

Protokoll

Den 30. april 2024 ble det gjennomført forhandlinger mellom Det Norske Blåseensemble org. nr. 985278016 på den ene siden og Creo på den annen side. Forhandlingene ble ført på grunnlag av bestemmelsene i Hovedavtalen, overenskomstens A-del mellom Spekter og LO-Stat, samt protokoll fra de innledende sentrale forhandlingene om overenskomstrevisjonen 2024.

Til stede fra Det Norske Blåseensemble: Thorstein Granly, Remi Damgaard, Anders Brasetvik.

Til stede fra Creo: Roger Wille Fjeldet, Eirik Jordal

Partene ble enige om følgende:

Tekstlige endringer i overenskomsten (del B).

Noen mindre justeringer og oppdatering av tekst ihht A-del og retting av lovhenvising som er lest og godkjent ved signatur i arbeidsdokument.

Stipendordningen for musikerne økes med 10.000, fra 100.000 til 110.000. Deretter årlig justering tilsvarende lønnsjustering i årlige lønnsforhandlinger.


Lønnsoppgjør:


Med virkningsdato fra 1. april 2024 gis alle ansatte et lønnstillegg på 5,1 %. Prosenttillegget gis på fastlønn og alle øvrige lønnstillegg.

Tillegget på 5,1 % er et bruttotillegg og gis med virkning fra 1. april 2024.

Tillegget inkluderer alle tillegg gitt i de innledende sentrale forhandlingene.

Halden 30.04.2024


Thorstein Granly
for Det Norske Blåseensemble


Roger Wille Fjeldet
for Creo

Hovedoppgjør DNBE arbeidsgiver - tillitsvalgt 2024 – tekstjustering

(I tillegg til små korrigeringer av tekst det ble enighet om i formøte 23.04.24)

2.3. Arbeidsplaner

Stryke «foreløpig»:

For arbeidstakere som utfører arbeid til forskjellige tider i døgnet skal arbeidsgiver i samarbeid med tillitsvalgte sette opp arbeidsplaner som viser arbeidstakerens arbeids- og fritid, jf arbeidsmiljøloven § 10-3.

Senest 2 måneder før begynnelsen av hvert halvår, skal det settes opp en ~~foreløpig~~ arbeidsplan for den musikalske podietiden. Det skal deretter settes opp endelige og detaljerte arbeidsplaner for den musikalske podietiden for 6 uker av gangen. Inntreffer det uforutsette omstendigheter, kan den oppsatte arbeidsplanen endres frem og inntil 14 dager før den trer i kraft med hjemmel i arbeidsmiljølovens §10-3. I de uker hvor den musikalske podietiden ikke utnyttes til fulle (25t) skal overskytende tid kunne hentes ut til annet medvirkende arbeid i samme uke. Slikt medvirkende arbeid skal også varsles med hjemmel i arbeidsmiljølovens §10-3, senest 14 dager før. Tid til selvøving (12,5t) vil i hovedsak stå urørt, men kan forskyves i perioder med gjennomsnittsberegning av arbeidstiden. Notemateriell skal så langt mulig være tilgjengelig senest 7 uker før produksjonsstart.

2.7 Multi-instrumentalist tillegg

Stryke «med tilleggsinstrument» og «dessuten»

Bi-instrument, plikt til 1. stemme og tilleggsinstrument inngår i multiinstrumentalisttillegget. Musikere ~~med tilleggsinstrument~~ har ~~dessuten~~ rett til 2 egenutviklingsuker samt 5 dager (fortrinnsvis sammenhengende) pr sesong. Disse skal tas ut i partiturfrie uker/dager. For tilleggsinstrument ut over det ene gjøres egen avtale med arbeidsgiver.

Med bi-instrument menes instrument som normalt hører til instrumentfamilien. Med tilleggsinstrument menes instrument som ikke regnes inn i instrumentfamilien (barokkinstrumenter etc.)



Særavtaler

Prøvespillkomité

Prøvespillkomiteen består i utgangspunktet av 5 medlemmer med stemmerett.

Ansvar for gjennomføringen av prøvespillet ligger hos produsent orkestersjef i samarbeid med Kunstnerisk råd, og minimum 1 av medlemmene av KR inngår i prøvespillkomiteen. De resterende medlemmer hentes fra konsertmester podieleder, seksjonsledere eller gruppeledere.

I tillegg innbys musikerne i den aktuelle instrumentgruppa til prøvespillet, men kun med uttalerett.

Prøvespill og prøvespillforberedelser skal så langt det er mulig legges til normalarbeidstid.

Arbeid ut over normalarbeidstid betales med kr pr. time for alle medlemmer.

I tillegg utbetales et honorar på kr til komiteens leder.

Endres til:

Prøvespilljury

Prøvespilljuryen består i utgangspunktet av 5 medlemmer med stemmerett. I tillegg innbys musikerne i den aktuelle instrumentgruppa til prøvespillet. Gruppemedlemmenes stemmerett vurderes i hvert tilfelle.

Ansvar for gjennomføringen av prøvespillet ligger hos orkestersjef i samarbeid med Kunstnerisk råd, og minimum 1 av medlemmene av KR inngår i prøvespilljuryen. De resterende medlemmer hentes fra podieleder, seksjonsledere eller gruppeledere.

Prøvespill og prøvespillforberedelser skal så langt det er mulig legges til normalarbeidstid.

Arbeid ut over normalarbeidstid betales med kr pr. time for alle medlemmer.

I tillegg utbetales et honorar på kr til ^{juryens}komiteens leder.

Stipendordning

Stipendordningen for musikerne økes med 10.000 til 110.000. Deretter justering lik prosentmessig lønnsjustering i årlige lønnsforhandlinger.

B. ROA