

Protokoll styremøte 5-24 Creo Oslo 14. juni 2024

Dokumentet er signert digitalt av følgende undertegnere:

- Hvidsten, Tine Victoria Horn (18.07.1985), signert 07.08.2024 med Signicat Sign BANKID
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), signert 12.08.2024 med Signicat Sign BANKID



Det signerte dokumentet inneholder

- En forside med informasjon om signaturene
- Alle originaldokumenter med signaturer på hver side
- Digitale signaturer



Dokumentet er forseglet av Posten Norge

Signeringen er gjort med digital signering levert av Posten Norge AS. Posten garanterer for autentisiteten og forseglingen av dette dokumentet.



Slik ser du at signaturene er gyldig

Hvis du åpner dette dokumentet i Adobe Reader, skal det stå øverst at dokumentet er sertifisert av Posten Norge AS. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke er endret etter signering.

Protokoll styremøte Creo Oslo 5-24

14. juni kl 09:00-11:30 med påfølgende lunch på Asylet kl 12:00-13:00

Sted: Forbundskontoret, Brugata 19, Lille møterom

Til stede: Jan Koop, Chi Ton, Joscha Ernst, Knut Fougner, Tine Hvidsten og Håkon Kvidal

Forfall: Elise Sandvik Olsen, Kristian Helboe, Ella Beate Helland Lyngstad, Gull Øzger og Kristin Skiftun.

Referent: Håkon Kvidal

Sakliste

Sak 46/24 Godkjenning av sakliste og valg av protokollunderskrivere (Vedtakssak)	2
Sak 47/24 Styremøter høst 2024 (Vedtakssak).....	2
Sak 48/24 Regnskap pr. 5. juni 2024 (Vedtakssak).....	3
Sak 49/24 Arrangementer høsten 2024 (Vedtakssak)	5
Sak 50/24 Klimaaksjon 30. august (Vedtakssak).....	6
Sak 51/24 Rolf Gammlengs pris til utøvende kunstnere 2024 (Vedtakssak).....	8
Sak 52/24 Innspill til LO kongressen 2025 (Vedtakssak).....	13
Sak 53/24 Kommunikasjonssansvarlig (Vedtakssak)	16
Sak 54/24 Medarrangør og økonomisk støtte til på Norsk Folkehjelp (Vedtakssak).....	20
Sak 55/24 Verving (Orienteringssak)	20
Sak 56/24 Orientering fra styreleder (Orienteringssak)	20
Sak 57/24 Creo Oslo som samarbeidspartner for søknad til LO om tilskudd til kultur (Orienteringssak)	21
Sak 58/24 Oslo nye teater (Orienteringssak).....	22



Sak 46/24 Godkjenning av sakliste og valg av protokollunderskrivere (Vedtakssak)

Vedtak

Saklisten godkjennes

Tine Hvidsten og Joscha Ernst velges som protokollunderskrivere

Sak 47/24 Styremøter høst 2024 (Vedtakssak)

Vedtak

- 28. August 09:00-12:00
- 25. oktober 09:00-12:00
- 29. november 09:00-12:00

- Hvidsten, Tine Victoria Horn (18.07.1985), 07.08.2024
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 12.08.2024



Sak 48/24 Regnskap pr. 5. juni 2024 (Vedtakssak)

		SUM pr. 5.6.24	2023	Budsjett 2024	Note
	SALGS- OG DRIFTSINNTEKT				
3002	Overføring av midler fra andre regionlag	7 537,00	815 939,00	208 804,00	1
3001	Creo sentralt - Tilskudd	221 395,00	648 427,20	531 394,00	2
3003	Andre inntekter	0,00	17 650,00	12 000,00	
	SUM SALGS- OG DRIFTSINNTEKT	228 932,00	1 482 016,20	752 198,00	
	Bruttofortjeneste (100%)	228 932,00	1 482 016,20	752 198,00	
	LØNNSKOSTNAD				
5000	Lønn til ansatte	0,00	-3 500,00	0,00	
5330	Godtgjørelse til styremedlemmer	-33 038,00	-129 791,00	-280 000,00	3
5400	Arbeidsgiveravgift	-4 658,36	-11 759,02	-39 480,00	
5406	Påløpt AGA av andre påløpte honorarer	0,00	-7 528,00	0,00	
	SUM LØNNSKOSTNAD	-37 696,36	-152 578,02	-319 480,00	
	ANNEN DRIFTSKOSTNAD				
6300	Leie lokale	0,00	-5 106,00	0,00	
6700	Revisjons- og regnskapshonorar	-31 250,00	-17 500,00	-18 375,00	3
6705	Regnskapshonorar	0,00	-5 974,00	-30 000,00	
6800	Kontorrekvisita	-9 855,00	0,00	0,00	4
6810	Datakostnader	0,00	-1 600,20	-1 680,00	
6840	Aviser, tidsskrifter, bøker o.l.	0,00	-2 590,87	-2 720,00	
6860	Møte, kurs, oppdatering o.l.	-55 893,60	-63 411,00	-130 000,00	
7400	Kontingent, fradragsberettiget	0,00	-72 772,00	0,00	
7740	Øredifferanser	0,36	2,02	0,00	
7770	Bank- og kortgebyr	-2 840,14	0,00	0,00	5
7790	Annen kostnad	-5 000,00	-2 039,64	-40 000,00	6
	SUM ANNEN DRIFTSKOSTNAD	-104 838,38	-170 991,69	-222 775,00	
	Driftsresultat	86 397,26	1 158 446,49	209 943,00	
	Finans				
8050	Annen renteinntekt	0,00	14 491,00	-15 217,00	
8079	Annen finansinntekt	1 699,00	834,00	-876,00	
	SUM Finans	1 699,00	15 325,00	-16 093,00	
	Resultat før skatt	88 096,26	1 173 771,49	193 850,00	
	Årsresultat	88 096,26	1 173 771,49	193 850,00	



Overføringer og disponeringer					
8960	Overføringer annen egenkapital	0,00	-1 173 771,49	0,00	
SUM Overføringer og disponeringer		0,00	-1 173 771,49	0,00	
SUM Resultat 2024		88 096,26	0,00	193 850,00	

Noter

1. Innbetaling fra Creo Viken for deltakere på Pensjonisttreff 2023.
2. Creo Oslo mottar kr 44 279 pr. mnd. for overføring av kontingent fra forbundskontoret. Forbundskontoret trekker kr 50 000 pr. år for leie av møtelokaler og kontor.
3. Utgifter til revisjon har økt mye sammenliknet med 2023. Det innhentes pristilbud fra minst tre revisorer for å undersøke om nåværende revisor er konkurransedyktig på pris. Det planlegges styresak om valg av revisor.
4. Buttons. Regnskapsfører vurderer om dette bør føres på annen konto.
5. Inkluderer trolig kostander til regnskapssystem, i tillegg til bankgebyr. Regnskapsfører vurderer om dette bør føres på annen konto.
6. Støtte to Norsk Folkehjelps arrangement 16. mai.

