

### **innspill fra Creo - Utkast til forskrift om Regionale kulturfond**

**Creo – forbundet for kunst og kultur** er Norges største kunstnerorganisasjon. Creos medlemmer arbeider innenfor alle deler av kulturlivet; Noen er artister, noen er utøvende musikere i et band, i et ensemble, i en kirke eller i et orkester. Noen er pedagoger eller underviser i musikk eller andre kunsthøgskolefag i grunnskolen, på videregående skoler, i private og kommunale kulturskoler, ved en høyskole eller et universitet. Noen er låtskrivere eller komponister eller begge deler. Noen danser ballett eller moderne dans, noen jobber med lyd og lys eller gjør andre ting «bak scenen» og noen er musikkterapeuter.

**Creo – forbundet for kunst og kultur**, stiller seg positiv til regjeringens opprettelse av regionale kulturfond. Dette tiltaket har potensial til å styrke både lokalsamfunn og kulturlivet gjennom økt aktivitet, deltakelse og kvalitet. Vi mener formålet som beskrevet i § 1 er ambisiøst og nødvendig, særlig med tanke på å skape et åpent, inkluderende og mangfoldig kulturliv i hele landet.

#### **Kommentarer til den enkelte paragraf:**

##### *4.2 Formålet med ordningen*

Vi stiller oss positive til departementets tolkning av prinsippet om armlengdes avstand og fylkeskommunenes kompetanse i forvaltningen av ordningen. Vi ser det som avgjørende at fylkeskommunene får frihet til å prioritere midlene ut fra regionale behov og målsettinger. Samtidig mener Creo at ordningen ikke bør ha som hovedformål å ivareta kulturfrivilligheten spesielt, men at det profesjonelle kulturlivet må være den primære bærebjelken i det regionale kulturfondets formål.

- ***Et sterkt profesjonelt kulturliv er en forutsetning for å løfte kvalitet og skape samspill, noe som igjen vil styrke kulturfrivilligheten og sikre et mangfoldig og bærekraftig kulturliv i hele landet.***

##### *4.3 Forvaltning, forankring og medvirkning*

Creo anerkjenner departementets tolkning av fordelingsutvalg og deler oppfatningen av at slike utvalg kan legge begrensninger på ressursprioriteringer i fylkeskommunens administrasjon. Vi er samtidig positive til at forslaget åpner for at fylkeskommunene selv kan vurdere behovet for fordelingsutvalg basert på tid, økonomi og målsettinger. Dette sikrer lokal autonomi og fleksibilitet i forvaltningen.

- ***Det er imidlertid grunnleggende viktig at kultursektoren involveres i prosessen rundt forvaltningen av ordningen. Medvirkning og involvering er avgjørende for demokratiske prosesser og for å sikre gode beslutningsgrunnlag, til det beste for formålet med det regionale kulturfondet.***

Når det gjelder samiske interesser, tolker Creo at Lov om Sametinget og andre samiske rettsforhold (sameloven) § 4-4 allerede ivaretar disse på en hensiktsmessig måte. Vi ser imidlertid at forskriften bør ta hensyn til alle nasjonale minoriteter, som kvener, skogfinner og andre, for å sikre at deres kulturinteresser og rettigheter blir ivaretatt.

- ***Dette kan styrkes gjennom en presisering i forskriften som fremhever fylkeskommunenes ansvar for å inkludere alle nasjonale minoriteter i prosessen. En slik ordlyd vil bidra til en helhetlig forvaltning som anerkjenner mangfoldet i Norges kulturelle landskap, samtidig som den balanserer hensynet til det kommunale selvstyret.***

#### 4.4 Hvem som kan søke og tildelingskriterier

Creo er positive til at §4 inneholder en avgrensning i forhold til idrett og friluftsliv, da dette sikrer at midlene rettes mot kulturfeltet. Samtidig stiller vi oss kritiske til at det ikke er en tilsvarende avgrensning i forhold til kulturvern.

- **For å styrke kulturfondets intensjon om å stimulere til økt aktivitet og kvalitet i kulturlivet, mener vi det er nødvendig å tydeliggjøre en slik avgrensning i §4. Dette vil bidra til å sikre at midlene prioriterer samspillet mellom profesjonelt og frivillig kulturliv i tråd med fondets formål.**

Videre stiller Creo seg kritisk til at departementet ikke har innført en avgrensning i forhold til kostnader knyttet til bygg og lokaler for kulturutøvelse. Selv om vi anerkjenner at det er store behov for investeringer og kostnader knyttet til bygg og lokaler for kulturutøvelse, mener vi at det allerede finnes eksisterende ordninger som dekker slike formål. Vi frykter at fraværet av en avgrensning kan føre til at midlene fra de regionale kulturfondene brukes på infrastruktur fremfor å fremme aktivitet og kvalitet i kulturlivet.

- **Creo mener at §4 bør tydelig avgrense kostnader til bygg og lokaler for kulturutøvelse. Søknader om dette bør henvises til relevante ordninger, slik at kulturfondets midler forbeholdes utvikling og aktivitet i kulturlivet.**

Creo mener at det ville vært en styrke for ordningen å åpne for flerårige tilskudd. Dette ville ikke bare tydeliggjort det regionale kulturfondets grunnleggende betydning, men også skapt forutsigbarhet for tilskuddsmottakerne som planlegger langsiktige kulturprosjekter. Muligheten for flerårige tilskudd ville samtidig sendt et sterkt signal til Stortinget om at kulturfondet er en viktig og stabil satsning, uavhengig av endringer i det politiske landskapet. Dette grepet kunne ytterligere befestet fondets rolle som en sentral aktør for regional kulturutvikling.

- **Creo oppfordrer til å inkludere flerårige tilskudd i ordningen for å styrke fondets langsiktighet, sikre forutsigbarhet for tilskuddsmottakere og synliggjøre fondets betydning som en stabil og viktig kulturpolitisk satsning.**

I høringen til statsbudsjettet understreket Creo at etableringen av et regionalt kulturfond er et godt og viktig startpunkt, men at rammene for fondet er i minste laget sammenlignet med de reelle behovene i kulturlivet.

- **For å sikre at fondet får maksimal effekt og kan oppfylle sitt formål fullt ut, mener Creo at bevilgningene til fondet bør dobles på sikt.**

Dette vil sikre bedre muligheter for å støtte både frivillige og profesjonelle aktører, samt styrke samspillet mellom dem. Vi oppfordrer regjeringen til å vurdere en gradvis opptrapping av midlene til fondet for å møte de store behovene i lokalt og regionalt kulturliv.

Med vennlig hilsen



Hans Ole Rian  
Forbundsleder  
Creo – forbundet for kunst og kultur