



forbundet for kunst og kultur

# Årsmelding 2024

# Innhold

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Forord                       | 3  |
| Organisasjon                 | 6  |
| Administrasjon               | 11 |
| Creos medlemmer              | 15 |
| Medlemskap, forsikring og IT | 19 |
| Politisk arbeid              | 22 |
| Scenekunstmedisin            | 32 |
| Miljø og bærekraft           | 37 |
| Mangfold og likestilling     | 41 |
| Creos vederlagsfond          | 46 |
| Stipender                    | 48 |
| Hovedoppgjøret 2024          | 49 |
| Tariffavdelingen             | 51 |
| Juridisk avdeling            | 53 |
| Fra forbundsadvokaten        | 55 |
| Kommunikasjon                | 59 |
| Kontekst                     | 64 |
| Kurs og arrangementer        | 66 |
| Creos regionlag              | 75 |



## Forord

**Vi lever i en urolig tid. Året 2024 – og starten av det nye året – har brakt med seg nyheter og utfordringer vi knapt kunne forestille oss. Mange av verdiene vi har kjempet for, og trodd var urokkelige, er blitt satt på prøve. Ikke bare i fjerne land, men også her hjemme.**

For første gang på flere generasjoner er krigsfare igjen et reelt tema i vår del av verden. Forsvaret rustet opp, og ordet *beredskap* er ikke lenger bare et begrep i ordboka – det har blitt en del av virkeligheten, både militært og sivilt.

Myndighetene oppfordrer oss til å lagre vann, hermetikk og knekkebrød. Det er viktig og riktig å være forberedt – forberedt på det meste. Men hva med den ikke-materielle beredskapen? Hva med beredskapen for samhold, demokrati og ytringsfrihet?

Forsvarssjefen sa det tydelig under Arendalsuka i

fjor: «Vi bygger motstandskraft gjennom kulturen. Kultur binder oss sammen. Kultur gir oss fellesskap, identitet og forsvarsvilje.» Nettopp derfor ble kultur tatt inn i Totalberedskapsrapporten – selv om det ikke lå inne i det første utkastet. Heldigvis sto vi i kulturlivet samlet, argumenterte godt og overbeviste politikerne om at kultur må ha en selvsagt plass i et slikt dokument.

**« Vi bygger motstandskraft gjennom kulturen. Kultur binder oss sammen. Kultur gir oss fellesskap, identitet og forsvarsvilje.»**

Og her har vi en viktig rolle å spille. Vi i Creo – Norges største kunstnerorganisasjon – har et tydelig ansvar. Kunst og kultur er ikke bare underholdning; det er en vesentlig del av det offentlige ordskiftet, demokratiet og ytringsfriheten. Kunstnere utfordrer makt, setter ord på det usagte og skaper rom for refleksjon.

Vi ser stadig flere angrep på ytringsfriheten, både i media og i kulturlivet. Det mest skremmende er at dette ikke lenger bare skjer i autoritære regimer – men også i land vi tidligere har sett på som stabile demokratier. Vi ser det i Ungarn og Polen. Vi ser det i Tyskland. Og nå – senest i USA – hvor president Trump innsatte seg selv som styreleder for Kennedy Arts Center. Resultatet? En av de første avgjørelsene var å avlyse en konsert med et skeivt kor.

**«Vi i Creo – Norges største kunstnerorganisasjon – har et tydelig ansvar. Kunst og kultur er ikke bare underholdning; det er en vesentlig del av det offentlige ordskiftet, demokratiet og ytringsfriheten.»**

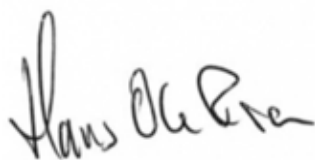
Dette er ikke enkeltstående hendelser. Det er en politisk utvikling – en trend – der kunst, kultur og frie ytringer blir målskiver. Og vi vet hva som skjer når ytringsfriheten svekkes. Når kunsten knebles, er demokratiet i fare.