Vedtak

Styret tar resultatregnskap pr. 5. juni 2024 til orientering.



Sak 49/24 Arrangementer høsten 2024 (Vedtakssak)

- I budsjett 2024 er det satt av 130 000 på posten «Møte, kurs, oppdatering».
- Pr. 5. juni er det brukt 55 893.
- Utgiftene til vårt Pride-arrangement 27. juni (se <https://fb.me/e/3UL8i9GzE>) er stipulert til kr 12 000.
- Julebord/pensjonisttreff 2023 kostet kr 36 000 og vi bør sette av noe mer, f.eks. kr 40 000, slik at vi har mulighet til å også invitere tillitsvalgte til samme arrangement.

Vedtak

Styret vedtar følgende plan for arrangementer høsten 2024:

1. Pensjonist/tillitsvalgttreff kr 40 000.
2. Frilansefrokost: Ny i kunst og kulturlivet. Kostand kr 11 000.
For deg som er i etableringsfasen som frilanse og oppdragstakere:
 - Slik starter du enkeltmannsforetak (forskuddsskatt, fakturering m.m.). Samarbeid med MØST – Musikkontoret?
 - Invitere arbeidsgruppa for Creo UNG.
 - En fra forbundsledelsen: Gjennomgang av anbefalte minstesatser. Hvordan skal vi bruke dem? Hva er tankene bak. Er det maks, er det minimum.
3. Frilansefrokost: Mangfold i kulturbransjen. Panelsamtale. Undersøke om vi kan samarbeide med Samspill og Oslo Afro Arts. Kostand Kr 23 000.



Sak 50/24 Klimaaksjon 30. august (Vedtakssak)

Creo Oslo har fått henvendelse fra Natur og Ungdom om klimaaksjon med appeller og tog på Youngstorget den 30. august. En evt. deltakelse på fra Creo Oslo bør forankres i styret.

Henvendelse fra Natur og ungdom

Fra: Oslo Natur og Ungdom <oslonu.fs@gmail.com>

Sendt: torsdag 9. mai 2024 19:22

Emne: Den store klimamarkeringen 30. august

Hei!

Vi i Natur og Ungdom har veldig lyst til at deres organisasjon skal komme på en klimaaksjon med appeller og tog som vi skal ha på Youngstorget den 30. august. Vi sender denne mailen til dere fordi dere underskrev oppropet mot oljeleting, og dermed har tatt et viktig steg mot riktig retning for klima og miljø. Denne markeringen skal fokusere på fagforbundene, arbeiderne og grasrota. Vi vil gjerne ha dere med på markeringen vår, og at dere tar med dere alle deres medlemmer og andre bekjente! Det er veldig viktig at dette blir en stor markering. Gjerne mail tilbake om hva dere tenker om dette, og hvis dere er ekstra interesserte hadde det også vært supert å møtes i Oslo en gang for å legge ut om deres perspektiv på klimakampen på sosiale medier. Da når både dere og vi ut til ekstra mange. Hvis dere vet om noen andre som ville vært interesserte i denne markeringen, gjerne send videre.

Hilsen Oslo Natur og Ungdom

Klima og naturkrisen i Creos prinsipprogram

I Creos prinsipprogram står følgende om Klima- og naturkrisen:

Creo skal:

1. være en pådriver for den grønne omstillingen i kulturlivet, og arbeide for en målbar reduksjon av klimautslippene for sektoren og egne medlemmer.
2. styrke egen organisasjon og bli en viktig medlemsressurs for pålitelig informasjon råd og veiledning.
3. drive strukturell bevisstgjøring og tilrettelegging for at det enkelt kan tas klima- og miljøhensyn i alle ledd av medlemmenes virke.
4. bidra til kartlegging av klimagass-utslippene i kulturlivet, sette konkrete mål for utslippsreduksjon, og utforme forslag til tiltak for å redusere klimaavtrykket for kunst- og kulturarbeidere.
5. være pådriver i LOs grønne omstilling.

Arbeid med klima- og naturkrisen i Creo

Creo har inngått en partneravtale med Green Producers Club (GPC). Avtalen innebærer at alle Creos medlemmer får rabattert pris på lisens til klimaverktøyet Green Producers Tool, og mulighet til å delta i nettverket for klimavennlig produksjon. Verktøyet gjør det enkelt å måle,



redusere og rapportere CO2-utslipp fra frittstående turneer, arrangementer, oppsetninger og andre kulturproduksjoner.

18. april 2024 arrangerte Creo Oslo i samarbeid med forbundskontoret en frilanslunch med tema «Kulturen i møte med klimautfordringene». Omtale av arrangementet: Artistene Einar Flaa og Marte Wulff er sterkt påvirket av naturen i sin låtskriving, og begge har gitt ut plater om økosorg og tapt natur. Sammen kombinerer de foredrag, samtale og musikk for å utforske forholdet mellom kultur og natur. Bli med på et tankevekkende og inspirerende Frilansfrokost som forener kulturbransjens interesser med vår tids største utfordringer!

Creo, Norske Kulturarrangører, Norsk teater- og orkesterforening (NTO), Norske Kulturhus og Virke har i samarbeid utarbeidet rapporten «Kulturlivets klimapåvirkning», som kartlegger sektorens klimaavtrykk, og foreslår veier videre for kulturbransjens arbeid med å kutte klimagassutslipp og bidra til den grønne omstillingen. Mer info her <https://creokultur.no/nyheter/ny-rapport-om-kulturlivets-klimapavirkning/>

Vedtak

Creo Oslo tilslutter seg Natur og ungdom sin klimaaksjon 30. august og stiller med forbundets fane om det er aktuelt.

Medlemmer informeres og oppfordres til deltakelse i nyhetsbrev for august og på regionlagets facebookside.

- Hvidsten, Tine Victoria Horn (18.07.1985), 07.08.2024
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 12.08.2024



Sak 51/24 Rolf Gammlengs pris til utøvende kunstnere 2024 (Vedtakssak)

Creo er invitert av Fond for utøvende kunstnere til å foreslå kandidater til Rolf Gammlengs pris til utøvende kunstnere 2024. Arbeidsutvalget mottar gjerne forslag til kandidater fra regionlagene. Forslag med navn og begrunnelse kan sendes nestleder Cathrine Nyheim innen fredag 23.august.

Styret har tidligere fått epost om saken og Fond for utøvende kunstnere skiver:

Fondets styre inviterer Creo, GramArt, Nora, FONO, IFPI Norge og Norsk Artistforbund til å sende inn hver sine forslag på kandidater til musikerprisene samt forslag på veteranprisvinner. Felles for samtlige kandidater til musikkprisene er at de må ha deltatt på flere innspillinger over tid. (Fondet har ingen pris til «årets nykommer».) Vi ber om begrunnede forslag til følgende:

- 1 veteranprisvinner som skal ha betydd mye for norsk musikk gjennom mange år
- 1 studiomusiker/korist
- Minst 4 musikere/sangere innenfor et bredt spekter av sjangere, gjerne en av hvert kjønn pr sjanger

Foreslått utøver må bo og ha sitt virke i Norge. Forslagene bør fortrinnsvis ha en kjønnsbalanse på 50/50, og kandidatene bør representere geografisk spredning og reflektere kunstnergruppens mangfold – ut fra kriteriene som gjelder for prisen.

