

## **Innspill til Representantforslag om et kvalitetsløft i skolen: kortere skoledager, høyere lærerlønninger, mer tid for lærerne til å se elevene og foreldrene, mer fleksibel arbeidstid for lærerne, førskole for seksåringene og flere trykte lærebøker**

Som representantene fra KrF viser til så er lærerne og deres rammevilkår noe av det viktigste i skolen. Men det viktigste er likevel læreren og lærerens **fagkompetanse**. Blant annet sies det i Meld St 34 (2023-2024) at «Lærere med **fagkompetanse** (vår utheving) i praktiske og estetiske fag er verdifulle i dette arbeidet». Og litt lengre ut i meldingen; «Lærerne i de praktiske og estetiske fagene har verdifull kompetanse som må **verdsettes på lik linje med annen fagkompetanse** (vår utheving)».

Dessverre er det ikke slik i dag at kompetanse i disse fagene verdsettes på lik linje som i andre fag. I dag er det slik at for å undervise i de praktiske og estetiske fagene kreves det 30 studiepoeng på ungdomstrinnet og ingen studiepoeng på trinnene 1 til 7. I de andre fagene er kravet 60 studiepoeng på ungdomstrinnet og 30 studiepoeng på trinnene 1 til 7.

Dette har blant annet ført til en stor mangel på lærere med fagkompetanse i disse fagene. Totalt sett mangler 43 prosent av de som underviser i kroppsøving studiepoeng i faget. 48 prosent av kunst og håndverklærere har ikke studiepoeng i faget.

I 2021/2022 har 14 prosent av lærere som underviser i mat og helse 60 studiepoeng eller mer. Over halvparten av lærerne, 55 prosent, har ingen studiepoeng i faget.

Resultatene fra kartleggingen i 2021/2022 viser at 46 prosent av lærerne som underviser i musikk har studiepoeng i faget. 17 prosent har 60 studiepoeng eller mer.

Solid fagkompetanse er nødvendig for å kunne motivere og formidle kunnskap på en god måte. For oss er det en selvfølge at den som skal være lærer i et fag må ha inngående kompetanse i dette faget. Og som utallige forskningsrapporter viser så er lærerens kompetanse en av de viktigste – om ikke den viktigste – innsatsfaktoren for å kunne gi god læring og høyt læringsutbytte.

Vi var derfor enige i, og glade for, at det ble innført kompetansekrav for å kunne undervise i alle fag på ungdomsskolen. Dette var et ypperlig grep som helt klart vil øke kvaliteten i undervisningen. Men vi vil hevde at de samme kravene til kompetanse må gjøres gjeldende for alle fag, både på barnetrinnet og i ungdomsskolen, og selvfølgelig også da for de estetiske fagene.

En sortering av fagene i viktige og mindre viktige fag er uheldig, og vil ikke gi de nødvendige signalene om at fag og fagkompetanse er prioritert. Vi trenger en skole der kompetanse og kunnskap settes så høyt som mulig. Dette gjør vi ikke ved å skape A- og B-fag. Vi vil sterkt anbefale at det innføres kompetansekrav i alle fag, med like kompetansekrav for alle fag på de forskjellige årstrinnene. Slik kan Regjeringens ambisjoner for en mer praktisk skole faktisk realiseres.

Lærere i dagens grunnskole bør ha høy og relevant fagkompetanse. I dag stilles det i varierende grad kompetansekrav til disse yrkesutøverne. De nye lærerutdanningene har gitt vanskeligere kår for de praktiske og estetiske fagene i lærerutdanningene (GLU). En bekymringsfull andel av lærerne som underviser i praktiske og estetiske fag i dag har ingen faglig fordypning i fagene. For å inkludere alle elever i disse fagene er

det også behov for faglig dyktige lærere som har kompetanse på å tilpasse undervisningen for alle gjennom å ta i bruk ny teknologi og metodikk.

Det må derfor innføres kompetansekrav for undervisning i kunst og håndverk, mat og helse, kroppsøving og musikk for lærere som underviser i disse fagene i grunnskolen. Kravet må være minst 30 studiepoeng på barnetrinnet og minst 60 studiepoeng på ungdomstrinnet.

Hver lærerutdanningsinstitusjon må styrke sin kompetanse og tilbud innen praktiske og estetiske fag, og gi studentene verktøy og kunnskap som setter dem i stand til å inkludere alle elevene.

Alle studenter i lærerutdanningene må bli kjent med hvordan de kan arbeide med estetiske læreprosesser i alle fag, og hvilke muligheter som gis med kulturskolen og den kulturelle skolesekken.

Hans Ole Rian – *forbundsleder, Creo – forbundet for kunst og kultur*