



forbundet for kunst og kultur



Årsmelding 2023

Innhold

| | |
|---|----|
| Forord _____ | 3 |
| Organisasjon _____ | 6 |
| Administrasjon _____ | 12 |
| Creos medlemmer _____ | 16 |
| Forsikringer _____ | 23 |
| Politisk arbeid _____ | 24 |
| Scenekunstmedisin _____ | 36 |
| Miljø og bærekraft _____ | 40 |
| Mangfold – en organisatorisk og kulturell ressurs _____ | 44 |
| Creos vederlagsfond _____ | 46 |
| Priser og stipender _____ | 48 |
| Mellomoppgjøret 2023 _____ | 50 |
| Tariffavdelingen _____ | 52 |
| Juridisk avdeling _____ | 54 |
| Fra forbundsadvokaten _____ | 56 |
| Kommunikasjon _____ | 60 |
| Kontekst _____ | 66 |
| Kurs og arrangementer _____ | 68 |
| Creos regionlag _____ | 75 |



Forord

Etter et turbulent 2022 har 2023 på mange måter vært mer som et vanlig fagforeningsår. Likevel har det ikke manglet utfordringer eller krevende arbeidsoppgaver. Verdenssituasjonen og de økonomiske rammevilkårene preger både Creo som organisasjon, våre medlemmer og vårt kunst- og kulturliv.

Til tross for utfordringene har vi i 2023 fokusert på å konsolidere vår organisasjon og videreutvikle vårt politiske arbeid. Vi har kommet godt i gang med de arbeidsoppgavene landsmøtet i 2022 påla oss. Organisasjons- og vedtektskomitéen går fremover, Creo UNG har startet sitt arbeid, og vi engasjerer oss i miljø og bærekraft, mangfold og scenekunstmedisin.

Landsmøtet vedtok også en rekke uttalelser, dokumenter som gir oss et godt fundament for politiske strategi og videre arbeid. Creos politiske uttalelser fra landsmøtet 2022 har hovedvekt på kulturpolitiske saker, men berører også de etiske

spørsmålene i kulturlivet, og de store, internasjonale spørsmålene verden står ovenfor de neste tiårene.

«Til tross for utfordringene har vi i 2023 fokusert på å konsolidere vår organisasjon og videreutvikle vårt politiske arbeid.»

Uttalelsene reflekterer Creos rolle og posisjon i kulturlivet og fagbevegelsen, og tydeliggjør ambisjonene forbundet har for neste landsmøteperiode. Flere av uttalelsene handler om store politiske spørsmål som Creo ikke kan løse alene. Vi trenger handling fra våre politikere, og vi trenger at kulturlivet står sammen og arbeider mot felles mål.

I 2023 kom også kunstnermeldingen: «Kunstnar-kår». Som forventet inneholdt meldingen mange positive elementer, flere skuffelser og enkelte rene mangler. Som alltid skal mye «sees nærmere

på/vurderes/utredes». Det var likevel oppløftende at Stortinget korrigerer noen av de feilene og manglene meldingen kom med. Spesielt godt var det at Stortinget rettet opp det feilaktige bildet av kunstnerallianser meldingen skisserte. Dette var avgjørende for oss, siden vi etablerte Musikeralliansen AS i 2023. Vi er avhengige av at Stortinget bevilger midler til denne, enten i revidert nasjonalbudsjett eller i statsbudsjettet til høsten.

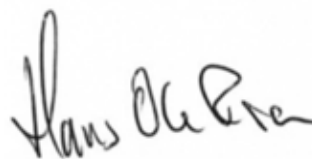
Det er utfordrende tider, både her i Norge og i resten av verden. Stortinget har valgt å bruke mye mer penger på forsvaret vårt, og vi må fremdeles gjøre grep for å bremse inflasjonen og få renteøkningene under kontroll. Vi må også hjelpe Ukraina. Og befolkningen i Gaza behøver vår solidaritet. Men regningen kan ikke – og må ikke – gjøres opp ved å ta penger fra et allerede presset kulturliv som jobber hardt for å komme tilbake etter den lange nedstengningen under pandemien.

«Men regningen kan ikke – og må ikke – gjøres opp ved å ta penger fra et allerede presset kulturliv som jobber hardt for å komme tilbake etter den lange nedstengningen under pandemien.»

Profesjonelle kunstnere og kulturarbeidere, enten de er i frie kunstnergrupper, teatre, orkestre, andre scenekunstinstitusjoner, utdanningsinstitusjoner, kirker, kulturskoler, eller MDD-linjer – alle som bidrar med opplevelser, begeistring, avkobling og engasjement, er viktigere enn noen gang. Kunst og kultur fungerer som limet som inkluderer og skaper samhold og fellesskap, i tider når vi trenger det mest.

«Kunst og kultur fungerer som limet som inkluderer og skaper samhold og fellesskap, i tider når vi trenger det mest.»

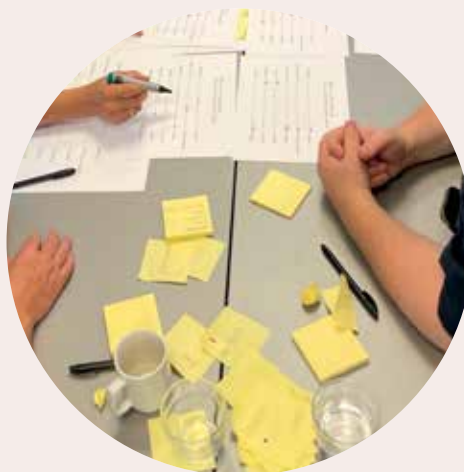
Å styrke rammevilkår og gi forutsigbarhet for oss kulturarbeidere er avgjørende, ikke bare for kulturlivet, men for hele samfunnet. Svaret på økonomisk tøffe tider er ikke å redusere bevilgningene til et kulturliv som nå trengs mer enn noen gang. Et land uten kultur er ikke verdt å forsvare. Vi må fornye vår forpliktelse til kunsten og kulturen. Vi må sikre at kulturlivet ikke bare overlever, men blomstrer som et uunnværlig fundament i vårt samfunn.



Hans Ole Rian,
forbundsleder

«Å styrke rammevilkår og
gi forutsigbarhet for oss
kulturarbeidere er avgjørende,
ikke bare for kulturlivet,
men for hele samfunnet.»





Organisasjon

Organisasjonsprosesser Creo 2023-2026

Landsmøtet 2022 fattet vedtak om flere organisatoriske prosesser som skal gjennomføres i landsmøteperioden, og forbundsstyret vedtok følgende tidslinje for arbeidet.

Creo skal:

Arbeide for videre medlemsvekst, med målsetting om 12 700 medlemmer innen 2026.

Gjennomføres: 2023-2026.

Utarbeide ny visjon og felles «ledestjerne» for organisasjonen.

Gjennomføres: 2023-2024.

Gjennomføre et grundig og helhetlig organisasjons- og vedtektsarbeid i henhold til mandat.

Gjennomføres: 2024-2026.

Nedsette et Creo UNG utvalg.

Gjennomføres: 2024-2026.

Det ble overfor landsmøtet redegjort for sammenhengen mellom de ulike sakene og vedtakene, og betydningen av at arbeidet med de ulike prosessene struktureres og koordineres på en hensiktsmessig måte.

Creos visjon skal være en *samlende ledestjerne* for hele organisasjonen. Den skal stake ut en kurs og en retning mot et noe uoppnåelig, men likevel ønskelig mål. Det videre organisasjonsarbeidet må støtte opp under valgene om hvor vi vil, og legge best mulig til rette for at vi skal komme dit. Vedtektene må så formalisere struktur og kjøreregler for organisasjon. Det var derfor naturlig og avgjørende at de organisatoriske prosessene begynner med visjons- og verdiarbeidet. Etablering av Creo UNG vil kunne ha stor betydning for medlemsvekst. Det var derfor også viktig å komme i gang med dette arbeidet.



Creos nestledere sammen med den valgte organisasjons- og vedtektskomiteen.

Organisasjons- og vedtektskomité

For effektivt å komme i gang med arbeidet i 2024, har det i 2023 vært gjort et betydelig administrativt forarbeid.

Ettersom det er avgjørende for arbeidet at organisasjons og vedtektskomiteen sammensetning er dekkende for mandatet og godt forankret, foreslo forbundsstyret overfor representantskapet at det ble nedsatt en arbeidsgruppe/valgkomité som skulle fremme forslag for representantskapet om kandidater til komiteen. Representantskapet støttet forslaget og følgende personer ble valgt til arbeidsgruppe/valgkomité;

Cathrine Nyheim – nestleder
Ivar Jarle Eliassen – forbundsstyret
Tollef Østvang – leder Creo Trøndelag

Videre foreslo forbundsstyret overfor representantskapet at det i tillegg til selve organisasjons- og vedtektskomiteen ble nedsatt en supplerende referansegruppe som vil kunne gi komiteen flere å spille på i arbeidet, og gi ytterligere legitimitet i en stor organisasjon. Representantskapet støttet også dette forslaget.

Innstilling til organisasjons- og vedtektskomité og referansegruppe ble lagt fram for representantskapet, og følgende medlemmer ble valgt;

Organisasjons- og vedtektskomité:

Anne Våg Aaknes
Lisa Pedersen
Eirik Raude
Kristin Skiftun
Guttorm Strande Syrrist
Gaute Drange Vee

Komiteen ledes av forbundsleder eller dennes stedfortreder.

Forbundssekretær Stig Gunnar Ringen vil fungere som komiteens sekretær/administrativ ressurs.

Referansegruppe:

Elin Aase
Tove Bøygard
Jon Martin Høie
Målfrid Ljønes Kvålo
Trond Morset
Steinar Rinde
Live Maria Roggen
Ola Rokkones
Torkel Skjærven
Chi Ton
Karin Venaas
Tore Walmsnæss

«Creos visjon skal være en samlende ledestjerne for hele organisasjonen.»

Ny visjon

Et omforent og tydelig retningsvalg for Creo

Under Creos landsmøte i 2022 ble det vedtatt at det skal utarbeides en ny visjon for Creo, understøttet av et sett verdier.

Creos visjon skal være en samlende «ledestjerne» for hele organisasjonen. Den skal representere et felles fremtidsønske som vi alltid strekker oss mot, og den skal peke ut en retning som motiverer til gode, langsiktige valg og beslutninger.

I 2023 inviterte Creo alle medlemmer til å bidra i utformingen av vår nye visjon. Responsen var overveldende, og Creo er svært takknemlig til både enkeltpersoner og grupper for deres verdifulle bidrag.

Tydelig samstemte

Creo er en stor og sammensatt organisasjon, men innspillene vi har mottatt viser at det mest av alt er mye som forener oss. Medlemmene er helt tydelig samstemte i retningsvalg for, og tanker og følelser om, fremtidens Creo.

Etter å ha bearbeidet alt materialet vi har fått inn, foreligger det et konkret forslag til visjon og verdier. Forslaget tar utgangspunkt i hva medlemmene ønsker for organisasjonen, og vil forhåpentligvis både inspirere og forplikte oss alle i årene fremover.

Avgjørende for videre organisasjonsarbeid

Formelt er det Creos landsmøte 2026 som skal vedta den nye visjonen, men innstillingen ble vedtatt i Creos styre og representantskap allerede i starten av 2024. Dette fordi visjonen vil gi en avgjørende retning for annet viktig organisasjonsarbeid som skal gjøres i landsmøteperioden.

Forbundsstyret og representantskapet stiller seg enstemmig bak det utarbeidede forslaget, som vil bli presentert for landsmøtet 2026 for formelt vedtak:

VISJON

Vi skal bygge et fellesskap for alle kunstnere og kulturarbeidere, for å sammen skape og kjempe for et rikt og solidarisk kulturliv.

VERDIER

Sterk. Synlig. Samlende.



Workshop om «Visjon og verdier» med Creos ansatte og representantskap.



Creo Ungs oppstartsmøte.

Forankring i hele organisasjonen

Når visjonen legges fram for landsmøtet 2026, vil den være som del av en helhetlig organisatorisk «pakke» som også omfatter et revidert og harmonisert prinsippprogram, en tydelig organisasjonsstruktur og et oppdatert vedtekstsett.

Det er en særskilt målsetting at landsmøtet skal vite at forslagene som legges fram har en bred forankring i hele organisasjonen – det har visjonen og verdiene! Og selv om det er et stykke fram til 2026, kan Creo derfor allerede nå trygt bevege seg i retningen visjonen peker på.

Målet var å skape en prosess som styrker medlemsdemokratiet og bygger en sterkere følelse av tilhørighet og stolthet i hele organisasjonen.

Vi er stolte av å si at vi har lyktes med dette, takket være medlemmenes innsats.

Creo Ung

En tydelig stemme for Creos fremtid

I 2022 vedtok Creos landsmøte at det skulle opprettes et Creo Ung-utvalg. I 2023 begynte arbeidet med å finne de riktige kandidatene og utvalget ble formelt oppnevnt.

Utvalget har nå startet sitt arbeid og skal bidra til å gi forbundets unge medlemmer en tydelig stemme

og større innflytelse i organisasjonen, samt bygge fremtidens tillitsvalgte og en sterk fagbevegelse.

[Du kan bli bedre kjent med utvalget her](#)

Creo Ung skal:

- **være de unge medlemmenes stemme i organisasjonen, og et effektivt kontaktpunkt for Creos ledelse, administrasjon, regionlag og faglige sammenslutninger**
- **bidra til økt kvalitet i Creos tilbud til, og ivaretagelse av, unge medlemmer**
- **bidra til å sikre opplevd relevans og verdi i medlemskapet blant unge medlemmer**
- **bidra til å styrke medlemsdemokratiet og engasjement blant unge medlemmer**
- **bidra til økt rekruttering av unge medlemmer og studenter**
- **bidra til å hindre frafall blant unge medlemmer**

CREOS POLITISKE LEDELSE

| | |
|---------------------|---------------|
| Hans Ole Rian | Forbundsleder |
| Christine Thomassen | Nestleder |
| Cathrine Nyheim | Nestleder |

CREOS FORBUNDSSTYRE

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Hans Ole Rian | Forbundsleder |
| Christine Thomassen | Nestleder |
| Cathrine Nyheim | Nestleder |
| Geir Grønnestad | Styremedlem |
| Torbjørn Eide | Styremedlem |
| Silje Sandodden Kise | Styremedlem |
| Ivar Jarle Eliassen | Styremedlem |
| Kristin Mellem | Styremedlem |
| Eirik Andreas Raude | Styremedlem |
| Mildrid Johanne Løken Taklo | Styremedlem |
| Alice Strøm Nilssen | Styremedlem (vara 1 til 18.10.2024) |
| Hans Martin R. Austestad | Styremedlem (sluttet 18.10.2024) |
| David Scott Hamnes | Varamedlem 2 |
| Jan Koop | Varamedlem 3 |
| Einar Bergem | Ansattes representant |

LEDERE AV REGIONLAGENE

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Creo Agder | Tarjei Fjørtoft |
| Creo Innlandet | Vidar Hoel |
| Creo Møre og Romsdal | Odd Sonntag |
| Creo Norland | Øivind Bakken |
| Creo Oslo | Håkon Kvidal |
| Creo Rogaland | Eddie Andresen |
| Creo Troms, Finnmark og Svalbard | Maiken Garder |
| Creo Trøndelag | Tollef Østvang |
| Creo Vestland | Wenche Høidal Husom |
| Creo Viken | Ellen Kathrine Trelease Eriksen |
| Creo Vestfold og Telemark | Geir Grønnestad |

KONTROLLKOMITEEN

Børre Velsrud

Cecilie Kock

Bjørn Gisle Seter

John Linja

Martha Mikaelen

Leder

Medlem

Medlem

Vara 1

Vara 2

CREOS VEDERLAGSFOND

Cathrine Nyheim

Anders Odden

Ole Martin Huser-Olsen

Liv Runesdatter

Ingrid Øygård Steinkopf

Marianne Baudouin Lie

Bente Olsen

Styreleder

Nestleder

Styremedlem

Styremedlem

Vara 1

Vara 2

Sekretær





Administrasjon

Creos administrasjon består av en sentral enhet i Oslo. I tillegg kommer 11 regionlag. Det jobber 31 personer fordelt på 28,6 årsverk, på kontoret i Oslo. Dette inkluderer politisk ledelse med forbundsleder Hans Ole Rian, nestleder Christine Thomassen og nestleder Cathrine Nyheim. Christine Rokkedal er daglig leder.

Forbundet er organisert med en kommunikasjonsavdeling, juridisk avdeling, tariffavdeling, regnskaps- HR avdeling og en administrasjonsavdeling, Kontekst (uavhengig redaksjon) og en forbundsadvokat. Se organisasjonsdiagram. Creo har 11 mannlige og 20 kvinnelige ansatte. Tre av seks avdelingsledere er kvinner. I tillegg er politisk ledelse samt daglig leder representert av henholdsvis tre kvinner og en mann.

Daglig leder

Daglig leder har ansvar for forbundets daglige drift, administrasjon, økonomi, personalledelse og organisasjonsutvikling. Daglig leder deltar også i forbundsstyremøtene, og bidrar til Creos strategiske utvikling.

Kommunikasjon

Avdelingen består av tre ansatte. Avdelingen har ansvar for Creos nettsider, sosiale kanaler, synlighet og informasjon på digitale flater, medlemsvekst, kampanjer, medlemsanalyser, grafisk profil, infomateriell, profilartikler, utsendelse av nyhetsbrev, kurs, samt tilstedeværelse på arrangementer og festivaler.

Kontekst

Kontekst er Creos digitale tidsskrift. Kontekst er, som Creo, for alle som skaper. Kontekst skal være kulturlivets stemme. Redaksjonen har som mål å se utøvende kulturuttrykk i et politisk, økonomisk og kultur historisk perspektiv. De setter den stadig skiftende kulturen i kontekst. Kontekst er heleid av Creo, men er en selvstendig redaksjon som følger Redaktørplakaten og Vær Varsom-plakaten.

Regnskap og HR

Avdelingen betaler fakturaer, rapporterer medlems-tall og utarbeider diverse rapporter. De håndterer regnskapene til Creo, tar seg av utbetaling av lønn og har ansvar for revisjon. Sentralbordet og drift av kontoret er også organisert her.

Administrasjonsavdelingen

Avdelingen er inndelt i tre fagområder: Kontingent og medlemskap, forsikring, og IT. De er ansvarlige for utvikling, vedlikehold og oppdatering av medlems-systemet Consio, samt andre relaterte systemer. Avdelingen har ansvar for rapportering av medlems-tall og utarbeidelse av ulike rapporter som gir innsikt i medlemsmassen. Videre sørger avdelingen for over-sikt og håndtering av medlemskap, kontingent og forsikring for alle våre medlemmer.