For å komme i betraktning må forslagene være begrunnet og inneholde navn, adresse, e-postadresse, telefonnummer og diskografi for hver kandidat. Hvis ikke disse opplysningene følger listen, kan forslagene bli forkastet. Fondets styre kan fremme egne forslag til prisvinnere og vedtar hvem vinnerne er. Vi oppfordrer til at det fremmes mange forslag og gjerne flere innen samme sjanger.

Vedtak

Creo Oslo foreslår følgende kandidater:

Julie Yuqing Ye

Adresse: Linderudveien 111, 1353 Bærums Verk

E-post:

Web: <https://www.julieye.no>

Telefonnummer: 401 44 436

Diskografi

- The transformation of Gregor Samsa. Codfather records, 2019.
- Knut Buen, Kjetil Bergheim – Vandraren (Slåttar For Klaver), Heilo – HCD7314, 2019.

Begrunnelse

Julie Yuqing Ye er en klassisk pianist basert i Oslo.



Som aktiv solist og kammermusiker har hun konsertert i Europa, og holdt konserter i blant annet Den Norske Opera og Ballet, Oslo Konserthus, Edvard Grieg Museum på Trolldhaugen og Wigmore Hall og Milton Court Concert Hall i London.

Julie ferdigstilte Diplomstudiet på Norges Musikkhøgskole i 2018, etter å ha tatt master- og bachelorutdanning ved Guildhall School of Music and Drama i London. I løpet av den tiden gikk hun hos Marianna Shirinyan, Håvard Gimse, Charles Owen og Katya Apekisheva. Før dette studerte hun hos Einar Steen-Nøkleberg på Unge Talenter ved Barratt Due Musikk institutt.

Blant orkestrene hun har vært solist med er Oslo Symfoniorkester, Bærum Symfoniorkester og Asker Symfoniorkester. Under NRK's Grieg: Minutt for minutt i 2018 deltok hun med Griegs op. 17 nr. 1-5, og var også å se i NRKs Meisterklasse i 2012 med Leif Ove Andsnes.

Amalie Stalheim

Adresse:

E-post: amaliestalheim@gmail.com

Telefonnummer:

Web: <http://www.amaliestalheim.com>

Diskografi

- Fredrik Lindborg, Lars Gullin, Martin Sjöstedt, Daniel Fredriksson (4), Daniel Migdal, Henrik Naimark Meyers, Amalie Stalheim, Ylvali Zilliacus – Swedish Portrait. Prophone Records, 2020
- Knut Vaage: Relief, Refleks, Rite. Lawo Classics 2024.
- Stravinsky, Poulenc & Debussy: Works for Cello and Piano. Lawo Classics 2023.
- Thoresen: Symphonic concerto for violincello and orchestra. Lawo Classics 2021.
- Echoes. Fire! Orchestra. Rune grammofon 2023.
- Ann-Lena Laurin: Orchestral works. Vanguard Music Boulevard 2020.

Begrunnelse

Den prisbelønte cellisten Amalie Stalheim (f. 1993 i Bergen) har etablert seg som en av de fremste musikerne i Norden. I tillegg til å fremføre de tradisjonelle cellokonserterne som solist i Europa, har Amalie et brennende engasjement for å bestille og spille nyskrevet, klassisk musikk. Hun har samarbeidet med noen av de fremste komponistene i dag som for eksempel Missy Mazzoli, Anders Hillborg, Britta Byström, Therese Ulvo, Jo David Meyer, Jostein Stalheim, og hun har de siste årene premiert 8 cellokonserter og spilt inn flere av dem på plate.

Amalie blir jevnlig invitert som solist med alle de fremste profesjonelle symfoniorkestrene i Norden, som Oslo filharmonien, Kungliga Filharmonikarna, Sveriges Radios Symfoniorkester, Oulu Symphony Orchestra, Island Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske orkester for å nevne noen.



Høydepunkter i sesongen 2023/2024 er solistoppdrag med for eksempel Island Symfoniorkesster, Turku Filharmoniske orkester, Ankara Symphony Orchestra, Sveriges Radios symfoniorkester, Malmø symfoniorkester, Helsingborg symfoniorkester, Trondheimsolistene.

I 2021 vant hun Den Norske Solistprisen, i 2018 vant hun Det svenske Solistpris. Stalheim har vært Sveriges Radio P2's Artist in Residence 2018-2020.

Nina T. Karlsen

E-post: ninatkarlsen@gmail.com

Adresse: Mogata 16C, 0464 Oslo

Telefonnummer: 41936440

Web: <https://www.ensemble96.no/om-2/dirigent/>

Diskografi

- So Is My Love. Ensemble 96, Nina T. Karlsen. 2L (Lindberg lyd) 2017.
- Pax. Ensemble 96, Current saxophone quartet, Nina T. Karlsen. 2L (Lindberg lyd) 2024.
- Come to the edge. Ensemble 96, Eir Inderhaug og Nordic Voices. Aurora records 2019.
- Parapraxis. Sigyn Birkeland, Ensemble 96, Belarusian State Chamber Orchestra og Ingo Ernst Rehil. Signum records 2011.
- Kind. Ensemble 96, Kjetil Almenning. 2L (Lindberg lyd) 2010.
- 2L – The nordic sound. 2L (Lindberg lyd) 2009.
- Julestemning. Naxos 2016.
- The lapse of time, an oratoria on Charles Darwin. Simax 2022.

Begrunnelse

Nina T. Karlsen er utdannet dirigent, sanger og musikkpedagog ved Norges musikkhøgskole. Hun har studert under blant andre Grete Pedersen, Tone Bianca Dahl og Mona Julsrud. Høsten 2010 fullførte hun sin mastergrad i dirigering med en eksamenskonsert med Det Norske Solistkor. Høsten 2020 startet hun som universitetslektor og doktorgradsstipendiat i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Norges musikkhøgskole.

Nina holder ofte workshops som dirigent for kor. 2012 – 2020 var hun domkantor i Tønsberg med hovedansvaret for Tønsberg Domkor. Nina T. Karlsen har vært ansatt som dirigent og kunstnerisk leder for Ensemble 96 siden høsten 2011. Nina er en svært ettertraktet og nyskapende ensemble leder.

