaet blir lest av Creos medlemmer, og også lagt merke til i miljøer utenfor Creo, og arrangementene våre har godt oppmøte og entusiastiske

deltakere. Ulike aktører kontakter Creo med spørsmål om temaet, og Creo inviteres jevnlig til å innlede eller delta på scenekunstmedisinske arrangement.

Det er vår opplevelse at Creo blir nå sett på som kanskje den viktigste ressursen nasjonalt når det gjelder kunnskap om, og arbeid innen scenekunstmedisinfeltet.

Med utgangspunkt i landsmøtets vedtak og vedtaksbegrunnelsen kunne oppdraget fra landsmøtet til forbundsstyret sammenfattes slik skissert innledningsvis. Forbundsstyret vil oppsummere måloppnåelse og status som følger;

1. Forbundsstyret skal begynne arbeidet med å kartlegge behov og relevans.

Scenekunstmedisinens rolle og omfang i den internasjonale arbeidsmedisinen bekrefter at det foreligger et betydelig behov for yrkesspesifikk, medisinsk kompetanse for utøvende kunstnere. Det er ingen grunn til å tro at norske scenekunstneres behov avviker fra dette. Behovet utdypes i nasjonal og internasjonal forskning, og bekreftes daglig av Creos flere tusen utøvende medlemmer. Forbundsstyret støttet derfor tidlig i prosjektet utvalgets vurdering av at det foreligger tilstrekkelig informasjon om behov og relevans til at Creo skulle prioritere å arbeide med å sikre at behovene kan dekkes.

2. Creo skal utarbeide og gjennomføre en handlingsplan i løpet av landsmøteperioden.

Det ble utarbeidet en overordnet prosjektplan samt årlige handlings-/aktivitetsplaner som grunnlag for arbeidet og prioriteringene i perioden. Utvalget har rapportert jevnlig til forbundsstyret, og oppsummert arbeidet i Creos årsmeldinger.

3. Creos medlemmer skal vite hvor man kan få den spesifikke hjelpen man trenger når man trenger den.

Creo har utarbeidet en oversikt over behandlere og «forebyggere» medlemmene bruker i dag. Creo har vært tydelige på at vi ikke har forutsetning for å gjøre en medisinsk vurdering av disse helsetilbyderne, men at disse tilbyderne er anbefalt av Creos medlemmer. Per i dag teller oversikten mer enn 60 navn med god faglig og geografisk spredning.

4. Creo skal bidra til å etablere et nasjonalt kompetansesenter som et koordinerende organ for PAM/Musikerhelse i Norge.

Gjennom oversikten beskrevet under punkt 3, gjennom samarbeid med et bredt spekter av norske aktører, og grunnlaget lagt på den scenekunstmedisinske konferansen, har vi etablert et godt utgangspunkt for å etablere et nasjonalt nettverk og kompetansesenter for scenekunstmedisin. Plan og prosjektskisse for videre arbeid er utarbeidet, og Creo er i prosess for å sikre forprosjektets finansiering.

5. Creo skal bidra til å sikre at PAM/ Musikerhelse blir et fokusområde i, og en naturlig del av, all musikk og performing arts utdanning i Norge, i Kulturskolene og i alle utdanningsinstitusjonene som utdanner musikk-, kultur og kunstfaglige yrkesutøvere.

Forbundsstyret innså tidlig at denne prosessen vil være omfattende og langsiktig, og derfor vanskelig lot seg gjøre innenfor prosjektrammen. Behovet for kunnskap om scenekunstneres særskilte helseutfordringer og behovet for forebyggende tiltak i all undervisning, har likevel vært et svært viktig perspektiv i prosjektet, og vil være et av de mest sentrale fokusområdene i det videre arbeidet.

6. Creo skal samarbeide med nordiske og internasjonale kolleger på feltet.

Gjennom planleggingen og gjennomføringen av konferansen, har Creo både forsterket kontakten med våre nordiske kolleger, og utvidet vårt internasjonale nettverk innen feltet, Vi vil i arbeidet fremover i enda større grad aktivt kunne støtte oss til kompetansen, og erfaringene fra internasjonale miljøer.

Totalt sett har PAM Creo/scenekunstmedisin prosjektet i stor grad nådd, og/eller lagt grunnlag for, å nå målsettingene landsmøtet og forbundsstyret vedtok. Dette til tross for unntakstilstanden grunnet Covid19-pandemien. Arbeidet med PAM Creo har bidratt til en enda tydeligere synliggjøring av Creo, og det er sannsynlig at det også har bidratt til rekruttering/vekst, medlemstilhørighet og opplevd innhold i medlemskapet.

Prosjektet har vært gjennomført innenfor en forsvarlig ressursramme, og Creo vil spesielt takke Creos vederlagsfond for deres støtte til prosjektet.

Jo mer vi arbeider med temaet, dess tydeligere er det, hvor akutt behovet er for et systematisk arbeid på dette feltet. Creo bør derfor være stolte over å ha tatt en så aktiv rolle, på vegne av både medlemmene og resten av kulturfeltet, og vi skal fortsette å være en spydspiss for satsningen på scenekunstmedisin i Norge.



1)



2)

1) MHPC22 - Nordisk scenekunstmedisinsk konferanse.

2) Verdensdagen for psykisk helse – Veien tilbake, hvordan kan vi hjelpe hverandre?





forbundet for kunst og kultur