



Årsmelding 2022



forbundet for kunst og kultur

Innhold

Innhold	2
Forord	4
Creos administrasjon	6
Creos politiske ledelse 2022	8
Creos forbundsstyre 2022	8
Ledere av regionlagene 2022	8
Kontrollkomiteen 2022	9
Creos vederlagsfond 2022	9
De ansatte i Creo 2022	10
Creos forsikringer	13
Reiseforsikring	13
Turnéforsikring for teknikere	13
Advokatforsikring	13
Instrumentforsikring	13
Creos medlemmer	14
Medlemsundersøkelse	18
På hvilken måte har Creo vært mest viktig for deg?	19
Spørsmål fra Creos medlemsundersøkelse	21
Politisk arbeid	22
Kunstnerøkonomi, sosiale rettigheter og pensjon	22
Pandemi-ordningene	23
Safemuse	23
Musikerallianse	23
Utdanning	23
Den kulturelle skolesekken	24
Musikk- og scenekunstinstitusjonene	24
Kirkelig organisering	24
Klima og miljø	24
LO kongress	25
Pensjonsmekling i Spekterområdet	26
– full seier i pensjonskampen i teater-, opera-, og orkestersektoren	26
Teknikerarbeidet i Creo	28
Creos politisk ledelse har i perioden hatt følgende verv	30
Høringer/politiske innspill	31

Scenekunstmedisin	32
Bakgrunn	32
Aktivitet i 2022	33
Veien videre	34
Landsmøtet 2022	36
Creos vederlagsfond	38
Tore Nordviks musikkpris	38
Hovedoppgjøret 2022	40
Statlig tariffområde	40
Kommunalt tariffområde (KS)	40
Oslo kommune	40
Kirkelig sektor (KA)	41
Virke	41
Spekter	42
Andre tariffområder/forhandlinger	42
Tariffavdelingen	44
Saksbehandling, rådgivning og tariff	44
Juridisk avdeling	46
Fra forbundsadvokaten	48
Kommunikasjon	50
Medierapport	50
Creos nettside	52
Creos nyhetsbrev	52
Creos sosiale medier	54
Digitale kampanjer	56
Creos artisthjelp – Alt om musikkbransjen på ett sted	56
Treningsslære og fysisk helse for kunstneriske utøvere	56
Kontekst – kulturlivets stemme	58
Kurs og arrangementer	60
Creos regionlag	68



Forord

2022 var på alle måter et spesielt, uvanlig og utfordrende år for oss i Creo – både for våre tillitsvalgte og medlemmer. Vi startet året med fortsatte nedstenginger og restriksjoner på grunn av Koronapandemien, vi fikk en krig mellom vårt naboland Russland og Ukraina, vi opplevde strømkrise, ualminnelig prisvekst og renteøkninger, og vi i Creo avviklet vårt landsmøte.

Nå var kanskje ikke dette siste av samme alvorlighetsgrad som de andre hendelsene i 2022, men for oss i Creo er et landsmøte noe som krever mye, både av tid, planlegging og økonomi. Et landsmøte er vår organisasjons høyeste myndighet, og de vedtak og valg som gjøres der har ikke bare konsekvenser for Creo og for våre medlemmer, men også for norsk kunst- og kulturliv.

Creo er, og skal være, Norges største og viktigste kunst- og kulturorganisasjon. Jeg mener

at Creo også skal ta del i det overordnede ansvaret for norsk kunst og kulturliv. Både når det kommer til utvikling, posisjon, status og økonomi.

Det vil si at vi må fortsette å utvikle forbundet vårt. Vi må jobbe videre med struktur og kultur i organisasjonen. Vi må sikre vår økonomi, samt videreføre og videreutvikle de verdier og visjoner vi har med oss fra tidligere landsmøter og fra vår historie. På landsmøtet høsten 2022 vedtok vi derfor et sett med uttalelser, vi besluttet å gjennomføre flere organisatoriske prosesser, og vi vedtok et prinsippprogram.

Vårt prinsippprogram er kort og overordnet, men beskriver kjernen av det vi står for og arbeider med:

Creo skal være Norges største og viktigste fagforbund og interesseorganisasjon for yrkesutøvere og studenter innen kunst- og kulturfeltet.

Respekt for fagkunnskap og kvalitet skal stå i sentrum. Alle medlemmer skal føle seg ivaretatt og inkludert i organisasjonen.

Creo skal arbeide for gode lønns- og arbeidsvilkår for alle medlemmer, samt gode rammevilkår, og grønn omstilling, for kunst- og kulturfeltet i hele landet.

Creos politiske uttalelser fra landsmøtet 2022 har hovedvekt på kulturpolitiske saker, men berører også de etiske spørsmål i kulturlivet, og de store, internasjonale spørsmålene verden må løse de neste tiårene.

Uttalelsene tar utgangspunkt i Creos rolle og posisjon i kulturlivet og fagbevegelsen, med de ambisjoner forbundet har for neste landsmøteperiode.

Flere av uttalelsene handler om store politiske spørsmål som Creo ikke kan løse alene. Det trengs handling fra våre politikere, både nasjonalt og internasjonalt, for å løse de enorme utfordringene knyttet til klimakrisen, eller å øke det internasjonale presset mot Russlands krigføring i Ukraina.

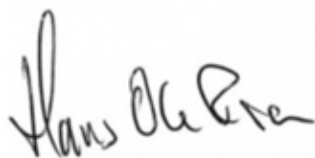
Men, Creo og kulturlivet har også en selvstendig rolle og ansvar for å ta de store politiske spørsmålene inn i vårt organisatoriske og kulturpolitiske arbeid. Saker som klima, internasjonal solidaritet, #Metoo-oppfølging og økt fokus på mangfold er viktige for storsamfunnet, men også i kulturlivet og for Creos medlemmer.

Creo har som ambisjon å styrke kompetansen vår innen alle disse områdene, slik at hele organisasjonen blir bedre rustet til å inkludere etiske vurderinger i politiske prosesser og driften av forbundet.

Creo landsmøte vedtok også en ambisiøs vekststrategi. Dette med bakgrunn i det medlemsundersøkelsen viste oss, at våre medlemmer ønsker og har behov for en stor og betydningsfull kunstnerorganisasjon i Norge, og at det er Creo som fremdeles skal være dette lokomotivet i norsk

kulturliv. Her er vi avhengig av innsats fra alle; fra oss på hovedkontoret i Oslo, fra våre regionlag, fra våre faglige sammenslutninger, fra våre tillitsvalgte og - ikke minst – fra hvert enkelt Creo-medlem.

Sammen er vi sterke, sammen er vi et sammensatt fellesskap, og sammen skal vi fortsette det møysommelige og viktige arbeidet det er å kjempe for kunstens og kulturens selvsagte plass i samfunnet.



Hans Ole Rian,
forbundsleder



Creos administrasjon

Creos administrasjon består av en sentral enhet i Oslo. I tillegg kommer 11 regionlag. Det jobber 30 personer fordelt på 28 årsverk, på kontoret i Oslo. Dette inkluderer politisk ledelse med forbundsleder Hans Ole Rian, nestleder Anders Hovind (Cathrine Nyheim valgt inn etter landsmøtet), og nestleder Christine Thomassen. Christine Rokkedal er daglig leder.

Forbundet er organisert med en kommunikasjonsavdeling, juridisk avdeling, tariffavdeling, regnskaps- og administrasjonsavdeling, Kontekst (uavhengig redaksjon) og en forbundsadvokat. Se organisasjonsdiagram. Creo har 12 mannlige og 18 kvinnelige ansatte. Tre av seks avdelingsledere er kvinner. I tillegg er politisk ledelse samt daglig leder representert av henholdsvis tre kvinner og en mann.

Daglig leder

Daglig leder har ansvar for forbundets daglige drift, administrasjon, økonomi, personalledelse og organisasjonsutvikling. Daglig leder deltar også i forbundsstyremøtene, og bidrar til Creos strategiske utvikling.

Kommunikasjon

Avdelingen består av tre ansatte. Avdelingen har ansvar for Creos nettsider, sosiale kanaler, synlighet og informasjon på digitale flater, medlemsvekst, kampanjer, medlemsanalyser, grafisk profil, infomateriell, profilartikler, utsendelse av nyhetsbrev, kurs, samt tilstedeværelse på arrangementer og festivaler.

Kontekst

Kontekst er Creos digitale tidsskrift og ble lansert 17. november 2021. Kontekst er, som Creo, for alle som skaper. Kontekst skal være kulturlivets stemme. Redaksjonen har som mål å se utøvende kulturuttrykk i et politisk, økonomisk og kulturhistorisk perspektiv. De setter den stadig skiftende kulturen i kontekst. Kontekst er heleid av Creo, men er en selvstendig redaksjon som følger Redaktørplakaten og Vær Varsom-plakaten.

Regnskap og administrasjon

Avdelingen betaler fakturaer, rapporterer medlemstall og utarbeider diverse rapporter. De håndterer regnskapene til Creo, tar seg av utbetaling av lønn, revisjon, utvikling av Consio (medlemssystem) og andre systemer. Avdelingen holder styr på kontingenter, forsikringer og alt rundt medlemskapet til våre medlemmer. Sentralbordet er også organisert her.

Tariffhåndtering og saksbehandling

Avdelingen gir bistand og rådgivning knyttet til lov og avtaleverk/rettigheter, og har tett dialog med enkelt medlemmer og tillitsvalgte. Flere av de ansatte i avdelingen deltar i tarifforhandlinger. Avdelingen har også ansvar for å holde kurs for tillitsvalgte.

Forbundsadvokat

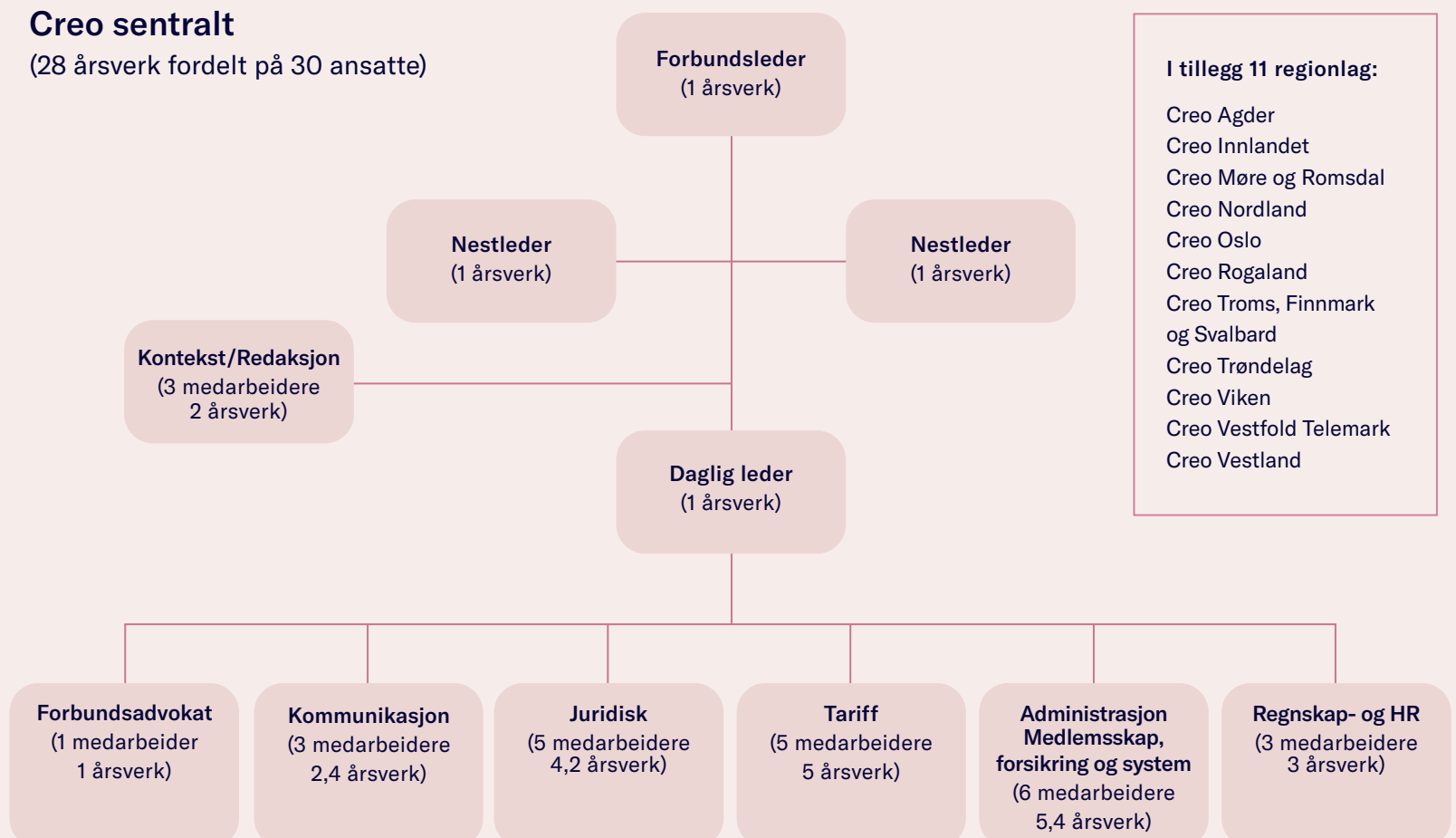
Forbundsadvokaten har det overordnede faglige juridiske ansvar i Creo. Hun er også forbundsleders vara i Gramo og varamedlem i Norwaco. Hun sitter også i fordelingsutvalget (privatkopiering) i Norwaco.

Juridisk rådgivning og bistand

Avdelingen gir juridisk bistand og rådgivning til våre medlemmer. Creo har opplevd stor pågang fra medlemmer med behov for juridisk rådgivning og bistand også i 2022. Det er også en klar utvikling i antall mottatte henvendelser som er mer krevende når det gjelder omfang og kapasitet.