Vi er ikke immune i Norge. Vi kan ikke være naive. Hvis vi skal sikre et sterkt og uavhengig kulturliv, må vi stå sammen. Vi må heve stemmen. Vi må kreve respekt for kunstnerisk frihet. Vi må forsvare ytringsfriheten – hver eneste dag.

Vi som representerer Norges profesjonelle kunstnere og kulturarbeidere – enten vi jobber i frie kunstnergrupper, på teatre, i orkestre og scene-kunstinstitusjoner, i kirker, kulturskoler, MDD-linjer eller andre steder – alle vi som bidrar med opplevelser, begeistring, avkobling og engasjement – vi er viktigere enn noen gang. Vi er limet som inkluderer, skaper samhold, fellesskap og beredskap – spesielt nå, når vi trenger det mest.

**«Vi er ikke immune i Norge. Vi kan ikke være naive. Hvis vi skal sikre et sterkt og uavhengig kulturliv, må vi stå sammen. Vi må heve stemmen. Vi må kreve respekt for kunstnerisk frihet. Vi må forsvare ytringsfriheten – hver eneste dag.»**

Å styrke rammevilkårene og sikre forutsigbarhet for kulturarbeidere er avgjørende – ikke bare for kulturlivet, men for hele samfunnet. Svaret på økonomisk krevende tider kan ikke være å kutte i bevilgningene til et kulturliv som nå er viktigere enn noen gang. Et land uten kultur er ikke verdt å forsvare. Nå må vi fornye vår forpliktelse til kunsten og kulturen. Vi må sikre at kulturlivet ikke bare overlever – men blomstrer som et uunnværlig fundament i vårt demokrati og vår felles beredskap.



Hans Ole Rian,  
forbundsleder



«Å styrke rammevilkårene  
og sikre forutsigbarhet for  
kulturarbeidere er avgjørende  
– ikke bare for kulturlivet,  
men for hele samfunnet.»





# Organisasjon

## Organisasjons- og vedtektskomitéen

Landsmøtet i 2022 vedtok at det skulle oppnevnes en organisasjons- og vedtektskomité med mandat til å gjennomføre et grundig og helhetlig organisasjons- og vedtekstarbeid.

Komitéen ble oppnevnt av representantskapet 19. oktober 2023, og startet sitt arbeid i april 2024. De har hatt jevnlige møter gjennom året, og underveis har komitéens arbeid vært fast sak på forbundsstyre- og representantskapsmøtene, og det har vært avholdt innspillsmøter med referansegruppen, representanter for de faglige sammenslutningene og Creos ansatte. Komitéen skal avgi endelig rapport til forbundsstyret for videre behandling i representantskapet og deretter landsmøtet i november 2026.

Komitéen har følgende sammensetning: Anne Våg Aaknes, Lisa Pedersen, Eirik Raude, Kristin Skiftun, Guttorm Strande Syrrist, Gaute Drange Vee og Einar Bergem (ansattes representant). Nestleder Cathrine Nyheim leder komitéen.

Komitéen har en referansegruppe oppnevnt av representantskapet. Den består av Elin Aase, Tove Bøygard, Jon Martin Høie, Målfrid Ljønes Kvålo, Trond Morset, Steinar Rinde, Live Maria Roggen, Ola Rokkones, Torkel Skjærven, Chi Ton, Karin Venaas og Tore Walmsnæss.





Creo Ung, fra venstre: Anne Birgitte Grindhaug, Øyvind Johan Olsen, Joscha Ernst, Åshild Brunvoll og Tuva Olsson.

## Creo Ung

Creo Ung er ungdomsutvalget i Creo, og ble opprettet etter vedtak på landsmøtet i 2022. Utvalget består av unge medlemmer fra ulike deler av kunst- og kulturfeltet, og skal løfte unges stemmer i organisasjonen. Målet er å gjøre Creo mer relevant og tilgjengelig for unge medlemmer – og bidra til mer engasjement, innflytelse og fellesskap blant unge i fagbevegelsen.

