

17.03.2023

Til Kultur- og likestillingsdepartementet

## **Vedr. musikk- og scenekunstinstitusjonenes økonomiske rammevilkår – smertegrensen er nådd**

*Creo – forbundet for kunst og kultur er Norges største fagforbund og interesseorganisasjon for yrkesutøvere og studenter innen kunst- og kulturfeltet. Creos mer enn 10600 medlemmer arbeider innenfor alle deler av kulturlivet; Blant disse finner vi utøvende musikere og artister, scenekunstnere, pedagoger, administrativt ansatte, musikkterapeuter, lyd- og lysteknikere og andre yrkesutøvere som har inntekt fra kunstneriske og kulturelle virksomheter.*

### **Revidert Statsbudsjett og Statsbudsjettet for 2024**

Creo skrev tidligere i år i innspill til Departementet;

*Selv om ABE kuttene avvikles, fikk institusjonene i kulturbudsjett for 2023 en realnedgang på om lag 1 % i sine bevilgninger. Regjeringen la i sine beregninger til grunn en lønnsvekst på 4,2 % i 2022 og en prisvekst på 2,8 % i 2023, mens den generelle økningen i rammetilskuddet for institusjonene var på om lag 2,9 %, noe som betyr en underkompensasjon for lønns- og prisvekst for niende år på rad.*

*De høye energikostnadene, spesielt strømkostnader, gjør denne situasjonen for mange enda vanskeligere. I et kulturliv som allerede sliter med høyere kostnader, akkumulert underfinansiering og ettervirkninger av pandemien er dette alvorlig, og vi ser nå at den økonomiske situasjonen for flere institusjoner både fører til reell nedbemanning med fare for oppsigelser samt mindre sysselsetting av frilansere.*

**• Creo ber regjeringen kompensere for underkompensasjonen i 2023, og i tillegg legge inn tilstrekkelig kompensasjon for 2024. Creo ber også regjeringen vurdere å legge inn en kompensasjon allerede i revidert statsbudsjett til våren.**

### **Smertegrensen er nådd**

Etter åtte år med akkumulerte realkutt er smertegrensen nådd. Den akkumulerte effekten av en underkompensasjon over flere år, i kombinasjon med pandemiens ettervirkninger, økte utgifter og en svekket privatøkonomi og kjøpekraft hos publikum, gjør situasjonen kritisk.

Creo er i tett dialog med våre tillitsvalgte ved de ulike virksomhetene, og ved flere institusjoner kuttet det nå i det kunstneriske tilbudet, noe som både rammer publikum og medfører færre arbeidsmuligheter for frilansere.

Flere virksomheter er også i gang med reelle nedbemanningsprosesser. Kilden teater og

konserthus er den første institusjonen som må gå til dette skrittet, og som har startet prosessen med å nedbemanne mellom 10 og 15 ansatte, uten at det er mulig å skjerme kunstnerisk ansatte. Slik vi forstår det vil flere nå følge.

Dette rammer Creos medlemmer direkte, og vi ser på utviklingen med stor bekymring.

NTO har skrevet utfyllende om situasjonen i sitt innspill til budsjettbehandlingen, og Creo stiller seg fullt og helt bak NTOs beskrivelser og vurderinger.

Vi viser særskilt til dette avsnittet i NTOs innspill;

### ***Færre oppdrag til frilansere og utrygge arbeidsplasser***

*Musikk- og scenekunstinstitusjonene er arbeidsintensive virksomheter hvor økonomien i all hovedsak går direkte til kunstnerisk produksjon og dermed til å lønne kunstnere og annet fagpersonale. Over 80 prosent av disse institusjonenes lønnskostnader går til funksjoner som er direkte knyttet til og helt nødvendig for den kunstneriske produksjonen. I et normalår før pandemien ble det kanalisert over en milliard kroner i lønn, honorar og vederlag til kunstnere, hvorav over 40 prosent til frilansere/kunstnere på tidsavgrenset engasjement.*

*Effekten av strammere økonomiske rammer er dermed færre sysselsatte og involverte i den kunstneriske produksjonen. Stikk i strid med regjeringens overordnede mål om å sikre sysselsetting og trygghet for arbeidsplasser, får svekkede produksjonsbudsjetter merkbare konsekvenser for institusjonenes muligheter til å engasjere kunstnere. Utviklingen rammer altså kunstnerne og særlig frilanseren direkte. Det blir stadig færre oppdrag å hente for både musikere, skuespillere, regissører, scenografer og andre kunstnere.*

Creo venter, i likhet med mange, i spenning på kunstmeldingen som skal legges frem senere i år. Et av meldingens viktigste formål vil være å presentere tiltak og prioriteringer som sikrer ansatte kunstnere, frilansere og oppdragstakere tryggere og bedre arbeidsvilkår.

***Å sikre en forsvarlig og god institusjonsøkonomi er også avgjørende for kunstnerøkonomien.***

For Creo – forbundet for kunst og kultur



Nestleder, Christine Thomassen