Creo sentralt

(28 årsverk fordelt på 30 ansatte)



Creos politiske ledelse 2022

Hans Ole Rian	Forbundsleder
Anders Hovind	Nestleder
Christine Thomassen	Nestleder

Creos forbundsstyre 2022

Hans Ole Rian	Forbundsleder
Anders Hovind	Nestleder
Christine Thomassen	Nestleder
Catrine Nyheim	Styremedlem
Einar Heier	Styremedlem
Eirik Raude	Styremedlem
Ivar Jarle Eliassen	Styremedlem
Mari Giske	Styremedlem
Rebecca Selnæs	Styremedlem
Stig Gunnar Ringen	Styremedlem
Wenche Høidal Husom	Styremedlem
Silje Sandodden Kise	Varamedlem
Henrik Sand Dagfinrud	Varamedlem
Einar Bergem	Ansattes representant

Ledere av regionlagene 2022

Creo Agder	Tarjei Fjordtoft
Creo Innlandet	Vidar Hoel
Creo Møre og Romsdal	Odd Sonntag
Creo Norland	Hovard Wøhni
Creo Oslo	Jan Koop
Creo Rogaland	Eddie Andresen
Creo Troms, Finnmark og Svalbard	David Solheim
Creo Trøndelag	Tollef Østvang
Creo Vestland	Kjell Erik Husom
Creo Viken	Ellen Kathrine Trelease Eriksen
Creo Vestfold og Telemark	Geir Grønnestad

Kontrollkomiteen 2022

Børre Velsrud	Leder
Karin Trelease	Medlem
Øyvind Bakken	Medlem
Erland Bræin	1. Vara
Anne Sofie Halvorsen	2. Vara

Creos vederlagsfond 2022

Anders Hovind	Styreleder
Hilde Gjermundsen	Nestleder
Anders Odden	Styremedlem
Berit Opheim	1. Vara
Ole Martin Huser-Olsen	2. Vara



De ansatte i Creo 2022

Christine Rokkedal	Daglig leder
Linda Karoline Ringstad	Avdelingsleder Marked- og kommunikasjon
Sofus Greni	Kommunikasjonsrådgiver (prosjektmedarbeider)
Hanna Limstrand	Kommunikasjonsmedarbeider
Aina Huus	Senior grafisk designer (40 %)
Brand Barstein	Redaktør Kontekst
Even Finsrud	Journalist Kontekst (50 %)
Aslaug O. Klausen	Journalist Kontekst (50 %)
Lina Kotelnikova	Leder for Regnskaps og HR
Bente Olsen	Regnskapsmedarbeider
Maria Kråkmo	It-ansvarlig
Susanne Helmola	Forsikringsansvarlig
Laila El Moussaoui	Fagansvarlig medlemsservice (tillitsvalgt for de ansatte i Creo)
Marianne Stubberud	Medarbeider medlemsservice
Espen Bjørkelo	Medarbeider medlemsservice
Helene Kjær Solberg	Medarbeider medlemsservice og forsikring
Ingunn Henriksen	Medarbeider medlemsservice og forsikring
Ingvild Tellmann	Forbundsadvokat og fagansvarlig
Espen Andreas Eldøy	Advokatfullmektig og avdelingsleder juridisk avdeling
Trond Brandal	Forbundssekretær
Irina Eidsvold-Tøyen	Advokat
Bendik Kajander	Jurist
Therese Mattson	Jurist
Tore Walmsnæss	Avdelingsleder, tariff og saksbehandling
Janne Hegna	Forbundssekretær
Vibeke Øya	Forbundssekretær (vikar)
Thor Henning Isachsen	Forbundssekretær (verneombud for de ansatte i Creo)
Line Grenheim	Forbundssekretær
Wenche Høidal Husom	Forbundssekretær (vikar)
Einar Bergem	Forbundssekretær (tillitsvalgt for de ansatte i Creo)
Henriette Myhre	Prosjektmedarbeider (50 %)
Frikjøpt:	
Stig Gunnar Ringen	Leder av teknikerutvalget (70 %)



A close-up photograph of a person's hands playing a piano. The person is wearing large, silver-colored over-ear headphones and a white t-shirt. Their right hand is positioned over the piano keys, with fingers slightly curled. The piano has white and black keys. The background is a warm, yellowish-brown wall with a textured, possibly quilted, pattern. The lighting is soft and focused on the hands and the piano keys.

«Som organisasjon har Creo
fått stadig større innflytelse i
samfunnet. Jo flere medlemmer
vi har, desto større innflytelse
har vi overfor politikere og
beslutningstagere .»

Creos forsikringer

Forsikringene ulykkesforsikring, ansvarsforsikring og markedets beste innboforsikring er inkludert i Creos medlemskap. I tillegg får medlemmer tilgang til å bestille flere forsikringer gjennom Creo til svært gunstige priser og betingelser. Dette gjelder reiseforsikring, instrumentforsikring, advokatforsikring og turnéforsikring for teknikere. I 2022 hadde vi en økning i alle forsikringer.

Reiseforsikring

Creos reiseforsikring leveres av Europeiske, og er en av Norges beste. Ved utgangen av 2022 hadde 2522 av medlemmene reiseforsikring. Dette er en økning på 222 fra 2021. Reiseforsikringen har hatt en stabil økning.

Turnéforsikring for teknikere

Teknikere i Creo kan bestille turnéforsikring hos If. Forsikringen dekker eget og innleid/lånt utstyr som er innrapportert til Creo, og gjelder i hele verden.

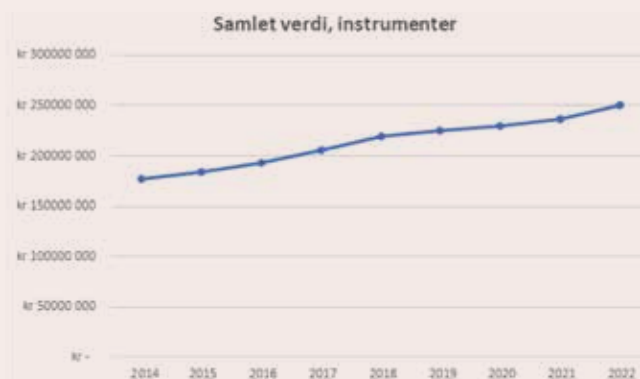
Advokatforsikring

LOfavør advokatforsikring sikrer at du som medlem har rett til ubegrenset advokathjelp innen privatlivets viktigste rettsområder. I 2022 hadde Creo 2015 medlemmer med advokatforsikring. Dette er en økning på 215 siden 2021. En kampanje i 2022 har bidratt til denne økningen.

Instrumentforsikring

Creo tilbyr markedets gunstigste instrument- og utstyrsforsikring. Også her har det vært en økning i antall medlemmer med instrumentforsikring. Ved utgangen av 2022 hadde 2046 medlemmer instrumentforsikring. Denne forsikringen øker i volum. Vi forsikret ca. 15 286 instrumenter til en samlet verdi av 250 049 535 kroner.

Instrumentforsikring – samlet verdi



Creos medlemmer

«Creo skal være Norges største og viktigste fagforbund og interesseorganisasjon for yrkesutøvere og studenter innen kunst- og kulturfeltet.»

Medlemsvekst er forutsetningen for at en organisasjon skal overleve. Når Creo vokser som organisasjon, følger en lang rekke fordeler og ressurser. På arbeidsplassen er organisasjonens størrelse viktig for hvor stor påvirkning man har. Jo flere man er, desto større makt har man til å sette rammene rundt egen arbeidshverdag. Lønn, pensjon, ferie, fri og tillegg, er alle eksempler på rammer som er fremforhandlet gjennom fagforeninger.

Som organisasjon har Creo fått stadig større innflytelse i samfunnet. Jo flere medlemmer vi har, desto større innflytelse har vi overfor politikere og beslutningstagere. Dermed kan vi også styrke norsk kulturpolitikk. Kompensasjonsordningene er et eksempel på dette politiske arbeidet.

Vi kan oppsummere med at mange medlemmer gir oss tyngde, stor påvirkningskraft og stort gjennomslag. Vi blir en relevant aktør som blir lyttet til, og kan være med på å sette dagsorden. Derimot, om Creo mister medlemmer, mister vi påvirkningsmakt og blir mer irrelevant. Da vil det være vanskelig å få til gjennomslag.

Vi er derfor svært fornøyd med medlemsveksten vi har oppnådd i 2022. En økning i antall medlemmer gir også økte inntekter. I 2022 økte kontingentinntektene med mer enn seks millioner kroner.

Creo utgjorde 10 577 medlemmer per 31. januar 2022. På Landsmøtet 2018 ble det satt et ambisiøst mål om å bli 11 000 medlemmer innen utgangen av 2022. Vi kom nesten i mål med dette.

10.577
medlemmer

I figuren under fremgår det at utviklingen har vært ekstra stor siden landsmøtet i 2018.

Medlemsutvikling 15 år



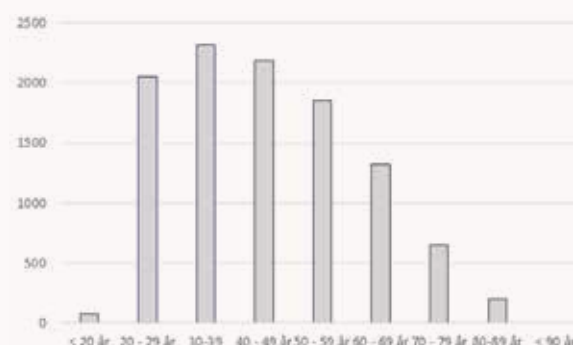
Slik fordeler antall medlemmer seg per regionlag per 31. desember 2022.

Regionlag	Medlemmer
Creo Agder	440
Creo Viken	1 800
Creo Vestland	1 040
Creo Møre og Romsdal	283
Creo Nordland	354
Creo Trøndelag	1 233
Creo Innlandet	489
Creo Oslo	3 117
Creo Rogaland	730
Creo Troms/Finnmark/ Svalbard	476
Creo Vestfold/Telemark	514
Utland/annet	101
Sum	10 577

I 2022 hadde vi en nettomedlemsvekst på 462 medlemmer. Vi fikk 1 140 nye medlemmer og det var 713 som meldte seg ut.

Ut av 2 243 har vi rekruttert 1 261 medlemmer mellom 17 og 30 år. 727 av disse (58 %) er studenter. Det er svært viktig for Creo å rekruttere unge medlemmer.

Aldersfordeling for Creos medlemmer



Innmeldte	2021 og 2022
17 til 30 år	1 261
30 til 40 år	494
40 til 50 år	282
50 til 60 år	147
60 til 70 år	55
70 år +	4
Totalt	2 243

Kontingent

Tabellen under viser hvordan medlemmene fordeler seg på kontingenttyper. Her ser vi utviklingen fra 2021.

Kontingenttyper	2021	2022
Prosentkontingent	3 312	3 312
Fastkontingent totalt	4 635	4 644
BI-medlem	150	165
Militærmusiker	99	99
Elev	32	37
Student	980	1 083
Ufør	64	61
Pensjonist	1 042	1 123
Arbeidsledig	48	49
Hvilende medlem	8	3
Æresmedlem	1	1
Totalt antall medlemmer	10 115	10 577

Nettomedlemsvekst 2022

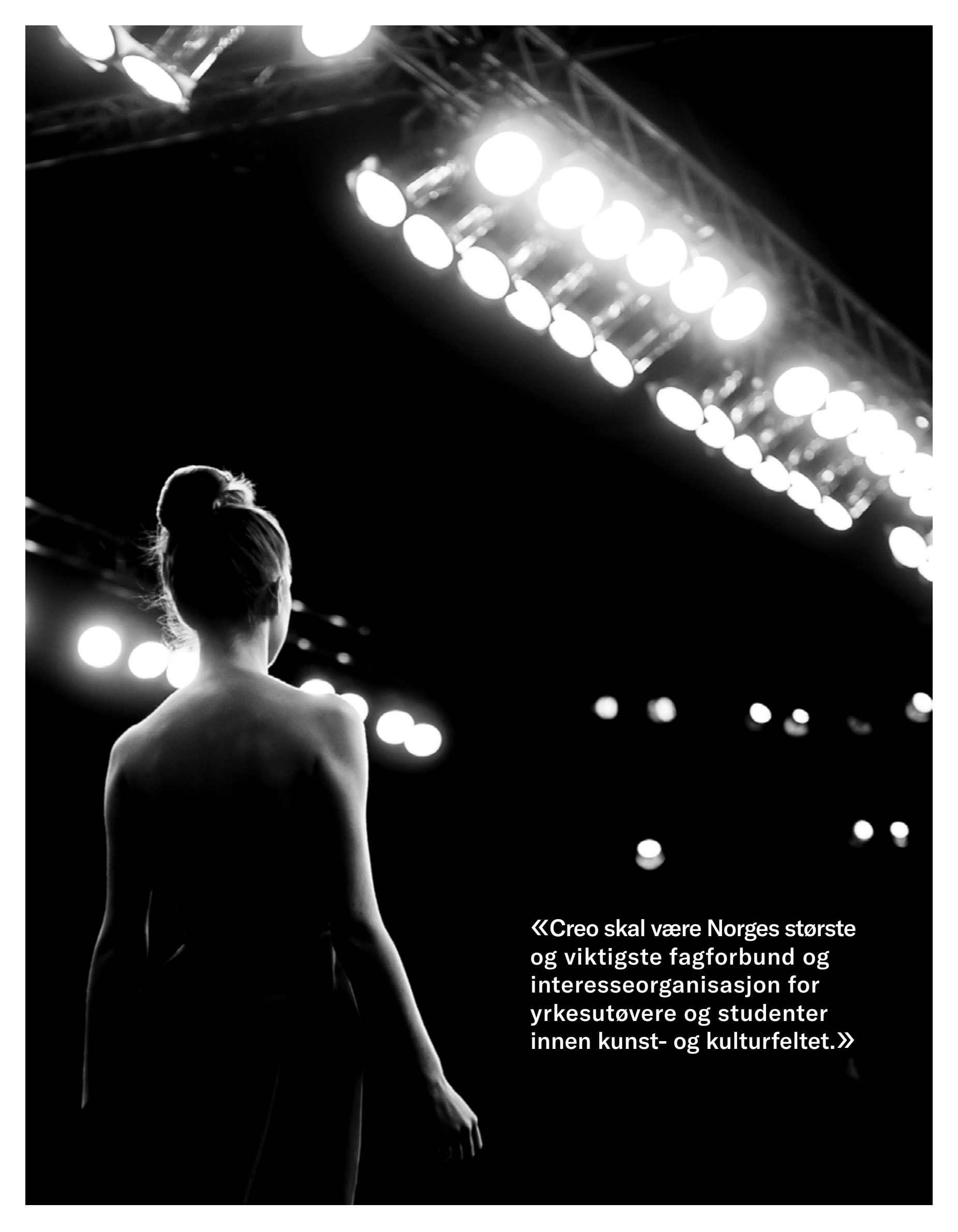
462
medlemmer

Nye medlemmer 2022

1.140
medlemmer

Nye studentmedlemmer
2021/2022

727
medlemmer



«Creo skal være Norges største og viktigste fagforbund og interesseorganisasjon for yrkesutøvere og studenter innen kunst- og kulturfeltet.»

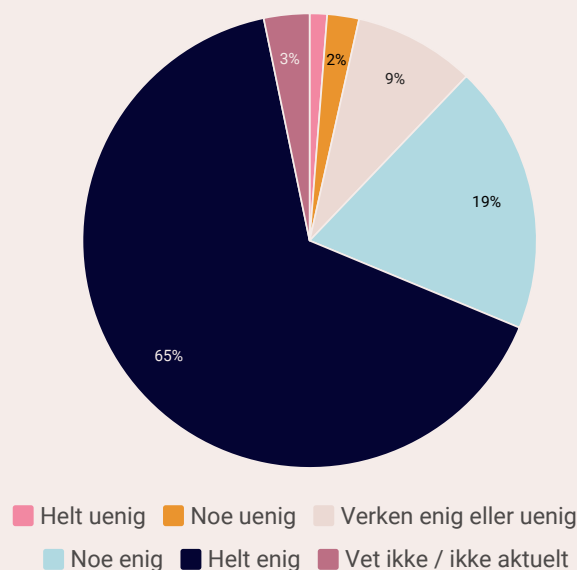
Medlemsundersøkelse

I 2022 gjennomførte Creo en omfattende medlemsundersøkelse. Funnene viser at fellesskap, solidaritet og vekst er viktig i organisasjonen.

Medlemsundersøkelsen er et viktig grunnlag for å forstå organisasjonen og stake ut veien for fremtiden. I undersøkelsen kommer det blant annet frem at 94 % av medlemmene mener Creo blir en sterkere organisasjon av å ha flere medlemmer. 85 % mener Creo er en relevant organisasjon for alle i kunst- og kulturfeltet. Hele 96 % av medlemmene oppgir at det er viktig å ha én organisasjon som kan samle og representere feltet.

Undersøkelsen viser også at medlemmene er fornøyde med både kompetansen og kunnskapen til sine tillitsvalgte. 78 % opplever at tillitsvalgte ivaretar medlemmets interesser, og 87 % mener at tillitsvalgte totalt sett er et positivt tilskudd til arbeidsplassen.

- Jeg anbefaler gjerne en kollega/bekjent å melde seg inn i Creo.



Da medlemmene ble spurt om hva som var den viktigste årsaken til å være medlem i Creo, oppga nesten halvparten trygghet som det viktigste. Det viser hvor viktig det er å stå sammen, og i fellesskap jobbe frem de spillereglene og vilkårene man ønsker seg i arbeidshverdagen.