Synne Skouen

Adresse: Frederik Stangs gate 5 A, 0272 Oslo

E-post: synne-sk@online.no

Telefonnummer: 913 00 896

Web: <https://www.synneskouen.no>

Diskografi

<https://www.synneskouen.no/diskografi.html>



Begrunnelse

<https://www.synneskouen.no/biografi.html>

Engegårdkvartetten

Adresse:

E-post: may@engegardquartet.com

Telefonnummer: May Kunstovny 90783857

Web: <https://www.engegardquartet.com/>

Diskografi

- 2008 String Quartets vol.I: Haydn, Solberg, Grieg. Haydn String Quartet op. 77 no. 1, Leif Solberg String Quartet, Grieg String Quartet in G-minor op. 27. 2L
- 2010 String Quartets vol. II: Beethoven, Nordheim, Bartok. Beethoven String Quartet op.74, Nordheim String Quartet 1956, Bartok String Quartet no. 3. 2L
- 2011 Catharinus Elling Quartets. Strykekvartett i D-dur, Strykekvartett i a-moll, Pianokvartett i g-moll, med Nils Anders Mortensen, piano. SIMAX
- 2013 String Quartets vol. III: Haydn, Nordheim, Bartok. Haydn String Quartet op. 77 no. 1, Nordheim Duplex, Bartok String Quartet no. 5. 2L
- 2014 String Quartets vol. IV: Franz Schubert, Maja Ratkje, Benjamin Britten, Joseph Haydn Schubert Rosamunde quartet, Ratkje Tale of lead and light, Britten String quartet no 2, Haydn String quartet op 76 no 3. 2L
- 2016 Grieg, Thommessen, Sibelius. Grieg String Quartet in G-minor op. 27, Olav Anton Thommessen Felix Remix (2014), Sibelius Voces Intimae op. 56. BIS
- 2017 Mozart Prussian Quartets. LAWO CLASSICS
- 2018 Schumann The String Quartets. Op. 41 no. 1, no. 2, no. 3. BIS
- 2019 Mozart String Quartets Dedicated to Haydn. K. 421, K. 428, K. 465, LAWO CLASSICS
- 2021 Mozart String Quartets Dedicated to Haydn. Vol. 2. K. 387, K. 458, K. 464 LAWO CLASSICS
- 2021 Schumann, Piano Quintets. Op. 44, op. 47. Med Nils Anders Mortensen, piano. LAWO CLASSICS
- 2022 Mustonen String Quartet no. 1, Piano Quintet. LAWO CLASSICS
- 2023 Johan Kvandal Complete String Quartets. LAWO CLASSICS

Begrunnelse

Dannet under midnattssolen i Lofoten i 2005, har Engegård-kvartetten raskt blitt en av Norges mest ettertraktete ensembler. Deres dristige, friske tolkninger av det klassiske repertoaret kombinert med en dyp tilknytning til sine skandinaviske røtter har fått internasjonal anerkjennelse, og inspirert til noen innovative partnerskap og programmering. Kvartettens debut-CD ble rost som 'breathhtaking' i The Strad, mens deres andre utgivelse vant Pizzicato magasins 'Supersonic Award'. Deres CD med verk av Grieg, Sibelius og Olav Anton Thommessen ble rost av Tully Potter i Music Web International som 'det Grieg-elskere har ventet på'. Nylige CD-utgivelser inkluderer Mozarts 'Prussian Quartets' og de komplette strykekvartettene til Schumann.



Engegård-kvartetten har en travel konsertplan i hele Skandinavia og lenger unna. De har opptrådt i noen av Europas fineste arenaer, inkludert Mozarteum i Salzburg og Prahas Rudolfinum, og har reist til Sør-Amerika for konserter i Bogotá og São Paulo. Festivalopptredener inkluderer Delft Chamber Music Festival, SoNoRo Festival i București, og Heidelbergers Streichquartettfest. Medlemmer av kvartetten er også dypt involvert i å bringe fantastisk kammermusikk til Norge - Arvid Engegård som medgrunnlegger og kunstnerisk leder for Lofoten International Chamber Music Festival, og flere kvartettmedlemmer er dypt involvert med Oslo Kvartettserie.

Engegård-kvartetten har hatt æren av å jobbe med (blant andre) András Schiff, Leif Ove Andsnes, Christian Ihle Hadland og Emma Johnson. De elsker også å samarbeide med kolleger fra forskjellige musikalske tradisjoner, inkludert en folkemusikk/klassisk fusjon med hardingfelespiller Nils Økland, et samarbeid med jazzfiolinist Ola Kvernberg, og et program med Ibsen og sen Beethoven med skuespiller Bjørn Sundquist. Engegård-kvartettens egen '1-2-3 festival' har vist seg å være enormt populær og er nå en fast begivenhet hver høst.

Engegård-kvartetten støttes av Norsk kulturråd.

Mer her:

<https://static1.squarespace.com/static/640df49047fe32613a4a6de6/t/646ca4c3392cc44ce9a63c54/1684841667976/CV+norsk+2023.pdf>

Jon Larsen

Adresse:

E-post:

Telefonnummer:

Web: https://no.wikipedia.org/wiki/Jon_Larsen

Diskografi

- 1992: Superstrings – med Pascal de Loutchek
- 1994: Guitaresque – med blant andre Ulf Wakenius, Pascal de Loutchek og Stian Mevik
- 1996: Vertavo Live – med Vertavokvartetten og Hot Club de Norvège
- 2003: The Next Step – med Egil Kapstad og Hilde Hefte
- 2006: Short Stories From Catalonia – med Biel Ballester
- 2007: Strange News From Mars – med musikere fra Frank Zappas gamle band, blant andre Tommy Mars, Bruce Fowler, Arthur Barrow, Jimmy Carl Black
- 2008: The Jimmy Carl Black Story – dobbel-CD med blant andre Jimmy Carl Black, Tommy Mars, Rob Waring, Knut Reiersrud
- 2009: Portrait Of Jon Larsen (samlealbum)
- 2011: Willie Nickerson's Egg med Tommy Mars (engelskspråklig utgave)
- 2013: Willie Nickersons egg med Terje Strømdahl og Tommy Mars (norsk utgave)
- 2017: I stjernestøvets alder (podcast)
- 2022: Stjernejeger (lydbok) – lest av Kim Haugen
- 1980: String Swing – med fiolinisten Ivar Brodahl
- 1982: Old, New Borrowed & Blue – med fiolinisten Ivar Brodahl
- 1984: Gloomy – med fiolinisten Ivar Brodahl



- 1986: Swing de Paris – med fiolinisten Ivar Brodahl
- 1992: La Roue Fleurie – med gitaristen Angelo Debarre
- 1994: Swinging With Jimmy – med Jimmy Rosenberg
- 1995: Portrait Of Django (with various French gypsy musicians)
- 1995: Vertavo – med Vertavo String Quartet
- 1997: Hot Shots – med Babik Reinhardt
- 1998: Moreno – med Moreno og Angelo Debarre
- 2000: Presenting Ola & Jimmy – med Ola Kvernberg og Jimmy Rosenberg
- 2001: Angelo Is Back In Town – med Angelo Debarre
- 2002: White Night Stories – med Tromsø Symfoniorkester
- 2002: White Night Stories – Live
- 2003: Django's Tiger – med Jimmy Rosenberg og Andreas Öberg
- 2004: A Stranger In Town – med Bjørn Vidar Solli
- 2005: Hot Cats – med Camelia String Quartet
- 2008: Django Music
- 2009: The Best Of Hot Club de Norvège
- 2013: Caution HOT! – med Adrien Moignard og Ben Powell
- 2017: Stardust – med Stian Vågen Nilsen, Eva Scholten og Gildas Le Pape
- 2019: Moment's Notice – med Hallgeir Pedersen

Begrunnelse

Jon Larsen (født 7. januar 1959 på Jar i Bærum) er en norsk jazzmusiker (gitar), komponist, plateprodusent og maler, kjent som kapellmester i String Swing-bandet Hot Club de Norvège.