Tariffhåndtering og saksbehandling

Avdelingen gir bistand og rådgivning knyttet til lov og avtaleverk/rettigheter, og har tett dialog

med enkelt medlemmer og tillitsvalgte. Flere av de ansatte i avdelingen deltar i tariffforhandlinger. Avdelingen har også ansvar for å holde kurs for tillitsvalgte.

Forbundsadvokat

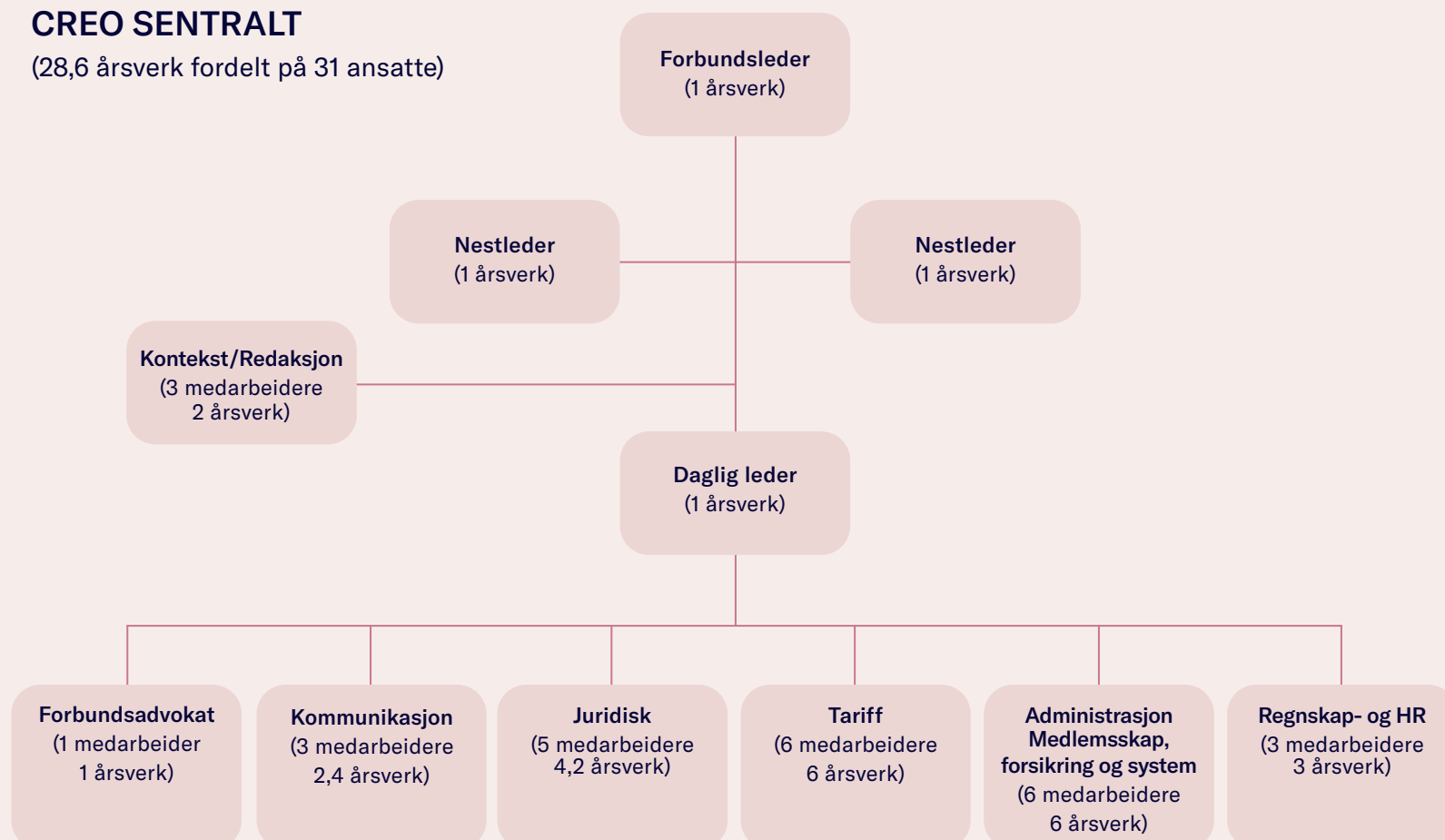
Forbundsadvokaten har det overordnede faglige juridiske ansvar i Creo. Hun er også forbundsle- ders vara i Gramo og varamedlem i Norwaco. Hun sitter også i fordelingsutvalget (privatkopiering) og fordelingsutvalget (UNI Musikkklisens) i Norwaco. Videre sitter hun i juristgruppa i Kunstnernettver- ket og er Creo sin representant i Help Forsikrings klagemnd.

Juridisk rådgivning og bistand

Avdelingen gir juridisk bistand og rådgivning til våre medlemmer. Creos juridiske avdeling hjelper Creos medlemmer innen bl.a. arbeidsrett, opp- havsrett, trygderett og avtalerett. De bistår også med kontrakt- og honorarvurderinger.

CREO SENTRALT

(28,6 årsverk fordelt på 31 ansatte)



ANSATTE I CREO

| | |
|--------------------------------|--|
| Christine Rokkedal | Daglig leder |
| Linda Karoline Ringstad | Avdelingsleder Marked- og kommunikasjon |
| Hanna Limstrand | Arrangements- og prosjektkoordinator (verneombud) |
| Aina Huus | Senior grafisk designer (40 %) |
| Brand Barstein | Redaktør Kontekst |
| Even Finsrud | Journalist Kontekst (50 %) |
| Aslaug O. Klausen | Journalist Kontekst (50 %) sluttet juli 2023 |
| Lina Kotelnikova | Leder for Regnskaps og HR |
| Bente Olsen | Regnskapsmedarbeider |
| Espen Bjørkelo | Kontormedarbeider |
| Maria Kråkmo | IT-ansvarlig |
| Susanne Helmola | Forsikringsansvarlig |
| Laila El Moussaoui | Gruppeleder, medlemskap og kontingent (tillitsvalgt for de ansatte i Creo) |
| Inger-Jeanette Moe | Medarbeider, medlemskap og kontingent |
| Mai-Brit Olsen | Medarbeider, medlemskap og kontingent (vikar) |
| Ingunn Henriksen | Medarbeider, medlemskap og kontingent |
| Ingvild Tellmann | Forbundsadvokat og fagansvarlig |
| Espen Andreas Eldøy | Advokatfullmektig og avdelingsleder juridisk avdeling |
| Trond Brandal | Forbundssekretær |
| Irina Eidsvold-Tøyen | Advokat |
| Bendik Kajander | Jurist |
| Therese Mattson | Jurist |
| Tore Walmsnæss | Avdelingsleder, tariff og saksbehandling |
| Janne Hegna | Forbundssekretær (permisjon) |
| Vibeke Øya | Forbundssekretær |
| Thor Henning Isachsen | Forbundssekretær (tillitsvalgt for de ansatte i Creo) |
| Line Grenheim | Forbundssekretær |
| Einar Bergem | Forbundssekretær (tillitsvalgt for de ansatte i Creo) |
| Stig Gunnar Ringen | Forbundssekretær |



Creos medlemmer

«Creo skal være Norges største og viktigste fagforbund og interesseorganisasjon for yrkesutøvere og studenter innen kunst- og kulturfeltet.»

Medlemsvekst er forutsetningen for at en organisasjon skal overleve. Når Creo vokser som organisasjon, følger en lang rekke fordeler og ressurser. På arbeidsplassen er organisasjonens størrelse viktig for hvor stor påvirkning man har. Jo flere man er, desto større makt har man til å sette rammen rundt egen arbeidshverdag. Lønn, pensjon, ferie, fri og tillegg, er alle eksempler på rammer som er fremforhandlet gjennom fagforeninger.

Som organisasjon har Creo fått stadig større innflytelse i samfunnet. Flere medlemmer gir større innflytelse overfor politikere og beslutningstagere. Dermed kan vi også styrke norsk kulturpolitikk.

Creo utgjorde 10 803 medlemmer per 31. januar 2023. På landsmøtet 2022 satte vi i et ambisiøst mål om å bli 12 700 medlemmer innen utgangen av 2026.

I 2023 hadde vi en nettomedlemsvekst på 226 medlemmer. Vi fikk 953 nye medlemmer og det var 662 (uten døde og feilregistreringer) som meldte seg ut. Dette skyldes bla. at det har blitt gjort en omfattende jobb med å gå gjennom hele medlemsbasen vår.

Mange medlemmer gir oss tyngde, stor påvirkningskraft og stort gjennomslag. Vi blir en mer relevant aktør som blir lyttet til, og kan være med på å sette dagsorden. Derimot, om Creo mister medlemmer, mister vi påvirkningsmakt og blir mer irrelevant. Da vil det være vanskelig å få til gjennomslag. Vi er derfor fornøyde med medlems-

veksten vi har oppnådd i 2023. En økning i antall medlemmer gir også økte inntekter. I 2023 økte kontingentinntektene med mer enn 3,6 millioner kroner.



I figuren under fremgår det at utviklingen har vært stor siden landsmøtet i 2018.



Nye medlemmer 2023

| | |
|------------------------------|------------|
| Fastkontingent ordinært | 451 |
| Prosentkontingent (ordinært) | 110 |
| Student og elev | 363 |
| Bi-medlem | 29 |
| Student | 336 |
| Totalt | 953 |

Creo legger stor vekt på studentene, som har tilgang til Creos studentmedlemskap med gunstige betingelser til en rimelig pris. Creo fikk 363 nye student- og elevmedlemmer i 2023 og hadde 1 087 studentmedlemmer per 1.1. 2024.

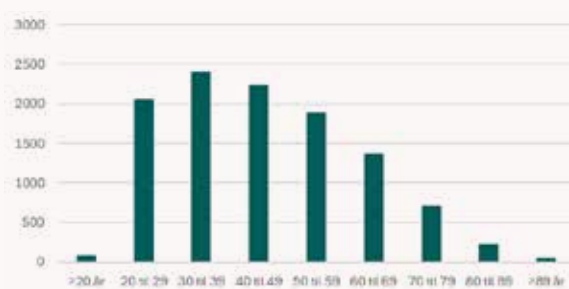
I tillegg til studentene fikk Creo 617 nye medlemmer i løpet av 2023. Disse representerer mange forskjellige medlemsgrupper som musikere, sangere, pedagoger, teknikere, dansere, tradisjonshåndverkere, motedesignere, musikkterapeuter, kirkemusikere, scenografer, dramaturger, musikalartister, statister, ledere og administratorer i kulturvirksomheter, og stadig flere slutter seg til oss. Felles for alle er at de jobber innen kunst- og kulturfeltet.

Slik fordeler antall medlemmer seg per regionlag per 31. desember

| Regionlag | 2022 | 2023 |
|------------------------------|---------------|---------------|
| Creo Agder | 440 | 450 |
| Creo Viken | 1 800 | 1 836 |
| Creo Vestland | 1 040 | 1 058 |
| Creo Møre og Romsdal | 283 | 300 |
| Creo Nordland | 354 | 360 |
| Creo Trøndelag | 1 233 | 1 247 |
| Creo Innlandet | 489 | 494 |
| Creo Oslo | 3 117 | 3 221 |
| Creo Rogaland | 730 | 755 |
| Creo Troms/Finnmark/Svalbard | 476 | 474 |
| Creo Vestfold/Telemark | 514 | 522 |
| Utland/annet | 101 | 86 |
| Totalt | 10 577 | 10 803 |

Som medlem av Creo er man også medlem av et av forbundets regionlag. Man er i utgangspunktet registrert som medlem i regionlaget der man er bosatt. Det er gjennom regionlaget medlemmene utøver sine demokratiske rettigheter i Creo.

Slik fordeler medlemmene seg på alder



Medlemstyper og kontingentstruktur

Størsteparten av inntektene til Creo kommer fra kontingentinntektene.

Kontingenten går tilbake til medlemmene gjennom forbundets arbeid for gode lønns- og arbeidsvilkår, samt dekker alle medlemsfordeler som ansvar-, innbo-, og ulykkes forsikring, rådgivningen og juridisk bistand, digitalt medlemsblad, rabattordninger på forsikringer, og mange andre medlemsfordeler.

I november 2023 gikk vi bort fra å ha 11 kontingentklasser med fast kontingentsum. Målet var å forenkle systemet og å gjøre det mer rettferdig og forståelig for alle.

Fra og med 1. november blir medlemskontingenten beregnet ut ifra en prosentsats av brutto årsinntekt. For yrkesaktive i Creo utgjør medlemskontingenten nå 1,70 prosent av brutto årsinntekt fra arbeid eller virksomhet innenfor Creos faglige organisasjonsområde og eventuelt personinntekt dersom medlemmet har enkelt-personforetak.

Den maksimale kontingenten per måned er kr 621,- per måned (u/forsikringer) og laveste kontingent er kr 110,- per måned (u/forsikringer).

I tillegg har Creo særskilte kontingentklasser som faller utenfor ordinært medlemskap. Dette gjelder midlertidige medlemmer, studenter, elever, pensjonister, arbeidsledige og uføretrygdete medlemmer.

Det har vært en stor utvikling i antall studentmedlemmer og pensjonister over 62 år.

Tabellen under viser fordeling på medlemstype

| Medlemstyper | 1.1.2020 | 1.1.2021 | 1.1.2022 | 1.1.2023 | 1.1.2024 |
|--------------------------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| Prosentkontingent | 3 376 | 3 259 | 3 230 | 3 312 | 3 216 |
| Fastkontingent/prosenttrekk | 3 592 | 4 025 | 4 461 | 4 644 | 4 919 |
| Sum fullt betalende | 6 968 | 7 284 | 7 691 | 7 956 | 8 135 |
| Bl-medlem | 131 | 156 | 150 | 165 | 178 |
| Militærmusiker | 104 | 102 | 99 | 99 | 100 |
| Elev | 36 | 40 | 32 | 37 | 41 |
| Student | 749 | 844 | 980 | 1 083 | 1 087 |
| Ufør | 66 | 57 | 64 | 61 | 109 |
| Pensjonist over 62 | 895 | 971 | 1 015 | 1 094 | 1 103 |
| Pensjonist under 62 | 29 | 29 | 27 | 29 | 28 |
| Arbeidsledig | 10 | 39 | 48 | 49 | 15 |
| Hvilende medlem | 13 | 10 | 8 | 3 | 6 |
| Æresmedlem | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totalt antall medlemmer | 9 002 | 9 530 | 10 115 | 10 577 | 10 803 |

Norsk Statistforening

I 2023 kunne vi også med stor glede ønske medlemmene i Statistforeningen Norge velkommen til Creo. Statister arbeider bredt i norsk kulturliv, innen både scenekunst, film og TV, men er en gruppe som ofte blir nedprioritert, og som hovedregel jobber under svært dårlige lønns- og arbeidsvilkår.

Statistforeningen Norge valgte et slagord fra britisk arbeiderbevegelse på tidlig 1900-tallet som sitt credo da de startet: *Sammen kan vi kreve. Alene må du tigge.* Det er nok like aktuelt i dag. Derfor har de søkt seg til Creo.

I Creo vil statistene samles i en faglig sammenslutning. På denne måten kan de videreføre det faglige fellesskapet fra foreningen, samtidig som at Creo aktivt kan arbeide koordinert med vår nye medlemsgruppe for å bedre deres arbeidshverdag og levekår. Dette vil blant annet innebære å få på plass skikkelige kontrakter, forutsigbare arbeidstider og en generell heving av statistenes status som en reell og viktig yrkesgruppe. Denne yrkesgruppen har nesten ikke hatt lønnsøkning de siste tretti årene.

Creo har allerede medlemmer som arbeider som statister. At vi nå får flere medlemmer som kan stå sammen i sine krav om et anstendig arbeidsliv vil gagne alle, og vi ser fram til å jobbe sammen for positive endringer i bransjen.

Creos medlemssystem

Creo er avhengig av et godt medlemssystem for å ha god oversikt over medlemmene. Dette for å kunne gi god rådgivning og veiledning, sende ut riktig informasjon og for å fakturere medlemmene riktig.

Vi har ferdigstilt en rekke viktige oppgaver i medlems-systemet Consio i 2023.

Nettomedlemsvekst 2023



Nye medlemmer 2023



Nye student- og elevmedlemmer 2023



Arbeidsgiverportalen

Arbeidsgiverportalen er et verktøy for arbeidsgiverne for sikker innsending av *trekklist*; oversikten over kontingenttrekk for Creo-medlemmer som trekkes kontingent via arbeidsgiver.

Ved å logge inn med brukernavn og passord kan de være trygge på at informasjonen de gir fra seg er sikret ihht GDPR. Det gjør også at innboksen vår ikke oversvømmes av trekklist, og at arbeidsgiverne ikke trenger å sende dem som brevpост for å omgå omstendelig bruk av filkryptering.

Med portalen har det blitt enklere for oss å følge opp den enkelte arbeidsgiver, og også enklere for dem å se hva de har sendt oss og ikke.

Arbeidsgiverne kan laste opp vanlige filer som så behandles manuelt av oss, eller maskinlesbare filer som gjør jobben enda smidigere.

Målet er å få alle trekkinstansene over i arbeidsgiverportalen for å øke sikkerheten og minke det manuelle arbeidet for våre ansatte. Ikke minst ønsker vi at enda flere skal benytte det maskinlesbare formatet. Slik sikrer vi også at etterarbeidet blir mer effektivt. Vi mottar rundt 600 trekklist hver måned.

Arbeidsgiverportalen er en forholdsvis enkel nettside med opplastningsfunksjoner og oversikter speilet fra Consio, men den er laget i Creos farger for å skape en flyt mellom nettsiden og portalen. Arbeidsgiverne skal føle at de fremdeles er på Creos sider.

Creos nye medlemsportal: «Min side»

Min side er en medlemsportal som gir medlemmene tilgang til en rekke tjenester og ressurser. Den inneholder informasjon om medlemskapet, mulighet til å administrere personlige opplysninger og mye mer.

Medlemsportalen er viktig for Creo fordi det gir medlemmene en plattform der de kan få informasjon, delta i fellesskapet og dra nytte av medlemsfordeler.

Med ny *Min side* har vi fått på plass bedre funksjonalitet for medlemmene på en mer brukervennlig flate.

Oversikten for de tillitsvalgte har blitt bedre, og medlemmene får nå også se kontaktinfo til sine tillitsvalgte og sitt regionlag.

Det er opprettet tariffspesifikke infosider for de tillitsvalgte på *Min side*. Tillitsvalgte i for eksempel KS vil nå få opp informasjon som er relevant for sitt tariffområde. Informasjonen legges inn av vår tariffavdeling.

