



forbundet for kunst og kultur

Prinsippprogram og handlingsplan 2022–2026

Innhold

Creos prinsippprogram 2022–2026	3
Creos handlingsplan 2023–2026	4
Egen organisasjon	4
Tariff	5
Politikk	5
Kulturpolitikk	5
Kultur for barn og unge	6
Klima- og naturkrisen	7
#metoo – fortsatt like aktuelt	7
Mangfold – en organisatorisk og kulturell ressurs	7
Internasjonal solidaritet og kunstnerisk ytringsfrihet	7
Scenekunstmedisin	8

Creos prinsippprogram 2022–2026

Creo skal være Norges største og viktigste fagforbund og interesseorganisasjon for yrkesutøvere og studenter innen kunst- og kulturfeltet.

Respekt for fagkunnskap og kvalitet skal stå i sentrum. Alle medlemmer skal føle seg ivaretatt og inkludert i organisasjonen.

Creo skal arbeide for gode lønns- og arbeidsvilkår for alle medlemmer, samt gode rammevilkår, og grønn omstilling, for kunst- og kulturfeltet i hele landet.

Creos handlingsplan 2023–2026

Creo skal arbeide aktivt for å være den største, viktigste og beste organisasjonen innen kunst- og kulturfeltet.

Vi skal realisere vårt prinsippprogram gjennom å arbeide med å styrke og videreutvikle vår **egen organisasjon**, **vårt tariffarbeid** og **vår politiske påvirkningskraft**.

Handlingsplanen er å betrakte som en overordnet plan for landsmøteperioden, og tar utgangspunkt i Landsmøtets vedtak og uttalelser.

Det vil utarbeides operasjonelle aktivitetsplaner for ulike temaer og områder.

Prioriteringer vil til enhver tid måtte sees i sammenheng med Creos løpende drift, forpliktelser og ressursituasjon.

Egen organisasjon

Creo skal;

- arbeide for videre medlemsvekst, med målsetting om 12700 medlemmer innen 2026.
- utarbeide ny visjon og felles «ledestjerne» for organisasjonen.
- gjennomføre et grundig og helhetlig organisasjons- og vedtektsarbeid i henhold til mandat.
- nedsette et Creo UNG utvalg.
- følge opp vedtatt økonomiplan.

Tariff

Creo skal;

- følge opp og videreutvikle eksisterende avtaler.
- arbeide for flere avtaler innenfor tariff tomme områder.
- sikre tillitsvalgte på alle arbeidsplasser der det er Creo medlemmer
- videreutvikle vår opplærings- og kursplan, og kommunisere denne i god tid til regionlag, tillitsvalgte og medlemmer.
- sikre god samhandling og samarbeid innen de ulike tariffområdene.

Politikk

Creo skal følge opp uttalelsene vedtatt av landsmøtet 2022.

Creo skal;

Kulturpolitikk

- arbeide for at alle gis tilgang til kunstopplevelser og kulturaktiviteter. Dette sikres best gjennom offentlig finansiering og gode og forutsigbare tilskuddsordninger.
- arbeide for at staten styrker og ikke svekke sitt ansvar for kunst og kultur.
- arbeide for en styrking av at kulturinstitusjonene våre og sikring av en god økonomi med minimum reell lønns- og priskompensasjon.
- arbeide for at FMUS tas ut av Forsvaret og etableres som et statlig forvaltningsorgan med særskilte fullmakter under FD, med oppstart i 2024/25. Dette innebærer at institusjonen over tid forsterkes musikkfaglig og administrativt.
- arbeide for at bevilgningene til de frie kunstfeltene økes og at rammevilkårene gjør det mulig å leve av anstendige honorarer, samt få betalt for produksjonskostnader og mange timer med administrasjon.
- arbeide for flere og mer langvarige kunstnerstipend.
- arbeide for at staten fortsatt er bevisst på kirken som kulturaktør og del av vår kulturelle grunnmur.
- arbeide for at de offentlige rammebevilgningene til kirken gjør det mulig å opprettholde bemanning og grunnleggende funksjoner i tillegg til at det bevilges fullgodt til kirkemusikk og andre kulturelle aktiviteter.