I 2020, etter 42 år som turnerende musiker, pensjonerte han seg fra Hot Club de Norvège.

https://no.wikipedia.org/wiki/Jon_Larsen

Sak 52/24 Innspill til LO kongressen 2025 (Vedtakssak)

Fra 5. til 9. mai 2025 samles 300 valgte delegater fra hele LO-familien til kongress i Folkets Hus i Oslo. Der skal LOs politikk og planer for perioden 2025 til 2029 vedtas.

På følgende lenke finner du LO-sekretariatets forslag til handlingsprogram for kongressperioden 2025-2029. Dette skal nå ut til alle LOs medlemmer, og alle kan komme forslag om tillegg, strykninger og endringer. Heftet her <https://creokultur.no/wp-content/uploads/2024/03/Debattheft-K25-hele-crop.pdf>

Creo Oslo kan leverer innspill til forbundets ledelse og til LO i Oslo innen 1. august.

Heftet bør leses i lys av [regionlagets handlingsprogram](#). Er det noe vi savner, er det noe som bør strykes eller er det noe som bør fremheves?



Kunst og kultur nevnes to steder i debatheftet

Linje 1757: *Kulturell kompetanse kommer til å ha stor betydning for framtidens arbeidsliv, næringsliv og samfunnsliv. LO vil derfor arbeide for å styrke skoleverkets kompetanse innen estetikk, kunst og kultur, og for at de praktisk-estetiske fagene styrkes. Praktisk-estetiske metoder må tas inn i undervisningen i andre fag. Kulturskolen er viktig for å gi barn og unge mulighet til å bruke sin kreativitet og skaperglede, og er en sentral rekrutteringsarena både for vårt profesjonelle og frivillige kulturliv. Den må være tilgjengelig for alle barn, uavhengig av økonomisk og sosial bakgrunn.*

Linje 1041: *Kunstig intelligens utgjør en betydelig opphavsrettslig, kunstnerisk og økonomisk utfordring for kunstnerpopulasjonen på alle kunstfelt. Regelverk og håndhevelse av åndsverksrettigheter må styrkes for å sikre oppretthavernes inntektsgrunnlag og rettigheter.*

Arbeidsvilkår for selvstendige nevnes bla. her

Linje: 967 *Svært mange selvstendige oppdragstakere og frilansere har et svakt sosialt sikkerhetsnett, og er på flere områder ikke omfattet av de sosiale ordningene som ordinære arbeidstakere er, hverken på utgifts- eller inntektssiden. Det må utarbeides økonomisk sosialt bærekraftige ordninger som sikrer at folk som hele eller deler av arbeidslivet må jobbe som oppdragstakere er sikret økonomisk trygghet i perioder uten inntekt.*

Linje 971: *LO vil arbeide for at flere selvstendig næringsdrivende og frilansere blir ansatte, og dermed får ta del i den norske velferdsmodellen. Formidling av selvstendige oppdragstakers arbeidskraft bør være lovregulert og underlagt offentlig tilsyn.*

1582: *Det er nødvendig å finne bedre pensjonsordninger for å unngå at selvstendig næringsdrivende, frilansere og yrkesutøvere med kombinasjonsinntekter og lave inntekter skal ende i alvorlig fattigdom.*

Rettferdig grønt skifte

Grundig omtalt fra side 6 i dokumentet. Det er ulike syn innad i LO om en del spørsmål innen dette feltet, f.eks. om norsk olje- og gassindustriens framtid. Teksten bærer preg av kompromisser og kunne muligens vært mer ambisiøs. For å få til et rettferdig grønt skifte må kompetansen innen norsk olje- og gassindustri re-allokeres for å fremme det grønne skiftet.

Jan Koop sitt innspill til kulturutvalget

Jan Koop (styremedlem Creo Oslo) er medlem i LO i Oslo sitt kulturutvalg og har sendt følgende innspill til kulturutvalget:

Forslaget til LOs handlingsprogram for 2025-2029 inneholder p.t. ingenting om betydningen av kunst og kultur for samfunnet. For Creo er det svært viktig at kunst og kultur ikke forsvinner fra handlingsprogrammet. Jeg tenker at det samme gjelder for kulturutvalget i LO i Oslo. Jeg sender som avtalt Creos innspill til utkastet til LOs handlingsprogram:



Creo er svært skuffet over at det ikke er foreslått å ta inn en kort tekst om viktigheten av en god, solidarisk og rettferdig kulturpolitikk. Med fremveksten av populisme, polarisering i en tid hvor vestlige demokratier er under press, mener vi at staten må styrke og ikke svekke sitt ansvar for kunst og kultur – som en betydelig samfunnsarena for refleksjon og meningsbygging. Dette må også LO ta stilling til og mene noe om.

I en tid med brutal russisk krigføring i Ukraina og urovekkende autoritære trekk i mange europeiske land, er fagbevegelse og solidaritet mellom kulturarbeidere viktigere enn noen gang. Kultur har kraft til å samle folk til kamp mot undertrykkelse, og kulturen kan knytte sammen mennesker og samfunn når folk igjen skal leve sammen i fred. Ofte er arenaer og miljøer for kunst- og kulturarbeidere viktige alternative møtepunkter for motstand i autoritære regimer. Internasjonal kontakt og solidaritet kan derfor være avgjørende for at disse miljøene holder stand.

Kultur og kulturaktiviteter utfolder seg der mennesker bor og lever sine liv, i det enkelte lokalsamfunn. Å styrke det lokale kulturlivet, den frivillige innsatsen og samarbeidet mellom profesjonelle og frivillige aktører vil bidra til et mer likeverdig tilbud i små og store lokalsamfunn. Et aktivt og mangfoldig kunst- og kulturliv er viktig for å gi den enkeltes liv et rikere og mer fullverdig innhold. Kultur har en verdi i seg selv og for seg selv og bidrar til verdiskapning, kompetanse, læring, helse og toleranse.