Det jobbes løpende med å utvikle *Min side* til glede for både medlemmer, tillitsvalgte og ansatte i Creo. Statistikken viser at 8 851 av medlemmene har vært logget inn på *Min side*. Tilbakemeldingen er at både medlemmer og tillitsvalgte er fornøyde med utviklingen.



Forsikringer

Ulykkesforsikring, ansvarsforsikring, grunnforsikring og markedets beste innboforsikring er inkludert i Creos medlemskap.

I tillegg får medlemmer tilgang til å bestille flere forsikringer gjennom Creo til svært gunstige priser og betingelser. Dette gjelder reiseforsikring, instrumentforsikring, advokatforsikring og turnéforsikring for teknikere. I 2023 hadde vi en økning i alle forsikringer.

Reiseforsikring

Creos reiseforsikring leveres av Europeiske, og er en av Norges beste. Ved utgangen av 2023 hadde 2763 av medlemmene reiseforsikring. Dette er en økning på 241 fra 2022. Reiseforsikringen har hatt en stabil økning.

Turnéforsikring for teknikere

Teknikere i Creo kan bestille turnéforsikring hos If. Forsikringen dekker eget og innleid/lånt utstyr som er innrapportert til Creo, og gjelder i hele verden.

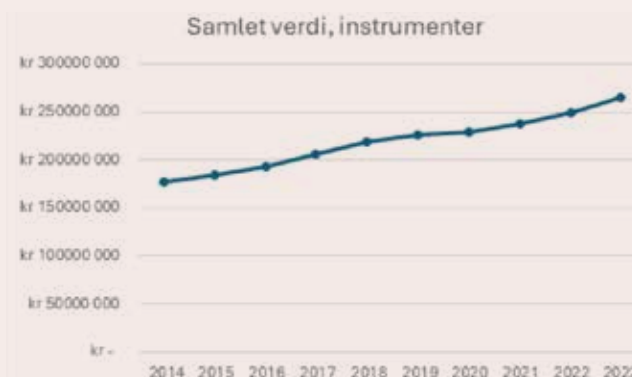
Advokatforsikring

LOfavør advokatforsikring sikrer at du som medlem har rett til ubegrenset advokathjelp innen privatlivets viktigste rettsområder. I 2023 hadde Creo 2243 medlemmer med advokatforsikring. Dette er en økning på 228 siden 2022. En kampanje i 2023 har bidratt til denne økningen.

Instrumentforsikring

Creo tilbyr markedets gunstigste instrument- og utstyrsforsikring. Også her har det vært en økning i antall medlemmer med instrumentforsikring. Ved utgangen av 2023 hadde 2136 medlemmer instrumentforsikring. Denne forsikringen øker stadig i volum. Vi forsikret ca. 15 664 instrumenter til en samlet verdi av 265 823 760 kroner.

Instrumentforsikring – samlet verdi





Politisk arbeid

Kunstnerøkonomi - sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende og frilansere

Creo har over mange år opplevd at oppdragsgiverne i større og større grad forlanger at kunstnere og kulturarbeidere må utføre arbeid som selvstendige oppdragstakere. Den som vegrer seg, risikerer å miste oppdraget. Konsekvensen er at våre medlemmer mister trygderettigheter, står uten yrkesskadeforsikring og at arbeidsmiljøloven og fremforhandlede tariff- og normalavtaler ikke gjelder.

Vi ser derfor svært positivt på at det 1. januar 2024 trer i kraft endringer/presiseringer i arbeidsmiljøloven som vil bidra til å sikre riktig klassifisering

av kunstnere og kulturarbeidere, og få bukt på den ulovlige oppdragsvirksomheten. Når flere fremover blir riktig klassifisert som arbeidstakere vil dette styrke deres sosiale rettigheter og sikkerhetsnett.

Samtidig er den største gruppen av kunstnere og kulturarbeidere selvstendig næringsdrivende (primært enkeltpersonsforetak) og frilansere, og mange av disse har både et lavt og svært usikkert inntektsnivå, preget av syklus- og lappeteppeøkonomi. Dette er kunstnere og kulturarbeidere som arbeider på en slik måte at ansettelser ikke er aktuelt, og omfanget av denne gruppen vil nok holde seg relativt stabilt, selv om en del kunstnere fremover vil måtte ansettes fast eller midlertidig i ulike virksomheter. Det er derfor avgjørende å sikre denne hovedgruppen av kunstnere og kulturarbeidere et sosialt sikkerhetsnett.

Både i forbindelse med kunstnermeldingen, og i arbeidet opp mot statsbudsjett og partiprogram, jobber Creo aktivt for å synliggjøre dette akutte behovet. Vi var noe skuffet over at Meld. St. 22

(2022–2023) «Kunstnarkår», ikke gikk lenger i å foreslå konkrete løsninger, sett mot ambisjonene og løftene i Hurdalsplattformen.

COVID-pandemien fungerte som et forstørrelsesglass på mange av disse problemstillingene, og det må legges til rette for strukturelle endringer, som sikrer grupper som ikke har forutsetning for ansettelse, rettigheter til å kunne leve av.

Musikk- og scenekunstinstitusjonenes økonomiske rammevilkår

Creo har i året som har gått vært svært bekymret for den økonomiske situasjonen for flere av våre musikk- og scenekunstinstitusjoner. Selv

CREO MENER:

- sykepengedekningen for selvstendig næringsdrivende (enkeltpersonforetak) må økes til 100 prosent fra 17. sykedag.
- det må utredes hvordan selvstendig næringsdrivende (enkeltpersonforetak) kan opparbeide seg bedre rettigheter for de første 16 sykedagene, enten gjennom en utvidet rett til sykepenger eller gjennom en gunstigere forsikringsordning.
- det må utredes en inntektssikringsordning for selvstendig næringsdrivende tilsvarende dagpenger som tar hensyn til kunstnerøkonomien.
- det må utredes, og vurderes å innføre, en oppdragsgiveravgift.
- det må arbeides videre med å løse kunstnere og kulturarbeideres pensjonsutfordringer og manglende tjenstepensjonsrettigheter. En god start vil være å innføre tjenstepensjonsrettigheter på alle arbeidsstipend, jf. prinsippet om pensjon fra 1. dag og 1. krone.
- det bør innføres minstefradrag på næringsinntekt, tilsvarende dagens minstefradrag på lønnsinntekt. Dette for å motvirke den negative effekten som investeringer i egen næringsvirksomhet har for beregningsgrunnlaget av trygdeytelser.

«Institusjonene fikk i kultur- budsjettet for 2023 en realned- gang og underkompensasjon for lønns- og prisvekst for niende år på rad.»

om ABE-reformen, med de såkalte «ostehøvelkuttene», er avvirket, fikk institusjonene i kulturbudsjettet for 2023 en realnedgang og underkompensasjon for lønns- og prisvekst for niende år på rad.

Etter år med akkumulerte realkutt er smertegrensen nådd. Den akkumulerte effekten av en underkompensasjon over flere år, i kombinasjon med pandemiens ettervirkninger, økte utgifter og en svekket privatøkonomi og kjøpekraft hos publikum, gjør situasjonen kritisk.

Creo har vært i tett dialog med våre tillitsvalgte ved de ulike virksomhetene, og ved flere institusjoner kuttes det i det kunstneriske tilbudet, noe som både rammer publikum og medfører færre arbeidsmuligheter for frilansere. Flere virksomheter har også stått i reelle nedbemanningsprosesser. Kilden teater og konserthus, Den Norske Opera & Ballett og Nationaltheatret har alle måtte igangsette prosesser. Denne gangen har det ikke vært mulig å skjerme kunstnerisk ansatte. Slik vi forstår det vil flere virksomheter kunne følge.

Dette rammer Creos medlemmer direkte, og vi ser på utviklingen med stor bekymring, både når det gjelder den kunstneriske utviklingen, trygghet for arbeidsplassene og arbeidsmuligheter for frilansere. Å sikre en forsvarlig og god institusjonsøkonomi er ikke bare avgjørende for at institusjonene skal kunne oppfylle sitt samfunnsoppdrag og ta rollen som grunnmuren i norsk kunst- og kulturliv, det er også avgjørende for kunstnerøkonomien.

Bemanningsforetak i kultursektoren

1. april 2023 ble det gjort innstramminger i arbeidsmiljøloven som medførte begrensninger i virksomheters mulighet til å benytte seg av innleie fra bemanningsbyrå.

I en periode ble det gjort et unntak for kortvarige arrangementer i kultur- og eventsektoren. Regjeringen foreslo deretter et permanent unntak for de scenetekniske yrkene.

Regjeringen har igangsatt en etterlengtet storrengjøring av arbeidslivet. I dette arbeidet har begrensningen av innleie fra bemanningsselskap vært et av de viktigste tiltakene. Sammen med tydeliggjøringen av arbeidstaker/oppdragstakerbegrepet i Arbeidsmiljøloven, som vil føre til at mange kunstnere og kulturarbeidere fremover vil gå fra å være ulovlige og ufrivillige oppdragstakere til arbeidstakere, vil disse endringene medføre mye positivt for kunstnere og kulturarbeidere.

Når regjeringen foreslår å unnta de scenetekniske yrkene i kultursektoren fra innstrammingsene, frykter Creo at innleie fra bemanningsselskaper blir den nye normen, og at ulovlige oppdragstakere som ellers ville blitt ansatt direkte hos arbeidsgiver, isteden vil ansettes i bemanningsforetak. Slik Creo forstår det, er dette stikk i strid med regjeringens ambisjoner for arbeidslivet.

Unntaket hadde opprinnelse i noen få innleiebedrifters ønske om unntak for stagehands og riggere. I behandlingen har dette vokst til å også omfatte 3000-5000 lyd, lys, videoteknikere, elektrikere og andre yrker knyttet til sceneteknisk arbeid. Forslaget som ble lagt fram omfattet med dette langt flere yrkesgrupper enn det som leies inn fra bemanningsselskap i dag og medfører

«Creos landsmøte, vedtok etter ulike innspill fra organisasjonen, å «bidra til å synliggjøre behovet for å utvikle helhetlige høyere utdannelser innen scenekunst i Norge.»»

dermed en betydelig utvidelse av dagens innleiepraksis i bransjen.

Creo mener at forslaget om unntak i alt for liten grad har kartlagt de store og uante konsekvensene som et frislipp av bemanningsbransjen vil føre til, i en sektor som allerede sliter med gråsoner, uryddige arbeidsforhold og tidvis kreativ tilnærming til lov og avtaleverk. Creo reagerer også på at en bransje som i liten grad forholder seg til arbeidsmiljøloven, skal få unntak fra spillereglene, istedenfor å omstille seg til et ryddigere arbeidsliv. Regjeringens forslag vil dessverre spenne bein under den gode utviklingen vi har sett de siste årene, og vil sette fagorganiseringen, tariffarbeidet og den positive utviklingen blant de seriøse arbeidsgiverne langt tilbake.

Creo mener at kulturfeltet, i likhet med resten av norsk arbeidsliv, evner å omstille seg, men den nødvendige omstillingen fordrer vilje, ikke lettvinne løsninger og unntak.

Etter en omfattende høringsrunde, og utskiftninger av politisk ledelse i Arbeids- og inkluderingsdepartementet, ble det videre arbeidet satt noe på «pause». AID har nå besluttet at det er nødvendig med ytterligere kunnskapsinnhenting før en endelig beslutning tas. Det midlertidige unntaket er videreført inntil videre.

Et løft for norsk scenekunst - initiativ for etablering av flere høyere scenekunstutdanninger

Mange av Creos medlemmer arbeider innen

scenekunstheltet, både som utøvende kunstnere, skapende kunstnere og som del av produksjonsapparatet. Creos landsmøte, vedtok etter ulike innspill fra organisasjonen, å «bidra til å synliggjøre behovet for å utvikle helhetlige høyere utdannelser innen scenekunst i Norge.»

Creo mener at et fullverdig og bredt utdannings-tilbud for alle scenekunstens faggrupper er avgjørende for å sikre et profesjonelt, høyt nivå innen de ulike fagområdene, og gjennom dette sikre høy kvalitet i norsk scenekunst. Både institusjonsteatrene, og det frie feltet, har et vedvarende behov for tilgang til profesjonelle kunstnere og profesjonell produksjonskompetanse. Per i dag er det flere faggrupper innen scenekunsten som ikke har et eksisterende studietilbud på BA-, MA- eller PhD-nivå: Designere for figurteater, lysdesignere, videodesignere, lyddesignere, maskedesignere og dramaturger. Det er også et vedvarende behov for utdanning av inspisierter og produsenter, yrkesgrupper som heller ikke har et dekkende studietilbud i Norge. Hele kulturfeltet har etter pandemien kjent på kompetanseflukten og mangel på teknikere. Den nye fagskoleutdanningen har heldigvis kommet på plass, men hvilke behov har vi for tekniske utdannelser utover dette, og hvordan henger disse sammen med de kunstfaglige utdanningsbehovene?

Med dette som bakgrunn inviterte Creo til et digitalt innspillmøte, og tok deretter diskusjonen videre på Heddadagene. Creos forbundsstyre nedsatte også et utvalg bestående av Christine Thomassen (leder), Pia Gullichsen, Kyrre Karlsen og Christine Lindgren.

Utvalget er i gang med oppfølgingen av innspillmøtene, og er i dialog med relevante aktører.



Forbundsleder og nestleder i Creo, Hans Ole Rian og Cathrine Nyheim.

Musikeralliansen

Creo fikk 3 millioner kroner til oppstart av Musikeralliansen i revidert budsjett i juni 2023. Musikeralliansen AS ble opprettet med Creo og NTO som likeverdige eiere høsten 2023, og et styre bestående av Anders Hovind, Solveig Sletthjell, Kristin Reigstad, Per Erik Kise Larsen (nestleder) og Cathrine Nyheim (leder). Musikeralliansen fikk dessverre ikke videreført tilskuddet i ordinært statsbudsjett for 2024, men det jobbes opp mot revidert budsjett 2024, og vi håper å kunne lyse ut musikerstillinger innen utgangen av 2024.

Kunstig intelligens i kulturlivet

Kunstig intelligens (KI / AI) har tatt kvantesprang fremover. Utviklingen av ChatGPT, bildegeneratorer, dataprogrammer som lager musikktekster og melodier, og andre tilsvarende tjenester har det siste året nådd et nivå som kan gi nye muligheter i kulturbransjen, men som også kan gi oss utfordringer vi knapt aner konturene av.

Hvem kan sies å eie et kunstverk som kommer ut av en datamaskin eller skapes av en algoritme? Kan en kunstig intelligens ha eierskap til eget kunstverk? Eller handler det om hvem som faktisk står bak?

Flere opphavsrettsekspertene mener at det innenfor dagens status er verkbegrepet i opphavsretten utformet slik at det ekskluderer rene robot- og AI-skapt verk. Et verk som beskyttes av opphavsretten må gi uttrykk for opphavspersonens individuelle skapende innsats. Det betyr at et menneske må ha preget det estetiske uttrykket ut fra dagens regler.

Samtidig ser vi at det for eksempel lages musikk basert på innhenting av informasjon fra tilgjengelig materiale, materiale som så bearbejdes gjennom en algoritme og gis ut på vanlig måte. Det samme skjer på det visuelle området; bilder og tegninger skapes gjennom algoritmer og presenteres som kunstverk.

Creo ser nå et behov for å avklare eventuelle nye og/eller endrede behov for vern på dette området. Opphavsretten slik den er utformet i dag må knyttes til et rettslig subjekt, altså en person eller et foretak. Ergo vil ikke en datamaskin kunne ha opphavsrett. Da sitter vi etter vårt syn igjen med flere uavklarte spørsmål rundt eierskap til åndsverk, til hvem som har krav på vederlag til disse frembringelsene og til hvem som også har krav på eventuelle vederlag for bruk av disse verkene.

Vi er klar over at eierskapsproblemstillingene bare er ett av de uløste og potensielle utfordringene ved KI. Et annet spørsmål er for eksempel om bearbejdere av slike eierløse frembringelser kan gi bearbejdere opphavsrett, eller hva slags rettigheter utøvende kunstnere av slike eierløse frembringelser gir den utøvende. I lys av at fremføringen verken er av et verk eller folkløse, kan det synes som om naborettstrukturen ikke dekker slik utnyttelse.

«Arbeidslivspolitik er viktig for Creos medlemmer. Spesielt for alle våre selvstendig næringsdrivende medlemmer.»

Det bør foreslås tiltak som kan demme opp for negative virkninger KI kan ha for kunstnerfeltet og kunstnerøkonomien.

Creo ba derfor i 2023 departementet om å finne en egnet måte å utrede dette på. Det er særdeles viktig at det i arbeidet inviteres representanter for kunstnerfeltet, slik at kunst- og kulturfeltets utfordringer omfattes av eventuelle mandater og/eller bestillinger fra departementet.

Kirkelig organisering

Kirkelig organisering var igjen en aktuell sak på Kirkemøtet i 2023. Kirkerådet foreslo å delegere arbeidsgiverfunksjoner til de kirkelige fellesrådene, og samtidig beholde to arbeidsgiverlinjer. Saken skapte mye uro og ble grundig debattert. Kirkemøtet vedtok med 100 mot syv stemmer å gå bort fra fjorårets prinsippvedtak om delegering av arbeidsgiverfunksjoner. Dette innebærer at det videre arbeidet med kirkelig organisering vil ta utgangspunkt i de styringsstrukturene som finnes i dag. Det legges stor vekt på å finne gode lokale løsninger for samledelse.

Strømming i kirken

Creo har lenge forsøkt å få på plass en avtale om strømming av kirkelige handlinger. KA hevder at strømmerettigheter for de ansatte kirkemusikerne er overdratt gjennom arbeidsavtalen. Dette bestriker Creo. Det har imidlertid vært vanskelig å få en dialog med KA om dette, så saken har ikke fått noen avklaring.

Kunstnermeldingen «Kunstarkår»

Fredag 2. juni 2023 kom regjeringens etterlengtede kunstnermelding; «Kunstarkår». Under lanseringen av denne meldingen sa kultur- og likestillingsminister Anette Trettebergstuen blant annet at; «Då må vi sørge for at kunstnarane våre har gode arbeidsvilkår og at dei får rimeleg betaling for jobben dei gjer. Med stortingsmeldinga «Kunstarkår» sikrar vi ein aktiv og offensiv kunstnarpolitikk inn i framtida».

Dette er ikke første gang at den sittende regjeringen har lovet forbedringer for kunst- og kulturlivet. I sin tiltredelseserklæring – Hurdalserklæringen – kom det også en del lovnader for våre felt og våre medlemmer. Vi i Creo gikk derfor igjennom både Hurdalserklæringen og kunstnermeldingen, og har sett på hvilke konkrete tiltak regjeringen kom med i denne stortingsmeldingen.