- arbeide for å styrke kunstneres levekår, slik at flere kunstnere og kulturarbeidere kan leve av kunsten og får betalt for sine prestasjoner.
- følge opp arbeidet med å utrede og forbedre de sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende.
- følge opp Kunstnermeldingen.
- arbeide for at muligheten til å omgå arbeidsgiveransvaret strammes inn, og at det sikres at den som i realiteten bestemmer hvordan arbeidet skal utføres, har plikter og rettigheter som arbeidsgiver.
- arbeide for at vår utredning om en Musikerallianse følges opp med bevilgninger over statsbudsjettet, og at Musikeralliansen etableres som egen organisasjon.
- arbeide for at opphavsretten styrkes, slik at velfungerende betalingssystemer for de skapende og utøvende kunstnerne sikres, og samtidig sikrer mest mulig individuell betaling.
- arbeide for at det utvikles vederlagssystemer i de feltene og for de kunstnergruppene der slike systemer ikke finnes.
- arbeide for at det legges ytterligere til rette for økt eksport og for å styrke norsk kulturlivs muligheter internasjonalt.
- arbeide for en mer demokratisk modell for å sikre en rettferdig fordeling av midlene i strømmeøkonomien.
- videreføre satsningen på fagorganisering fra yrkene rundt eller bak scenen.
- bidra til å synliggjøre behovet for å utvikle helhetlige høyere utdannelse innen scenekunst i Norge.
- arbeide for at det både legges til rette for moderne kulturuttrykk og for å ta vare på vår kulturelle arv, både den materielle og immaterielle.

Kultur for barn og unge

- arbeide for å øke skoleverkets kompetanse innenfor estetikk, kunst og kultur, og at alle de humanistiske fagene framover må betraktes som en sentral del av grunnutdanningen og verdsettes høyere og styrkes ytterligere i hele utdanningsløpet.
- arbeide for at det innføres kompetansekrav for å undervise i musikk, og i kunst- og håndverk, på samme nivå som for andre fag, dvs. minimum 60 studiepoeng på ungdomstrinnet og minimum 30 studiepoeng på trinnene 1 til 7.
- arbeide for at kulturskolen skal ledes av en kulturskolerektor.
- arbeide for et prioritert statlig og kommunalt ansvar for et bredt og allment tilgjengelig kulturtilbud og at alle barn som ønsker det, må få gå på kulturskole.
- arbeide for å gjeninnføre et gratis kulturskoletilbud til elevene på 1-4. trinn, i tilknytning til skole og/eller SFO og AKS.
- arbeide for at tilskuddsordningen for teknisk utstyr og lokaler gjennom Kulturrom utvides.
- arbeide for at det etableres et «Musikkbruket», etter modell av «Scenekunstbruket».
- bidra til en styrking av det helhetlige løpet for ballettutdanningen i Norge.

Klima- og naturkrisen

- være en pådriver for den grønne omstillingen i kulturlivet, og arbeide for en målbar reduksjon av klimautslippene for sektoren og egne medlemmer.
- styrke egen organisasjon og bli en viktig medlemsressurs for pålitelig informasjon råd og veiledning.
- drive strukturell bevisstgjøring og tilrettelegging for at det enkelt kan tas klima- og miljøhensyn i alle ledd av medlemmenes virke.
- bidra til kartlegging av klimagass-utslippene i kulturlivet, sette konkrete mål for utslippsreduksjon, og utforme forslag til tiltak for å redusere klimaavtrykket for kunst- og kulturarbeidere.
- være pådriver i LOs grønne omstilling.