### Aktivitet og gjennomslag i 2024

I 2024 har Creo Ung hatt fire digitale møter og én fysisk samling. Utvalget har jobbet tett både internt og med forbundskontoret, og blitt en viktig ressurs i Creos arbeid for unge medlemmer. Det har blitt gitt innspill til alt fra medlemsfordeler og informasjonstiltak til rekruttering og hvordan vi kan nå unge som er nye i arbeidslivet eller utdanning.

### Ny landingsside for unge medlemmer

Et av årets viktigste gjennomslag er lanseringen av en [egen nettside for Creo Ung](#). Her finner man samlet informasjon om hvem Creo er, hvilke medlemsfordeler man har tilgang til, og hvilke rettigheter man har i arbeidslivet. Siden er laget for å

være oversiktlig, tilgjengelig og relevant – og skal gjøre det enklere for unge medlemmer å få innsikt i hva Creo står for og hvordan man kan engasjere seg.

Creo Ung har også levert innspill til innhold inkorporert i velkomsteposter som går ut til nye unge medlemmer.

### Kommunikasjon og medlemskontakt

Utvalget har jobbet med nye ideer for hvordan Creo bedre kan kommunisere med medlemmer under 30 år. Målet er å skape en tydeligere og mer relevant kanal som løfter frem aktuelle temaer, arrangementer og nyttige tips. Creo Ung ønsker også å være et lavterskel kontaktpunkt for unge som har spørsmål, trenger veiledning eller vil engasjere seg i forbundet – og på den måten bidra til at det blir enklere å være ungt medlem i Creo.

### Rekruttering og synlighet

Creo Ung har også spilt inn ideer til studentkampanjer og rekrutteringstiltak i samarbeid med forbundskontoret. Det har vært gode diskusjoner om hvordan man kan nå ut med budskapet på en tydelig og treffende måte – blant annet gjennom

«Creo Ung ønsker også å være et lavterskel kontaktpunkt for unge som har spørsmål, trenger veiledning eller vil engasjere seg i forbundet.»

sosiale medier, intervjuer med unge medlemmer og innhold til nettsidene. Målet har vært å bidra til et mer synlig og ungdomsvennlig Creo.

Flere av styremedlemmene har eksempelvis bidratt i portrettintervjuer som har blitt publisert på Creos nettsider i rekrutteringsøyemed, som har generert mye respons og aktivitet. Andre har bidratt sammen med forbundskontor eller regionlag på ulike rekrutteringsarrangement og skole/studiestedbesøk.

#### Veien videre

Creo Ung er nå i gang med å lage egne retningslinjer og en handlingsplan for veien videre. Dette skal gi klarere retning for utvalgets arbeid i årene som kommer. Det jobbes også med å supplere styret for å få med flere stemmer og perspektiver fra ulike fagfelt og deler av landet. Creo Ung er også en del av LOs nettverk for unge, LOs sommerpatrulje og har representasjon i LOs sentrale ungdomsutvalg – noe som gir mulighet til å påvirke på tvers av forbund og fagområder. Utvalget gleder seg til å fortsette utviklingen i 2025 og være en tydelig stemme for unge medlemmer i Creo og i fagbevegelsen.

### Forslag til ny visjon og verdier – et tydelig retningsvalg for Creo

På landsmøtet i 2022 vedtok Creo å utarbeide en ny visjon med tilhørende verdier. Denne skal være en samlende ledestjerne for organisasjonen, og peke ut en felles retning for fremtiden.

Creo består av mer enn 11 000 medlemmer som arbeider innen hele kunst- og kulturfeltet. Vi er en

#### VISJON

*Vi skal bygge et fellesskap for alle kunstnere og kulturarbeidere, for å sammen skape og kjempe for et rikt og solidarisk kulturliv.*

#### VERDIER

*Sterk. Synlig. Samlende.*

stor og sammensatt organisasjon, men innspillene vi har mottatt viser at det først og fremst er mye som forener oss. Medlemmene er tydelig samstemte i retningsvalg og i tanker og følelser om fremtidens Creo.