Vi i Creo er selvfølgelig opptatt av kunst og kultur, og LOs satsing har også medført at to nye kunstnerforbund har meldt seg inn i LO. Vi tror også at potensialet for flere slike innmeldinger er til stede, men da må det synliggjøres at LO virkelig satser på dette området. Vi vil derfor foreslå at det legges inn et eget avsnitt, med overskriften «Kunst og kultur». Dette er ordlyden vi ønsker inn i handlingsprogrammet:

Kunst og kultur

Et aktivt og mangfoldig kunst- og kulturliv er viktig for å gi den enkeltes liv et rikere og mer fullverdig innhold. Den kunstneriske ytring er en grunnleggende verdi i samfunnet og en bærebjelke i demokratiet. Alle må gis tilgang til kunstopplevelser og kulturaktiviteter. Kultur bidrar også til verdiskapning, kompetanse, læring, helse og toleranse. Dette sikres best gjennom offentlig finansiering, og gode og forutsigbare støtteordninger.

LO ønsker en systematisk satsing på kultur som næring, og vil arbeide for bedre levekår for kunstnere og for robuste kunst- og kulturelatterte arbeidsplasser. Vi trenger sterke statlige institusjoner som sikrer et tilbud av høy kunstnerisk kvalitet og stabile arbeidsplasser over hele landet, og som kan være samlingspunkt for den frie kunsten. Opphavsretten må styrkes slik at skapende og utøvende kunstneres inntekter sikres. Kulturfondet og det frie feltet må styrkes, kunstnerstipendene må følge normal lønnsutvikling, de må være pensjonsgivende, og det må satses på flere og flerårige stipender.

Kunstig intelligens utgjør en betydelig opphavsrettslig, kunstnerisk og økonomisk utfordring for kunstnerpopulasjonen på alle kunstfelt. Utnyttelse av opphavsrettslig materiale i trening av KI-modeller i både offentlig og privat regi må kompenseres hvis verk blir brukt til trening, og det må etableres systemer for vederlag ved kommersiell utnyttelse av slike modeller.



En sentral bærebjelke i kulturlivet er ytringsfrihet. I en tid der vi ser tendenser også i Europa til innskrenket ytringsfrihet, innskrenking av ytringsrom og overvåking og forfølgning av sittende regjeringers meningsmotstandere, er det viktigere enn noensinne å verne om å styrke frie ytringer.

LO vil arbeide for å styrke det offentlige økonomiske innsats på kunst- og kulturområdet, og ønsker at minst én prosent av statsbudsjettet skal gå til kulturformål.

Dette innspillet foreslår Creo legges til under «Offentlig velferd», og da etter linje 1730.

Creos og eventuelle innspill fra andre forbund om kunst og kultur kan brukes, slik vi diskuterte oss frem på møtet, som inspirasjon for et innspill fra oss i kulturutvalget til LO i Oslo.

Vedtak

Creo Oslo mener kunsten og kulturens verdi og betydning i vårt samfunn må komme tydeligere til uttrykk. Kunst- og kulturlivet er en betydelig samfunnsarena for refleksjon og meningsbygging. Dette er svært viktig vår tid der vi ser store omskiftninger og at reaksjonære, fascistiske og antidemokratiske krefter vinner oppslutning. Å sikre trygge rammevilkår for kunstnerisk ytringsfrihet er å styrke demokratiet. Dette må også LO ta stilling til og mene noe om.

Håkon Kvidal oversender våre innspill til LO i Oslo.

Sak 53/24 Kommunikasjonssansvarlig (Vedtakssak)

I sak 34/24 Konstituering av nytt styre, på styremøtet 17. april vedtok styret:

Styret ber om at det fremmes en sak om å oppnevne informasjonsansvarlig.

Informasjon (en-veis) og kommunikasjon (to-veis) henger nøye sammen og det er derfor hensiktsmessig at denne saken dreier seg om både kommunikasjon og informasjon.

Kommunikasjonsarbeidet skal bidra til å ivareta oppgaver og realisere målsetninger i regionlagets vedtekter, strategi og handlingsplan. Kort oppsummert:

- Dialog med medlemmer og andre
- Informasjon om regionlagets aktivitet og arrangementer til medlemmer
- Påvirkningsarbeid. Målgruppe: beslutningstakere (politikere) i Oslo, medlemmer, andre aktører i Oslos kunst og kulturliv, andre fagforbund i Oslo og offentligheten.

Kanaler

Tydelig kommunikasjon forutsetter forutsigbarhet, noe som innebærer at en evt. endring av kanaler bør vurderes nøye og gjøres relativt sjelden.

Pr. idag benytter Creo Oslo følgende kanaler:



- E-post.
De fleste henvendelser til regionlaget kommer til e-post posto@creokultur.no . Alternativt kan også oslo@creokultur.no benyttes. Regionlagets leder leser og besvarer e-post.
- Telefon
Noen få henvendelser kommer via telefon og siden regionlaget ikke har eget telefonnummer kommer disse henvendelsen vanligvis direkte til leders private telefon.
- Månedlig nyhetsbrev pr. e-post.
 - Info om regionlagets arrangementer
 - Info om aktuelle saker som kan berøre medlemmer
 - Info fra forbundskontoret om aktiviteter og saker i Oslo.
 - Innhold koordineres med, og utsendelsen gjøres av Linda Karoline Ringstad (Markeds- og kommunikasjonssjef) og/eller Hanna Limstrand ved forbundskontoret.
- Uttalelser
En uttalelse er vanligvis en kort tekst som formidler hva Creo Oslo mener i en bestemt sak og som har som formål å påvirke. Sendes pr. e-post til beslutningstakere (politikere) i Oslo, ander fagforbund og andre aktører i Oslos kunst og kulturliv. Deles med medlemmer i månedlig nyhetsbrev. Deles på regionlagets facebookside.
- Nettside <https://creokultur.no/regionlagene/creo-oslo/>
Informasjon til medlemmer og offentligheten. Siden redigeres av Linda Ringstad ved forbundskontoret.
- Facebookside (fb-side)
 - Info om egen arrangementer
 - Info om forbundets arrangementer og uttalelser
 - Uttalelser og kommentarer. «Creo Oslo mener»
 - Dele andres arrangementer og poster som sammenfaller med Creo Oslos strategi og handlingsplan.

facebook

Meta, som eier facebook, respekterer i svært liten grad opphavsrett og personvern, og er i mange henseender lite demokratisk anlagt. Dette er i strid med Creo sine verdier og vi bør derfor nøye vurdere om vi skal fortsette å bruke facebook som kommunikasjonsplattform, og med det motivere medlemmer og andre til å bruke plattformen og skape trafikk som facebook kapitaliserer på. Facebook har nå annonsert at de vil anvende brukernes innhold til å trene kunstig intelligens, noe som har ført til at mange vurderer å forlate plattformen.