Arbeidslivspolitik er viktig for Creos medlemmer. Spesielt for alle våre selvstendig næringsdrivende medlemmer. Mange kunstnere og kulturarbeidere opplever at de ikke får arbeidsoppdrag uten å måtte ta dem i egen næring. I mange av disse situasjonene er dette snakk om «uekte» og påtvungne næringsoppdrag. Hvis man krever å være lønsmottaker/ansettes risikerer man at oppdraget gis til en annen. Konsekvensen av å være selvstendig næringsdrivende er at man mister trygderettigheter, står uten yrkesskadeforsikring og at arbeidsmiljøloven og fremforhandlede tariff- og normalavtaler ikke gjelder.

Vi var derfor svært glade for at påtroppende regjering i Hurdalserklæringen sa at de ville *stramme inn på muligheten til å omgå arbeidsgiveransvaret*

«Men noen skal og må fremdeles være næringsdrivende. Det var derfor svært bra at regjeringen i Hurdalserklæringen meldte at de ville utrede og forbedre sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende.»

og sikre at den som i realiteten bestemmer hvordan arbeidet skal utføres, har rettigheter og plikter som arbeidsgiver, blant annet ved å endre arbeidsmiljøloven. Dette ville – mente vi – føre til at blant andre de som drar på turne med den kulturelle skolesekken, de som blir engasjert ved privatteatrene og i NRK og andre medier nå må engasjeres som arbeidstakere og ikke som oppdragstakere. Også i andre bransjer vil dette føre til en endring, med positive konsekvenser for mange av Creos medlemmer.

I kunstmeldingen var arbeidstakerbegrepet godt og grundig omtalt, og vi merket oss også at departementet omtalte vår sak om oppdragsforholdet i Tromsøysund menighet. Skuffende er der derfor at regjeringen ikke verken omtaler eller tydeliggjør hvilket syn departementet har på tilknytningsforholdene hverken i den kulturelle skolesekken (DKS), NRK eller på andre områder. Spesielt siden departementet samtidig skrev at «kunstnarane sin posisjon kan bli styrkt gjennom eit organisert arbeidsliv. Regjeringen vil føre ein politikk som stimulerer til auka organisasjonsgrad og eit forsterka trepartssamarbeid på kunstfeltet», og at de «forventer at offentlege verksemder går føre og sørgjer for rimelig betaling og arbeidsvikår for både arbeids- og oppdragstakande kunstnarar». Det ble også uttrykt et ønske fra regjeringen om et forsterket trepartssamarbeid og en økt organisasjonsgrad. Skal vi få etablert dette, og skal regjeringen kunne levere på sine egne lovnader, må så mange som mulig av kunstnerne være tilknyttet arbeidslivet på vanlig måte, som arbeidstakere og ikke som oppdragstakere. NRK er eid av kultur- og likestillingsdepartementet, det fremstår for oss som svært merkelig at ikke eier av virksomheten kan kreve ryddige lønns- og arbeidsforhold i en heleid virksomhet. DKS eies

og drives også av det offentlige. Å kreve at bestillere i DKS-ordningen engasjerer kunstnerne som arbeidstakere er selvfølgelig helt naturlig, gitt det som regjeringen selv skriver i denne meldingen.

Men noen skal og må fremdeles være næringsdrivende. Det var derfor svært bra at regjeringen i Hurdalserklæringen meldte at de ville *utrede og forbedre sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende*. Dette er et område som er svært viktig for Creo, og noe vi har brukt mye tid og krefter på å få forbedret.

I meldingen ønsker regjeringen enda flere innspill til et slikt sosialt sikkerhetsnett. Det skal vi i Creo selvfølgelig levere på, og vi har også ganske mange sider allerede tilgjengelig, fra alle de tidligere innspillene vi har sendt til Arbeids- og inkluderingsdepartementet, Næringsdepartementet, Kultur- og likestillingsdepartementet og andre departementer. Men vi må få lov til å uttrykke vår skuffelse over at det ikke kom ett eneste konkrete tiltak i denne meldingen. I våre mange innspill har vi svært mange ganger pekt på at det første regjeringen kan gjøre er å heve sykepengegrunnlaget etter dag 16 fra 80 til 100%. Vi har tidligere foreslått overfor Stortinget - og fått gjennomslag for - hevinger av denne satsen, og det er ukomplisert og svært treffsikkert å gjøre denne endringen med en gang. Vi ber derfor regjeringen foreslå overfor Stortinget at dette gjøres så raskt som mulig.

Vi i Creo har lenge ment at stipendordninger også må være pensjonsgivende. Positivt er det derfor at regjeringen ønsker å «greie ut pensjonsopptjening på langvarige stipend». Men vi må få lov til å påpeke at dette ikke er vanskelig, og at regjeringen her burde gitt et tydeligere signal på at dette ikke bare skal utredes, men også innføres. Og det

«Vi i Creo har lenge ment at stipendordninger også må være pensjonsgivende. Positivt er det derfor at regjeringen ønsker å «greie ut pensjonsopptjening på langvarige stipend».»

er svært merkelig at dette skal avgrenses til langvarige stipend. Spesielt siden denne regjeringen har arbeidet hardt for å innføre pensjon for første dag og første krone for alle andre lønsmottakere. En slik prioritering får oss dessverre til å spørre oss om lavtlønnede kunstnere er mindre verdt enn andre lavtlønte.

For oss er var også gledelig at regjeringen i Hurdals-erklæringen ville *leggje til rette for fleire kulturarbeidsplassar og kompetansemiljo over heile landet, og at de skal gis full momskompensasjon gjennom ei regelstyrt ordning til idrett, frivillighet og kultur*. Hvor disse arbeidsplassene og miljøene skal etableres, og hvordan står det ikke så mye om, men vi i Creo anbefalte at det i hvert fall etableres en Musikerallianse. Vi meldte også at flere kulturarbeidsplasser også sikres ved å gi Forsvarets musikk tilstrekkelige og forutsigbare rammevilkår.

I Hurdalserklæringen ble det også lovet å *styrkje kunstnarokonomien og leggje til rette for at kunstnarar og kulturarbeiderar får betre rettar og arbeidsmoglegheiter*. Vi valgte høsten 2021 å se dette i sammenheng med det som loves på arbeidslivsfeltet, men tolket også dette som en støtte til den tidligere nevnte Musikerallianse. Vi regnet også med at det ligger flere kunstnerstipender i denne formuleringen.

Stor var derfor skuffelsen når regjeringen i denne meldingen avviser en Musikerallianse. Dette er et tiltak som har fungert svært godt i vårt naboland Sverige i mange år, og som fungerer svært godt for de to andre store gruppene av utøvende kunstnere; skuespillere og dansere. For det er her at regjeringen virkelig bommer. De baserer avslaget på at presset fra andre kunstnergrupper vil bli stort

om også den største gruppen utøvende kunstnere endelig får sin allianse. I kulturverdenen er det et tydelig skille mellom de skapende kunstnerne og de utøvende kunstnerne. Det hadde vært naturlig å gjøre en avgrensning her, og forbehold slike kulturpolitiske tiltak til de utøvende kunstnerne. For oss i Creo oppleves dette som en nedprioritering av en type utøvende kunstnere, en nedprioritering som følges av en svært svak argumentasjon fra regjeringens side.

Det er også merkelig at regjeringen flere ganger i meldingen peker på arbeidsgivers ansvar og samtidig glemmer sitt eget (arbeidsgiver)ansvar. Litt av poenget med å fremheve musikere innenfor det offentlige finansierte jobbmarkedet, er jo at staten/off. sektor selv er avhengig av frilans i forestillinger og nettopp derfor må ta arbeidsgiveransvaret sitt på alvor overfor frilansere institusjonene er helt avhengig av - og at dette gjøres best via Musikerallianse.

Heldigvis greide Stortinget å korrigere departementets noe feilaktige bilde av alliansemodellen, og vi arbeider nå med å sikre videre drift av Musikeralliansen AS. Svært mange både skapende og utøvende kunstnere er avhengige av de vederlagsinntektene de tjener. Og retten til rimelig vederlag er ett svært viktig prinsipp for veldig mange kunstnere og kulturarbeidere. I meldingen var kompensasjonsordningen for privatkopiering nevnt, og den skal sees nærmere på. Vi i Creo har sett nærmere på den i mange år, og oppfordrer regjeringen til å se det samme som vi har sett i flere år; at den er alt for liten, og at utvidelse med flere kunstfelt i 2018 uten tilsvarende økonomisk kompensasjon nå må rettes opp.

I Hurdalserklæringen skrev regjeringen at de ville

«Vi vil igjen be regjeringen kreve at fylkeskommuner og kommuner som engasjerer kunstnere til å bidra i DKS om å engasjerer disse som arbeidstakere og ikke som oppdragstakere.»

sikre institusjonane og satse på det frie feltet. Begge deler viktige områder, som må fylles med praktisk politikk og konkrete bevilgninger. Institusjonene fikk også et etterlengt løft gjennom lovnaden om å *fjerne ordningen med ABE-kutt og erstatte den med målrettede prosesser og effektivitetsmål.* Den akkumulerte effekten av avbyråkratiserings- og effektiviseringsreformen (ABE-reformen) utgjorde for musikk- og scenekunstinstitusjonene et kutt på nærmere 100 millioner kroner. Ved institusjonene, hvor økonomien i all hovedsak er knyttet direkte til kunstnerisk produksjon – og dermed til å lønne ansatte og frilans kunstnere – har disse kuttene gå direkte utover kunstnerøkonomien.

Det er derfor gledelig at regjeringen er så tydelige på at de vil sikre god økonomi for kunstnere over hele landet, og at det skal etableres en ordning som kan bidra til langsiktig og forutsigbar finansiering av etablerte scenekunstgrupper. Vi hadde store forventninger til dette, forventninger som dessverre ikke er blitt oppfylt. Våre scenekunstnere har alt for lenge blitt underfinansiert, en situasjon som både går utover de ansatte, publikum og mulighetene til å engasjere frilansere.

Creo opplever også at meldingen sier lite konkret om musikkfeltet. Vi går ut ifra at mye vil bli dekket i den varslede NOU-en på musikkfeltet, men den skal først være klar våren 2025, og vi hadde forventet at musikken og musikere skulle fått en større plass i en kunstmelding.

Videre ville regjeringen i sin erklæring av 2021 *styrkje Den kulturelle skulesekken og gjeninnføre Den kulturelle spaserstokken på statsbudsjettet.*

Begge disse ordningene er svært viktige, spesielt for målgruppene som er barn og unge, og de eldre. Skolesekken har vært underfinansiert i en årrekke, og etter at spaserstokken forsvant fra statsbudsjettet under den blå regjeringen har den forvitret svært mange steder. Det er godt at den er tilbake på statsbudsjettet! Dog må vi samtidig forvente at det følger krav med bevilgningene, og da krav om at utøvere i ordningene må lønnes (og ikke honoreres) på et profesjonelt nivå, og at kontraktene må følge etablerte bransjestandarder. Vi vil derfor igjen be regjeringen kreve at fylkeskommuner og kommuner som engasjerer kunstnere til å bidra i DKS om å engasjere disse som arbeidstakere og ikke som oppdragstakere.

Kunstmeldingen favner bredt i norsk kunst- og kulturliv, mange og mye er nevnt, men vi mener en viktig aktør som Den norske kirke er glemt. Kirken er en viktig kulturbærer. Det er stor kunstnerisk aktivitet i kirker rundt om i hele landet, og mange kunstnere har større eller mindre del av sitt virke i kirken og kirkerommet. Vi skulle gjerne sett at regjeringen hadde noen ambisjoner på dette området.

POLITISKE VERV

Hans Ole Rian

- LOs sekretariat, 5. vara, møtende
- LO kommune, styremedlem
- LOs kulturutvalg, medlem
- LO kultur, medlem
- LOs utvalg for høyere utdanning, medlem
- Musikkindustriens næringsråd (MIR), medlem
- Nasjonalt forum for lærerutdanning og profesjonsutvikling, medlem
- Sammenslåingsstiftelsen, styreleder
- Gunstrøms legat, styreleder
- Safemuse, styreleder
- Samspill, styremedlem
- Forsberg og Aulies legat, styremedlem
- Norwaco, sektor Bibliotek og Museum, leder
- Norwaco, sektor Undervisningsbruk, leder
- Norwaco, sektor TV-arkiv, leder
- Gramo, styremedlem
- SV kulturpolitisk nettverk, medlem
- Oslo bystyre, varamedlem for SV (1. vara finanskomiteen)
- Agenda rådgivning, styremedlem

Christine Thomassen

- LOs Representantskap
- LO Selvstendig utvalget
- LO Kultur utvalget (vara)
- LO Stats arbeidsutvalg (vara)
- LO Stats forhandlingsutvalg for Spekter området
- Kunstnernettverket - utvalg for trygd og pensjon (leder)
- FIMs Executive Committee (International Federation of Musicians)
- IMC Executive Board (International Music Council)
- Nordisk Musikerforbund (styreleder)

Cathrine Nyheim

- LOs representantskap
- LO Stats styre og forhandlingsutvalg
- LOs familie- og likestillingspolitiske utvalg
- OU 1-styret på KA sektoren
- Nordisk Kirkemusikkråd
- Kunstnernettverket
- Kunstnernettverkets DKS-utvalg
- Strategisk råd, Marked for musikk og Markedet for scenekunst
- Creos vederlagsfond, styreleder
- Musikeralliansen AS, styreleder
- Sammenslåingsstiftelsen, styremedlem
- Gunstrøms legat, styremedlem
- Fond for utøvende kunstnere, styreleder
- Ungdomssymfonikerne, styremedlem

HØRINGER / POLITISKE INNSPILL

11.12.2023:

[Høringssvar – Meld. St. 22 «Kunstnarkår»](#)

03.12.2023:

[Høring LO – forslag til endringer i privatskolelova, forskrift til privatskolelova og økonomiforskrift til privatskolelova](#)

13.11.2023:

[Høringssvar til Stortingets utdannings- og forskningskomite – Åremålsstillinger med skapende eller utøvende kunstnerisk kompetanse](#)

09.11.2023:

[SVs alternative statsbudsjett for 2024](#)

24.10.2023:

[Skriftlig innspill til Representantforslaget 260 S \(2022-2023\)](#)

19.10.2023:

[Forslag om nedleggelse av MDD-linjer i Trøndelag – høringssvar til Trøndelag fylkeskommune](#)

10.10.2023:

[Regjeringens forslag til statsbudsjett for 2024](#)

- [Creos innspill til Stortingets familie- og kulturkomite](#)
- [Creos innspill til Stortingets arbeids- og sosialkomite](#)
- [Creos innspill til Stortingets utdannings- og forskningskomite](#)
- [Creos innspill til Stortingets utenriks- og forsvarskomite](#)

15.09.2023:

[Forslag om lov – og forskriftsendring av innleie til arrangement](#)

25.08.2023:

[Innspill til Arbeids- og inkluderingsdepartementet om sosiale rettigheter for selvstendig næringsdrivende og frilansere](#)

21.08.2023:

[Høringssvar – Creos innspill til Kulturloven](#)

30.06.2023:

[Innspill til LO vedrørende sosiale rettigheter for selvstendig næringsdrivende](#)

27.06.2023:

[Høringssvar – Forslag til endring i lov om offentlige styresmakters ansvar for kulturverksemd \(kulturlov\)](#)

19.04.2023:

[Høring – Prop. 57 L \(2022-2023\) Lov om grunnskoleopplæringa og den vidaregåande opplæringa \(opplæringslova\)](#)

18.04.2023:

[Høring – Utsynsmeldingen \(Meld. St. 14 \(2022-2023\)\)](#)

08.03.2023:

[Høring – NOU 2022: 20 Et helhetlig skattesystem](#)

09.02.2023:

[Høring – NOU 2022: 13 Med videre betydning – Et helhetlig system for kompetanse- og karriereutvikling i barnehage og skole](#)

01.01.2023: Creos innspill til Statsbudsjettet 2024:

- [Innspill til Arbeids- og inkluderingsdepartementet](#)
- [Innspill til Helse- og omsorgsdepartementet](#)
- [Innspill til Forsvarsdepartementet](#)
- [Vedlegg: Veivalg for Forsvarets musikk](#)
- [Innspill til Kunnskapsdepartementet](#)
- [Innspill til Kultur- og likestillingsdepartementet](#)
- [Innspill til Utenriksdepartementet](#)





Scenekunstmedisin

Politisk arbeid

Kvalitet i kunstnerisk prestasjon er en forutsetning for å kunne livnære seg som kunstner, og en optimal fungerende fysisk og mental helse er avgjørende for å kunne levere på topp nivå gjennom hele karrieren. Å være utøvende kunstner på høyeste nivå er direkte sammenlignbart med det å være toppidrettsutøver, og scenekunstmedisin er like viktig for utøvende kunstnere som idrettsmedisin er for idrettsutøvere. Men der en toppidrettsutøver gjerne har et veletablert apparat rundt seg, både for mental trening, forebygging og behandling av skader, er en scenekunstner alt for ofte overlatt til seg selv. Ikke minst gjelder dette alle våre frilans-kunstnere, og i dag er situasjonen at svært mange kunstnere som trenger spesifikk, helserelatert hjelp knyttet til sitt yrke, ikke vet hvor de kan få den, og ofte eksisterer kompetansen heller ikke her i Norge.

All forskning, både nasjonal og internasjonal, viser at kunstnere har en svært høy forekomst av yrkesrelaterte skader og helse utfordringer, og det er rett og slett *et stort, akutt og dokumentert behov for kompetente forebyggende og behandlende tiltak.*

«Det er rett og slett et stort, akutt og dokumentert behov for kompetente forebyggende og behandlende tiltak.»

I motsetning til idretten, som eksempelvis har Olympiatoppen, eksisterer det ikke i dag noe organisert yrkesmedisinsk tilbud til utøvende kunstnere i Norge. Internasjonalt er Performing Arts Medicine en anerkjent del av arbeidsmedisin feltet, og mange land har store og velfungerende

nasjonale scenekunstmedisinske nettverk og/eller scenekunstmedisinske klinikker. Men her hjemme er det svært mangelfullt.

Creo har derfor tatt initiativ til å få på plass et helhetlig tilbud til utøvende kunstnere i Norge.

Creo har tatt til orde for at det er naturlig for både Helse- og omsorgsdepartementet, Arbeids- og inkluderingsdepartementet og Kultur- og likestillingsdepartementet å støtte opp om et initiativ som har som siktemål å forbedre denne situasjonen, og vi har hatt dialog/møter med departementene. Creo har også jobbet aktivt med å sette kunstneres yrkeshelse på dagsordenen i forbindelse med kunstmeldingen, «Kunstnarkår».