I 2024 bearbeidet vi alt materialet vi har fått inn, og landet på et konkret forslag til visjon og verdier. Forslaget tar utgangspunkt i hva medlemmene ønsker for organisasjonen, og vil forhåpentligvis både inspirere og forplikte oss alle i årene som kommer.

Den nye visjonen har bred forankring i organisasjonen, og har styrket både medlemsdemokratiet og fellesskapsfølelsen i Creo. Forbundsstyret og representantskapet har enstemmig stilt seg bak forslaget, men det er først på landsmøtet i 2026 at visjonen og verdiene formelt skal vedtas.



## CREOS POLITISKE LEDELSE

|                 |               |
|-----------------|---------------|
| Hans Ole Rian   | Forbundsleder |
| Cathrine Nyheim | Nestleder     |
| Geir Grønnestad | Nestleder     |

## CREOS FORBUNDSSTYRE

|                             |                                                              |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Hans Ole Rian               | Forbundsleder                                                |
| Cathrine Nyheim             | Nestleder                                                    |
| Christine Thomassen         | Nestleder (sluttet 31.07.2024)                               |
| Geir Grønnestad             | Nestleder (tiltrådt 01.08.2024) / styremedlem til 31.07.2024 |
| Silje Sandodden Kise        | Styremedlem                                                  |
| Ivar Jarle Eliassen         | Styremedlem                                                  |
| Kristin Mellem              | Styremedlem                                                  |
| Eirik Andreas Raude         | Styremedlem                                                  |
| Mildrid Johanne Løken Taklo | Styremedlem                                                  |
| Alice Strøm Nilssen         | Styremedlem                                                  |
| David Scott Hamnes          | Styremedlem (fra 24.03.2024) / varamedlem til 24.03.2024     |
| Jan Koop                    | Styremedlem (fra 13.09.2024) / varamedlem til 13.09.2024     |
| Odd Sonntag                 | 1. Varamedlem (fra 13.09.2024)                               |
| Christine Marøy             | 2. Varamedlem (fra 13.09.2024)                               |
| Thea Hjelmeland             | 3. Varamedlem (fra 13.09.2024)                               |
| Einar Bergem                | Ansattes representant                                        |

## LEDERE AV REGIONLAGENE

|                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| Creo Agder                       | Tarjei Fjørtoft                 |
| Creo Innlandet                   | Vidar Hoel                      |
| Creo Møre og Romsdal             | Steinar Andreas Rinde           |
| Creo Norland                     | Øivind Bakken                   |
| Creo Oslo                        | Håkon Kvidal                    |
| Creo Rogaland                    | Eddie Andresen                  |
| Creo Troms, Finnmark og Svalbard | Maiken Garder                   |
| Creo Trøndelag                   | Tollef Østvang                  |
| Creo Vestland                    | Wenche Høidal Husom             |
| Creo Viken                       | Ellen Kathrine Trelease Eriksen |
| Creo Vestfold og Telemark        | Jan Ivar Eikeland               |

KONTROLLKOMITEEN

|                   |        |
|-------------------|--------|
| Børre Velsrud     | Leder  |
| Cecilie Kock      | Medlem |
| Bjørn Gisle Seter | Medlem |
| John Linja        | Vara 1 |
| Martha Mikaelen   | Vara 2 |

CREOS VEDERLAGSFOND

|                         |             |
|-------------------------|-------------|
| Cathrine Nyheim         | Styreleder  |
| Anders Odden            | Nestleder   |
| Ole Martin Huser-Olsen  | Styremedlem |
| Liv Runesdatter         | Styremedlem |
| Ingrid Øygård Steinkopf | Vara 1      |
| Marianne Baudouin Lie   | Vara 2      |
| Bente Olsen             | Sekretær    |