DETTE MENER MEDLEMMENE:

- 91 % mener tariffavtaler er viktig
- 88 % mener Creos bransjepolitiske arbeid er viktig
- 89 % mener Creo gjør en god jobb for kunst- og kulturfeltet
- 84 % anbefaler gjerne en kollega/bekjent til å melde seg inn i Creo
- 84 % er fornøyd med sitt medlemskap i Creo
- 72 % mener Creo fremforhandler gode tariffavtaler
- 77 % mener Creo har politisk tyngde til å bli hørt i saker som er viktige for medlemmene
- 70 % mener det er viktig å benytte streik som virkemiddel for å bedre økonomiske, sosiale og faglig rettigheter
- 93 % mener det er viktig at Creo tar et ansvar for hele kunst- og kulturfeltet
- 85 % er fornøyd med kvaliteten og kunnskapen til Creos saksbehandlere
- 75 % er fornøyd med saksbehandlingstiden i Creo
- 82 % opplever at det er enkelt å komme i kontakt med Creo

[Les rapport fra Creos medlemsundersøkelse](#)

På hvilken måte har Creo vært mest viktig for deg?

I forbindelse med Creos landsmøte spurte vi våre medlemmer på hvilken måte Creo har vært viktig for dem de siste fire årene. Her er det de svarte:

Hans Peter Jenssen

Operations Manager i Creative Technology og Fagansvarlig sceneteknisk produksjon i Fagskolen Oslo

Jeg innså viktigheten av fagforening etter Red Alert-aksjonen. Vi hadde lagd veldig mye lyd foran Stortinget etter veldig mye stillhet. Vi hadde farget samtlige kultur-institusjoner i landet røde. Creo stod sammen med oss hele veien.



<https://vimeo.com/763739208>

Tina Aas

Inspisient ved Oslo Nye

Nå har vi en kjønnsnøytral og livslang pensjon for alle, og ikke minst for generasjonen som kommer etter oss.



<https://vimeo.com/763739421>

Jørn Fevang

Kantor i Bragernes kirke

En av de viktigste sakene er at kommunenes finansieringsplikt på kirkemusikkstillingene ble videreført i den nye loven i Stortinget.



<https://vimeo.com/763739302>

Silvia Moi

Operasanger og coach

Det viktigste Creo har gjort de siste årene må være å satse mer på psykisk helse. Særlig under koronatiden var det veldig mange som trengte hjelp med det.

<https://vimeo.com/763739356>**Trine Bariås-Kvitstein**

Musikalartist

Det viktigste for meg har nok vært at ledelsen i Creo har vært så tydelige gjennom koronakrisen. De gjorde en stor forskjell for bransjen.

<https://vimeo.com/763739483>**Vegard Johnsen**

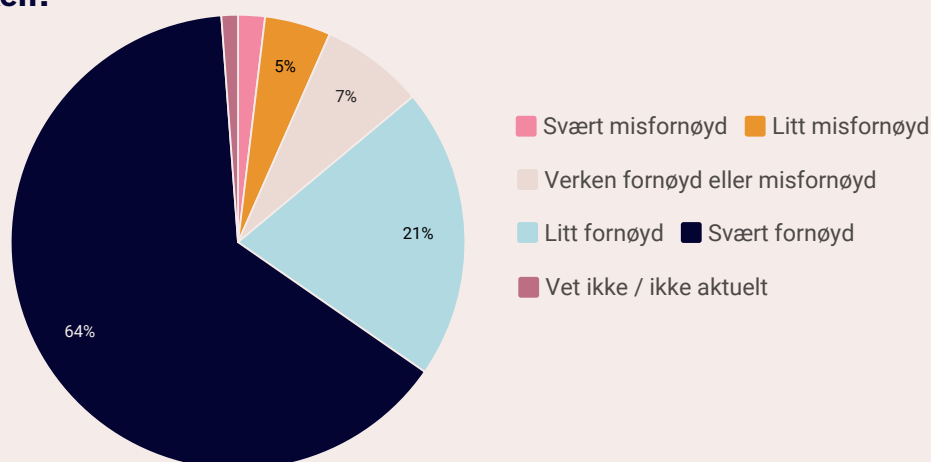
2. fiolin nestgruppeleder i Oslo-Filharmonien

Creo sitter på helt relevant kompetanse for oss, hvor vi også møter kollegaer fra andre orkestre. Det må være den største fordelene ved å komme tilbake.

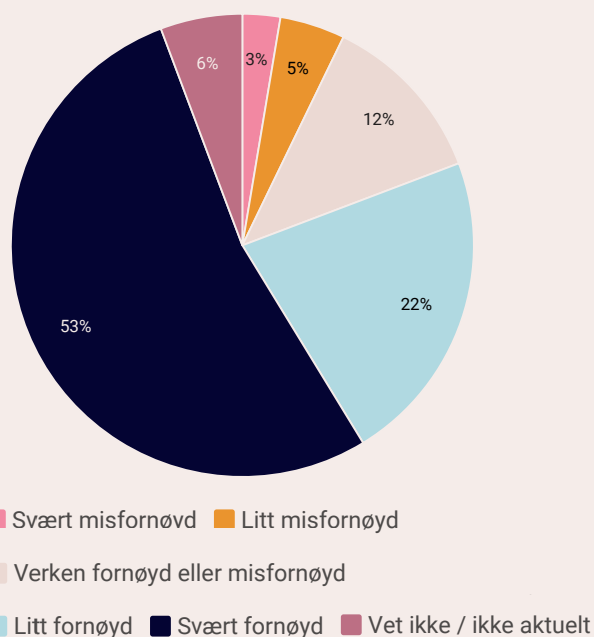
<https://vimeo.com/764916240>

Spørsmål fra Creos medlemsundersøkelse

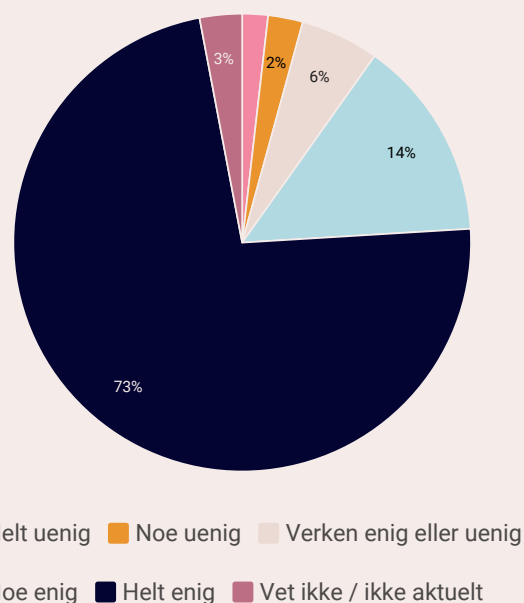
Hvor fornøyd var du med kontakten med Creo når det kommer til kvaliteten og kunnskapen hos den som behandlet saken?



Hvor fornøyd var du med kontakten med Creo når det kommer til saksbehandlingstiden totalt sett?



- Totalt sett er tillitsvalgte et positivt tilskudd til arbeidsplassen.





Politisk arbeid

Kunstnerøkonomi, sosiale rettigheter og pensjon

Utover de særskilte, og tidsavgrensede støtte- og kompensasjonsordningene vi etablerte og videreførte under pandemien, arbeider Creo kontinuerlig med å styrke kunstnerøkonomien. Honorar- og lønnspolitikk er en viktig del av dette arbeidet, og vi har i 2022 blant annet både justert og innført nye anbefalte minstesatser.

Creo har aktivt støttet opp under regjeringens arbeid med å stramme inn på muligheten til å omgå arbeidsgiveransvaret. Vi var derfor svært tilfredse med endringene som i år ble vedtatt i arbeidsmiljøloven.

Noen skal, vil og må fremdeles være næringsdrivende. Creo arbeider derfor minst like aktivt

med å sikre at sikkerhetsnettet for frilansere og selvstendig næringsdrivende kunstnere utredes, forbedres og styrkes.

Svært mange kunstnere har ingen tjenestepensjonsordning og er i hovedsak henvist til alderspensjon fra folketrygden som den eneste inntekten i alderdommen. Det må derfor legges til rette for at det fremover kan opptjenes tjenestepensjon på de inntektene kunstnerne faktisk har.

Man bør også få mulighet til å opparbeide seg tjenestepensjonsrettigheter på inntekter fra oppdrag. Med innføringen av egen pensjonskonto er et vesentlig, strukturelt element på plass, og løsningen bør på sikt legge til rette for å samle ulike typer pensjon fra ulike tilknytningsformer på en hensiktsmessig og god måte.

En annen utfordring for selvstendig næringsdrivende er at alle skattefradrag fører til redusert overskudd og til dårligere økonomisk grunnlag for trygdeytelser. Det bør derfor innføres et minste-

fradrag på næringsinntekt. Kultur som næring må vies spesielt fokus i årene framover.

Pandemi-ordningene

Også i 2022 måtte Creo kjempe for å få videreført kompensasjonsordningene vi fikk etablert i starten av pandemien. Vi har også bidratt og bistått med de forskjellige evalueringene og rapportene som er blitt utgitt i løpet av pandemien, dokumenter vi har hatt stor nytte av i vårt politiske arbeid.



Markering i forbindelse med koronapandemiens nedstenginger, 19. januar på Eidsvolls plass.

Safemuse

Creo støtter aktivt Safemuse, en organisasjon initiert av Creo og LO, viet til å kjempe for kunstnerisk frihet. Frem til i 2022 var Creos nestleder Anders Hovind styreleder i organisasjonen, da overtok forbundsleder Hans Ole Rian stafettspinnen. Safemuse mottar støtte fra blant annet Oslo kommune og Utenriksdepartementet. Kunstnerisk ytringsfrihet er en av Creos fanesaker.

Musikerallianse

Dessverre fikk vi ikke midler i statsbudsjettet for 2023 til oppstart av en Musikerallianse. Dette på tross av at vi i 2022 fikk midler av Kultur- og likestillingsdepartementet til en utredning av tiltaket. Vi jobber nå opp mot neste års statsbudsjett, og håper vi kan starte opp en Musikerallianse i 2024.

Utdanning

Creo har de siste årene arbeidet strategisk for å komme tettere på Kunnskapsdepartementet.

Dette for å bedre kunne påvirke situasjonen for de praktiske og estetiske fagene i skoleverket, status for Musikk-, dans- og dramalinjene, og rammevilkårene for Kulturskolen. Dette arbeidet har nå båret frukter, og Creo er representert i flere utvalg og fora der slike spørsmål diskuteres.

I forbindelse med forslaget til ny universitets- og høyskolelov påpekte Creo den uheldige utviklingen i midlertidige stillinger og åremålsstillinger ved de kunstneriske utdanningsinstitusjonene. Der hadde vi et godt samarbeid spesielt med klubben ved Norges musikkhøgskole, og håper at regjeringen lytter til våre innspill.

Den kulturelle skolesekken

Creos rammeavtale med KS ble revidert også i 2022, med en økning i honorarsatsene tilsvarende resultatet i frontfaget. Dette er som kjent en avtale som regulerer oppdragsforhold. Vårt mål er likevel å kunne fremforhandle en arbeidstakeravtale, noe KS frem til nå ikke har akseptert. Siden sittende regjering har varslet at det kommer en lovendring til høsten, der de foreslår endring og innstramming av arbeidsgiverbegrepet, forventer vi at det vil tvinge seg fram en forandring på dette området.

Musikk- og scenekunstinstitusjonene

Creo har over flere år arbeidet for at kultursektoren skal unntas Solberg -regjeringens ABE-reform (avbyråkratiserings- og effektiviserings reform). Etter ni år med underfinansiering, blir de såkalte osthøvel-kuttene avviklet fra og med 2023. Likevel fikk institusjonene i kulturbudsjett for 2023 en realnedgang på om lag 1 % i sine bevilgninger. Regjeringen la i sine beregninger til grunn en lønnsvekst på 4,2 % i 2022 og en prisvekst på 2,8 % i 2023, mens den generelle økningen i rammetilskuddet for institusjonene var på om lag 2,9 %, noe som igjen betyr en underkompensasjon for lønns- og prisvekst. (Dette ble rettet opp i forbindelse med revidert nasjonalbudsjett nå i vår.)

«Å sikre en forsvarlig og god institusjonsøkonomi er avgjørende, også for kunstnerøkonomien.»

De høye energikostnadene, spesielt strømkostnader, gjør denne situasjonen for mange enda vanskeligere. I et kulturliv som allerede sliter med høyere kostnader, akkumulert underfinansiering og ettervirkninger av pandemien er dette alvorlig, og vi ser nå at den økonomiske situasjonen for flere institusjoner både fører til reell nedbemanning med fare for oppsigelser samt mindre sysselsetting av frilansere. Å sikre en forsvarlig og god institusjonsøkonomi er avgjørende, også for kunstnerøkonomien. Creo har derfor arbeidet aktivt opp mot KUD for å styrke finansieringen av musikk- og scenekunstinstitusjonene.

Kirkelig organisering

Kirkemøtet 2022 vedtok en fremtidig struktur for Den norske kirke med todelt daglig ledelse, to arbeidsgiverlinjer og en styrking av biskopens tilsyn og ledelse. Den konkrete utformingen av dette utredes nærmere, og den nye strukturen skal implementeres over en fireårsperiode.

Klima og miljø

Creos klima- og miljøutvalg har i tråd med den vedtatte handlingsplanen for feltet fortsatt sitt arbeid med å sette målene ut i livet. Et viktig tiltak som er igangsatt, er prosessen med sertifisering av Creos hovedkontor som Miljøfyrtårn. Creo har deltatt i arbeidet med Grønt veikart for kulturlivet og er partner i avtalen mellom kultur- og likestillingsministeren og kultursektoren om den kommende klimapartnerskapsavtalen.

På Creos landsmøte ble det ble vedtatt en rekke uttalelser, blant annet om klima- og naturkrisen.

«Det skal aldri være mulig å stille spørsmål ved kunstens og kulturens naturlige og avgjørende plass i samfunnet.»

LO kongress

Creo tok til orde i flere organisatoriske og politiske saker på LO kongressen 2022;

- **Kunst og kultur i LO**

«Tidligere i vår var LO forbundene som organiserer medlemmer på kulturfeltet i møte med Kulturdepartementet. Det viktigste temaet Creo løftet fram, var den kollektive erkjennelsen fra pandemien, av hvor lett kulturlivet var det første som ble nedstengt og det siste som ble åpnet. Uavhengig av mulig uenighet om i hvor stor grad alle tiltakene kunne sies å være smittefaglig begrunnet, kan man konstatere at når man måtte begrense, var kulturarrangementer og kulturell virksomhet det «enkleste» å kutte.

Det skal aldri være mulig å stille spørsmål ved kunstens og kulturens naturlige og avgjørende plass i samfunnet. Det må derfor synliggjøres at LO virkelig satser på dette området. Enkle justeringer og formuleringer kan bidra til å sende tydelige signaler om dette. Creo mener at punktene i handlingsplanen som omhandler LOs kulturpolitikk bør samles under en egen overskrift; «Kunst og kultur». Både for å synliggjøre LO som relevant kulturpolitisk aktør for eksisterende medlemmer, og for å tiltrekke oss nye medlemmer på kulturfeltet og styrke rekrutteringen til LO som organisasjon.»

- **Mangfold i LOs ledelse**

«Det er viktig at også ledelsen i landets største arbeidstakersammenslutning speiler mangfoldet av forbund i organisasjonen vår. Slik er det ikke i dag. Det er en uskreven regel at LOs ledelse er forbeholdt for de store forbundene. Dette er synd. På denne måten vil LO være avskåret verdifull kompetanse fra de mindre forbundene. Det er helt naturlig at de store forbundene skal ha en selvskreven plass i LOs ledelse, men at disse skal ha

reservert flere plasser på bekostning av mellomstore og mindre forbund mener vi i Creo ikke er like naturlig. LOs ledelse må settes sammen slik at den speiler og synliggjør mangfoldet i organisasjonen.»

- **Oppfølging av arbeidsgiveransvaret**

«Pandemien har i svært stor grad aktualisert problemstillingene rundt den utbredte bruken av selvstendig næringsdrivende i sektoren. Konsekvensen av å være selvstendig næringsdrivende er at man mister trygderettigheter, står uten yrkesskedeforsikring, og at arbeidsmiljøloven og fremforhandlede avtaler ikke gjelder. Pandemiens nedstengninger innebar at svært mange av våre



Nestleder i Creo, Christine Thomassen, på LO Kongressen 2022.

medlemmer i utgangspunktet stod på helt bar bakke, uten noe form for sikkerhetsnett.

