

Hørings svar stortingsmelding om fagskoler

Creo – forbundet for kunst og kultur er Norges største kunstnerorganisasjon. Creos medlemmer arbeider innenfor alle deler av kulturlivet; Noen er artister, noen er utøvende musikere i et band, i et ensemble, i en kirke eller i et orkester. Noen er pedagoger eller underviser i musikk eller andre kunstfag i grunnskolen, på videregående skoler, i private og kommunale kulturskoler, ved en høyskole eller et universitet. Noen er låtskrivere eller komponister eller begge deler. Noen danser ballett eller moderne dans, noen jobber med lyd og lys eller gjør andre ting «bak scenen» og noen er musikkterapeuter.

1. Offentlig finansierte fagskoler

Offentlig finansiering av fagskoleutdanninger er et viktig verktøy for å sikre at utdanningsløpene er samfunnsnyttige. Høyt faglig nivå innenfor et fagfelt trenger finansieringsordninger som bidrar til forskning, nytenkning og innovasjon innen alle bransjer, og det følger ikke automatisk av et utdanningssystem som er definert av arbeidslivets behov.

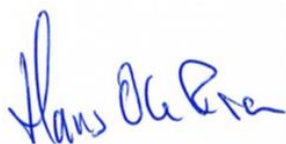
- ***Om fagskolene skal levere samfunnsnyttige arbeidere, trenger vi en stor grad av offentlig finansierte utdanningsløp.***

2. Akademia og fagskolene er kompletterende utdanningssystemer som trenger hverandre.

Det er svært positivt med et fagskolesystem som kan bidra til å heve de håndverksmessige og erfaringsbaserte aspektene også ved kulturlivet, dette vil bidra positivt til en pågående profesjonalisering av kulturlivet, kanskje særlig på produksjonssida. Samtidig er det desto viktigere at dette ikke går på bekostning av de akademisk baserte høyere utdanningene, som er svært viktige for det kreative arbeidet, særlig i det frie feltet/den frie kunsten. God kunst og kultur er et resultat av dypt integrerte samspill mellom kulturarbeidere fra forskjellige fagfelt. Uten instrumentmakere er musikere på høyt nivå lite verdt. Uten dyktige skreddere kommer ikke kostymedesignere så langt. Og omvendt.

- ***Høyere utdanning på fagskolenivå og høyere akademiske utdanninger er gjensidig avhengig av hverandre, og en satsning på den ene utdanningssøylen må ikke gå på bekostning av den andre.***

Med vennlig hilsen



Hans Ole Rian
Forbundsleder
Creo – forbundet for kunst og kultur