## Administrasjon

**Creos administrasjon består av en sentral enhet i Oslo. I tillegg kommer 11 regionlag. Det jobber 32 personer fordelt på 29,3 årsverk, på kontoret i Oslo. Dette inkluderer politisk ledelse med forbundsleder Hans Ole Rian, nestleder Geir Grønnestad og nestleder Cathrine Nyheim. Christine Rokkedal er daglig leder.**

Forbundet er organisert med en kommunikasjonsavdeling, juridisk avdeling, tariffavdeling, regnskaps- HR avdeling og en administrasjonsavdeling, Kontekst (uavhengig redaksjon) og en forbundsadvokat. Se organisasjonsdiagram. Creo har 12 mannlige og 20 kvinnelige ansatte. Tre av seks avdelingsledere er kvinner. I tillegg er politisk ledelse samt daglig leder representert av henholdsvis to kvinner og to menn.

### **Daglig leder**

Daglig leder (DL) har ansvar for forbundets daglige drift, administrasjon, økonomi, personalledelse, medlemsvekst, overordnet IT-strategi, sette opp

aktivitetsplaner for administrasjonen og implementering av disse i samarbeid med avdelingsledere. DL bidrar til organisasjonsutvikling og til Creos strategiske utvikling. DL deltar også i forbundsstyremøtene, representantskapet, stillingsutvalget og samarbeidsutvalget. Hun er representant i fellesutvalget til LOfavør og er styremedlem hos A-med.

### **Kommunikasjon**

Avdelingen består av tre ansatte. Avdelingen har ansvar for Creos nettsider, sosiale kanaler, synlighet og informasjon på digitale flater, medlemsvekst, kampanjer, medlemsanalyser, grafisk profil, infomateriell, profilartikler, utsendelse av nyhetsbrev, kurs, samt tilstedeværelse på arrangementer og festivaler.

### **Kontekst**

Kontekst er Creos digitale tidsskrift. Kontekst er, som Creo, for alle som skaper. Kontekst skal være kulturlivets stemme. Redaksjonen har som mål å se utøvende kulturuttrykk i et politisk, økonomisk og kulturhistorisk perspektiv. De setter den stadig skiftende kulturen i kontekst. Kontekst er heleid av Creo, men er en selvstendig redaksjon som følger Redaktørplakaten og Vær Varsom-plakaten.



**Regnskap og HR**

Avdelingen betaler fakturaer, rapporterer medlems-tall og utarbeider diverse rapporter. De håndterer regnskapene til Creo, tar seg av utbetaling av lønn og har ansvar for revisjon. Sentralbordet og drift av kontoret er også organisert her.

**Administrasjonsavdelingen**

Avdelingen er inndelt i tre fagområder: Kontingent og medlemskap, forsikring, og IT. De er ansvarlige for utvikling, vedlikehold og oppdatering av medlems-systemet Consio, samt andre relaterte systemer. Avdelingen har ansvar for rapportering av medlems-tall og utarbeidelse av ulike rapporter som gir innsikt i medlemsmassen. Videre sørger avdelingen for over-sikt og håndtering av medlemskap, kontingent og forsikring for alle våre medlemmer.

**Tariffhåndtering og saksbehandling**

Avdelingen gir bistand og rådgivning knyttet til lov og avtaleverk/rettigheter, og har tett dialog