#metoo – fortsatt like aktuelt

- arbeide for at arbeidslivet og kulturlivet skal være fritt for trakassering.
- gjenoppta arbeidet og bruke kunnskapsgrunnlaget vi har fått til å vurdere hvor, og på hvilke måter, vi bør sette inn tiltak, og hvordan vi best skal samarbeide med andre innen feltet for å sikre varige endringer.
- være en aktiv pådriver for å gjennomføre regelmessige oppfølgingsundersøkelser i feltet, slik at vi bedre kan se og måle effekten av våre egne og feltets tiltak.

Mangfold – en organisatorisk og kulturell ressurs

- være en organisasjon der alle medlemmene skal ha mulighet til å delta, bidra og være inkludert i fellesskapet.
- være en aktiv pådriver for et mangfoldig kultur-Norge.
- styrke arbeidet med å gjøre mangfold og inkludering til en integrert del av egen organisasjon og administrasjon.
- kartlegge kulturelle og/eller strukturelle barrierer for et reelt mangfold i forbundet vårt, og vi skal kartlegge på hvilke måter vi kan styrke mangfoldet i så vel egen organisasjon som i kulturlivet.

Internasjonal solidaritet og kunstnerisk ytringsfrihet

- videreføre og utvikle det internasjonale samarbeidet med kunstnerorganisasjoner og andre samarbeidspartnere, for å styrke kunstnere og kulturarbeideres rettigheter og innflytelse.
- oppfordre kunstnere om ikke å delta i arrangementer eller prosjekter som kan bli brukt til inntekt for en politikk eller en bevegelse som strider imot demokratiets, menneskerettighetenes og folkerettens prinsipper.

- støtte en målrettet boikott mot russiske kulturaktører som opererer som støtte til det russiske regimes aggressive krigføring i Ukraina.
- oppfordre til fortsatt kontakt, utveksling og samarbeid med kunst- og kulturaktører i Russland, som arbeider mot krigen i Ukraina og det brutale russiske regimet.
- oppfordre kunstnere og kulturarbeidere til å være bevisste i samarbeid med israelske kulturaktører og gjøre grunnleggende etiske vurderinger av konteksten rundt samarbeidet.
- vise solidaritet med palestinske kunstnere og kulturarbeidere gjennom en boikott av israelske kulturinstitusjoner og kulturaktører som opptrer på israelske bosetninger på Vestbredden eller som på annen måte støtter eller bidrar til okkupasjonen av Palestina.
- anmoder alle kunstnere om å bidra til å styrke samarbeidet med israelske kulturaktører som arbeider mot okkupasjonen av de palestinske områdene og blokaden av Gaza.
- gjennom Safemuse bidra i arbeidet for at forfulgte artister skal få beskyttelse.
- arbeide for at Norge går foran og utreder muligheten for et internasjonalt senter for kunstnerisk ytringsfrihet.
- sammen med resten av kulturfeltet og fagbevegelsen være aktive i den antifascistiske kampen og bidra til et sterkere internasjonalt samarbeid mot fascisme og høyreekstremisme.

Scenekunstmedisin

- fortsette å være en spydspiss innen det scenekunstmedisinske feltet og jobbe aktivt for å trygge og forbedre våre medlemmers yrkeshelse.
- arbeide for at det blir en nasjonal kulturpolitisk målsetting at yrkesspesifikke helseutfordringer ikke skal stå i veien for utøvende kunstneres mulighet for å livnære seg av kunsten, opprettholde livslange karrierer, og realisere sitt kunstneriske potensiale.
- bidra til å bygge opp det scenekunstmedisinske fagområdet, og vil arbeide for at det bevilges midler til å etablere et nasjonalt nettverk og kompetansesenter for scenekunstmedisin.
- bidra til at scenekunstmedisinsk kompetanse, og forebyggende tiltak, implementeres i scenekunstutdanningene.
- vurdere arbeidets direkte og indirekte overføringsverdi til andre medlemsgrupper, for organisasjonens tillitsvalgte og administrasjonen.

Vedtatt av Creos forbundsstyre i møte 3-23

CREO