For enkelte kunstnere og kulturarbeidere er det naturlig å være selvstendig næringsdrivende, og for denne gruppen er Creo svært glade for at regjeringen har iverksatt et arbeid for å sikre et sosialt sikkerhetsnett. Når det er sagt, for mange er denne næringsvirksomheten høyst ufrivillig. Creo støtter derfor helhjertet at regjeringen også vil stramme inn på muligheten til å omgå arbeidsgiveransvaret.

«Å kreve en lovfestet rett til ansettelse må ikke bli en individuell belastning på sårbare enkeltpersoner, men et kollektivt ansvar på myndighetsnivå.»

Men – det hjelper lite å ha et lovverk hvis det ikke etterlevs. I dag opplever mange at hvis man krever å ansettes, risikerer man at oppdraget gis til en annen. Den enkelte må vurdere risikoen av å kreve en arbeidsavtale opp mot mulige svekkede forutsetninger for nye oppdrag. I de tilfeller enkelte er modige nok til å velge å kjøre en sak, må fagforbundene i stor grad ta de juridiske kostnadene for at arbeidsgivere unndrar seg sitt ansvar. Disse problemstillingen berører hele arbeidslivet, men er nok særlig utbredt i kultursektoren.

Som del av regjeringens arbeid med å styrke arbeidsmiljølovgivningen, mener Creo det er avgjørende at myndighetene også sikrer en etterlevelse av lovendringene. Arbeidsgiverne må følges opp, slik at de ikke fortsetter å unndra seg sitt ansvar. Å kreve en lovfestet rett til ansettelse må ikke bli en individuell belastning på sårbare

enkeltpersoner, men et kollektivt ansvar på myndighetsnivå.»

- **Klima og bærekraft**

«Det er vel ingen overdrivelse å si at forslaget til handlingsprogram på temaet klima og miljø ikke akkurat får miljøbevegelsen til å gå av skafet i begeistring. Til det er det for mange hensyn å ta innad i LO-familien. Det er likevel bekymringsfullt at LO ikke er lengre fram i skoene i dette prekære spørsmålet. Et klima på full fart mot å sprengne målene i Parisavtalen er mildt sagt alvorlig. Dette handler ikke bare om hvordan vi skal vri utnyttelsen av fossile energikilder om til fornybart, men også om hvordan vi alle lever livene våre.

Med økt kjøpekraft følger økt forbruk, og det er faktisk hva vi trenger minst i denne privilegerte del av verden. Store deler av vår velstandsvekst hviler på at produkter brukes og kastes og i mange tilfeller også kastes før de engang blir brukt. I et miljøperspektiv er derfor økt forbruk selve problemet. Hvilket signal gir det da når LO foran lønnsoppgjøret går inn med krav om «økt kjøpekraft til alle»?

Utjevning av lønnsforskjeller og likelønn, ja, men det er på tide at arbeiderbevegelsen også krever andre goder enn lønnsøkning for absolutt alle. LO og forbundene må gripe muligheten til sette dagsorden for en ny tariffpolitikk basert på bærekraftsmålene og en rettferdig lønn for alle.»

Pensjonsmekling i Spekterområdet – full seier i pensjonskampen i teater-, opera-, og orkestersektoren

Creo har siden 2016 forhandlet om en varig pensjonsordning for våre medlemmer i orkester-, teater- og opera sektoren. LO Stat og Spekter kom ikke til enighet i de avsluttende, sentrale forhandlingene i tariffoppgjøret, men partene ble enige om

å gå inn i en frivillig mekling for å utrede mulighetsrommet, og om mulig unngå en ny opprivende streik i kultursektoren. Det greide vi, og vi fikk etter åtte års kamp fullt gjennomslag for Creos krav.

«Kvinner skal ikke straffes for å leve lenger enn menn» var budskapet på streikeplakatene. Likestillingsproblematikken ved en innskuddsordning var en av hovedgrunnene til at Creo måtte ta den 52 dager lange konflikten i 2021. Vi kunne ikke akseptere en pensjonsordning der kvinner kom dårligere ut enn menn.

Pensjonsløsningen sikret våre medlemmer ved institusjonene en svært god livsvarig og kjønnsnøytral pensjon pensjonsordning. Løsningen ble at det innføres en pensjonsordning etter Lov om

tjenestepensjon (hybridpensjon) Samtidig videreføres den midlertidige innskuddsordningen som en valgfri ordning. Hver enkelt vil således kunne velge den ordningen som blir best for dem. Hybridpensjon vil være standardløsningen, men man kan aktivt velge en innskuddsordning som alternativ. Ordningene har noen ulike egenskaper, men er ellers likeverdige, noe loven krever hvis en virksomhet skal ha parallelle ordninger.

Med denne kampen tok Creo også sin del av ansvaret for likestillingskampen i Norge.

«Vi fikk etter åtte års kamp fullt gjennomslag for Creos krav.»



Pensjonsløsning hos Riksmekleren, etter tre døgn med frivillig mekling.

Teknikerarbeidet i Creo

Teknikerarbeidet i Creo ble i 2022 preget av en krevende gjenåpning etter Covid-19 pandemien. Kompetanseflukten og en dramatisk underbemanning førte til et ekstremt arbeidspress under festivalsesongen 2022. I denne alvorlige situasjonen var teknikerutvalget og de tillitsvalgte uvurderlige i kontakten med teknikere ute på arbeidsplassene og i dialogen med bedriftene. Dette arbeidet har befestet Creos posisjon i bransjen og gir et godt fundament for å utvikle forbundet videre innen sektoren.

Utover gjenåpningen etter pandemien, var Teknikerutvalgets viktigste aktivitet i 2022 å forberede opprettelsen av faglig sammenslutning for produksjons – og sceneteknisk personell i Creo. Sammenslutningen ble opprettet i februar 2023 og teknikerutvalget ble dermed avviklet. Creo har med det fått en permanent organisering av teknikerarbeidet, som det er knyttet store forhåpninger til.

Høsten 2022 ble også Fagskoleutdanningen for scenetekniske yrker ved Fagskolen Oslo endelig godkjent av NOKUT og utdanningen igangsettes med 20 studieplasser på høsten 2023. Utdanningen ble til etter initiativ fra Creo og er et resultat av et godt samarbeid med Virke og Fagskolen Oslo. I utviklingen av studiet har våre tillitsvalgte vært sentrale bidragsyttere i utarbeidelse av kompetansestandard og studieplan. Utdanningen er på mange måter en «deal-breaker» for bransjen, der fagarbeiderens arbeidsforhold og kompetanseutvikling vil stå i sentrum, om bransjen skal lykkes med den viktige omstillingen vi står overfor. Parallelt med dette har Creo vært bidragsyter i initiativer for sceneteknisk utdanning på videregående skole. Dette arbeidet er i startgropen og vil bli en viktig brikke i den videre kompetanseutviklingen av bransjen.

På slutten av 2022 startet tarifforhandlinger med Virke, med mål om å få til en overenskomst for scenetekniske bedrifter og konsertscener. For mange av bedriftene i bransjen er møtet med et organisert arbeidsliv og tariffavtaler en ny opplevelse, som fordrer vilje og evne til omstilling. Forhandlingene avdekket stor avstand mellom partenes ambisjoner og virkelighetsforståelse, noe som medførte at forhandlingene ble satt på vent inntil videre. Creo er likevel optimistiske til at nye forhandlinger vil starte i 2023, når fordelene med ordnede forhold og tariffavtale har fått modnet litt i bransjen.

«Tillitsvalgte i de scenetekniske bedriftene har i 2022 styrket samarbeidet og dette har vært uvurderlig i arbeidet med å forberede og delta i tarifforhandlingene.»

Tillitsvalgte i de scenetekniske bedriftene har i 2022 styrket samarbeidet og dette har vært uvurderlig i arbeidet med å forberede og delta i tarifforhandlingene. De tillitsvalgte har hatt en bratt læringskurve innen lov og avtaleverk og nå er svært godt rustet til å ta ansvar i sentrale og lokale forhandlinger. Creo er svært stolte av at organisasjonen nå har en solid base med skolerte tillitsvalgte som forhandler på vegne av medlemmene og er essensielle i rekrutteringsarbeidet. Dette utgjør ryggraden i arbeidet framover.

Teknikerutvalget i Creo har i 2022 deltatt på flere arrangementer, både i egen regi og i samarbeid med andre. Interessen for Creos teknikerarbeid og tilliten som forbundet har ute i bransjen, gjør oss til en naturlig deltager i paneldebatter når temaene arbeidsforhold, det grønne skiftet, mangfold

og faglig utvikling skal diskuteres. Det er også verdt å merke seg at Creos teknikarmedlemmer engasjerer seg i organisasjonens regionlagsstyrer og dermed tar del i forbundets helhetlige fagforeningsarbeid. Dette styrker solidariteten mellom medlemmene og bidrar til økt forståelse og samhold mellom de ulike profesjonene i Creo.

Leder av teknikerutvalget var i 2022 delvis frikjøpt til å følge opp teknikerarbeidet og ble ansatt som forbundssekretær fra 2023. De scenetekniske yrkene og produksjonspersonell utgjør ca. 400 medlemmer.

«Interessen for Creos teknikerarbeid og tilliten som forbundet har ute i bransjen, gjør oss til en naturlig deltager i paneldebatter når temaene arbeidsforhold, det grønne skiftet, mangfold og faglig utvikling skal diskuteres.»



Høsten 2022 ble Fagskoleutdanningen for scenetekniske yrker ved Fagskolen Oslo endelig godkjent av NOKUT. Utdanningen igangsettes høsten 2023, og hele 90 førstevalgssøkere har meldt seg til 20 studieplasser.

Creos politisk ledelse har i perioden hatt følgende verv

Hans Ole Rian

- 5. vararepresentant til LOs sekretariat (møtende)
- Styreleder i Safemuse
- Styremedlem i Gramo
- Styremedlem LO kommune
- Leder av fordelingsutvalget for NRK TV-arkiv, Norwaco
- Leder av fordelingsutvalget for Sektor II Undervisningsbruk, Norwaco
- Medlem LOs kulturutvalg
- Medlem LOs utvalg for høyere utdanning
- Medlem Musikkindustriens næringsråd (MIR)
- Medlem Nasjonalt forum for lærerutdanning og profesjonsutvikling

Anders Hovind

- Styremedlem i OU-styret (KA-sektoren)
- Medlem av LO-stats styre og forhandlingsutvalg
- Varamedlem til Norwacos styre
- Medlem av utvalget i privatkopieringssektori Norwaco
- Styreleder i Creos vederlagsfond
- Styreleder i Safemuse
- Medlem i LOs familie og likestillingsutvalg
- Medlem av LO kirke
- Creos representant i Kunstnernetverket
- Medlem av Nordisk kirkemusikkråd

Christine Thomassen

- Medlem av LO selvstendig utvalget
- Vara i LO Stats arbeidsutvalg
- Medlem i LO Stats forhandlingsutvalg for Spekter området
- Leder av Kunstnernetverkets utvalg for tygd og pensjon
- Medlem FIM Executive Committee (International Federation of Musicians)
- Medlem IMC Executive Board (International Music Council)
- Styremedlem Nordisk Musikerforbund
- Medlem av Nordisk kirkemusikkråd

Cathrine Nyheim

- Styreleder Fond for utøvende kunstnere
- Styremedlem OU-styret i KA
- LOs familie- og likestillingspolitiske utvalg
- Styreleder Creos vederlagsfond
- Medlem av strategisk råd for Marked for Musikk og Markedet for Scenekunst
- LO kirke
- Styremedlem LO Stat
- Kunstnernetverket

« Det viktigste temaet Creo løftet fram, var den kollektive erkjennelsen fra pandemien, av hvor lett kulturlivet var det første som ble nedstengt og det siste som ble åpnet. »

Høringer/politiske innspill

20.12.2022:

Høring Prop. 14 L (2022-2023) Endringer i arbeidsmiljøloven mv. (arbeidstakerbegrepet og arbeidsgiveransvar i konsern)

18.10.2022:

Høringsinnspill til Representantforslag 244 S (2021-2022) – et nasjonalt løft for kreative næringer

Vedlegg: Creos næringspolitiske plattform 2019-2022

11.10.2022:

Innspill til Stortingets utdannings- og forskningskomite: Statsbudsjettet 2023

10.10.2022:

Innspill til Stortingets arbeids- og sosialkomite: Statsbudsjettet 2023

10.10.2022:

Innspill til Stortingets Familie og kulturkomite: Statsbudsjettet 2023

Vedlegg: Utredning Musikeralliansen

10.10.2022:

Innspill til Stortingets Utenriks- og forsvarskomite: Statsbudsjettet 2023

Vedlegg: Veivalg for Forsvarets Musikk

15.09.2022:

Høringssvar – Grunnlag for ny universitets- og høyskolelov

12.09.2022:

Høring – Fjerning av minstegrense for rett til medlemskap i Statens pensjonskasse og enkelte andre lover

07.02.2022:

Høring – NRK plakaten
– Innspill fra Kunstnernettverket

18.01.2022:

Innspill til antallsbegrensninger på offentlige arrangementer
– Til Helsedirektoratet fra Creo og Virke

15.01.2022:

Lettelse av smittevernrestriksjoner for arrangementer – forslag til løsning

12.01.2022:

Kulturbransjen ber regjeringen innføre koronasertifikat for å lette tiltaksbyrden

10.01.2022:

Høringssvar fra Creo, NKA og Virke
– Kompensasjonsordning for avlyste kulturarrangementer

10.01.2022 – Creos Innspill til Statsbudsjettet 2023:

- Innspill til Kulturdepartementet
- Innspill til Kunnskapsdepartementet
- Innspill til Arbeids- og sosialdepartementet
- Innspill til Helse- og omsorgsdepartementet
- Innspill til Forsvarsdepartementet



Scenekunstmedisin

Bakgrunn

Scenekunstmedisin, eller Performing Arts Medicine som er det internasjonale begrepet, kan på mange måter sies å være den utøvende kunstners motstykke til idrettsmedisin for idrettsutøvere. Scenekunstmedisin er også en del av arbeidsmedisinfeltet

Kvalitet i kunstnerisk prestasjon er en forutsetning for å kunne livnære seg som kunstner, og en optimal fungerende fysisk og mental helse er avgjørende for å kunne levere på topp nivå gjennom hele karrieren. Våre medlemmer må arbeide lenger enn tidligere, og de må levere på et bredere repertoar. Det stilles større kunstneriske krav, det er større konkurranse om jobbene og de presser seg mye. For å ivareta kunstnernes yrkeshelse må det derfor arbeides aktivt med det som er prestasjonsfremmende, preventivt på det som er prestasjonshemmende og behandlende der skaden er skjedd.

Å arbeide systematisk med dette temaet er å betrakte som grunnleggende HMS arbeid innen vårt felt. Dette er kjerneoppgaver for et fagforbund, og viktig for alle våre medlemmer, men ikke minst er det viktig for alle de som ikke har noen arbeidsgiver med ansvar for dette.

«Våre medlemmer må arbeide lenger enn tidligere, og de må levere på et bredere repertoar.»

Dette er grunnen til at Creos landsmøte 2018 vedtok å sette våre medlemmers yrkeshelse på agendaen, og ha scenekunstmedisin som satsningsområde.

På landsmøtet 2022 ble det fremlagt en rapport som omtaler Creos arbeid innen scenekunstmedisin de siste fire årene. [Les rapport her.](#)

Aktivitet i 2022

I 2022 har Creos arbeidet systematisk med utvikling av temaside på creokultur.no, skoling av medlemmene om scenekunstmedisinske temaer, og opplysningsarbeid om betydningen av et økt fokus på kunstners yrkeshelse.