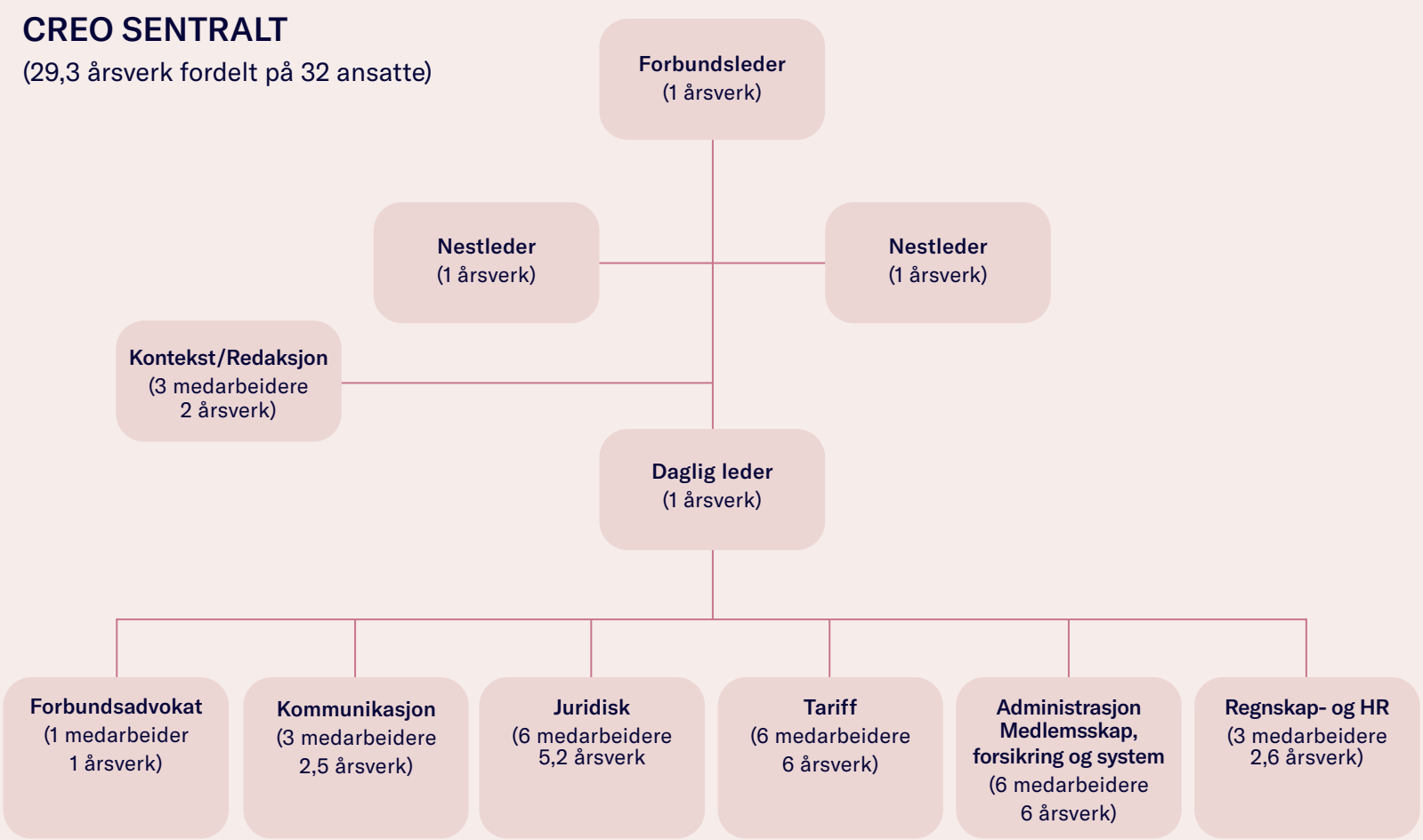
med enkelt medlemmer og tillitsvalgte. Flere av de ansatte i avdelingen deltar i tariffforhandlinger. Avdelingen har også ansvar for å holde kurs for tillitsvalgte.

**Forbundsadvokat**

Forbundsadvokaten har det overordnede faglige juridiske ansvar i Creo. Hun er også forbundsle-ders vara i Gramo og varamedlem i Norwaco. Hun sitter også i fordelingsutvalget (privatkopiering) og fordelingsutvalget (UNI Musikkilisens )i Norwaco. Videre sitter hun i juristgruppa i Kunstnernettver- ket og er Creo sin representant i Help Forsikrings klagemnd.

**Juridisk rådgivning og bistand**

Avdelingen gir juridisk bistand og rådgivning til medlemmene. Creos juridiske avdeling hjelper Creos medlemmer innen bl.a. arbeidsrett, opp-havsrett, trygderett og avtalerett. De bistår også med kontrakt- og honorarvurderinger.