Det er svært lite dialog på Creo Oslo fb-side. Å videreutvikle siden, slik at siden blir en møteplass for medlemmer og andre der kunst og kultur i Oslo drøftes og der regionlaget er i dialog med medlemmer og andre, vil trolig kreve stor og kontinuerlig innsats. Det er

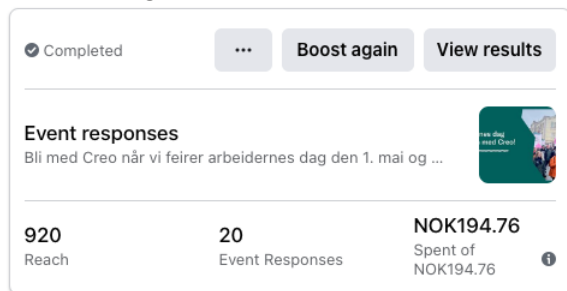


muligens ikke samsvar mellom en slik ressursbruken og effekten det vil ha i forhold til regionlagets målsetninger.

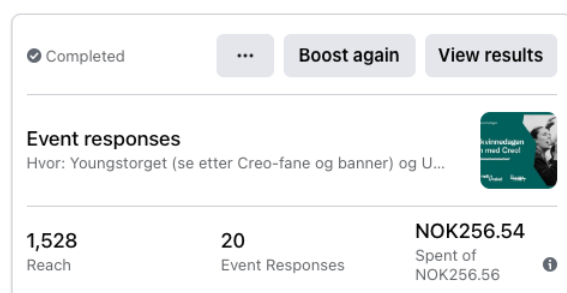
På den annen side: For mange er trolig facebook og det stedet de søker etter informasjon. Slik sett kan det være hensiktsmessig at det er mulig å finne informasjon om Creo Oslo på facebook.

Regionlaget har i løpet av våren 2024 betalt for økt synlighet for våre arrangementer på facebook.

1. mai arrangement.



8. Mars arrangement



Det er trolig for tidlig å konkludere om dette er et tiltak som gjør informasjonskanalen mer effektiv.

Creo Oslo sin facebookside vil først og fremst være en informasjonskanal, og i liten eller ingen grad være en møteplass for dialog og der meninger brytes. Kanskje kan

Kommunikasjonsansvarlig

Kommunikasjonsarbeidet i regionlaget er nært knyttet til den daglige driften, som ivaretas av styreleder. Kommunikasjonsarbeidet forutsetter at man har inngående kjennskap til alle deler av regionlagets arbeid. Å oppnevnes en egen kommunikasjonsansvarlig kan innebære merarbeid, da det vil være tidkrevende for styreleder å informere kommunikasjonsansvarlig om oppgaver som bør utføres og tilsvarende tidkrevende for en som er kommunikasjonsansvarlig å tilegne seg nødvendig informasjon for å kunne utføre oppgavene.



Omfanget av regionlagets aktivitet er muligens av et omfang som tilsier at dette utføres mest effektivt om det gjøres av den som ivaretar daglig drift. Samtidig kan det i en del tilfeller være hensiktsmessig at noen av oppgavene delegeres til andre styremedlemmer.

Vedtak

Styrets leder har ansvar for kommunikasjonsarbeidet i regionlaget og delegerer oppgaver til styremedlemmer når det er hensiktsmessig.

Regionlagets facebookside videreføres som informasjonskanal, uten ambisjon om dialog og samhandling på siden.

Styret gis mulighet til å publisere på facebookside. Tine Hvidtsen lager kriterier for hva som skal postes på siden.

Styret ber om ny vurdering av facebookside i starten av 2025.

- Hvidsten, Tine Victoria Horn (18.07.1985), 07.08.2024
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 12.08.2024



Sak 54/24 Medarrangør og økonomisk støtte til på Norsk Folkehjelp (Vedtakssak)

Saken er blitt styrebehandlet pr. e-post og styret har gitt sin tilslutning til forslaget til vedtak, men for historikk og dokumentasjon bør også saken tas inn i sakspapirer og protokoll fra styremøte.

Norsk folkehjelp, som er fagbevegelsens humanitære solidaritetsorganisasjon, arrangerer natt til 1. mai konsert på Sentrum Scene i Oslo. De spør om Creo Oslo vil være medarrangør, som innebærer at vår logo vises på plakaten, og ber også om økonomisk støtte.

Info om arrangementet her

https://www.facebook.com/events/1377076216327520?locale=nb_NO

Siden dette er et humanitært solidaritetsarrangement foreslås det at Creo Oslo er medarrangør og støtter arrangementet med kr 5000, som dekkes av diverseposten i vårt budsjett.

Vedtak

Creo Oslo stiller som medarrangør og bevilger kr 5000 til Norsk Folkehjelps arrangement 30. april på Sentrum Scene i Oslo.

Sak 55/24 Verving (Orienteringssak)

Verveansvarlig Joscha Ernsts orienterer.

Studentkampanje siste uka i august og to første uker i september.

Sak 56/24 Orientering fra styreleder (Orienteringssak)

Kort om aktiviteten siden forrige styremøte.

- LO i Oslo 125 år, arrangement på Youngstorget 3. juni. Creo stand.
- Årsmøte LO i Oslo. 22. april. Styremedlem.
- LO i Oslo Styreseminar 18. juni der bla. forslag til LO-kongressen 2025 og valgkamp 2025 drøftes.
- Fagligpolitisk frokostmøte 6. juni: Hvordan kan kultursektoren bidra til å skape mindre forskjeller? Spørsmål om Oslo Nye og Musikeralliansen besvart av kulturministeren.
- Møte med hovedtillitsvalgte i Oslo kommune 14. mai. Ingvild Farestveit Hov i utdanningsetaten og Jacob Willersrud i kulturetaten. Gjensidig orientering. Har avtalt nytt møte til høsten og tar sikte på møte hvert halvår.
- Besvare og følge opp E-post.
- Statusmøte om regnskap med regnskapsfører Lina Kotlenikova og daglig leder i forbundet Christine Rokkedal 3. juni. Drøftet mulig skifte av revisor, rutine for godkjenning av betalinger, årlige møter i mai og oktober for gjennomgang av foreløpig resultatregnskap og det videre arbeidet med midlene fra Creo OAØ.



- Møte med regnskapsfører 12. juni for gjennomgang av resultatregnskap pr. 5. juni 2024. Nytt møte 8. oktober for gjennomgang av resultatregnskap 2024. pr. 7. oktober.
- Se egen orienteringssak om Oslo Nye Teater

Sak 57/24 Creo Oslo som samarbeidspartner for søknad til LO om tilskudd til kultur (Orienteringssak)

I nyhetsbrev til alle medlemmer 16. mai 2024 stod følgende:

LO utlyser tilskudd til kulturtiltak

LO vektlegger lokale kulturtiltak som:

- *Gjennom et aktivt samspill med fagforbundene eller AOF Norge bidrar til styrking og utbygging av LO og arbeiderbevegelsens profilering og nettverk*
- *Bidrar til synliggjøring av arbeiderkulturens sentrale verdier*
- *Tar vare på arbeiderbevegelsens historie*
- *Bidrar til aktivitet, kunnskap og engasjement blant deltakere og publikum*
- *Er nyskapende*
- *Tiltak som fremmer mangfold, blir prioritert.*

Det er ikke fastsatt søknadsgrense eller krav til egenandel. Tilskudd gis til prosjekter og etablering av tiltak, ikke ordinær drift og ikke tiltak som allerede er gjennomført. Tilskudd utbetales når rapport og godkjent regnskap foreligger.