[Creos forbundsstyre besluttet også å videreføre tilbudet om samtaleterapi med NION for alle Creos medlemmer.](#)

I forbindelse med den kommende Kunstnermeldingen spilte Creo inn et særskilt notat om betydningen av et økt fokus på kunstners yrkeshelse.

Alle Creos ulike aktiviteter og initiativ har til sammen utgjort vesentlige bidrag til en spredning av kunnskap og informasjon, og vi opplever at bevisstheten om scenekunstmedisin er betydelig større enn ved prosjektets start.

Den største oppgaven for Creo i 2022, var vår aktive rolle i planleggingen, og gjennomføringen av, den 4. nordiske scenekunstmedisinske konferansen. Ettersom Norge per i dag ikke har et koordinert, scenekunstmedisinsk miljø som kunne denne oppgaven, tok Creo, sammen med Norges musikkhøgskole/CEMPE og Norsk Teater- og Orkesterforening, på seg dette ansvaret.

Musicians` and Performing Artists` Health and Performance – Integrating body and mind ble gjennomført i Oslo i september 2022 og var en stor suksess. Konferansen tiltrakk seg mer enn 200 nasjonale, nordiske og internasjonale aktører innen feltet.

Programmet bestående av 52 ulike «sessions» sikret faglige innhold av høy kvalitet på et bredt spekter av temaer.

Gjennom arbeidet med konferansen, har Creo utvidet vårt nettverk innen feltet både nasjonalt og nordisk, og vil i arbeidet fremover også aktivt kunne støtte oss til erfaringene fra internasjonale miljøer.

Under konferansen ble det arrangert en Norsk nettverkssamling. Samlingen la et avgjørende grunnlag for en koordinert, satsning på scenekunstmedisin i Norge, og det er nå langt flere som deler vårt siktemål om å etablere et nasjonalt scenekunstmedisinsk nettverk og kompetansesenter. Det er avgjørende for å lykkes.



Nestleder i Creo, Christine Thomassen, er ansvarlig for Creos satsning innen Scenekunstmedisin.



Frilansfrokost om prestasjonsfremmende trening på Sentralen i Oslo.

Veien videre

Landsmøtet 2022 vedtok å videreføre Creos satsning på scenekunstmedisin og kunstneres yrkes- helse gjennom en uttalelse.

Blant annet viser uttalelsen til at Creo mener det bør være **«en nasjonal kulturpolitisk målsetting at yrkesspesifikke helseutfordringer ikke skal stå i veien for utøvende kunstneres mulighet for å livnære seg av kunsten, realisere sitt kunstneriske potensiale, og opprettholde livslange karrierer.»**

Scenekunstmedisinens rolle og omfang i den internasjonale arbeidsmedisinen bekrefter at det foreligger et betydelig behov for yrkesspesifikk, medisinsk kompetanse for utøvende kunstnere. Behovet utdypes i forskning, og bekreftes regelmessig av våre medlemmer.

Som konsekvens av dette, har vi skissert et nasjonalt prosjekt som har som målsetting å legge grunnlag for, og etablere, et nasjonalt scenekunstmedisinsk nettverk og kompetansesenter, med et helhetlig, yrkesspesifikt helsetilbud for utøvende kunstnere i Norge.

Plan og prosjektskisse er utarbeidet, og Creo arbeider nå for å sikre finansiering av forprosjektet, som må være et gjennomarbeidet nasjonalt initiativ, med et helhetlig kulturpolitisk, helsepolitisk og arbeidspolitisk siktemål.

Det er målet vårt at forprosjektet skal iverksettes i 2023.



Musicians` and Performing Artists Health and Performance – Integrating body and mind.



«Kvalitet i kunstnerisk prestasjon er en forutsetning for å kunne livnære seg som kunstner, og en optimal fungerende fysisk og mental helse er avgjørende for å kunne levere på topp nivå gjennom hele karrieren.»



Landsmøtet 2022

Creos landsmøte ble avholdt på Scandic Nidelven, i Trondheim 9.–11. november. 64 delegater fra organisasjonen deltok. De fleste av Creos ansatte var også tilstede.

Det var et stort sakskompleks som skulle behandles, og det ble travle og intense dager. I forkant av møtet hadde ledelsen/administrasjonen utarbeidet utfyllende skriftlig materiell og videoer med presentasjoner av enkelte saker, og informasjon om hvordan saksgangen og møtegjennomføringen ville foregå. Dette var viktig for at alle delegatene skulle ha gode muligheter til å engasjere seg og delta aktivt i beslutningene.

Det ble vist stort engasjement gjennom hele møtet. Politisk ledelse hadde en lengre innledning der det ble gjort rede for arbeidet som har vært gjort i perioden, og for hvor Creo befinner seg når vi nå skal se fremover. Landsmøteperioden har naturlig nok vært preget både av pandemien og den 52 dager lange streiken i teater-, opera-, og orkester sektoren, men mer enn det har Creo de

siste årene hatt en rivende vekst og utvikling, og økt synlighet og gjennomslag. Med vekst og utvikling vil det alltid være noen «voksesmerter», noe som naturlig nok også kom fram i behandlingen av enkelte saker, men mange tok til orde for at vi må «løfte blikket» og fortsette å se fremover og arbeide til beste for medlemmene og norsk kulturliv.

Landsmøtet vedtok at det skal gjennomføres flere organisatoriske prosesser i neste periode;

Creo skal;

- Arbeide for videre medlemsvekst, med målsetting om 12700 medlemmer innen 2026
- Utarbeide ny visjon og felles «ledestjerne» for organisasjonen
- Gjennomføre et grundig og helhetlig organisasjons- og vedtektsarbeid i henhold til mandat
- Nedsette et Creo UNG utvalg



Alle foto landsmøtet: Sven-Erik-Knoff

Det ble overfor landsmøtet redegjort for sammenhengen mellom de ulike sakene og vedtakene, og betydningen av at arbeidet med de ulike prosessene struktureres og koordineres på en hensiktsmessig måte.

Landsmøtet vedtok også en rekke politiske uttalelser. Uttalelsene har hovedvekt på kulturpolitiske saker, men berører også etiske spørsmål i kulturlivet og de store, internasjonale spørsmålene verden må løse de neste tiårene. Temaer som naturkrisen, ytringsfrihet og mangfold.

Uttalelsene tar utgangspunkt i Creos rolle og posisjon i kulturlivet og fagbevegelsen, med de ambisjoner forbundet har for neste landsmøteperiode.

Forbundsleder Hans Ole Rian og nestleder Christine Thomassen ble gjenvalgt, og Cathrine Nyheim ble valg som ny nestleder. Nestleder Anders Hovind ble takket av etter tre perioder i vervet.

Med et svært godt og variert kunstnerisk program, og en innledning fra Kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen, ble det inspirerende dager. Ekstra hyggelig var det at Statsråden var tydelig på at hun betrakter Creos uttalelser som sin marsjordre. Det er et godt utgangspunkt for videre gjennomslag for Creos politikk.





Creos vederlagsfond

Creos vederlagsfond støtter utøvende musikere med tilskudd til egne prosjekter som innspillinger, turnéer og konserter m.m. Det kan også søkes om studie- og eller reisestipend.

Fondet har hatt fem møter i 2022 og delt ut 7 624 278 kroner i form av prosjektmidler til enkeltpersoner, ensembler og organisasjoner. Fondets inntekter var 6 462 203 kroner.

Tore Nordviks musikkpris

Creos vederlagsfond har opprettet en musikkpris som skal gå til enkeltmusikere eller ensembler som gjennom prestasjoner av høy kunstnerisk kvalitet har gjort seg særlig bemerket i norsk musikkliv. Prisen er sjangeruavhengig og forbeholdt etablerte musikere bosatt i Norge ettersom prispengene kommer fra musikkvederlag.

[Les mer om Tore Nordvik Musikkpris](#)

Tore Nordviks musikkpris ble utdelt for aller første gang under Creos landsmøte i november 2022. Det var Karl Seglem som ble den første mottakeren av prisen på 150 000 kroner.

I juryens begrunnelse står det:

Karl Seglem har utviklet et unikt musikalsk språk. Hans musikk vitner om en nysgjerrig og lyttende musiker. Seglem gir også rom til andre og yngre musikere, og viderefører på den måten sin musikalske visdom. Seglem er en svært allsidig musiker, produsent og komponist som framstår som en musikalsk veiviser for mange.

«Mange medlemmer gir oss
tyngde, stor påvirkningskraft
og stort gjennomslag. Vi blir en
relevant aktør som blir lyttet
til, og kan være med på å sette
dagsorden.»





Hovedoppgjøret 2022

Frontfagsrammen ble anslått til 3,7 % i oppgjøret mellom LO – NHO.

Statlig tariffområde

Oppgjøret i Staten gikk til mekling, men fant sin løsning uten streik. Rammen endte til slutt på 3,84 %. Reallønnsøkning til alle, mindre penger til lokale forhandlinger enn de siste årene, en ekstra pott som spesielt treffer kvinneorienterte grupper i staten og et forbedret lønssystem var det som skulle til for å finne løsningen.

Kommunalt tariffområde (KS)

Enighet etter krevende mekling 13 timer på overtid. Rammen på oppgjøret på 3,84 % var i tråd med frontfaget og ga en økning i lønn mellom 12 000 og 16 800 kroner, samt et ytterligere løft for ansatte med laveste ansiennitet. Ulempetilleggene ble også hevet betydelig. I tillegg ble det avtalt et ytterligere lønnstillegg for ansatte med lengst

ansiennitet for hhv. adjunkt med opprykk, lektor og lektor med tillegg.

Arbeidstidsbestemmelsene for kulturskolelærerne har siden 2004 vært regulert gjennom en protokolltilførsel, men i meklingen fikk Creo gjennomslag for at denne bestemmelsen skal inn som et eget punkt i hovedtariffavtalen.

Det ble ikke avsatt midler til lokale forhandlinger. Utdanningsforbundet, SL og Norsk Lektorlag brøt meklingen og tidenes lengste lærerstreik ble et faktum.

Oslo kommune

Etter mekling 25 timer på overtid ble det enighet mellom LO Kommune Oslos forhandlingsutvalg, som Creo er en del av, og Oslo kommune i tariffoppgjøret. Oppgjøret gir reallønnsvekst for LO-medlemmene i Oslo kommune. I tillegg klarte forhandlerne å unngå lokale forhandlinger i årets oppgjør, noe som er en svært viktig seier for oss.

Partene ble enige om å godta et meklingsresultat som gir alle ansatte minst 18 800 kroner i krone-tillegg. De som har lønnstrinn 34 og høyere fikk lønnstillegget i form av en økning på 3,71 prosent med virkningsdato fra 1. mai 2022.

Meklingen resulterte også i at de som jobber på lørdag og søndager får mer å rutte med framover. LO Kommune Oslo fikk nemlig gjennomslag for sitt krav om at helgearbeid må kompenseres bedre.

Kirkelig sektor (KA)

Oppgjøret i Kirkelig sektor endte med en ramme på 3,84 %, i tråd med frontfaget og resultatet i offentlig sektor. 1 % av rammen ble avsatt til lokale forhandlinger. Det ble gjennomslag for bedre vilkår ved beregning av ansiennitet og en klargjøring av forholdet mellom kompetanseheving og lønnsutvikling som sier at: gjennomført relevant etter- og videreutdanning etter avtale, og i tråd med lokal kompetanseutviklingsplan, gir opprykk til relevant ny stillingskode hvis den ansatte oppfyller kravene til høyere plassert stilling.

Domkantorene fikk økt sitt funksjonstillegg med 5 000 kroner til 30 000 kroner årlig.

I desember ble det forhandlet om sentrale særavtaler. Creo, sammen med de andre arbeidstakerorganisasjonene, la frem krav om at arbeidstagere som binder privatbilen sin til arbeidet skal ha en årlig godtgjøring. Kravet ble avvist av KA. Kilometergodtgjørelsen ble økt i tråd med Staten og KS til 4,48 kroner. Det kan lages lokalt reglement for reiser for å stimulere til bruk av ikke-fossile motoriserte kjøretøy og for ikke-motoriserte kjøretøy, som f.eks tilgang til lading av el-bil, kilometergodtgjørelse for bruk av sykkel m.m.

I bestemmelsene om kirkelige stillinger ble bestemmelsene om to ukentlige fridager presisert. Tilrettelegging av fritid i forbindelse med høytidene skal nå drøftes med arbeidsgiver. Videre ble godtgjøringen for leirdeltakelse utover det 8. leirdøgnet pr. kalenderår økt til 900 kroner pr. døgn.

Creo har tatt opp problematikken rundt økt bruk av strømming og opptak fra kirkelige handlinger med KA. Creos syn er at dette representerer en merutnyttelse og ikke er å anse som innenfor arbeidsavtalen. Det skal derfor både gjøres særskilt avtale om dette, samt betales vederlag ved slik merutnyttelse. Våre medlemmer innenfor kirkelig tariffområde er blitt informert om Creos syn i dette spørsmålet.

Virke

HUK oppgjøret (Landsoverenskomstene) følger oppgjørene i hhv Stat, KS og Spekter. Resultatet i de KS-like landsoverenskomstene fikk resultat lik KS, resultatet i de Spekter like landsoverenskomstene fikk resultat som i Spekter og forhandlingene i de Stats like landsoverenskomstene fikk resultat som i Staten. Forhandlingene skjedde på høsten og sist ut var de KS like forhandlingene, som ble gjennomført i etterkant av at lærerstreiken var avsluttet.

Creo deltok også i forhandlinger om revisjon av særavtalen for undervisningspersonale i folkehøgskolen. Ny avtale ble gjort gjeldende fra 1.1.2023.

I tillegg ble det på høsten forhandlet med Virke om å få etablert en ny overenskomst for lyd-, lys-, bilde- og sceneteknikere samt produksjonsteknisk personale på konsertscener/spillesteder og i bedrifter som tilbyr utleie av utsyr og tjenester. Etter flere møter gjennom året og forhandlinger over flere dager i oktober ble forhandlingene

avsluttet uten at partene kom til enighet om ny tariffavtale.

Spekter

De fleste av Creos medlemmer i Spekter er ansatt i kulturvirksomheter. Forhandlingsmodellen er bygget rundt innledende sentrale forhandlinger mellom LO Stat og Spekter, deretter lokale forhandlinger i de ulike virksomheter. Unntaket er for teateroverenskomsten, teatrene er bundet av en felles overenskomst og forhandlingene føres med Spekter og teatrenes forhandlingsutvalg. Resultatene i de ulike forhandlingene ga i sum et oppgjør i tråd med frontfaget.

Det ble i etterkant av meklingen og enigheten rundt pensjons- og parallelle pensjonsordninger, behov for et ytterligere arbeid på sentralt hold for å ferdigstille detaljer og informasjon knyttet til løsningen med to parallelle ordninger og to pensjonsleverandører. Implementeringen av pensjonsløsningen ble derfor utsatt til 1.12.2022.