Det vil slik vi ser det, potensielt være en vinn-vinn-situasjon i å se på hvordan man *gjennom å koordinere, utvikle og styrke den scenekunstmedisinske kompetansen i Norge*, kan arbeide mer målrettet med det som er prestasjonsfremmende, preventivt på det som er prestasjonshemmende og behandlende der skaden er skjedd.

Målsettingen er: å etablere et nasjonalt nettverk og kompetansesenter for scenekunstmedisin.

For å avklare hvordan et tilbud bør utformes, organiseres og finansieres må det gjennomføres et utredningsarbeid. Creo mener et slikt utredningsarbeid parallelt bør forankres både *helsepolitisk, kulturpolitisk, og arbeidslivpolitisk*, og Creo arbeider med å avklare hvorvidt det er politisk støtte for dette.

«Creo har også jobbet aktivt med å sette kunstneres yrkeshelse på dagsordenen i forbindelse med kunstmeldingen, «Kunstnarkår.»

Etterlengtet veileder for bruk av scenerøyk

Væskene som brukes i *scenerøyk* er ulike kjemikalier som kan være helseskadelige. Ansvar for bruken ligger hos arbeidsgiver eller arrangør, avhengig av type arrangement. Det er arbeidsgiver eller oppdragsgiver som har hovedansvaret for et fullt forsvarlig arbeidsmiljø.

Creo har de siste årene blitt kontaktet av en rekke medlemmer som har opplevd helse- og prestasjonsutfordringer ved bruk av scenerøyk. Samtidig bruker også flere av Creos medlemmer scenerøyk som et kunstnerisk verktøy i scenografi og lysdesign.

Creo tok derfor initiativ til dialog med Arbeidstilsynet om problemstillingen, noe som har resultert i et samarbeid mellom partene i arbeidslivet, og en [ny veileder for bruk av scenerøyk](#).



Samtaleterapeuter fra NION under Frilansfrokost på Folkelarm.

Samtaleterapi for Creos medlemmer

Mange av Creos medlemmer har uttrykt at det er et stort behov for kompetente mennesker å støtte seg til i form av samtaleterapi/psykologtjenester. Det er i dag lange ventelister og liten tilgjengelighet hvis man i det hele tatt får tilgang til hjelp gjennom fastlege, alternativet er å oppsøke private terapeuter, noe som lett blir en kostbar affære.

Behovet er tilgang til tilgjengelige støttespillere til en overkommelig pris, Creos gir derfor sine medlemmer tilgang til fem timer veiledning hos samtaleterapeut for en medlemspris på 400 kroner per time. Creo vil dekke de resterende kostnadene.

[Les mer](#)

«Oksygenmasken» Samtaleterapi og psykologisk trygghet for Creos tillitsvalgte

Creos tillitsvalgte er talspersoner for medlemmene, og har fått medlemmenes tillit til å ivareta deres interesser på en best mulig måte. Våre tillitsvalgte, både avtaletillitsvalgte og organisasjonstillitsvalgte, er en svært viktig del av vår organisasjon, og helt nødvendig for at vi skal oppfylle våre mål, til beste for medlemmene.

Creo har medlemmer innenfor hele kunst- og kulturfeltet, og har en svært sammensatt medlemsmasse. Dette betyr at våre tillitsvalgte må forholde seg til mange ulike utfordringer som varierer alt etter hvilken arbeidsplass, hvilket tariffområde, eller i hvilket organisasjonsledd, man har sitt verv.

Mange av våre tillitsvalgte rapporterer at de står i mer komplekse problemstillinger og mer krevende prosesser i arbeidslivet enn tidligere. De skal støtte medlemmene i krevende situasjoner og ta de vanskelige samtalene. Håndtere konflikter med arbeidsgivere, fungere som tolk mellom ulike parter, og av og til også realitets orientere våre medlemmer.

Flere av våre tillitsvalgte er helt ferske, noen opplever å stå ganske alene i rollen, og andre kan kjenne på slitasje etter å ha stått i vervet i mange år. Kort oppsummert, forventes det mye av våre tillitsvalgte, og det er viktig for oss å passe på deres psykiske helse, for at de tillitsvalgte skal kunne ivareta medlemmene våre på best mulig måte. Som de sier i sikkerhetsinformasjonen når man er ute og flyr; *for å kunne hjelpe andre er det er viktig å ta på din egen oksygenmaske først.*

Vi har i år derfor startet et prøveprosjekt for samtaleterapi for våre tillitsvalgte. Tilbudet innebærer at våre medlemmer i rollen som *tillitsvalgt* kan ta kontakt med NION og be om en samtale. Creo dekker alle kostnadene for den første samtalen.

Dette tiltaket kommer i tillegg støtte fra administrasjonen i spørsmål om lov- og avtaleverk og andre arbeidsrelaterte ting og er ment som et supplement.

[Les mer](#)



Frilansfrokost om «Prestasjonskultur og psykisk helse» på Uhørt i Oslo.



Jo Fougner Skaansar, på Verdensdagen for psykisk helse.

Prestasjonskultur og psykisk helse

Vår psykiske helse vil bli utfordret gjennom livet, og det å slite psykisk i perioder er normalt. Men, forskning viser en betydelig høyere utbredelse av symptomer på søvnvansker, angst og depresjon hos musikere, sammenlignet med andre yrkesgrupper.

Nettopp fordi det angår så mange er det nødvendig at vi tar tak i problemet, snakker åpent, og setter søkelys på hvordan vi kan styrke oss selv og andre i hverdagen.

I samarbeid med Nion gjennomførte Creo tre arrangementer innen denne tematikken i 2023, under Trondheim Calling i februar, på Frilansfrokost i april og under Folkelarm i november.

Her lærte Nions veiledere deltakerne mer om hvilke verktøy vi har for å møte psykiske utfordringer på best mulig måte.

Psykologisk trygghet i et uforutsigbart arbeidsliv

Verdensdagen for psykisk helse oppfordret i 2023

til å lage plass, og gjøre våre viktigste møteplasser mer inkluderende. Arbeidslivet er et godt eksempel en slik møteplass.

Musikere og scenekunstnere lever av ekstreme prestasjoner. På samme tid står man i et arbeidsliv preget av konkurranse, press, uforutsigbarhet, ensomhet og stadig skiftende oppdragsforhold.

Vi mennesker trenger å høre til. Sterke relasjoner, tilhørighet og sosial støtte er grunnleggende for å ivareta vår psykiske helse.

Så, hvordan oppnår vi trygge arbeidsfellesskap under stadig skiftende omstendigheter? Hvilke psykologiske utfordringer møter oss i arbeidshverdagen? Hvordan skal vi møte egne og andres følelser på jobb? Og hva kreves for å etablere en sunn feedback-kultur?

I samarbeid med Jo Fougner Skaansar inviterte Creo til en inspirerende dag dedikert til å fremme psykisk helse i kulturbransjen. Målet var å gi deltakerne verdifulle verktøy for å mestre et uforutsigbart arbeidsliv, og finne indre trygghet i en hverdag preget av stadige ytre endringer.



Miljø og bærekraft

Kunst og kultur har kraft til å påvirke holdninger og politisk kurs, og dette medfører et betydelig ansvar. Som Norges største kunst- og kulturorganisasjon skal Creo ta en ledende rolle i saker som omhandler klima, miljø og bærekraft, både innenfor kulturlivet og fagbevegelsen.

Creo arbeider aktivt for å gjøre det enklere for våre medlemmer å ta bærekraftige valg. Vi jobber for at miljøvennlig og bærekraftig drift skal bli førstevalget i kultursektoren.

Les Creos uttalelse om klima- og naturkrisen fra Landsmøtet 2022 [her](#).

Miljøfyrtårn

I 2023 ble Creo sertifisert som Miljøfyrtårn! Creo har lenge jobbet for å bli sertifisert ved å kartlegge vårt eget avtrykk, og utarbeide nye grønne mål og rutiner.

Miljøfyrtårn er et ledelsessystem som skal hjelpe organisasjonen med å måle effekten av våre egne tiltak, gi oss oversikt over eget arbeid, og hjelpe oss med å bli gradvis grønnere. Formålet er å kontinuerlig vedlikeholde og forbedre vårt eget miljøarbeid.

Et mer bærekraftig kunst- og kulturfelt

Sertifiseringen stiller høye krav til oss, og vi skal stille høye krav til andre. Creo skal arbeide for et mer miljøvennlig og bærekraftig kunst- og kulturfelt, for de som lever for kunsten, og for de som lever av den. Det er nå jobben begynner. Vi ser frem til det.



Nestleder i Creo, Cathrine Nyheim, sammen med Eli Sandmo Brenna og Marthe Haakensen fra Green Producers Club.

Creo skal blant annet:

- kontinuerlig vedlikeholde og forbedre vårt eget miljøarbeid
- bygge et sunt og trygt arbeidsmiljø, som legger til rette for faglig og personlig utvikling, med tillit til ledelse og medarbeidere
- øke antall miljømerkede produkter i daglig drift
- prioritere produkter som belaster miljøet minst mulig under produksjon, når det er i bruk og når det blir til avfall
- jobbe for å ikke øke vårt energibruk
- unngå unødvendig reising

Creo blir partner i Green Producers Club

Creo har inngått en partneravtale med Green Producers Club (GPC). Avtalen innebærer at alle Creos medlemmer får rabattert pris på lisens til klimaverktøyet [Green Producers Tool](#), og mulighet til å delta i nettverket for klimavennlig produksjon. Verktøyet gjør det enkelt å måle, redusere og rapportere CO2-utslipp fra frittstående turneer, arrangementer, oppsetninger og andre kulturproduksjoner.

Creos mål er å gjøre det enklere for våre medlemmer å ta informerte, bevisste og bærekraftige valg når det kommer til klima.

«Creo arbeider aktivt for å gjøre det enklere for våre medlemmer å ta bærekraftige valg.»



Arrangørene Einar Flaa og Marte Wulff under Spilleromkonferansen 2023.

«Som Norges største kunst- og kulturorganisasjon skal Creo ta en ledende rolle i saker som omhandler klima, miljø og bærekraft, både innenfor kulturlivet og fagbevegelsen.»

Spilleromkonferansen 2023 –Musikk i klimakrisens tid

Spilleromkonferansen 2023 rettet fokus mot kunsten og musikkens roller i kampen mot global oppvarming. Konferansen undersøkte hvordan musikere kan bruke sin stemme og plattform til å bekjempe klimaendringene, utforsket ulike uttrykksformer for engasjement, og de historiene som formidles gjennom musikken. Vi diskuterte også mulighetene for musikkbransjen til å forene krefter for en felles sak og lede an i det grønne skiftet.

Arrangementet ble gjennomført i universitetets unike Munch-dekorerte aula, som har over hundre års musikkhistorie i veggene. Creo var stolt sponsor og samarbeidspartner for en viktig konsertkonferanse, som understreket musikkens unike evne til å bringe mennesker sammen om viktige samfunnsutfordringer.



Solveig Sletthjell og Marte Wulff i samtale under Kontordagen.
Foto: Helge Brekke

Kunst og samfunnsengasjement i klimakrisens tid

Sanger Solveig Sletthjell og artist Marte Wulff har hver for seg startet opp kunstnerinitiativer som aktualiserer kunsten og musikkens funksjon og stilling i samfunnet og kulturen vår. Sletthjell med *Tankesmia Kraft*, en tankesmie for hele kunstfeltet, og Wulff med *Spillerommet* - nettverk for en miljøengasjert musikkbransje.

På Kontordagen 2023 møttes de to til en samtale om sine respektive vinklinger på tematikken, om kunstens autonomi og funksjoner og hvordan konkret handling og samfunnsengasjement kan se ut fra et kunster perspektiv.

Samtalen ble avsluttet med musikk av Marte Wulff.

Kunst og samfunnsengasjement i klimakrisens tid

Med Marte Wulff og Solveig Sletthjel



Vulkan Arena • Pokalen

22. mars



Mangfold

– en organisatorisk og kulturell ressurs

Et mer mangfoldig kulturliv gjenspeiler bedre det samfunnet vi er en del av. Det er et kulturliv som representerer alle deler av samfunnet, og som flere kjenner seg igjen i.

Et mer mangfoldig kulturliv gjenspeiler bedre det samfunnet vi er en del av. Det er et kulturliv som representerer alle deler av samfunnet, og som flere kjenner seg igjen i.

Creo skal være en organisasjon der alle medlemmer har muligheter til å delta, bidra og føle seg inkludert. Vi bygger på et fundament av solidaritet og fellesskap, med erkjennelsen av at vi sammen er sterkere enn alene.

For å møte det mangfoldige kulturelle landskapet i Norge, trenger vi et sterkt og inkluderende fagforbund. Creo ser behovet for å styrke en kultur av mangfold innad i organisasjonen for å bedre representere hele spekteret av kulturlivet.

Vi arbeider kontinuerlig med å integrere mangfold og inkludering som en naturlig del av vår organisasjon og administrasjon.

I 2023 opprettet vi et Mangfoldsutvalg som har ansvar for å lede dette arbeidet. Utvalget har utarbeidet et forslag til Mangfoldspolitikk for Creo, som skal vedtas av Forbundsstyret i 2024. Videre har vi satt oss som mål å oppnå [Balansemerket](#) innen 2024. Balansemerket er en anerkjennelse for innsats mot diskriminering og seksuell trakassering i kulturlivet, og støtter vårt mål om å skape et tryggere og mer likestilt arbeidsmiljø.

[Se Creos uttalelse om mangfold fra Landsmøtet 2022.](#)



LOUD arrangerte jubileumsfestival med konserter og aktiviteter på Popsenteret i Oslo.

Jubileumsfeiring for 10 år med likestillingsprosjektet LOUD!

Bandleiren LOUD! – det største rekrutteringsprosjektet for et mer likestilt musikkliv, feiret sitt 10-års jubileum i 2023, og Creo var stolt støtte-spiller. Siden oppstarten i 2013 har LOUD! jobbet med å fremme og inspirere den neste generasjonen av kvinnelige, trans og ikke-binære artister og band.

Med årlig sommerleir, kurs iblant annet musikkproduksjon, remixing og låtskriving har prosjektet bygget et unikt miljø der deltakere kan utvikle sine ferdigheter, bygge nettverk i musikkbransjen og komme et skritt nærmere drømmen om en karriere i musikk.



Creos vederlagsfond

Creos vederlagsfond støtter utøvende musikere med tilskudd til egne prosjekter som innspillinger, turnéer og konserter m.m. Det kan også søkes om studie- eller reisestipend.

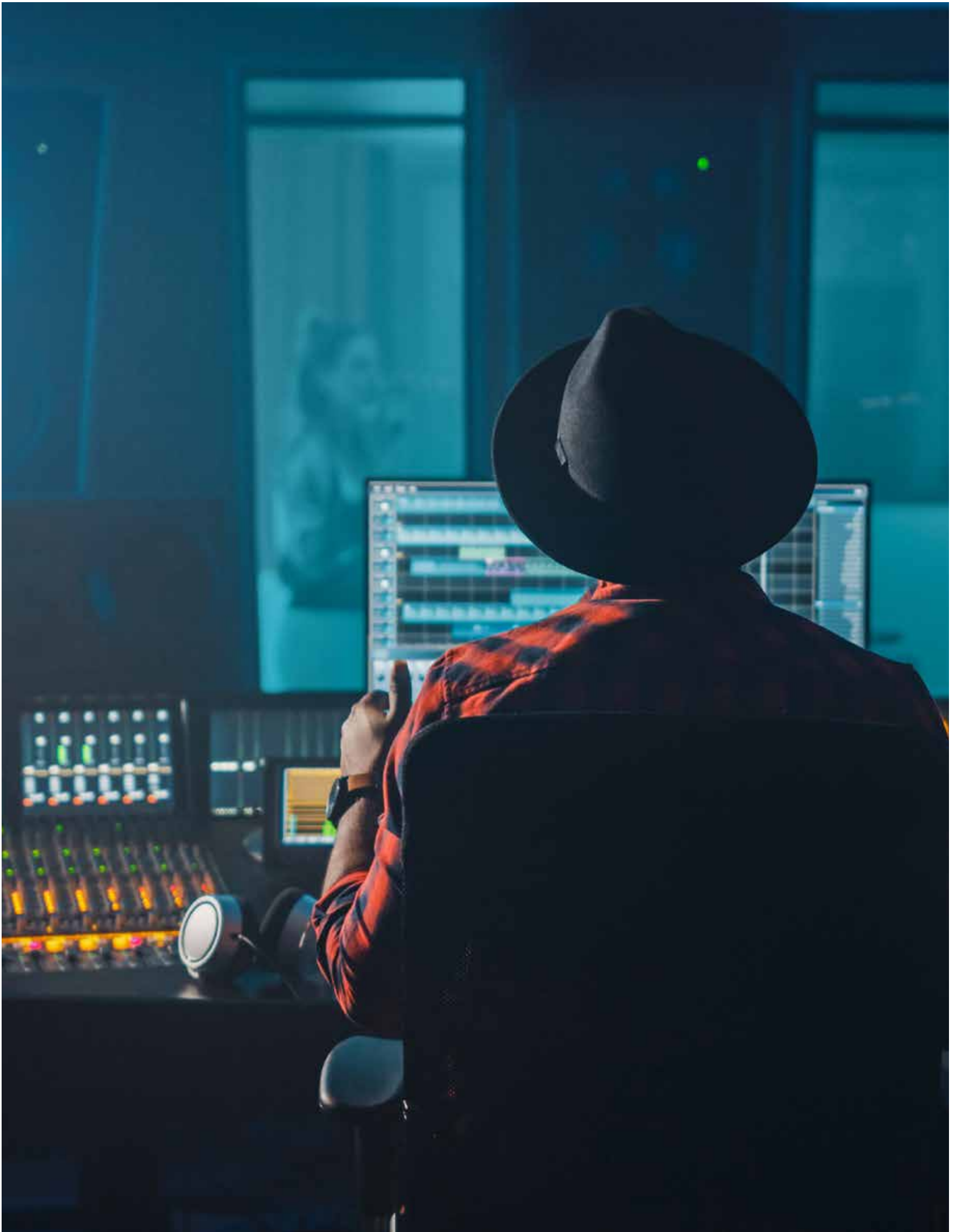
I henhold til lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett og vedtak på Creos landsmøte ble vederlagsfondet i 2023 registrert som en stiftelse i stiftelsesregisteret. Det ble avsatt 100 000 kroner i grunnkapital.