## ANSATTE I CREO

---

|                                |                                                                            |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Christine Rokkedal</b>      | Daglig leder                                                               |
| <b>Linda Karoline Ringstad</b> | Avdelingsleder marked- og kommunikasjon                                    |
| <b>Hanna Limstrand</b>         | Arrangements- og prosjektkoordinator (verneombud)                          |
| <b>Aina Huus</b>               | Senior grafisk designer                                                    |
| <b>Brand Barstein</b>          | Redaktør Kontekst                                                          |
| <b>Even Finsrud</b>            | Journalist Kontekst                                                        |
| <b>Silje Vemøy Slåen</b>       | Journalist Kontekst                                                        |
| <b>Aurora Henni Krogh</b>      | Journalist Kontekst                                                        |
| <b>Lina Kotelnikova</b>        | Leder for regnskap og HR                                                   |
| <b>Bente Olsen</b>             | Regnskapsmedarbeider                                                       |
| <b>Espen Bjørkelo</b>          | Kontormedarbeider                                                          |
| <b>Maria Kråkmo</b>            | IT-ansvarlig                                                               |
| <b>Susanne Helmola</b>         | Forsikringsansvarlig                                                       |
| <b>Laila El Moussaoui</b>      | Gruppeleder, medlemskap og kontingent (tillitsvalgt for de ansatte i Creo) |
| <b>Inger-Jeanette Moe</b>      | Medarbeider, medlemskap og kontingent                                      |
| <b>Mai-Brit Olsen</b>          | Medarbeider, medlemskap og kontingent (vikar)                              |
| <b>Ingunn Henriksen</b>        | Medarbeider, medlemskap og kontingent                                      |
| <b>Ingvild Tellmann</b>        | Forbundsadvokat og fagansvarlig                                            |
| <b>Espen Andreas Eldøy</b>     | Advokatfullmektig og avdelingsleder juridisk avdeling                      |
| <b>Trond Brandal</b>           | Forbundssekretær                                                           |
| <b>Irina Eidsvold-Tøyen</b>    | Advokat                                                                    |
| <b>Bendik Kajander</b>         | Jurist                                                                     |
| <b>Therese Mattson</b>         | Jurist                                                                     |
| <b>Kristine Petrine Sollid</b> | Jurist                                                                     |
| <b>Tore Walmsnæss</b>          | Avdelingsleder, tariff og saksbehandling                                   |
| <b>Janne Hegna</b>             | Forbundssekretær (permisjon)                                               |
| <b>Vibeke Øya</b>              | Forbundssekretær                                                           |
| <b>Thor Henning Isachsen</b>   | Forbundssekretær (tillitsvalgt for de ansatte i Creo)                      |
| <b>Line Grenheim</b>           | Forbundssekretær                                                           |
| <b>Einar Bergem</b>            | Forbundssekretær (tillitsvalgt for de ansatte i Creo)                      |
| <b>Stig Gunnar Ringen</b>      | Forbundssekretær                                                           |

---







# Creos medlemmer

**«Creo skal være Norges største og viktigste fagforbund og interesseorganisasjon for yrkesutøvere og studenter innen kunst- og kulturfeltet.»**

Medlemsvekst er forutsetningen for at en organisasjon skal overleve. Når Creo vokser som organisasjon, følger en lang rekke fordeler og ressurser. På arbeidsplassen er organisasjonens størrelse viktig for hvor stor påvirkning man har. Jo flere man er, desto større makt har man til å sette rammene rundt egen arbeidshverdag. Lønn, pensjon, ferie, fri og tillegg, er alle eksempler på rammer som er fremforhandlet gjennom fagforeninger.

Som organisasjon har Creo fått stadig større innflytelse i samfunnet. Flere medlemmer gir større innflytelse overfor politikere og beslutningstagere. Dermed kan vi også styrke norsk kulturpolitikk.

Creo utgjorde 11 176 medlemmer per 31. januar 2024. På landsmøtet 2022 satte vi i et ambisiøst mål om å bli 12 700 medlemmer innen utgangen av 2026.