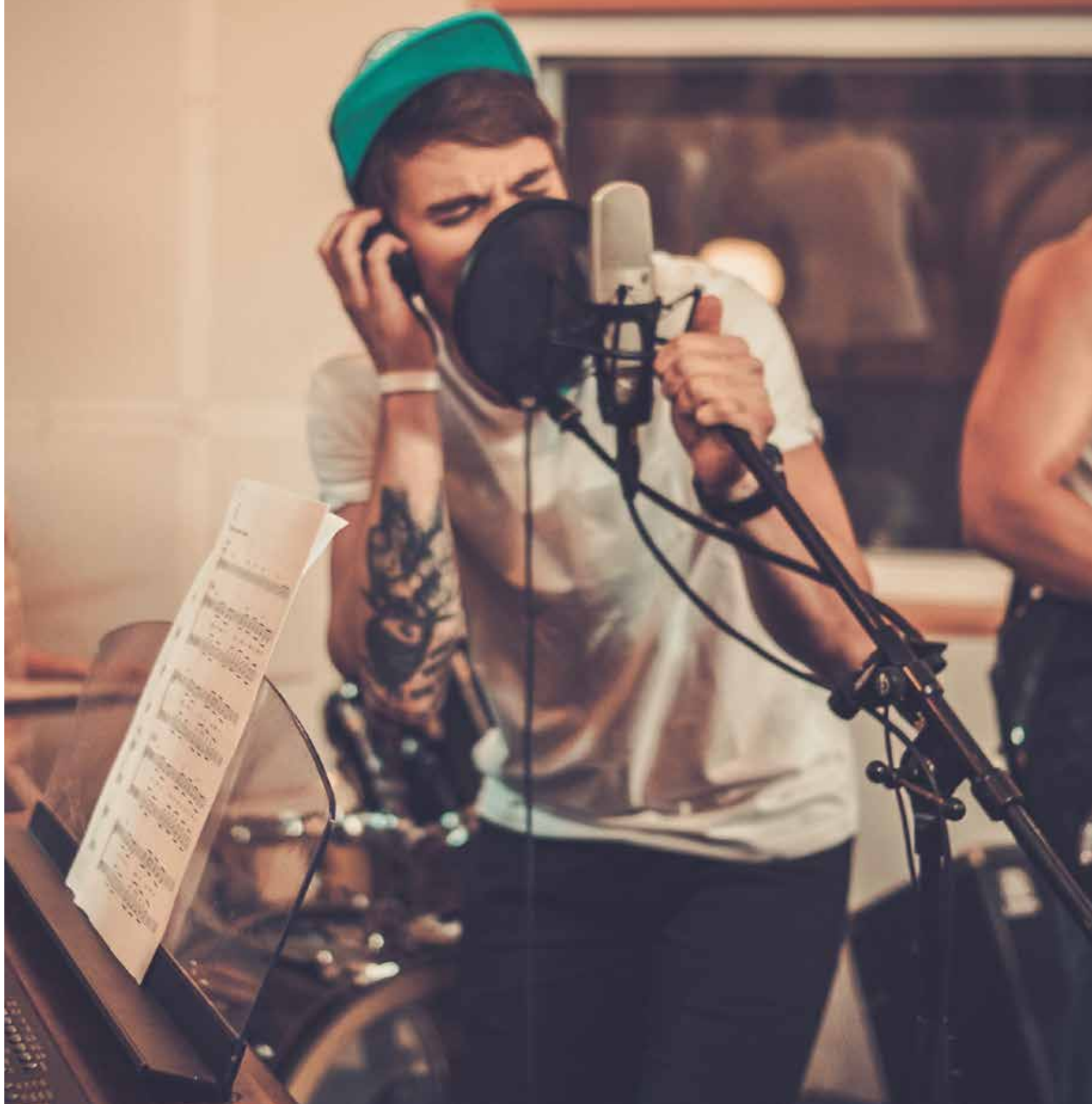
I NRK ble partene enige etter mekling og resultatet var i tråd med frontfaget. Det ble gjort forenklinger i overenskomsten som også ga ytterligere tillegg.

For ansatte i Helseforetakene (Spekter Helse) ble resultatet godt over rammen på 3,7 %. Ansatte i stillingsgruppene 4 og 5 fikk en økning fra inntil 14 000 kroner til inntil 32 000 kroner, avhengig av ansiennitet. Ubekvemtilleggene ble økt. Ansatte i stillingsgruppe 5 med 10 års ansiennitet skal i tillegg være sikret en minstelønn på 650 000 kroner i løpet av 2024.

Andre tariffområder/forhandlinger

- Regulering av satsene i Rammeavtalen for DKS i tråd med frontfaget.
- Pågående forhandlinger om ny SiK avtale for scenografer, kostymedesignere og designere for figurteater og regissører. Ikke slutført.
- Revisjon av tariffavtalen i Norsk Musikkråd, Musikkens Studieforbund, Band Org og Fylkesmusikkrådene.
- Pågående forhandlinger om avtaleopprettelse i Stiftelsen Fargespill.

«Medlemsvekst er forutsetningen for at en organisasjon skal overleve. Når Creo vokser som organisasjon, følger en lang rekke fordeler og ressurser.»





Tariffavdelingen

Tariffavdelingen gir bistand og rådgivning knyttet til lov og avtaleverk/rettigheter, og har tett dialog med enkelt medlemmer og tillitsvalgte. Flere av de ansatte i avdelingen deltar i tariffforhandlinger.

Kurs i regi av avdelingen og eller i samarbeid med andre:

- Flying start i regi av Creo Trøndelag - Stjørdal
- Flying start og lover/avtaler, i regi av Creo sentralt. To kurs, vinter og høst
- Lover og avtaler, i regi av Creo sentralt – Gardemoen
- Scenekunstseminar, i regi av Creo sentralt – Lillestrøm
- Tariffseminar- Spekter, i regi av Creo sentralt, Larkollen

- E læringskurs i KA, samarbeid med KA og Delta
- Kurs om forhandlingsteknikk og varsling, i regi av Creo sentralt. Oslo – høst
- Digitale kurs; kurs i årlige forhandlinger - KA
- Ny opprettet digital kurs/tilbud; tillitsvalgtforum i KS
- Pensjonskurs, digitalt, Spekter

Saksbehandling, rådgivning og tariff

Invo saksbehandlersystem er tatt i bruk. Jevn pågang av medlemssaker til behandling og rådgivning til tillitsvalgte i alle sektorer. Rådgiving til regionlagene.

Typiske saker som har blitt behandlet er:

- Stillingsvern og oppsigelsessaker
- Ulovlig midlertidige ansettelse
- Fortrinnsrett
- AFP og pensjon
- Arbeidsplaner for kulturskolelærere
- Utfordringer knyttet til arbeidstidsplanlegging og arbeidsplaner i KA området
- Konfliktlinjer og utfordringer knyttet til to arbeidsgiverlinjer i kirkelig sektor
- Riktig lønn iht. kompetanselønnsystem i KS. Lønnsinnplassering og ansiennitet. Tilbakebetalingskrav
- Korps og kordirigent kontrakter. Riktig avlønning
- Generell rådgivning i spørsmål knyttet til lov - og avtaleverk
- Kontrakter knyttet til DKS
- Saker om tilrettelegging knyttet til helseutfordringer
- Særavtaleforhandlinger i ulike virksomheter/tariffområder
- Enighet i tvistesak om klassifisering i Operaen i Kristiansund
- Diskusjoner rundt kompetansekravene for kulturskolelærere og konsekvensene av dette, sett opp imot lønnsbestemmelsene i KS og bestemmelsene for lærer i grunnskole og vgs.
- Problemstilling rundt områdetillitsvalgtordning i KA
- Hovedavtale forhandlinger i staten.



Juridisk avdeling

2022 var et svært aktivt år for juridisk avdeling, med mange henvendelser fra medlemmer og behandling av komplekse saker. Ved siden av konkret saksbehandling har avdelingen hatt fokus på kompetanseutvikling samt holdt mange eksterne kurs og foredrag innen våre relevante rettsområder.

Sakskategoriene medlemmene hadde mest behov for rådgivning og bistand i 2022 var som vanlig innen arbeidsrett, opphavsrett, trygderett og avtalerett. Juridisk avdeling har i tillegg bistått med omfattende kontrakts- og honorarrådgivning utover 2022. Økningen i antall kontraktsrådgivningshenvendelser fra 2020 og 2021 gir et klart bilde på at kultursektoren begynner å stabilisere seg etter pandemiårene.

I første halvdel av 2022 bistod vi også flere medlemmer som hadde mottatt tilbakebetalingskrav fra NAV fordi de feilaktig hadde mottatt kompen-

sasjonsstøtten for selvstendig næringsdrivende utover pandemiårene. I de aller fleste tilfeller klarte vi i disse sakene å få redusert tilbakebetalingskravene med 30-50 %, og i noen tilfeller lyktes vi med å få NAV til å trekke tilbakebetalingskravene i sin helhet.

«Økningen i antall kontraktsrådgivningshenvendelser fra 2020 og 2021 gir et klart bilde på at kultursektoren begynner å stabilisere seg etter pandemiårene.»

2022 var et år vi bistod medlemmer i flere rettslige prosesser. Den mest omtalte saken i media er kirkesanger-saken hvor vi, sammen med advokat fra LO-juridiske, bistod tolv medlemmer som var ulovlig tilknyttet en menighet som selvstendig næringsdrivende musikere tilbake til 2013. I denne saken ble det tatt ut stevning til tingretten på vegne

av en av musikerne som en prøvesak, og denne ble i all hovedsak vunnet i tingretten. Menigheten anket saken videre til lagmannsretten, og lagmannsrettens dom gav vårt medlem fullt medhold. Saken ble deretter anket til Høyesterett som kun slapp inn spørsmålet om foreldelse av tjenestepensjon. Høyesteretts behandling er berammet til august 2023. Etter lagmannsrettens dom jobber vi nå med å få avklart ansettelse for de 11 andre øvrige musikerne.

Vi bistår forøvrig flere medlemmer i lignende klassifiseringssaker for øyeblikket. Det fremstår som svært tydelig at kulturbransjen har en historikk for å tilknytte seg arbeidskraft og klassifisere denne feil. Bruken av selvstendig næringsdrivende er omfattende i sektoren, der disse ofte skulle vært tilknyttet arbeidsgiver som arbeidstaker.

Videre har juridisk avdeling bistått i flere rettsmeklinger i 2022, først og fremst i arbeidsrettslige saker, hvor vi har klart å fremforhandle gode løsninger for våre medlemmer. Vi har også oppnådd

gode utenomrettslige resultater gjennom forhandlinger i andre saker, både innenfor arbeidsrett, opphavsrett og avtalerett.

«Juridisk avdeling har bistått i flere rettsmeklinger i 2022, først og fremst i arbeidsrettslige saker, hvor vi har klart å fremforhandle gode løsninger for våre medlemmer.»

Utover den konkrete rådgivningen og bistanden vi har gitt medlemmer, har vi også bistått Creos politiske ledelse med rådgivning inn i deres prosesser. Dette særlig med tanke på ny lov om kollektiv forvaltning innen opphavsretten og endringer i arbeidsmiljøloven. Vi har også vurdert og rådgitt i diverse andre høringer og prosesser.



Fra forbundsadvokaten

Creo er som alltid involvert i mange spennende og prinsipielle opphavsrettslige problemstillinger. Mange av problemstillingene berører vederlagsretten og finner sted i Gramo/Norwaco-sammenheng. Creo deltar her både i styrer, sektor- og utvalgsmøter, hvor vi representerer utøverrettighetene.

I disse dager foregår også innledende skritt i en voldgiftssak i Norwaco, mellom musikkutøvere og musikkprodusenter. Creo er en av partene på utøversiden. Tvistespørsmålet i saken er bl.a. om «start forfra»-sendinger skal behandles som vederlagsregelen i åndsverkloven § 21, eller om dette faller inn under eneretten. Musikkutøverne mener at dette faller inn under vederlagsretten. Creo mener at saken er av prinsipiell betydning og vil kunne ha stor betydning for hvordan inntektene fordeles mellom utøvere og produsenter i tiden fremover. Det antas at saken blir berammet over sommeren og det blir

spennende å se hva som blir utfallet i saken.

I forbindelse med implementeringen av digitalmarkedsdirektivet (DSM) jobbes det aktivt fra Creo sin side for å få gehør for en modell som sikrer rimelig vederlag til utøverne ved bruk av deres prestasjoner på digitale plattformer og strømmetjenester. Creo ønsker at Norge skal se til Belgia, hvor det er etablert en uoverdragelig vederlagsrett som forvaltes kollektivt av en forvaltningsorganisasjon. Vi mener at dette er en god løsning som vil kunne bidra til å sikre utøvers rett til rimelig vederlag for utnyttelse på strømmetjenester og delingsplattformer. Creo har i denne sammenheng vært i flere møter med Kulturdepartementet, som har varslet høringssak våren 2023 og lovproposisjon våren 2024. Det blir spennende å se hvilken løsning departementet legger frem der, og Creo vil selvfølgelig bidra med høringssvar når det tid kommer.

Kunstnernettsutvalgets opphavsrettsutvalg startet opp igjen med møter i april, for å jobbe med aktuelle opphavsrettslige problemstillinger. Det jobbes

blant annet med å forsøke å finne en felles plattform i forbindelse med DSM-implementeringen slik at vi kan utarbeide et omforent høringssvar fra Kunstnernettverket. Videre jobbes det med andre viktige temaer, bl.a. skal vi se nærmere på hvordan AI (Artificial intelligence) virker inn på opphavsrettsområdet, hvilke problemstillinger vi står overfor der, samt hvordan dette bør reguleres fremover.

Det jobbes også aktivt med å få på plass en god forvaltning av de vederlagsmidlene som Creo mottar på vegne av rettighetshaverne. En god forvaltning er viktig for at Creo skal kunne etterleve pliktene som følger av lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett (CRM). Loven stiller krav blant annet krav til åpenhet, fordeling og utbetaling av vederlagsmidler, samt innsyn og mulighet for deltakelse i beslutninger for rettighetshaverne.

«Det jobbes også aktivt med å få på plass en god forvaltning av de vederlagsmidlene som Creo mottar på vegne av rettighetshaverne.»

Kommunikasjon

Creos kommunikasjonsarbeid har vært i rivende utvikling de siste årene. Med en stadig økende mengde trafikk på nettsider og sosiale kanaler har kommunikasjonsavdelingen vært en avgjørende faktor i å skape økt oppmerksomhet rundt Creos arbeid, og sørge for at våre medlemmer og følgere er oppdatert på våre siste nyheter og arrangementer.

Vi er stolte av det harde arbeidet som er lagt ned for å bygge opp en sterk digital tilstedeværelse, og vil fortsette å fokusere på å skape enda mer engasjement rundt organisasjonen i årene som kommer.

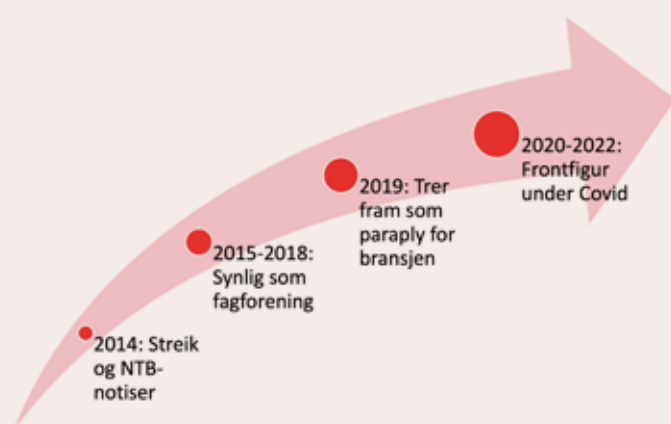
Agenda Rådgivnings hovedkonklusjoner var:

1. Creo har gått fra å være en blant flere aktører, til å fremstå som kulturfeltets frontfigur.
2. Creo har gått fra å være en klassisk fagforening for et smalt felt, til å bli en profesjonsforening som favner hele kulturfeltet.

Medierapport

I 2022 bestilte Creo en medierapport fra Agenda Rådgivning. Rapporten skulle se på utviklingen i Creos mediearbeid og hvilken rolle Creo har spilt i samfunnsdebatten og den politiske debatten de siste fire årene.

Creo var nevnt i 4552 artikler i redaksjonelle medier i perioden.



Artikler
4552



Creo var nevnt i 4552 redaksjonelle medier de siste fire årene.

