

Til: Dekanaten og fakultetsstyret ved Det humanistiske fakultet, Universitetet i Bergen  
Kopi: Kunnskapsdepartementet og Kultur- og likestillingsdepartementet

Oslo, 20.03.2023

**Creo – forbundet for kunst og kultur** er Norges største fagforbund og interesseorganisasjon for yrkesutøvere og studenter innen kunst- og kulturfeltet. Creos mer enn 10600 medlemmer arbeider innenfor alle deler av kulturlivet. På scenekunstmrådet representerer vi dansere, musikere, operasangere, scenografer, kostyme-, figurteater, - lyd-, lys-, videodesignere, inspisienter, sufflører, koreografer, produsenter og andre som arbeider på, rundt eller bak scenen. Våre skapende og utøvende kunstnere arbeider både innen tariffområdene og i det frie feltet, og vi arbeider for gode honorarer, lønns- og arbeidsvilkår for alle våre medlemmer.

## BEVAR TEATERVITSKAP VED UIB

Det er med stor bekymring at vi registrerer at ledelsen ved Det humanistiske fakultet ved UIB har lagt fram forslag om en dramatisk nedbemanning. En nedbemanning av et fagmiljø som allerede er lite. Ledelsen foreslår at to av tre vitenskapelige stillinger i teatervitenskap fjernes i løpet av kort tid. Dette vil medføre en alvorlig svekking av et avgjørende fagmiljø for norsk scenekunst. Da det er svært vanskelig å se for seg at fagtilbudet kan opprettholdes med bare én gjenværende stilling, vil forslaget i realiteten kunne føre til en nedleggelse av Teatervitenskap ved UIB.

Norsk scenekunst har hatt en rivende utvikling. Våre scenekunstinstitusjoner, og det frie feltet, sikrer i dag at publikum i hele landet har tilgang til stor scenekunst. Kunst som bygger demokrati, dannelse, fellesskap og diskurs. I en verden og et samfunn der verdier som demokrati og frihet er under press, er det viktigere enn noen gang at det legges til rette for at scenekunsten kan utføre sitt viktige samfunnsoppdrag. For å sikre dette må vi styrke de kunstfaglige utdanningene og rekrutteringen til feltet, ikke bygge det ned.

Teatervitenskap studiet har på en unik måte ivaretatt grunnlaget for kritisk tekning, refleksjon og historieforståelse, samtidig har veien mellom teaterteori og praksis vært kort. Teatervitenskapens teoretiske fundament har gitt mange en faglig forståelse som har vært av stor betydning i deres profesjonelle arbeid og i møte med andre yrkesgrupper og scenekunstnere i feltet.

Konsekvensene av forslaget som foreligger vil ikke bare få direkte konsekvenser for det teatervitenskapelige fagmiljøet i Bergen, men vil kunne få alvorlige ringvirkninger i hele det Norske scenekunstoffeltet.

Vi oppfordrer derfor UIB og Humanistisk fakultet til å revurdere forslaget.

For Creo – forbundet for kunst og kultur



Nestleder, Christine Thomassen