

Dato: 15.04.2024

## **Forsvarets langtidsplan, prop 87 s Forsvarsløftet – for Norges trygghet Langtidsplan for forsvarssektoren 2025-2036**

*Creo – forbundet for kunst og kultur er Norges største kunstnerorganisasjon med nesten 11.000 medlemmer. Creos medlemmer arbeider innenfor alle deler av kulturlivet; Noen er artister, noen er utøvende musikere i et band, i et ensemble, i en kirke, i et orkester eller i et militærkorps. Noen er pedagoger eller underviser i musikk eller andre kunstfag i grunnskolen, på videregående skoler, i private og kommunale kulturskoler, ved en høyskole eller et universitet. Noen er låtskrivere eller komponister eller begge deler. Noen danser ballett eller moderne dans, noen jobber med lyd og lys eller gjør andre ting «bak scenen» og noen er musikkterapeuter.*

Creo er veldig glade for den positive omtalen av Forsvarets Musikk i langtidsplanen. Vi vil gjerne komme med noen kommentarer.

Dessverre har det ofte vært slik at dersom forsvarrets musikk har blitt omtalt i store, viktige plandokumenter, har det gjerne vært i forbindelse med en trussel om nedleggelse. Vi er derfor ekstra oppløftet når det i langtidsplanen tas til orde, ikke bare for å videreføre, men faktisk styrke Forsvarets musikk.

Når det skrives «Kvaliteten på Forsvarets musikk skal ivaretas gjennom økte driftsrammer, som muliggjør fortsatt kompetanseheving og produksjoner av ulik art.» tolker vi dette dit hen at det vil følge konkrete, øremerkede midler til Forsvarets musikk, og i vil følge dette nøye i fremtidige budsjettprosesser.

Vi vil minne om at FMUS mistet 12 stillinger i 2018, blant annet de kunstneriske lederne. Disse er avgjørende for kompetansehevingen i FMUS, og vi vil oppfordre til at det avsettes midler til at disse stillingene kan gjeninnføres.

Det forsvant også en rekke musikerstillinger i 2018. Mindre besetninger gjør korpene sårbare ved sykdom og annet fravær, og gjør det vanskeligere å løse flere oppdrag parallelt. Vi vil anmode om en tilbakeføring av musikerstillingene slik at korpene får den samme besetningen de hadde før 2018. Dette vil gjøre korpene mer robuste og i stand til å løse flere oppdrag, både sivilt og militært.

Avslutningsvis merker vi oss at: «*Utførelse av ulike typer oppdrag er viktig for å opprettholde kvaliteten i Forsvarets musikk, og for å opprettholde Forsvarets musikk som en attraktiv arbeidsplass for musikere.*» Sett i lys av Forsvarets Forskningsinstituttts rapport fra 2021 «Arbeidsmiljø og helseprofil hos musikere» som viser at musikere i FMUS skiller seg negativt ut på en rekke områder i sammenlikning med musikere i sivile orkestre, kan det kanskje stilles spørsmål ved hvor attraktiv FMUS er som arbeidsplass i dag, men vi setter stor pris på at det vises ambisjoner på dette området og vi vil gjerne bidra med innspill til hvordan FMUS kan bli en mer attraktiv arbeidsplass for musikere.

Med vennlig hilsen

A handwritten signature in blue ink that reads "Cathrine Nyheim".

Cathrine Nyheim  
Nestleder  
Creo – forbundet for kunst og kultur