Creos nettside

Publiserte nyhetssaker

111

Sidevisninger

439.664

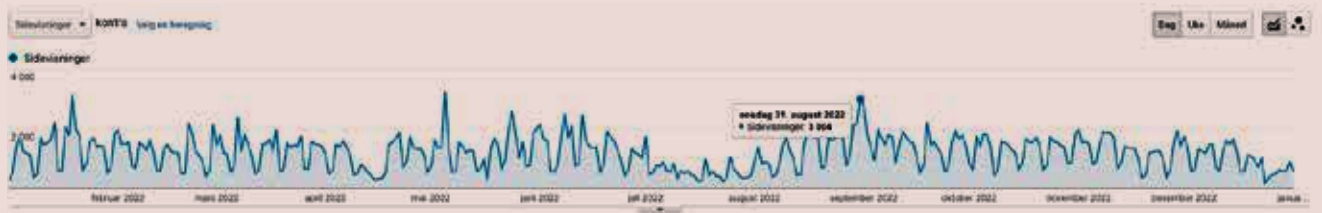
Creos nyhetsbrev

Ukentlige nyhetsbrev

48

Nyhetsbrev til ulike
medlemsgrupper

53



Nyheter

Side 6 av 40



Musikeralliansen er inne på SVs alternative budsjett!
Publisert: 4. november 2022



NAV om foreldrepenger
Publisert: 25. oktober 2022



Enighet i KA-sektoren
Publisert: 29. oktober 2022



Samtaleterapi for Creos medlemmer videreføres
Publisert: 28. oktober 2022



På hvilken måte har Creo vært mest viktig for deg de siste fire årene?
Publisert: 26. oktober 2022



Opprop for fremtidens buer
Publisert: 26. oktober 2022



Valgkomiteens innstilling er klar!
Publisert: 20. oktober 2022



Dette er dine landemåtelegater
Publisert: 20. oktober 2022



Creo gir full støtte til alle barnehageansatte som streiker
Publisert: 20. oktober 2022



Creos høringsinnspill til regjeringens forslag til statsbudsjett for 2023
Publisert: 19. oktober 2022



Et nasjonalt løft for kreative næringer
Publisert: 18. oktober 2022



Kollektiv forhandlingsrett for selvstendig næringsdrivende
Publisert: 13. oktober 2022

Side 7 av 45



Musikeralliansen må prioriteres!
Publisert: 8. oktober 2022



Statsbudsjettet 2023
Publisert: 8. oktober 2022



På seg selv kjenner man ingen andre
Publisert: 3. oktober 2022



En tryggere hverdag for alle som skaper
Publisert: 23. september 2022



Grunnlag for ny universitets- og høyskolelov
Publisert: 19. september 2022



Det er viktig å tillate hvile og restituasjon
Publisert: 31. august 2022



Velvalg for Forsvarets musikk
Publisert: 31. august 2022



Søk på kunst- og kulturstipend fra Oslo kommune
Publisert: 10. august 2022



Søvn og gode søvnrutiner
Publisert: 15. august 2022



Hvordan skal vi øve for å prestere bedre?
Publisert: 8. august 2022



96% ønsker én organisasjon som kan representere kulturbransjen
Publisert: 30. juni 2022



Åpningstider i sommerferien
Publisert: 20. juni 2022

Side 8 av 45



Lær å lage gode og engasjerende konserter for barn og unge!
Publisert: 23. juni 2022



Ny hovedtariffavtale i KS
Publisert: 20. juni 2022



Stipend – Norske Scenografer i Creo
Publisert: 13. juni 2022



Yrkesetiske retningslinjer for musikkterapeuter
Publisert: 28. juni 2022



– De siste to årene har Creo virkelig fått vist hva vi er gode for
Publisert: 9. juni 2022



Når tankene står i veien for kunsten
Publisert: 8. juni 2022



Økte honorarsatser i Den kulturelle skolesekken
Publisert: 7. juni 2022



LOs ledelse må representere mangfoldet i organisasjonen
Publisert: 1. juni 2022



Det hjelper lite å ha et lovverk hvis det ikke etterleves
Publisert: 1. juni 2022



Then what are we fighting for
Publisert: 31. mai 2022



I et miljøperspektiv er økt forbruk selve problemet
Publisert: 31. mai 2022



Ta vare på karrieren i kunst- og kulturfeltet
Publisert: 31. mai 2022

Side 11 av 45



Creos minstesatser økes med 3,4 prosent
Publisert: 18. mars 2022



Stimuleringsmidler til utøvende kunstnere
Publisert: 2. mars 2022



Lansering av Creos artisthjelp
Publisert: 2. mars 2022



LO fordømmer Russlands invasjon av Ukraina
Publisert: 1. mars 2022



Ønsker du å være med på å forme Creos fremtid?
Publisert: 22. februar 2022



Musiktheaterprisen deles ut for ellefte gang!
Publisert: 14. februar 2022



Ansatt, frilanser eller selvstendig næringsdrivende?
Publisert: 10. februar 2022



Bli med å feire kvinnedagen med LO!
Publisert: 8. februar 2022



Status quo på kilometersatsen i staten
Publisert: 8. februar 2022



NRK må bli enda bedre til å prioritere norsk musikk
Publisert: 8. februar 2022



Ny Creoklubb i Audionor
Publisert: 3. februar 2022



Øjeblikket er i gang!
Publisert: 1. februar 2022

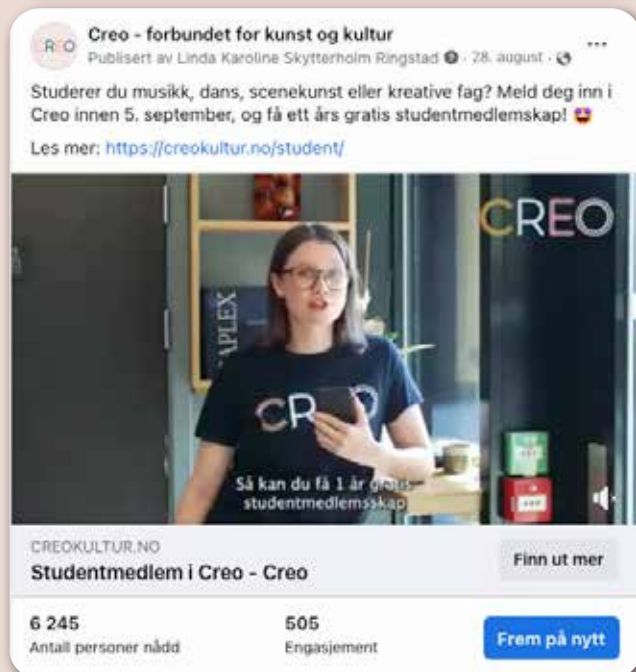
Creos sosiale medier

Rekkevidde på
Facebook:
481 922

Rekkevidde på
Instagram:
104 784

Rekkevidde: Antall kontoer som har sett innhold fra eller om siden din, inkludert innlegg, historier, annonser etc. Rekkevidde er ikke det samme som eksponeringer, som kan omfatte flere visninger av innleggene dine til de samme kontoene.





Digitale kampanjer

Creo har gjort betydelige fremskritt innen digital markedsføring i løpet av de siste årene. Organisasjonen har jobbet aktivt med å utvikle og implementere digitale kampanjer for å skape engasjement og oppmerksomhet rundt vår virksomhet. Målet har vært å øke synligheten og rekruttere flere medlemmer. Det har vært gjennomført flere synlighets- og konverteringskampanjer i løpet av 2022, med stor suksess.

Creo ønsker å være en organisasjon i stand til å tilpasse seg de stadig endrede digitale trendene og bruke dem til å oppnå våre organisatoriske mål. Fremover skal vi bli enda bedre på digital markedsføring og å utvikle nye og innovative kampanjer for å engasjere og rekruttere medlemmer.

Creos artisthjelp – Alt om musikkbransjen på ett sted

I 2022 lanserte vi ressursiden [Creos artisthjelp](#), i samarbeid med Anders Odden.

Formålet med artisthjelpen er å gi både unge og etablerte artister viktig kunnskap om sider ved den profesjonelle musikkbransjen som man sjelden eller aldri får tilbud om i løpet av skolegang eller studier. Denne kunnskapen er nødvendig for alle som har ambisjoner om å gjøre musikken sin til et levebrød.

Artisthjelpen tilbyr «alt om musikkbransjen på ett sted» i en oversiktlig innpakning og i et lett forståelig språk – og den er alltid tilgjengelig når du trenger den.

Her kan leseren få svar på spørsmål om blant annet økonomi, konsertvirksomhet, musikkforlag, plateselskap, kontrakter, rettigheter, manager, produksjonsselskap og innspilling.

Treningslære og fysisk helse for kunstneriske utøvere

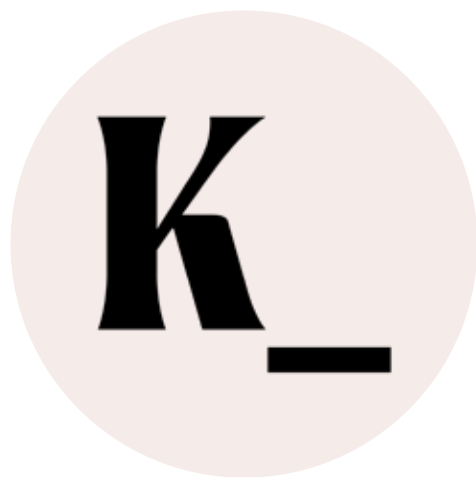
Om man er musiker, danser, sanger eller utøver på andre måter, er det helt essensielt at muskulauren og kroppen har kapasiteten som trengs for å prestere. Den må tåle de fysiske belastningene den utsettes for til daglig. Da gjelder det å trene seg bedre!

Creo opplever at det for mange sceniske yrkesgrupper er lite kunnskap om treningslære og fysisk helse, og at det er mange myter som florerer rundt disse temaene. De samme prinsippene gjelder selv om du spiller trombone, fiolin, danser eller er idrettsutøver.

I 2022 publiserte Creo [nye ressursider for treningslære](#), i samarbeid med Ingrid Eythorsdottir fra Norges idrettshøgskole. Her har vi presentert ulike temaer, der vi med kunnskap fra idrett og forskning, viser eksempler på hvordan man som kunstner kan prestere best mulig, lengst mulig. Sidene inneholder blant annet videoforedrag om Prestasjonsfremmende trening, Restitusjon og Totalbelastning.



Creo skal fortsette å utvikle nye digitale kampanjer for å engasjere og rekruttere medlemmer.



Kontekst – kulturelivets stemme

Etter å ha blitt lansert på tampen av 2021, var 2022 Kontekst, som arvtager til Musikkultur, det første hele år som Creos digitale tidsskrift.

Kontekst markerte et skille fra Musikkultur i form, men ikke i formål: Kontekst skal «avspeile og påvirke den kultur-, kunst- og utdanningspolitiske utviklingen i Norge og bidra til å utvide forståelsen for kulturen, kunsten, kunstnernes betydning for den enkelte og samfunnet», som det heter i formålsparagrafen.

Kontekst.no er åpent for alle. Det er ingen innlogging, og det er ingen annonser – med unntak av jobb-utlysninger.

I så måte er Kontekst en visjonær satsing fra Creo. Det er et tidsskrift, i motsetning til en nyhetsside, som går i dybden på aktuelle kulturtemaer og -personligheter, gjerne med langlesingssaker om emner som ofte har et relativt smalt nedslagsfelt sammenlignet med de store breddemediene.

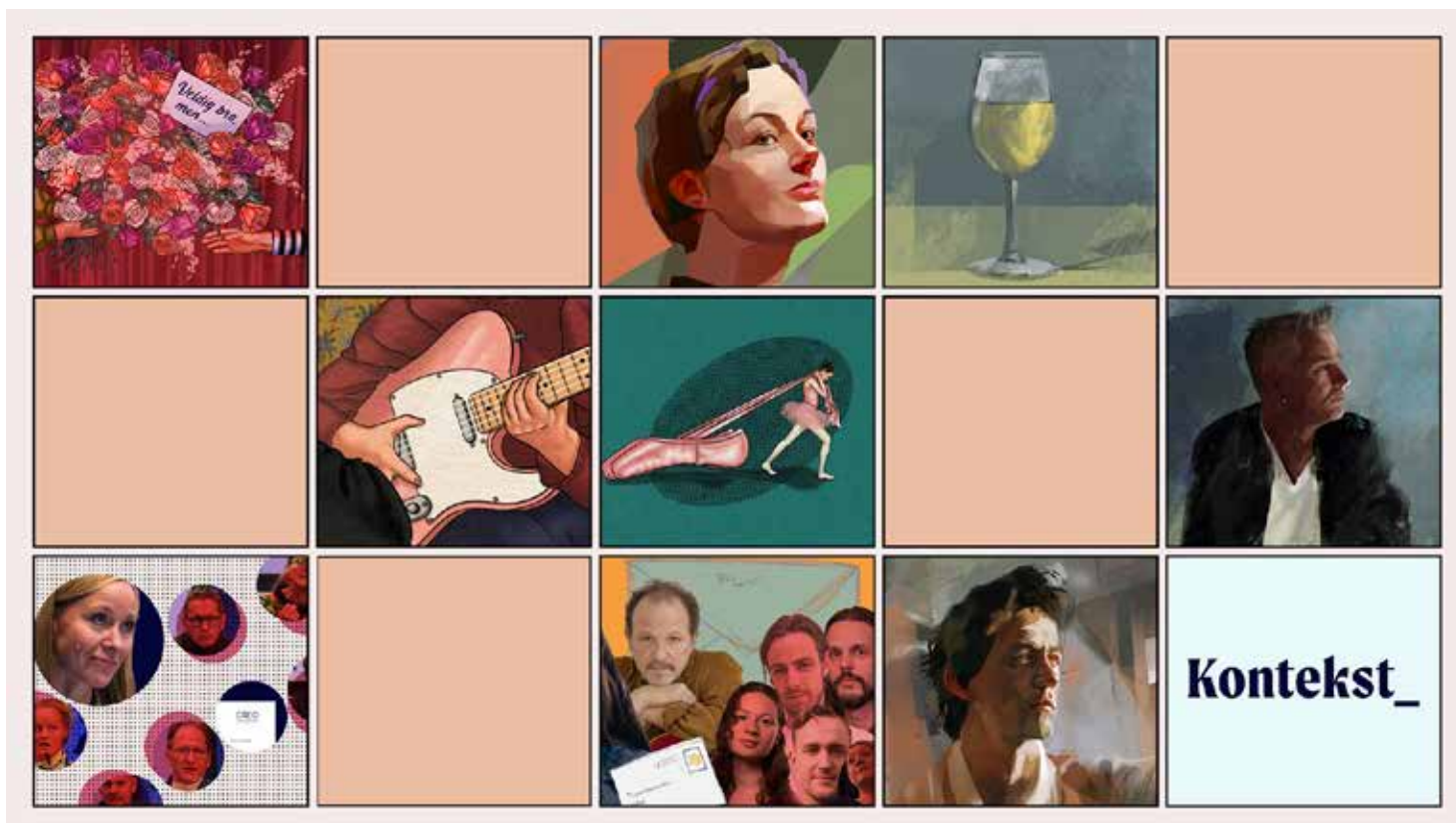
En meget god start

Kontekst er et **dybdemedie** som tar kulturelivet på alvor. De fire «pilarene» som Kontekst dekningsområde er tuftet på – musikk, scenekunst, politikk og utdanning – har sådan vist seg å være et solid fundament:

Antall lesere ble raskt doblet sammenlignet med Musikkultur.

En populær artikkelserie på starten av året var «Koronarutinen», og gjennom 2022 har det vist seg at lange, forseggjorte saker har vist seg å være meget populære. Portrettintervjuer med blant annet Tord Gustavsen, Sondre Lerche og Trond Teigen, en anmeldelse av Lise Davidsens stemme, en reportasje fra Grieg internasjonale pianokonkurranse, store politiske intervjuer med kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen.

I tillegg har Kontekst satset på flere spaltister. Psykolog og musiker Jo Fougner Skaansar har



Kontekst

gjennom året belyst såre temaer som mange innen kulturfeltet kjenner seg igjen i. Spillskribent og forfatter Martin Bergesen ser på dataspill som en kunstform, en unik og viktig spalte om et medie som definerer vår hverdag.

Visuelt utmerker Kontekst seg med en satsing på illustrasjoner for å heve artiklene ytterligere. Spesielt illustratørene Knut Løvås og Maren Duaas har satt sitt preg på Kontekst visuelle profil med bildelegging av portretter, temasaker og spalter. Redaksjonen har også brukt illustrasjoner som et viktig ledd i etableringen av Kontekst.