Fondet har hatt fem møter i 2023 og delt ut 4 518 121 kroner i form av prosjektmidler til enkeltpersoner, ensembler og organisasjoner. Fondets inntekter var 6 146 030 kroner.

Det ble i 2023 gjort en utbetaling av 5 093 000 kroner til individuelle rettighetshavere via Gramo knyttet til Norwacos avtale med NRK om arkivbruk for årene 2014 til og med 2019. Dette i henhold til lov om kollektiv forvaltning, og i samarbeid med Gramart og Norsk Artistforbund.

[Les mer](#)

«Fondet har hatt fem møter i 2023 og delt ut 4 518 121 kroner i form av prosjektmidler til enkeltpersoner, ensembler og organisasjoner.»





Priser og stipender

Tore Nordviks musikkpris

Creos vederlagsfond har opprettet en musikkpris som skal gå til enkeltmusikere eller ensembler som gjennom prestasjoner av høy kunstnerisk kvalitet har gjort seg særlig bemerket i norsk musikkliv. Prisen er sjangeruavhengig, og forbeholdt etablerte musikere bosatt i Norge, ettersom prispengene kommer fra musikkvederlag.

Tore Nordviks musikkpris ble i 2023 tildelt trommeslageren Paal Nilssen-Love.

Prisen er på 150 000 kroner, og i juryens begrunnelse står det blant annet:

Vinneren er en musiker som er dedikert til musikken og som alltid har vist frem både ydmykhet og nysgjerrighet i det å formidle og skape. Man kan trygt si at prisvinneren er en av de virkelig store trommeslagerne ikke bare i Norge, men også i utlandet.

[Les mer om prisen](#)

Eilif og datter

Besse Gunstrøms minnelegat Stipend for unge, lovende fiolinister

Creo har i oppdrag å forvalte Eilif og datter Besse Gunstrøms minnelegat som i henhold til legatets vedtekter skal tildele et «stipend til unge fremadstormende fiolinister under 30 år». Stipendet skal deles ut årlig og er i år på 200 000 kroner.

Legatets styre, som består av politisk ledelse i Creo, skal beslutte hvem som skal få stipendet etter innstilling fra innstillingskomitéen som består av Vegar Snøfugl, Catharina Chen og Ole Kristian Ruud. I 2023 gikk stipendet til fiolinist Victoria Lewis.

Lewis beskrives som en utrolig dedikert student og musiker. I tillegg til de mange timene med egenøving som skal til har hun vært aktiv i ulike studentutvalg. Hun har gode lederegenskaper og



Vinneren av Tore Nordviks musikkpris, Paal Nilssen-Love.



Stipend til unge fremadstormende fiolinister gkk til Victoria Lewis.

er ambisiøs og kompromissløs. Hun gir 100 % for å nå målene sine.

[Les mer om prisen](#)

Sammenslåingsstiftelsen

«Sammenslåingsstiftelsen» er en sammenslåing av seks tidligere stiftelser, forvaltet av Creo – forbundet for kunst og kultur.

Etter en periode med lav avkastning var det i 2023 endelig igjen rom for å dele ut midler fra stiftelsen, og styret delte ut to stipend på 25 000 kroner.

Ifølge stiftelsens vedtekter skal hvert stipend gå til en yngre og lovende musiker, sanger, komponist eller dirigent. De to stipendmottakerne i 2023 var Victoria Suzanne Willumsen Lewis og Johannes Sejersted Bødtker.

[Les mer om Sammenslåingsstiftelsen](#)

«Sammenslåingsstiftelsen» er en sammenslåing av seks tidligere stiftelser, forvaltet av Creo – forbundet for kunst og kultur.»



Mellomoppgjøret 2023

Frontfagsrammen ble anslått til 5,2 % i oppgjøret mellom LO – NHO. Enigheten kom i stand etter en streik i frontfaget. Oppgjøret 2023 var et mellomoppgjør der det bare ble forhandlet om lønn.

KS

Et godt oppgjør med en ramme på 5,4 % hvor alle kommuneansatte ble sikret et tillegg på minst 26 300 kroner i året. For Creos medlemmer med kompetanse på adjunkt og høyere, ble tilleggene 33-43 000 kroner for ansatte med lengst ansiennitet. I oppgjøret ble det også avtalt at hovedoppgjøret 2024 skulle inneholde midler til lokale lønnsforhandlinger.

KA

Et oppgjør på linje med offentlig sektor for øvrig med en ramme på 5,4 %, med lønnstillegg i

fellesråd og menighetsråd på mellom 23 800 og 38 000 kroner.

Oslo Kommune

Creo fikk gjennomslag for sine krav med et resultat som sikret en lønnsøkning på minimum 32 600 kroner. Ansatte med lønnstrinn 36 og høyere fikk en økning på 6 %. Oppgjøret tilsvarte en ramme på 5,4 %

Stat

Enigheten sikret statsansatte et tillegg på 31 000 kroner. I tillegg ble det avsatt en liten andel av oppgjørets økonomiske midler (0,85 %) til lokale forhandlinger.

Virke

Landsoverenskomstene i Virke HUK er korresponderende avtaler med hhv. Stat, KS og Spekter. HUK oppgjøret følger derfor oppgjørene i hhv Stat, KS og Spekter og får lønnsreguleringer som er i tråd med dette.

Det ble igangsatt og planlagt en restart av forhandlingene om en ny overenskomst for scenetekniske virksomhetene

Spekter

De fleste av Creos medlemmer i Spekter er ansatt i kulturvirksomheter. Forhandlingsmodellen er bygget rundt innledende sentrale forhandlinger mellom LO Stat og Spekter, deretter lokale forhandlinger i de ulike virksomheter. Unntaket er for teateroverenskomsten, teatrene er bundet av en felles overenskomst og forhandlingene føres med Spekter og teatrenes forhandlingsutvalg. Resultatene i de ulike forhandlingene ga i sum et oppgjør i tråd med frontfaget med enten prosenttillegg, kronetillegg eller en kombinasjon av disse. Siden overhenget kun var på 1 %, ble tilleggene i kroner opp mot om lag 40 000.

I NRK medførte enigheten for Creos medlemmer et generelt tillegg på 38 000 kroner. Det ble også avtalt endringer av ulempetillegg og andre justeringer av tillegg på utvalgte lønnstrinn.

For ansatte i Helseforetakene (Spekter Helse) ble resultatet et tillegg på mellom 26 000 og 31 000

kroner. For ansatte i stillingsgruppe 5 med 10 års ansiennitet ble det avtalt en ny minstelønn på 650 000 kroner per 1.1.2024. Det ble også avtalt regulering av ubekvemstillegg.

Andre tariffområder/forhandlinger

- Regulering av satsene i Rammeavtalen for DKS i tråd med frontfaget.
- Enighet om ny avtale for scenografer, kostymedesignere og designere for figurteater.
- Revisjon av tariffavtalen i Norsk Musikkråd, Musikkens Studieforbund, Band Org, Munor og Fylkesmusikkrådene.
- Pågående forhandlinger om avtaleopprettelse i Stiftelsen Fargespill.
- Pågående forhandlinger om ny tariffavtale for Trondheimsolistene.



Tariffavdelingen

Tariffavdelingen gir bistand og rådgivning knyttet til lov og avtaleverk/rettigheter, og har tett dialog med enkelt medlemmer og tillitsvalgte. Flere av de ansatte i avdelingen deltar i tarifforhandlinger.

Prinsipper for opplæring og kurs

Tillitsvalgtsopplæring innenfor lov- og avtaleverk følger en tredelt opplæringsmodell. Trinn 1 tilbyr en grunnleggende innføring i de mest sentrale temaene, og gjennomføres om vinteren. Modul 2, som holdes på høsten, bygger videre på det første trinnet og utvider med flere temaer. Den avsluttende Modul 3 arrangeres påfølgende vinter. I tillegg tilbys det kortere, spesialtilpassede kurs for ulike tariffområder og grupper.

Et utdrag av kurs/møter i regi av avdelingen eller i samarbeid med andre

- Flying start tillitsvalgt opplæring – Sørmarka
- Scenekunstseminar – Lillestrøm
- Tariffseminar – Spekter, Larkollen
- Kurs om forhandlingsteknikk – Oslo
- Kurs i arbeidsrett – Oslo,
- Digitalt kurs i lokale forhandlinger i KS
- Digitale tematimer for tillitsvalgte om streik, frontfagsmodellen og lobbyarbeid/politisk arbeid
- Digitale kurs, tillitsvalgtforum i KS
- Digitalt kurs, ledernetverk i KS,
- Tillitsvalgts samling i KS - Sørmarka
- Digitalt pensjonskurs
Kommunalkonferansen
- Møter i fagutvalget for kirkemusikk
- Innføringskurs for ufaglærte og nyansatte kirkemusikere i regi av Fagutvalg for kirkemusikk i OU-området

Saksbehandling, rådgivning og tariff

Jevn pågang av medlemssaker til behandling og rådgivning til tillitsvalgte i alle sektorer, samt

rådgivning til regionlag, faglige sammenslutninger og til enkeltmedlemmer.

Typiske saker som har blitt behandlet er:

- Stillingsvern og oppsigelsessaker
- Ulovlig midlertidige ansettelser
- Klassifisering - ulovlig oppdragstakerforhold - prosesser med å reklassifisere til arbeidstaker og få gjennomslag for krav
- Fortrinnsrett
- AFP og pensjon
- Organisatorisk/sentral behandling av lønnplassering etter videreutdanning i KA
- Rådgivning for tillitsvalgte inn mot nedbemanning og trussel om nedbemanning
- Generell rådgivning i spørsmål knyttet til lov - og avtaleverk
- Kontrakter knyttet til DK
- Særavtaleforhandlinger
- Varslingssaker og saker knyttet til HMS og arbeidsmiljø
- Lønnsspørsmål

Andre saker

- Strømming av gravferd og opphavsrett. Uavklart situasjon rundt vederlag for kirkemusikere.
- Forberedelser og planlegging av Nordisk kirkemusikksymposium i København.
- Rekruttering til kirkemusikkutdanning og stilling som kirkemusiker.
- Høsten 2023 ble det også nedsatt en arbeidsgruppe bestående av ni personer, i hovedsak tillitsvalgte, fra flere fagområder innen kulturskolen som skal gå gjennom og evt. revidere Creos anbefalinger til arbeidstidsavtaler i kulturskolen.
- Faglig sammenslutning for produksjons – og sceneteknisk personell ble opprettet i mars. Det ble valgt nytt styre og arbeidet har nå gått over fra å være prosjektbasert til å ha en permanent, langsiktig rolle i forbundets arbeid. Samtidig med dette har tillitsvalgte i de scenetekniske virksomhetene kommet i gang igjen med de krevende tarifforhandlinger med Virke, der forberedelsene har preget store deler av 2023.
- Creo har i 2023 intensivert tariffarbeidet inn mot privat sektor ved større deltagelse i LOs prosesser rundt organisasjonenes tariffområder. Sentralt i dette ligger en tydeliggjøring av Creos ambisjoner og organisasjonsområde, kombinert med et tettere samarbeid med andre LO-forbund. Dette er i tråd med Creos overordnede mål om at flere LO-forbund må samarbeide, om vi skal lykkes med å fagorganisere feltet.
- Det politiske arbeidet med innleiesaken, der arbeidsgiversiden ønsker unntak for innleie fra bemanningsselskaper til arrangementer, har vært intens og krevende men har også styrket samarbeidet internt i Creo og ikke minst med LO og Fagforbundet.



Juridisk avdeling

Creos juridiske avdeling har i 2023 bistått våre medlemmer i mange saker, i flere rettskategorier, både med rådgivning og i konkrete rettslige prosesser.

Sakskategoriene vi har bistått medlemmene i er først og fremst innen arbeidsrett, opphavsrett, trygderett og avtalerett, og vi har bistått med omfattende kontrakt- og honorarvurderinger.

Avdelingen har hatt noe mindre trygderettsaker i 2023 enn tidligere. Dette fordi medlemmene sendte in færre korona-relaterte saker, blant annet tilbakebetalingskrav fra kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende. Det har sånn sett vært mer ordinære trygderettsaker, som sykepenger, foreldrepenger og dagpenger, i 2023 enn i 2020, 2021 og 2022.

Vi har fortsatt vårt fokus på kompetanseheving, både internt og gjennom kompetanseheving for medlemmene. Avdelingen har deltatt på kurs i regi av juristforbundet og andre aktører, men også holdt kurs for medlemmer rundt i Norge, for eksempel på Kontordagen, på diverse Frilansfrokoster og i forbindelse med bransjefestivaler som Trondheim Calling.

«Vi har fortsatt vårt fokus på kompetanseheving, både internt og gjennom kompetanseheving for medlemmene.»

Avdelingen har også i år bistått medlemmer i rettslige prosesser, både ved å gjennomføre utleggsbegjæringer og forlikrådsprosesser, samt å bistå i forhandlinger og rettsmeklinger. I august 2023 gjennomførte vi, i samarbeid med LO-advokatene, en høyesterettsprosess i Kirkesanger saken. Etter full seier i Lagmannsretten i 2022

anket motpart saken inn for Høyesterett. De slapp kun inn en begrenset del av saken: nemlig om arbeidsgivers pensjonsforpliktelser er gjenstand for foreldelse eller ikke. Creo tapte dessverre dette spørsmålet, men måtte kun bære egne omkostninger.

Kirkesangersaken ble også landet utenomrettslig for de elleve andre musikerne som var omfattet av saksforholdet, men som ikke var en del av de rettslige prosessene i 2021 og 2022.

Creos juridiske avdeling har aktivt bistått politisk ledelse med rådgivning, blant annet i forhold til endringer av arbeidsmiljøloven som trådte i kraft i januar 2024, samt opphavsrettslige direktiver. Vi har også deltatt på høringer i stortinget i den forbindelse.

I 2023 startet ansettelsesprosessen av ny jurist, og det ble gjennomført utlysning og intervjuer 1. august til høsten. Før nyttår ble Kristine Petrine Sollid ansatt. Hun har relevant bakgrunn fra blant annet

Skuespillerforbundet. Hennes første arbeidsdag var i mars 2024. Creos juridiske team har sånn sett blitt styrket.

«Creos juridiske avdeling ser tilbake på et produktivt år preget av omfattende juridisk bistand, kontinuerlig kompetanseheving og aktiv deltakelse i både rettslige og politiske prosesser.»

Creos juridiske avdeling ser tilbake på et produktivt år preget av omfattende juridisk bistand, kontinuerlig kompetanseheving og aktiv deltakelse i både rettslige og politiske prosesser. Vi ser frem til å fortsette vår støtte til Creos medlemmer og bidra til organisasjonen i 2024.



Fra forbundsadvokaten

Individuelle saker for medlemmer

I 2023 har forbundsadvokaten bl.a. bistått juridisk avdeling med å besvare henvendelser fra medlemmer. Dette har hovedsakelig dreid seg om saker overfor NAV, klassifiseringsvurderinger, oppsigelse/avskjed, samt andre problemstillinger av arbeidsrettslig, avtalerettslig og opphavsrettslig art. I juni ble det tatt ut stevning mot et kor med påstand om fast ansettelse for ett av våre medlemmer. Saken omtales under.

Sak for Oslo Tingrett – Feilklassifisering av arbeidstaker

I juli ble det tatt ut stevning i sak vedr. feilklassifisering hvor Creo har bistått sammen med advokat Lars Christian Fjeldstad hos LO Advokatene. Creo har i saken anført at medlemmet må anses å være arbeidstaker, og har krav på fast stilling da hun har vært uriktig klassifisert som oppdragstaker.

Tingretten kom imidlertid under tvil til at vårt medlem ikke var feilklassifisert. Dommen er anket til lagmannsretten.

Kollektive forvaltning av opphavsrett

Creo er som alltid involvert i mange spennende og prinsipielle opphavsrettslige problemstillinger. Mange av problemstillingene berører vederlagsretten og finner sted i Gramo/Norwaco-sammenheng. Creo deltar her både i styrer, sektor- og utvalgsmøter, hvor vi representerer utøverrettighetene. Av større saker på innenfor vederlagsretten kan nevnes voldgiftsavgjørelse vedr. fellesavtalen i TV-sektor, tvist om fordelingen av vederlag fra UNI musikklicens og klagesak vedr. Patentstyrets tildeling av avtalelisens til Music Nest Norway. Sakene omtales i det følgende.

Voldgiftsavgjørelse om fellesavtalen - TV-sektor i Norwaco

Creo vært involvert i en voldgiftssak mellom musikkutøvere og musikkprodusenter, om bl.a. spørsmålet om «Start forfra»-sendinger, skal behandles etter vederlagsregelen i åndsverkloven § 21, eller om dette faller inn under eneretten. Musikkutøvernes standpunkt er at dette vederlagsrett. Videre mener musikkutøverne at det ikke skal fastsettes ervervsandeler for musikkutøvernes rettigheter. Fordelingsutvalgets vedtak ble bragt inn for voldgiftsnemnda hvor Fordelingsutvalgets vedtak ble stadfestet.

Voldgiftsnemnda konkluderer imidlertid med at «Start forfra» omfattes av vederlagsretten etter § 21 første ledd første punktum, slik utøversiden anførte. Voldgiftsnemnda kom imidlertid til at ikke alle de kumulative vilkårene i åndsverkloven § 4 er oppfylt, og at de midlertidige eksemplarene som fremstilles ved bruk av «Start forfra», ikke er unnatt fra opphavernes eksemplarframstillingsrett, altså enerett.

Tvist om fordeling av vederlag fra UNI musikklicens – Norwaco

Høsten 2023 forelå det uenighet mellom produsentene og utøverne i Norwaco vedr. fordeling av vederlag på UNI Musikklicens-området. Produsentene mener at det foreligger full overdragelse av utøverrettighetene til produsentene og ikke 50 % som partene tidligere har vært enige om. Utøversiden bestrider at det foreligger full overdragelse. Partene møttes til frivillig mekling hos Riksmekleren den 22. september, men kom ikke til enighet. Saken ble så behandlet av en forhandlingsnemnd i Norwaco, som ga medhold til utøverne og splitten på 50 % ble opprettholdt.

Klagesak Medieklagenemnda

Creo har sammen med bl.a. Gramart og Nora påklaget Patentstyrets godkjenning av Music Nest Norway (MNN) som avtalelisensutløsende organisasjon til Medieklagenemnda. Vi mener at godkjenningen bygger på feil lovtolkning og uriktig konkret rettsanvendelse. Det vises i klagen bl.a. til MNN ikke kan anses å representere utøverne og er derfor heller ikke egnet til å forvalte utøverrettigheter.