Tilskudd kan gis til samarbeidsprosjekter der Creo Oslo er din samarbeidspartner, stiller som ansvarlig søker og søker på din vegne.

Send en beskrivelse av ditt prosjekt til posto@creokultur innen 26. mai. Det er viktig at din beskrivelse har samme struktur og innhold som søknadsskjemaet du finner på lenken nedenfor, slik at Creo Oslo har mulighet til å vurdere om vi kan stille som ansvarlig søker og søke på dine vegne.

Mer informasjon her <https://www.lo.no/hva-vi-mener/kultur/los-tilskudd-til-kultur/>

LO utlyser slike midler to ganger pr. år og tidligere har Creo Oslo stilt som samarbeidspartner når beskrivelsen av de mottatt prosjektene:

...har samme struktur og innhold som søknadsskjemaet du finner på lenken nedenfor, slik at Creo Oslo har mulighet til å vurdere om vi kan stille som ansvarlig søker og søke på dine vegne.

Creo Oslo mottok fire søknader. Tre tilfredsstilte kravet til struktur og innhold, og Creo Oslo stilte som samarbeidspartner og søkte LO om midler før følgende samarbeidspartnere:

- Ella Honeyman-Novotny, på vegne av Frontfigur og Sagene samfunnshus: Allmøte
- Torggata Blad ved billedkunstnerne Hege Vadstein og Paul Brady, og Foreningen Robust ved samfunnsøkonomene Thomas Røkås og Marie Storli, og designer innen strategisk design, Sigrid Løvlie: Sagene Bærekraftsverksted
- Upspin Musikkteater v/ Markus Steinsland: Snakkes aldri, drittplanet!



Sak 58/24 Oslo nye teater (Orienteringssak)

Som de fleste trolig er kjent med er Oslo Nye Teater i en utfordrende (for å si det forsiktig...) situasjon. Styreleder for Creo Oslo har i samarbeid med forbundsleder Hans Ole Rian bidratt i arbeidet med å «berge» Oslo Nye Teater.

Oslo kommune eier Oslo Nye Teater, som driver fire scener: Oslo Nye Teater, Centralteateret, Dukketeateret på Torshov og Teaterkjelleren. Kommunens bevilgning har ikke økt i takt med pris- og lønnsvekst og Oslo Nye har betalings/likviditets problemer. Byrådet innstiller på å bevilge ytterligere 30 mill. i revidert kommunebudsjett, men gir tvetydige og uklare signaler for framtidig drift.

Eivor Evenruds (AP) sin beskrivelse av denne prosessen er treffende:

Det er noe veldig merkelig i denne saken, og etter å ha bedt om innsyn i alle referater fra møter byråden har hatt med teateret i 2024, vet vi følgende:

1. Byråden har visst om behovet for økonomisk støtte siden januar 2024.

2. Byråden selv møter ikke teateret før 8.april 2024. Frem til da er det møter som omtales som administrative og det jobbes kun med løsninger hvor "ingen økning i ordinær støtte de neste årene" er det verste alternativet.

3. Byrådets andre møte med teateret er 10.mai. Heller ikke her gir byråden noen oppdrag eller oversender skriftlige oppdrag i tråd med eierstyringsprinsipper.

4. Byråden har ikke på et eneste tidspunkt, fra januar til og med i dag, sendt Oslo Nye Teater noen skriftlige styringssignaler eller oppdrag. Null.

5. Byråden "heier på Oslo Nye, og skal få til dette, har trua på løsning" i bystyret denne våren.

6. Noe skjer mellom 15.mai og 23.mai. Byråden bekreftet i dag at det ble tatt en tlf (!) 22.mai til styreleder i Oslo Nye Teater. Det var i den telefonsamtalen byråden ba teateret utrede å drifte videre med kun Trikkestallen, eller med halvert tilskudd. Fristen hun gir dem, er fredag 31.mai. Altså seks virkedager.

Dette er totalt uakseptabelt fremferd fra byråden. Det er brudd på vedtatte mål for Oslo Nye Teater, og brudd på alle vedtatte prinsipper for eierstyring. Bystyret vet ikke om dette muntlige oppdraget pr. tlf. før i dag.

7. Tidligere den dagen, 22.mai, er Tage Pettersen, Høyres kulturpolitiker på Stortinget, ute i media og lanserer forslaget om å skrinlegge Tullinløkka-planene for Nationalteateret. Nationalteatret må flyttes ut før Statsbygg lander noe, og "teatrene og scenene i Oslo må sette seg sammen for å se hva som er mulig," sier Høyres nasjonale kulturpolitiker. Han har stor tro på at det vil finnes scener uten Tullinløkka-alternativet.



Merkelig sammentreff. Det så nemlig lenge ut til at Oslo Nye Teater kunne reddes, og vi vet jo at pengene finnes. De er til og med satt av i byrådets eget budsjettforslag.

Byrådet har ingen gode svar på hvorfor oppdraget brått ble gitt på tlf, eller hvorfor Hovedscenen ikke lenger er ønsket. Var man kun opptatt av penger og inntjening, ville man visst at den scenen er særdeles viktig for resten av helheten i Oslo Nye Teater.

Hvis Høyre har en b-plan som offentligheten ikke vet om, med å kvitte seg med Oslo Nye Teater for å flytte Nationaltheatret dit, så bør offentligheten og hele kultur-Norge få vite det.

Det er fortsatt mulig å bevare Oslo Nye Teater, og jeg håper Oslo Venstre setter foten ned for Høyres amatørmessige og skandaløse behandling av hele Oslos teater.

Om man skal legge vekt på det byrådet gjør, og i mindre grad lytte til det de sier (for det er en forskjell...), virker det som om de ikke prioriterer Oslo Nye. Det er vanskelig å forstå dette som annet enn at byrådet nedprioriterer kunst og kultur. Det ryktes at Oslo Høyre muligens mener at lokale kan brukes til andre formål, f.eks. næringsdrift, eller fra Nationaltettatert mens det pusses opp.

Byrådets stemoderlige behandling av Oslo Nye Teater er på grensen til repsektløs ovenfor alle ansatte og publikum, og viser at de nedprioriterer kunst og kultur.

Kampen for å bevare Oslo Nye fortsetter og senest 12. Juni kl 14:00, før bystyrets behandling av revidert budsjett, var det markering foran Oslo rådhus med en rekke fagforbund, appeller fra opposisjonen i bystyret og deltakelse fra der byråd for kultur og næring deltok.