<https://www.kontekst.no/kontekst-tar-en-liten-ferie-men/>

<https://www.kontekst.no/2022-noen-hoydepunkter/>

Et debattinnlegg av musikkstudent Siri Storheim skapte også bølger etter at det ble publisert i oktober.

Innlegget ble plukket opp av Khrono, før Storheim og motdebattant fra Norges Musikkhøgskole debatterte på Dagsnytt 18.

<https://radio.nrk.no/serie/dagsnytt-atten/sesong/202210/NMAG03020522>

Storheim fikk senere Komponistforeningens likestillingspris for innlegget.

Creo og Kontekst fikk også en overraskende boost fra Jenny Hval i et intervju med Pitchfork om musikeres mentale helse. Kontekst har også blitt trukket frem som kilde av nasjonale medier, gjerne i forbindelse med kulturpolitiske saker, et felt hvor Kontekst jobber videre med å etablere seg som en essensiell aktør.

Under Creos landsmøte i november ble det vedtatt at «Creo skal utgi en uavhengig medlemspublikasjon med en redaktørstyrt, selvstendig og fungerende redaksjon» som har egne formålsbestemmelser.

– Det er mange utfordringer som venter. Vi er en liten redaksjon med et stort og nokså uoversiktlig felt som vi forsøker å belyse. Men vi har nå fått et grunnlag som bekrefter at vårt mandat ikke er å lage reklame, men å lage journalistikk, sa redaktør Brand Barstein til bransjenettstedet Journalisten.

<https://journalisten.no/tidsskriftet-kontekst-far-tydeligere-uavhengighet/>

Kontekst gjennomførte i desember sin første leserundersøkelse blant nyhetsbrevmottakerne. 90 % av respondentene sa at de overordnet har helt eller delvis et godt inntrykk av Kontekst.

Redaksjonen er godt fornøyd med det første året, og bygger Creos glimrende satsing videre i 2023.

Kurs og arrangementer

Digitalt foredrag om trygderettigheter

I januar 2022 var samfunnet fremdeles preget av nedstenging. Vi publiserte derfor et digitalt foredrag om trygderett.

I dette videoforedraget ga advokatfullmektig i Creo, Espen Eldøy, en innføring i sykepenges, foreldrepenger og dagpenger, med særlig fokus på selvstendig næringsdrivende og frilansere.

Foredraget var en del av konseptet **Kontordagen DIGITAL**, og var et samarbeidsprosjekt mellom Creo, NOPA, MØST, by:Larm og GramArt.

Musikkteaterprisen

4. april, på Chat Noir Teater

I 2022 ble Musikkteaterprisen delt ut for elleve gang, og tradisjonen tro ble det sprudlende show, musikalske godbiter, samt utdeling av heder og ære i kategoriene Årets Musikal, Årets musikal-artist, Åpen Klasse og Årets Ærespris! Alle nominasjoner lanseres 21. mars 2022.

Årets hovedgjest under **En Kveld Med** var i 2022 kostymedesigner og sminkør Cårejånni Enderud.

Musikkteaterprisen ble arrangert av Musikkteaterforum i Creo.

Ansatt, frilanser eller selvstendig næringsdrivende?

Frilansfrokost, 18. februar på Cafeteateret, Oslo

Mange kulturarbeidere lever i all hovedsak gjennom enkeltpersonforetak, og fakturerer for de fleste jobbene de gjør. Dette innebærer at de ikke har krav på trygderettigheter, feriepenger eller lønn under sykdom. De står uten yrkesskedeforsikring. De tjener ikke opp pensjon. Arbeidsmiljøloven og fremforhandlede tariff- og normalavtaler gjelder ikke for dem. Og skulle noe uforutsett skje, som for eksempel en pandemi, blir de stående på bar bakke.

Hva er forskjellen på en arbeidstaker og en oppdragstaker? Hvilke konsekvenser har tilknytningsform? Er det slik at kulturarbeidere ikke får arbeidsoppdrag uten å måtte ta dem i egen næring? Og hva kan vi gjøre for å endre denne voksende tendensen?

Arrangementet startet med en kort innledning fra Lars Christian Fjeldstad, som forklarte forskjellen på de ulike tilknytningsformene – og fortsatte med en panelsamtale, moderert av Christina Skreiberg fra Frilanslivet.

Panel:

- Christine Thomassen
- Lars Christian Fjeldstad
- Hans Martin Austestad
- Stig Gunnar Ringen
- Hanna von Bergen

Frilansfrokost arrangeres av Creo, Samspill, Nordic Black Theatre og MØST.

Hvilke konsekvenser har tilknytningsform? Frilansfrokost på Cafeteateret i Oslo.



Sykepenger
Sykepengegrunnlag arbeidstakere og frilansere



Digitalt foredrag om trygderettigheter med advokatfullmektig i Creo, Espen Eldøy.



Arrangør Henriette Myhre under Musikkteaterprisen på Chat Noir.

Kontordagen

5. april på BLÅ/Ingensteds

Kontordagen er en årlig fagdag for musikere, artister og låtskrivere. Kontordagen byr på relevante foredrag, paneldebatter, veiledningssesjoner og ikke minst - et sted man kan møte sine musikkollegaer.

I 2022 var Kontordagen endelig tilbake i fysisk format, og ble avholdt på BLÅ og Ingensteds. 2022-utgaven av Kontordagen hadde den røde tråden "Hvordan nå gjennom". Et tema med ekstra aktualitet nå msom konsertmarkedet ble gjenåpnet og alt som var blitt holdt tilbake skulle ut og finne sin plass, sitt marked og sitt publikum.

Program

- Trygderettigheter for selvstendig næringsdrivende
- Plassering av innspilt musikk
- Avtaler i platebransjen
- Forhandlingsteknikk
- Søknadsskriving
- Turnéregnskap
- Hvem eier låten?
- Digital distribusjon
- Hvor bør man legge trykket på some?
- Kongen av Operaen
– en samtale med Nils Bech

Kontordagen arrangeres av Creo, NOPA, MØST, Musikkforleggerne, by:Larm og GramArt.

Når tankene står i veien for kunsten

Heddadagene, 15. juni på Det Norske Teatret

Scenekunstnere lever av ekstreme prestasjoner samtidig som de står i et arbeidsliv preget av enormt stor grad av konkurranse og usikkerhet. Det er i seg selv krevende, og vi vet at mange scenekunstnere sliter mentalt.

Hvordan kan kunstnerne stå i alt det vanskelige og samtidig slippe fri skaperkraft og kunstnerisk prestasjon? Og hvem kan bidra med hva for å bedre kunstnernes mentale helse til beste for scenekunsten?

Panel

- Tord Skagestad Wold
- Nils Harald Sødal
- Christine Thomassen
- Silvia Moi
- Marta Færavaag Hjelle

Moderator: Linda Karoline Ringstad

Øyafestivalen

9.-13. august i Tøyenparken

Øyafestivalen har i en årrekke vært en av landets største og beste festivaler. Øya arrangeres hvert år på sensommeren, og har for mange av Osloborgerne blitt årets musikkhappening.

Endelig var ØYA tilbake i sin tradisjonelle form, og Creo hadde igjen stand i backstageområdet. På standen ble det tilbudt gratis gitarreparasjoner og strengeinstrumentvedlikehold for festivalens artister.

Selve gitarfiksingene ble utført av Øystein Husemoen fra Husemoen Gitarmakeri.

Ansatte fra Creo var til stede på stand under hele Øyafestivalen, og var i god dialog med både eksisterende og potensielle medlemmer.



Forbundssekretær i Creo, Trond Brandal, snakker om kontrakter i platebransjen på Kontordagen.



Endelig var Øystein Husemoen og Creos ansatte tilbake på Øya for å bistå artistene med gitarreperasjon og vedlikehold.



Kræsjkurs for scenekunstnere i etableringsfasen

24. august på Vega Scene

Etter endt utdanning som scenekunstner har man lært mye om det å stå på scenen, men langt mindre om hvordan man skal klare seg selv som frilanser.

Hvordan er overgangen fra student til profesjonell scenekunstner? Hvordan organisere den nye hverdagen, skape nettverk, forstå det politiske landskapet, rettigheter tilknyttet ditt kunstneriske virke og valg av organisasjonsform? Hvordan navigere i bransjens muligheter og være en del av et miljø?

Program

- Bransjenavigasjon
- Arbeidslivets Rammeverk
- Fra nyutdannet til arbeidende scenekunstner
- Fagforbund – politisk arbeid
- Ferske utøvers muligheter på arbeidsmarkedet

Kræsjkurs ble arrangert av Creo, Skuespiller- og danseralliansen, Norsk skuespillersenter og PRODA i samarbeid med Vega Scene.

Prestasjonsfremmende trening

Frilansfrokost, 25. august på Sentralen

Kunstnere er i all hovedsak å betrakte som topp-idrettsutøvere. De øver daglig, har hyppige forestillinger, jobber i ekstreme konkurranseyrker, har lite «off season», jobber med smerter, og står jevnlig overfor risikoen for skader som kan true den kunstneriske karrieren. I tillegg skal en kunstnerisk utøver som regel også stå i yrket sitt lenger enn de fleste idrettsutøvere.

På denne Frilansfrokosten innledet Ingrid Eythorsdottir fra Norges idrettshøgskole om ulike tematikk knyttet til prestasjonsfremmende trening. Med kunnskap fra idrett og forskning viste hun eksempler på hvordan du, som kunstner, kan prestere best mulig.

Videre diskuterte et panel ulike muligheter og utfordringer innenfor disse temaene.

Panel

- Ingrid Eythorsdottir
- Ola Ellefsen
- Karen van der Starre

Moderator: Christine Thomassen

Frilansfrokost arrangeres av Creo, Samspill, Nordic Black Theatre og MØST.

Nordisk scenekunstmedisinsk konferanse

22.–24. september, Norges Musikkhøgskole

Musicians` and Performing Artists` Health and Performance – Integrating body and mind ble en stor suksess, og konferansen har tiltrukket seg mer enn 200 nasjonale, nordiske og internasjonale aktører innen feltet.

Det endelige programmet bestående av 52 ulike «sessions» sikret faglige innhold av høy kvalitet på et bredt spekter av temaer innen fysisk- og psykisk helse, prestasjons- psykologi og pedagogikk.

Utover at vi har forsterket kontakten med våre nordiske kolleger, har Creo gjennom arbeidet med, og avviklingen av konferansen, utvidet vårt nettverk innen feltet, og vil i arbeidet fremover kunne aktivt støtte oss til erfaringene fra internasjonale miljøer, deriblant BAPAM (UK) og ASPAH (Australia).



Kræsjkurs for scenekunstnere
i etableringsfasen på Vega Scene.



Ola Ellefsen holder innledning
på Frilansfrokost om prestasjons-
fremmende trening.



Foredrag under Nordisk
scenekunstmedisinsk konferanse.



På seg selv kjenner man ingen andre

Frilansfrokost, 14. oktober på Uhørt

Vi markerte igjen verdensdagen for psykisk helse, som i 2022 hadde temaet: **Vi trenger hverandre. Løft blikket!**

Kulturarbeidere står i et arbeidsliv som i høy grad er preget av konkurranse, prestasjonspress, stor arbeidsbelastning, manglende trygderettigheter og usikre arbeidsforhold og økonomi. Kulturbransjen er også en sammensatt bransje, som består av svært ulike mennesker – og ulike mennesker har ulike måter å håndtere psykisk helse på.

I dette panelet snakket vi om ulik kultur i kulturbransjen, og om hvilke ulike forhold som utfordrer vår mentale helse i arbeidshverdagen. I panelet møtte vi både de som jobber på scenen, og de som jobber bak scenen. Hva har vi til felles? Hvor er vi ulike? Og hvordan kan vi best ivareta hverandre?

Panel

- Tord Skagestad Wold
- Michelle Ullestad
- Kimarius Abrahamsen
- Christine Thomassen

Moderator: Kjetil F. Wevling

Fagdøgn for musikere

25.–27. oktober i Larvik

Fagdøgn for musikere er et tilbud for musikere som vil lage konserter for barn og unge.

Fagdøgnet inkluderer et inspirerende fagprogram med seminarer og workshops. I tillegg får deltakerne delegatpass på Marked for Musikk. De får se et mangfold av konserter for de yngste og møte dyktige bransjekolleger.

Fagdøgn for musikere arrangeres av: Kulturtanken, Marked for musikk, Creo og Musikkontoret ØKS.

Det finnes ikke skeive samer

Frilansfrokost under Folkelarm, 25. november på Riksscenen i Oslo

Det ble bråk da festivalen Márkomeannu lanserte sitt festivalprogram på en plakat av to menn i kofte som kysser i solnedgang. Dette var i 2016 og plakater ble revet ned og det ble diskutert høylytt om skeivhet kunne være en del av den samiske kulturen. Noen hevdet også at det ikke fantes skeive blant samene.

På denne Frilansfrokosten fortalte Anna Hagland, produsent for Márkomeannu, om hvordan hun ser på utviklingen av samiske skeive miljøer. Med et blikk på historien med Queering Sápmi prosjektet, Sápmi pride stiftelsen av Garmeres – en samisk skeiv organisasjon, og hvordan de som festival jobber for å påvirke og å skape trygge rammer for skeive samer.

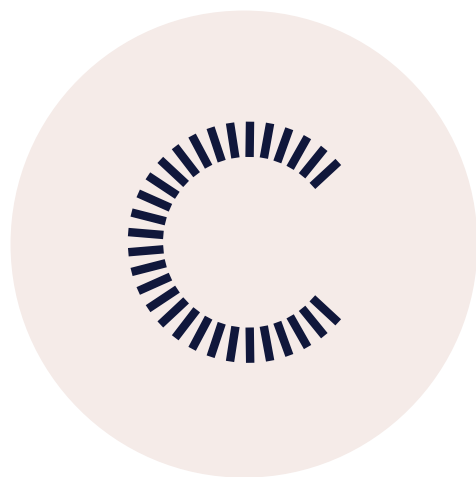
Frilansfrokost arrangeres av Creo, Samspill, Nordic Black Theatre og Musikkontoret MØST.



Creo markerte som vanlig Verdensdagen for psykisk helse. I 2022 holdt vi arrangementet på Uhørt i Oslo.



Produsent for Márkomeannu, Anna Hagland, forteller om hvordan hun ser på utviklingen av samiske skeive miljøer.



Creos regionlag

Som medlem av Creo er du også medlem av et av forbundets regionlag. Regionlagene skal sammen med Creos øvrige organer arbeide for å ivareta organisasjonens formål, prinsippprogram og handlingsplan.

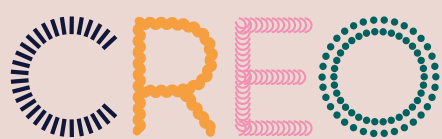
Regionlagene skal:

- Drive regionalt og lokalt kultur- og utdanningspolitisk arbeid.
- Yte medlemmene veiledning og bistand.
- Påse at det er valgt eller oppnevnt tillitsvalgte ved alle aktuelle arbeidsplasser og studiesteder, og holde kontakt med disse.
- Holde kontakt med og opprette nettverk mellom medlemmer som ikke tilhører en arbeidsplassklubb, herunder studenter og frilansere.
- Verve nye medlemmer.
- Legge til rette for kurs for tillitsvalgte og medlemmer.
- Legge til rette for et sosialt miljø for medlemmene.
- Ha kontakt og samarbeide med andre aktuelle organisasjoner på fylkes- og regionnivå.

Les mer om regionlagenes aktiviteter i 2022

- [Creo Innlandet](#)
- [Creo Oslo](#)
- [Creo Viken](#)
- [Creo Vestfold og Telemark](#)
- [Creo Agder](#)
- [Creo Rogaland](#)
- [Creo Vestland](#)
- [Creo Møre og Romsdal](#)
- [Creo Trøndelag](#)
- [Creo Nordland](#)
- [Creo Troms, Finnmark og Svalbard](#)





forbundet for kunst og kultur