Den 22. april 2024 mottok vi avgjørelsen til Medieklagenemnda som ga oss medhold i at MNN ikke oppfylder vilkårene for generell avtalelisens i åvl. § 63 tredje ledd for den aktuelle avtalen med NRK og at Patentstyrets vedtak er ugyldig.

Når det gjelder vurderingen av representativitet, fant Nemnda at kravet i åvl. § 63 tredje ledd om at organisasjonen «*på området representerer et betydelig antall opphavere*», må tolkes slik at det er originære rettighetshavere som må være representert. Nemnda finner også støtte for denne tolkningen i forarbeidene. Når det gjelder egnethet, påpekte Nemnda at MNN bare har produsenter som medlemmer. Utøvere kan derfor ikke bli medlemmer av MNN og ikke delta i beslutningsprosessene i organisasjonen. Nemnda uttalte at dette «*tilsier at MNN ikke er egnet til å forvalte utøvers rettigheter og ivareta deres interesser etter den aktuelle avtalen med NRK*».

Avgjørelsen innebærer at Patentstyrets vedtak er opphevet og sendt tilbake til Patentstyret for ny behandling.

Hørings svar - Digitalmarkedsdirektivet

Kultur- og likestillingsdepartementet har sendt

forslag til endringer i åndsverkloven mv. på høring. I høringsnotatet foreslås det endringer for å gjennomføre digitalmarkedsdirektivet (EU) 2019/790 og nett- og videresendingsdirektivet (EU) 2019/789 i norsk rett. Creo har i denne forbindelse levert høringssvar til Kultur- og likestillingsdepartementet.

Creos overordnede synspunkt i høringssvaret er at lovverket gjennom endringen og implementeringen av Digitalmarkedsdirektivet (DSM), bør og er forpliktet til å sikre det skapende og utøvede leddet i næringskjeden for kunst og kultur. I Høringsnotatet fremgår det å sikre kunstnerøkonomien som en målsetting, men forslaget til gjennomføring innfrir ikke denne ambisjonen i tilstrekkelig grad, slik Creo ser det.

Høringsnotatet pålegger de digitale plattformene ansvar for tilgjengeliggjøringen av innholdet, og i åndsverklovens § 69 er det allerede bestemt at det skal betales et rimelig vederlag. Det er bra, men vi tror ikke dette er tilstrekkelig. Creo mener at rettighetene som gis etter DSM art. 17 bør være egne

rettigheter («residuals»), være uoverdragelige og forvaltes kollektivt.

Vedr. gjennomføringen av artikkel 3 og 4 om tekst- og datautvinning skriver Creo i høringssvaret at Kunstig intelligens (KI) trenes opp på store mengder data som kan være opphavsrettslig beskyttet innhold skapt av våre medlemmer, og dette er særlig tilfellet for generativ KI (GKI). Creo mener at bruk av kunstners arbeid i treningsprosessen forutsetter samtykke og kompensasjon, og at dette følger av åndsverkloven. Creo viser også til at reservasjonsretten, som gjennom EUs lovverk forutsettes å være tilgjengelig for rettighetshaverne, må være mulig å håndheve før slike bestemmelser kan gjennomføres. Creo oppfordrer derfor til å utsette implementeringen av disse to bestemmelsene, inntil rettighetshavernes posisjon er tilstrekkelig utredet og kan ivaretas på en forsvarlig måte.



Kommunikasjon

Creos kommunikasjonsarbeid har vært i rivende utvikling de siste årene. Med en stadig økende mengde trafikk på nettsider og sosiale kanaler har kommunikasjonsavdelingen vært en avgjørende faktor i å skape økt oppmerksomhet rundt Creos arbeid, og sørge for at medlemmer og følgere er oppdatert på våre siste nyheter og arrangementer.

Creos nettside

Creos nettside er en vital ressurs i vår daglige drift og spiller en sentral rolle i å informere våre medlemmer samt andre aktører i kunst- og kulturbransjen. Nettstedet oppdateres regelmessig med nyhetssaker og kalenderoppføringer, og tilbyr omfattende informasjon som er direkte relevant for våre medlemmer. Dette inkluderer viktig informasjon om frilanssatser, tariffavtaler, lønn, arbeidsvilkår, scenekunstmedisin, politisk arbeid og mye mye mer.

Sidevisninger på Creos nettside (2019–2023)



Vi ser en jevn økning i antall visninger, noe som understreker nettsidens økende betydning:

2019: 253 088 sidevisninger
2020: 482 318 sidevisninger
2021: 451 018 sidevisninger
2022: 439 664 sidevisninger
2023: 542 200 sidevisninger

Creos nyhetsbrev

I 2023 distribuerte vi **45 ukentlige nyhetsbrev** for å holde våre medlemmer informert om de siste nyhetene og hendelsene.

I tillegg gikk **72 andre utsendelser** gjennom vårt nyhetsbrevsystem på vegne av våre regionale avdelinger og faglige sammenslutninger, samt informasjon om kurs og arrangementer.

Åpningsraten er gjennomgående høy, mellom 65-70 %. Med tanke på medlemmenes tid og oppmerksomhet, revurderer vi likevel vår utsendelsesstrategi for å redusere frekvensen uten å gå på akkord med kvaliteten på informasjonen vi deler. Vårt mål er å bevare engasjementet uten å overbelaste medlemmene med for mange meldinger.

I 2024 vil Creo implementere ny designmal og et forbedret utsendelsessystem, som vil tillate en mer sømløs integrasjon med vårt medlemssystem, og gi oss bedre kontroll over vår kommunikasjon via e-post.

«Vi har økt fokus på å forbedre medlemmenes opplevde verdi av sitt medlemskap.»

Ukentlige
nyhetsbrev

45

Velkomstprogram

I slutten av 2023, lanserte Creo et nytt automatisert velkomstprogram for nye medlemmer med info om kontaktpunkter, informative sider, tjenester og medlemsfordeler. Vi har økt fokus på å forbedre medlemmenes opplevde verdi av sitt medlemskap. Vi erkjenner at medlemmer som aktivt engasjerer seg og benytter seg av medlemsfordelene, også er de som oftest velger å forbli medlemmer over lang tid.



Lenkekart

Digital tilstedeværelse

Creo har lagt ned mye arbeid for å bygge opp en sterk digital tilstedeværelse på Facebook og Instagram og vil fortsette å legge fokus på å skape enda mer engasjement rundt organisasjonen i årene som kommer.

Creo har også gjort betydelige fremskritt innen digital markedsføring i løpet av de siste årene. Organisasjonen har jobbet aktivt med å utvikle og iverksette digitale kampanjer for å skape engasjement og oppmerksomhet rundt vår virksomhet. Målet har vært å øke synligheten og rekruttere flere medlemmer.

Det har vært gjennomført flere synlighets- og konverteringskampanjer i løpet av de siste årene. Kampanjene har vært rettet mot potensielle medlemmer samt spesifikke medlemsgrupper som studenter, lærere og teknisk personell.

I tillegg til Metas kanaler /Facebook og Instagram har Creo testet ut annonsering på Snapchat og Tik Tok i kampanjeperioder. Disse kanalene har gitt svært høye klikkrater, men få konverteringer til medlemskap.





Kultur er viktig for de unge
-derfor er DU viktig for oss



Det er mange som
står bak en god festival

Husk at Creo
står bak dere!



Gi deg selv en
julegave som varer!



Bli medlem i Creo og gi deg
selv større trygghet i 2024



Sjekkliste for en god festivalsommer

- Ryddige arbeidsvilkår ✓
- Riktig honorar ✓
- Ansvarsforsikring ✓
- Ulykkesforsikring ✓
- Reiseforsikring ✓
- Instrument og utstyrsforsikring ✓
- Medlemskap i Creo ✓**
- PS! Husk solkrem! ✓



Kultur er viktig
for de unge

Derfor er DU
viktig for oss

Sosiale medier

Creo opplever stadig høyere rekkevidde og engasjement på sosiale medier. Dette reflekterer vår innsats for å styrke kommunikasjonen med medlemmer og offentligheten gjennom plattformer som Facebook, Instagram og Twitter. Ved å tilby regelmessige oppdateringer og engasjerende innhold, har vi forbedret dialogen med våre følgere og styrket engasjementet rundt Creos arbeid og fanesaker.

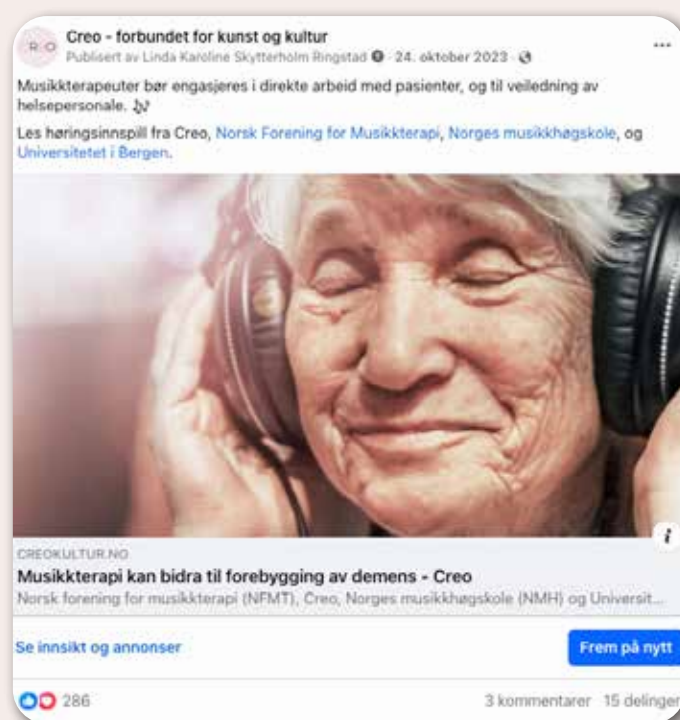
Facebookfølgere:

2018: 6400 følgere

Nå: 12 098 følgere

Rekkevidde på Facebook 2022: 481 922


Rekkevidde på Facebook 2023: 519 100



Creo - forbundet for kunst og kultur
 Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 16. mai 2023 ·

Creos solide fundament gjør det nå mulig for oss å løfte blikket ytterligere og fokusere på et enda sterkere fellesskap, der alle drar tydelig i samme retning – til beste for alle våre medlemmer.

– Vi ser frem til å ta fatt på dette spennende arbeidet sammen, og håper virkelig våre fantastiske medlemmer vil være med på å forme fremtidens Creo, sier nestleder Christine Thomassen.



CREOKULTUR.NO
Ny visjon - En samlende «ledestjerne» for Creo - Creo
 Creo har de siste årene hatt en rivende vekst og utvikling, og vårt fellesskap omfatter nå en...

Se innsikt og annonser Frem på nytt

136 3 kommentarer 6 delinger

Creo - forbundet for kunst og kultur
 Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 1. mai 2023 ·

Sammen er vi sterke, og sammen skal vi fortsette å stå opp for kunstens og kulturens selvsagte plass i samfunnet. Gratulerer med dagen! ❤️👏👏👏



Se innsikt og annonser Frem på nytt

Du og 168 andre 4 delinger

Creo - forbundet for kunst og kultur
 Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 18. september 2023 ·

Administrasjonen i Trøndelag fylkaskommune foreslår nå å legge ned tre av fem musikklinjer i fylket. Skjer dette blir ikke bare elevene skadelidende, men også trøndersk - og norsk - kulturliv. Det må vi forhindre!

Skriv under, del på alle plattformer og send til venner og kjente! Bonuspoeng til deg som skriver kronikker i lokalavis di og ekstra til deg som tar den telefonen til den politikeren du kjenner.



OPPROP.NET
Bevar MDD-linjene i Trøndelag!
 Stopp den foreslåtte nedleggningen av musikklinja ved Heimdal vgs (Trondheim), og musikk og danselinjene ved Ole Vig vgs (Stjørdal) og Olav Duun vgs (Namsos)


Se innsikt og annonser Frem på nytt

410 25 kommentarer 82 delinger

Creo - forbundet for kunst og kultur
 Publisert av Creo - forbundet for kunst og kultur · 2. mars 2023 ·

– Dette er en svært viktig prinsipiell sak for mange av våre medlemmer, sier Creos advokatfullmektig, Espen Eldøy. Han er svært fornøyd med utfallet.

– Saken setter presedens for flere av våre medlemmer som står i lignende ulovlige oppdragsforhold, noe som dessverre er utbredt i kunst- og kultursektoren.




CREOKULTUR.NO
Høyesterett har avvist anke i ishavskatedralsaken – Full seier for Creos medlem! - Creo

Se innsikt og annonser Frem på nytt

194 8 kommentarer 12 delinger

Creo - forbundet for kunst og kultur
 Publisert av Instagram · 16. desember 2023 ·

Vi krever umiddelbar slutt på bombingene og at barn og sivile skånes og får hjelp. Stopp drapene på barn og sivile. Forsvar folkeretten. Frigi sivile gisler og vikårige fengslede. #helandelforfredigaza



Creo - forbundet for kunst og kultur
 Med anant 11 000 medlemmer er Creo Norges største kunstnerorganisasjon. Vi arbeider for ...


Se innsikt og annonser Frem på nytt

983 80 kommentarer

Creo - forbundet for kunst og kultur
 Publisert av Linda Karoline Skytterholm Ringstad · 8. juni 2023 ·

I 2022 ble utdanningen for scenetekniske yrker ved Fagskolen Oslo endelig godkjent av NOKUT og igangsettes dermed fra høsten 2023. Nå har hele 90 førstevalgssøkere har meldt seg til 20 studieplasser.

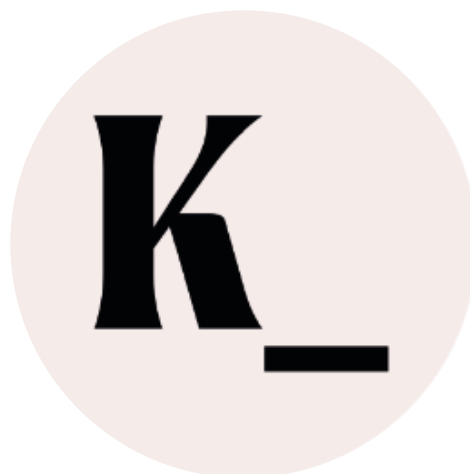
– Det er svært gledelig å se at interessen er så stor som vi trodde den var. Det bekrefter at bransjen hadde rett om behovet for utdanning da de henvendte seg til skolen med ønske om opprettelsen av studiet, sier Hans Peter Jenssen, fagansvarlig Sceneteknisk produksjon.



CREOKULTUR.NO
Rekordmange søkere til sceneteknikkutdanning! - Creo
 I 2022 ble Fagskoleutdanningen for scenetekniske yrker ved Fagskolen Oslo endelig godkje...

Se innsikt og annonser Frem på nytt

111 5 delinger



Kontekst

**Kontekst.no, med undertittel kultur-
livets stemme, skal «avspeile og påvirke
den kultur-, kunst- og utdanningspoli-
tiske utviklingen i Norge og bidra til å
utvide forståelsen for kulturen, kunsten,
kunstnerens betydning for den enkelte
og samfunnet».**

Kontekst.no er åpent for alle. Det er ingen innlog-
ging, og det er ingen annonser – med unntak av
jobbutlysninger.

Kontekst er et tidsskrift, i motsetning til en
nyhetsside, som går i dybden på aktuelle kultur-
temaer og -personligheter, gjerne med lang-
lesingssaker om emner som ofte har et relativt
smalt nedslagsfelt sammenlignet med de store
breddemediene.

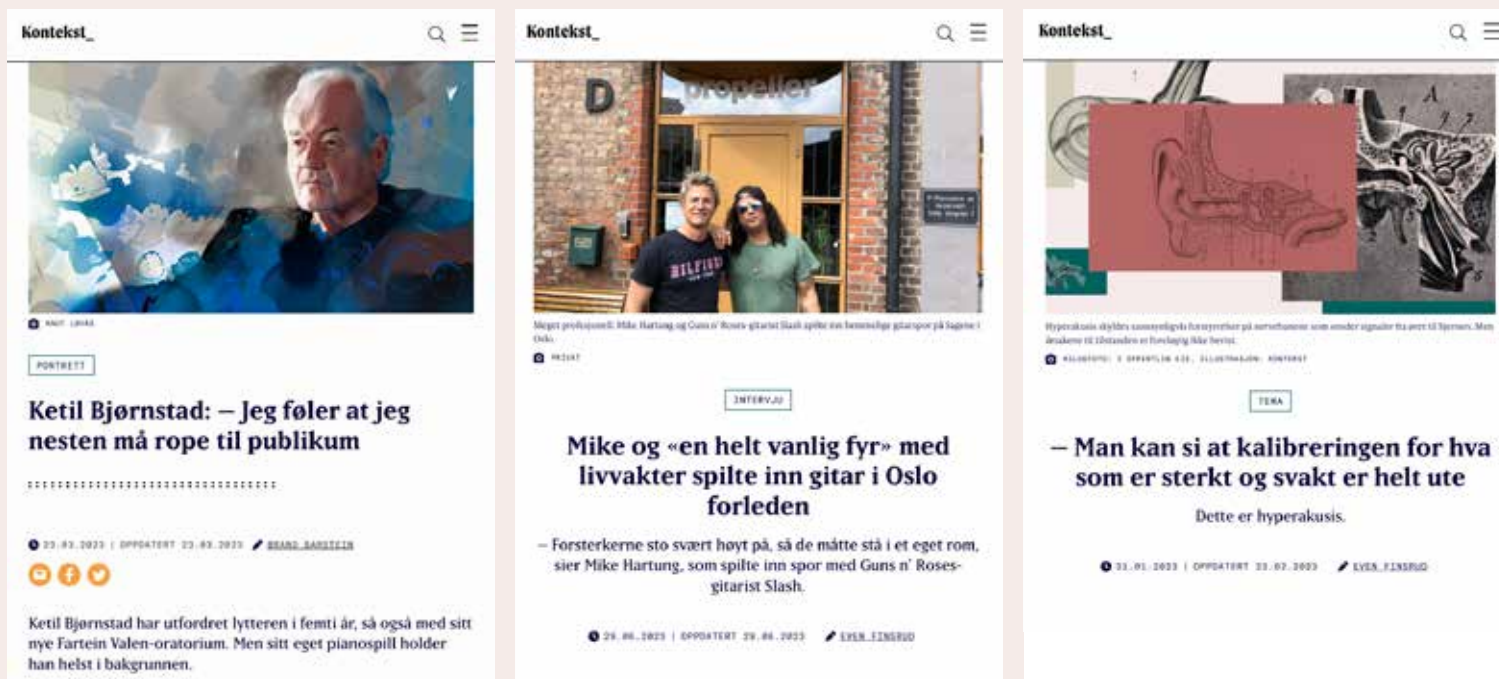
Kontekst består av en redaktør (100%) og to
journalister (50%). I 2023 var det imidlertid 50%
reduert bemanning fra mars-desember.

Et dybdemedie

Kontekst er et dybdemedie som tar kulturlivet på
alvor. De fire «pilarene» som Kontekst deknings-
område er tuftet på – musikk, scenekunst, politikk
og utdanning – har sådan vist seg å være et solid
fundament.

Kontekst har 2023 fortsatt satsingen på spaltister.
Psykolog og musiker Jo Fougner Skaansar har
gjennom året belyst såre temaer som mange innen
kulturfeltet kjenner seg igjen i. Spillskribent og
forfatter Martin Bergesen ser på dataspill som en
kunstform, en unik og viktig spalte om et medie
som definerer vår hverdag.

Kontekst innledet i 2023 også et samarbeid med
podkasten Popkammeret, hvor programleder Einar
Stray intervjuer musikere om deres liv og virke.
Blant gjestene har vært Trygve Skaug, Harpreet
Bansal, Ingrid Olava og Malin Pettersen.



Hva slags saker det er som «treffer», handler ofte om timing. Men vi ser at artiklene som er forsegjorte eller som handler om folkekjære kunstnere, blir godt lest; et portrettintervju med Ketil Bjørnstad, et minneord om Stephen Ackles. Også temasaker og spalter om musikerhelse/scenekunstmedisin blir godt lest.

Visuelt utmerker Kontekst seg med en satsing på illustrasjoner. Illustratørene Knut Løvås og Maren Duaas har også dette året satt sitt preg på Kontekst visuelle profil med bildelegging av portretter, temasaker og spalter.

To tredjedeler av Kontekst lesere besøker nettsiden via mobil. Det er altså denne kanalen som vil være hovedprioritet også fremover. Det er også hyggelig å se at vårt ukentlige nyhetsbrev, som sendes ut hver torsdag, fremdeles blir godt lest.

Kontekst – kulturlivets stemme



Kurs og arrangementer

Trondheim Calling

Trondheim Calling er en av Norges største bransje-festivaler innenfor musikkfeltet, som årlig viser frem et stort antall nye norske artister på vei mot et gjennombrudd. Arrangementet er todelt og består av en musikkfestival på kveldstid og en konferanse for musikere og bransje på dagtid. Festivalen trekker ca. 7000 besøkende.

I 2023 var Creo samarbeidspartner på Trondheim Calling for første gang. I tillegg til synlighet og annonsering bidro vi med tre konferanseposter: Trygderettigheter for selvstendig næringsdrivende, Prestasjonskultur og psykisk helse og Workshop i forhandlingsteknikk.

Lyd-, lys - og bildemessen

I mars hadde Creo stand på LLB-messen. Messen retter seg mot aktører på det norske markedet for salg av lyd, lys og bildeutstyr, dette er altså en fin arena for å møte nye potensielle Creo-medlemmer innen sceneteknisk bransje. Sist messen ble avholdt var i 2019. Vi merket en tydelig høyere kjennskap til Creo i bransjen siden sist.

I 2023 hadde LLB-messen 56 utstillere og rett over 3700 besøkende i Telenor Arena.

Kontordagen

Creo, NOPA, Gramart, Musikkforleggerne, by:Larm og MØST har siden 2017 samarbeidet om en årlig fagdag for musikkbransjen. I 2023 ble Kontordagen avholdt onsdag 22. mars, på Vulkan Arena og Pokalen i Oslo.

Vi kickstartet dagen med gratis frokost og Vibing med Pål «Phish» Vindenes. Deretter kom kursene på rekke og rad. Deltakerne fikk lære om Markedsføring på SoMe, Søknadsbudsjett, Kontrakter og Musikkrettigheter. Marte Wulff og Solveig Slettahjell snakket om Musikk og samfunnsengasjement, og Espen fra Creo holdt Workshop i forhandlingsteknikk. Deltakerne fikk også mulighet til å møte tilskuddsordningene, hvor Vederlagsfondet var representert av Cathrine.

Infernofestivalen

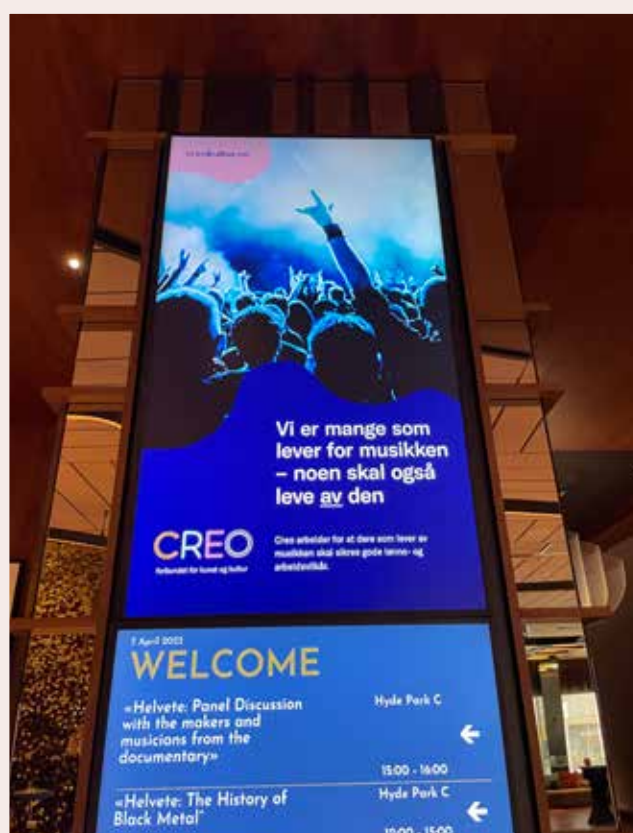
Creo var sponsor av Infernofestivalen 2023. Inferno arrangeres i Oslo hver påske. Konsertene avholdes blant annet på Rockefeller Music Hall og John Dee Live Club & Pub. Inferno har blitt en påsketradisjon for metalfans, band og musikk-industri fra hele verden - med rundt 40 konserter hvert år siden starten i 2001.

Creo var godt synlig med logo og annonser i trykte program og flyere samt på digitale skjermer både på The Hub, Rockefeller og John Dee.

Hanna Limstrand på Creos stand under LLB-messen på Telenor arena.



Creo var sponsor av Infernofestivalen 2023.



Deltakere på Kontordagen 2023.



DJ Nora Mamdu på Kontornatten.
Foto: HelgeBrekke

Skattemelding og næringsspesifikasjon for enkeltpersonforetak

Webinaret var kun tilgjengelig for medlemmer i Creo, og tok for seg regelendringer, viktige fradrag og praktisk eksempel på utfylling av næringsspesifikasjonen.

Hvordan kan vi sikre utdanning for alle scenekunstens faggrupper?

I Norge mangler vi utdanningstilbud til flere av fagene innenfor scenekunstheltet. Dette påvirker rekrutteringen til den profesjonelle scenekunsten både innenfor institusjonsteatrene og i det frie feltet.

Med dette som bakgrunn inviterte Heddadagene og Creo til seminar hvor vi blant annet diskuterte: Hvordan er rekrutteringssituasjonen til scenekunstheltet i dag? Finner vi folk med relevant kompetanse? Trenger vi nye utdanninger for å dekke behovene til alle faggrupper og øke mangfoldet innenfor scenekunstheltet?

Håndtering av intimitet i scenekunsten

Panelsamtalen tok utgangspunkt i intimitetskoordinator Malin B. Eriksons erfaringer og arbeid. Et knippe norske scenekunstnere delte problemstillinger, strategier og tanker omkring arbeidet med intimitet, berøring, nakenhet eller også sex eller seksuell vold i arbeidet.

Arrangert av ELLIS (Et langt liv i scenekunsten), et nettverk for erfaringsutveksling og kompetanse. Creo er samarbeidspartner i ELLIS.

Intimitet på scene, TV og film

Workshop for profesjonelle skuespillere, regissører, dansere og koreografer som ønsket å utforske nye måter å jobbe med intime scener på. Workshopen ga en innføring i hvordan et samarbeid med en intimitetskoordinator fungerer.

Arrangert av Creo, Norsk Skuespillersenter og SKUDA.



”Hvordan kan vi sikre utdanning for alle scenekunstens faggrupper”, under Heddadagene.

Espen Eldøy fra Creo holder workshop i forhandlingsteknikk under Kontordagen. Foto: HelgeBrekke



Creos stand under Kræsjkurs for ferske scenekunstnere.



Deltakerne fra Kræsjkurs for ferske scenekunstnere samlet seg for etterfest på SALT.

Øyafestivalen

Øyafestivalen har i en årrekke vært en av landets største og beste festivaler. Øya arrangeres hvert år på sensommeren, og har for mange av Oslo-borgerne blitt årets musikkhappening.

Creo hadde igjen stand i backstageområdet. På standen ble det tilbudt gratis gitarreparasjoner og strengeinstrumentvedlikehold for festivalens artister.

Gitarfikningen ble utført av Øystein Husemoen fra Husemoen Gitarmakeri.

Ansatte fra Creo var til stede på stand under hele Øyafestivalen, og var i god dialog med både eksisterende og potensielle medlemmer.

Kræsjkurs for ferske scenekunstnere

Etter endt utdanning som scenekunstner har man lært mye om det å stå på scenen, men langt mindre om hvordan man skal klare seg selv som frilanser.

Hvordan er overgangen fra student til profesjonell scenekunstner? Hvordan organisere den nye hverdagen, skape nettverk, forstå det politiske landskapet, rettigheter og valg av organisasjonsform?

Kræsjkurs ble arrangert av Creo, Skuespiller- og danseralliansen, Norsk skuespillersenter og PRODA i samarbeid med Vega Scene.

I tillegg til å være arrangør, og ha egen stand, bidro Creo på scenen i foredrag om Arbeidslivets rammeverk, foredrag om opphavsrett og panel-samtale om fagforbund.

Kontordagen i Bergen

Å være musiker består av mer enn å stå på scenen. Som en videreføring av Kontordagen i på Vulkan i Oslo i mars arrangerte Musikkontoret BRAK en fagdag for musikkbransjen i Bergen. Foredragene hadde blant annet fokus på avtaler, publishing, og markedsføring. Creo bidro med foredrag om forhandlingsteknikk.

Frilansfrokost – Workshop i forhandlingsteknikk

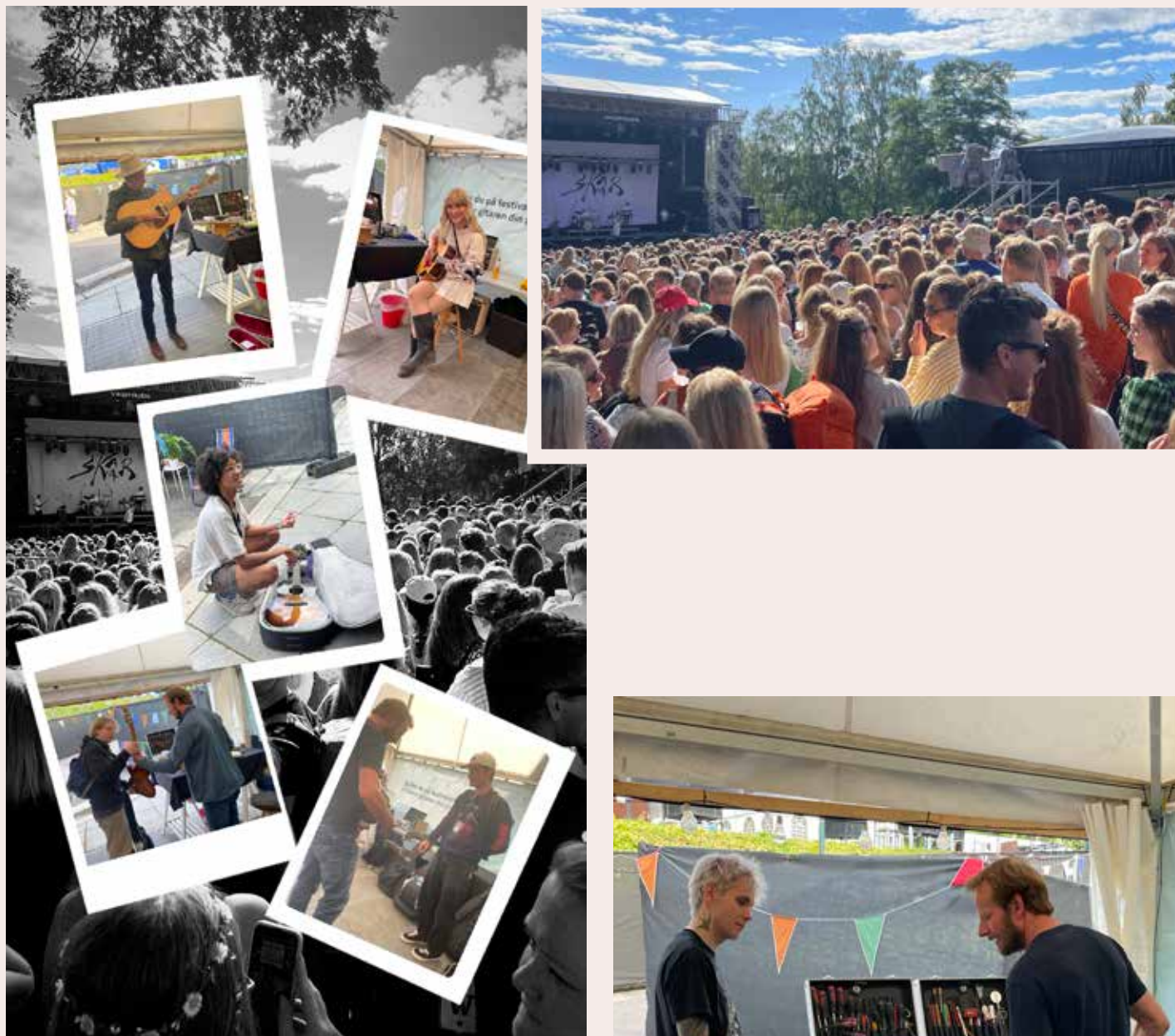
I en arbeidshverdag som frilans og selvstendig næringsdrivende scenekunstner er det en del av jobben å stå i forhandlinger med flere forskjellige arbeids/oppdragsgivere gjennom et arbeidsår.

Hvilke spilleregler gjelder egentlig i en forhandlings-situasjon? Hvordan går man frem for å oppnå det man ønsker, hvilke praktiske ferdigheter kreves, og hva er riktig og galt å gjøre i situasjonen?

Fagdøgn for musikere

Fagdøgn for musikere er et tilbud for musikere som vil lage konserter for barn og unge. Fagdøgnet inkluderer et inspirerende fagprogram med seminarer og workshops. I tillegg får deltakerne delegatpass på Marked for Musikk. De får se et mangfold av konserter for de yngste og møte dyktige bransjekolleger.

Fagdøgn for musikere arrangeres av: Kulturtanken, Marked for musikk, Creo og Musikkontoret ØKS.



Mange av artistene på Øya benyttet seg av gîtarmaker Husemoens ekspertise.



Politisk påvirkning og lobbyarbeid

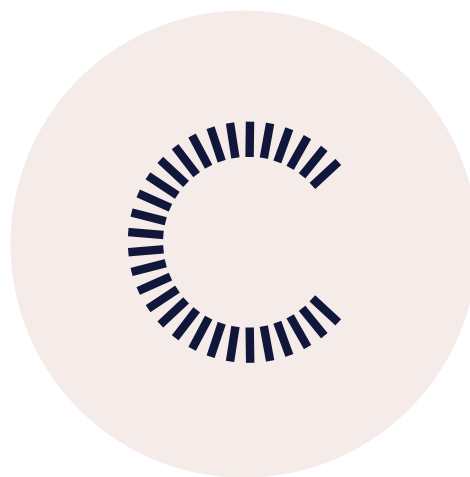
Creo inviterte tillitsvalgte og medlemmer til faglig digital tematime om politisk påvirkning og lobbyarbeid. Forbundsleder Hans Ole Rian ga et kortkurs i hvordan jobbe med politisk påvirkning som tillitsvalgt.

Kurset ble avholdt via Teams og var åpent for alle interesserte, men var særlig relevant for tillitsvalgte og medlemmer i virksomheter som står i fare for budsjettkutt og/eller nedleggelse.

Digitalt nettverksmøte for ledere i skole og kulturskole

Creo inviterte Creo-organiserte ledere i grunn-, videregående og kulturskole – rektorer, avdelingsledere, inspektører og andre, til digital nettverkssamling. Vi ønsket innspill til hvilke problemstillinger medlemmene står i ute i virksomhetene, og hvilke ønsker og behov de har til Creo. I tillegg var nettverkssamlingen en anledning til å treffe og knytte kontakter med andre Creo-organiserte ledere i skoleverket på tvers av kommuner/fylkeskommuner og virksomheter.

Møtet ble ledet av forbundsleder Hans Ole Rian sammen med forbundssekretærer for KS, Vibeke Øya og Line Grenheim.



Creos regionlag

Som medlem av Creo er du også medlem av et av forbundets regionlag. Regionlagene skal sammen med Creos øvrige organer arbeide for å ivareta organisasjonens formål, prinsippprogram og handlingsplan.

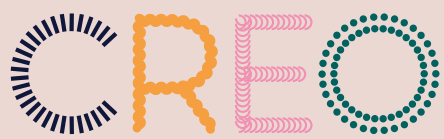
Regionlagene skal:

- Drive regionalt og lokalt kultur- og utdanningspolitisk arbeid.
- Yte medlemmene veiledning og bistand.
- Påse at det er valgt eller oppnevnt tillitsvalgte ved alle aktuelle arbeidsplasser og studiesteder, og holde kontakt med disse.
- Holde kontakt med og opprette nettverk mellom medlemmer som ikke tilhører en arbeidsplassklubb, herunder studenter og frilansere.
- Verve nye medlemmer.
- Legge til rette for kurs for tillitsvalgte og medlemmer.
- Legge til rette for et sosialt miljø for medlemmene.
- Ha kontakt og samarbeide med andre aktuelle organisasjoner på fylkes- og regionnivå.

Les mer om regionlagenes aktiviteter i 2023

- [Creo Agder](#)
- [Creo Innlandet](#)
- [Creo Møre og Romsdal](#)
- [Creo Nordland](#)
- [Creo Oslo](#)
- [Creo Rogaland](#)
- [Creo Troms, Finnmark og Svalbard](#)
- [Creo Trøndelag](#)
- [Creo Viken](#)
- [Creo Vestfold og Telemark](#)
- [Creo Vestland](#)





forbundet for kunst og kultur