I 2024 hadde vi en nettomedlemsvekst på 373 medlemmer. Vi fikk 1 095 nye medlemmer og det var 701 (uten døde og feilregistreringer) som meldte seg ut. Dette skyldes bla. at det har blitt gjort en omfattende jobb med å gå gjennom hele medlemsbasen vår.

Mange medlemmer gir oss tyngde, stor påvirkningskraft og stort gjennomslag. Vi blir en mer relevant aktør som blir lyttet til, og kan være med på å sette dagsorden. Derimot, om Creo mister medlemmer, mister vi påvirkningsmakt og blir mer irrelevant. Da vil det være vanskelig å få til gjennomslag. Vi er derfor fornøyde med medlems-

veksten vi har oppnådd i 2024. En økning i antall medlemmer gir også økte inntekter. I 2024 økte kontingentinntektene med ca. fire millioner kroner.



I figuren under fremgår det at utviklingen har vært stor siden landsmøtet i 2018.





Nye medlemmer 2024

| Medlemstype   | Innmeldinger |
|---------------|--------------|
| Ordinær       | 601          |
| Elev/student  | 473          |
| Bi-medlem     | 21           |
| <b>Totalt</b> | <b>1 095</b> |

Creo legger stor vekt på studentene, som har tilgang til Creos studentmedlemskap med gunstige betingelser til en rimelig pris. Creo fikk 473 nye student- og elevmedlemmer i 2024 og hadde 1 294 studentmedlemmer per 1.1. 2025.

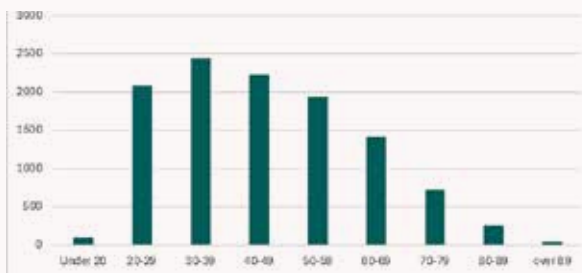
I tillegg til studentene fikk Creo 622 nye medlemmer i løpet av 2024. Disse representerer mange forskjellige medlemsgrupper som musikere, sangere, pedagoger, teknikere, dansere, tradisjonshåndverkere, motedesignere, musikk-terapeuter, kirkemusikere, scenografer, dramaturger, musikalartister, statister, ledere og administratorer i kulturvirksomheter, og stadig flere slutter seg til oss. Felles for alle er at de jobber innen kunst- og kulturfeltet.

Slik fordeler antall medlemmer seg per regionlag per 31. desember

| Regionlag                    | 2023          | 2024          |
|------------------------------|---------------|---------------|
| Creo Agder                   | 450           | 450           |
| Creo Viken                   | 1 836         | 1 895         |
| Creo Vestland                | 1 058         | 1 076         |
| Creo Møre og Romsdal         | 300           | 312           |
| Creo Nordland                | 360           | 368           |
| Creo Trøndelag               | 1 247         | 1 318         |
| Creo Innlandet               | 494           | 522           |
| Creo Oslo                    | 3 221         | 3 358         |
| Creo Rogaland                | 755           | 767           |
| Creo Troms/Finnmark/Svalbard | 474           | 481           |
| Creo Vestfold/Telemark       | 522           | 540           |
| Utland/annet                 | 86            | 89            |
| <b>Totalt</b>                | <b>10 803</b> | <b>11 176</b> |

Som medlem av Creo er man også medlem av et av forbundets regionlag. Man er i utgangspunktet registrert som medlem i regionlaget der man er bosatt. Det er gjennom regionlaget medlemmene utøver sine demokratiske rettigheter i Creo.

Slik fordeler medlemmene seg på alder



Den maksimale kontingenten per måned er 621 kroner per måned (u/forsikringer) og laveste kontingent er 110 kroner per måned (u/forsikringer).

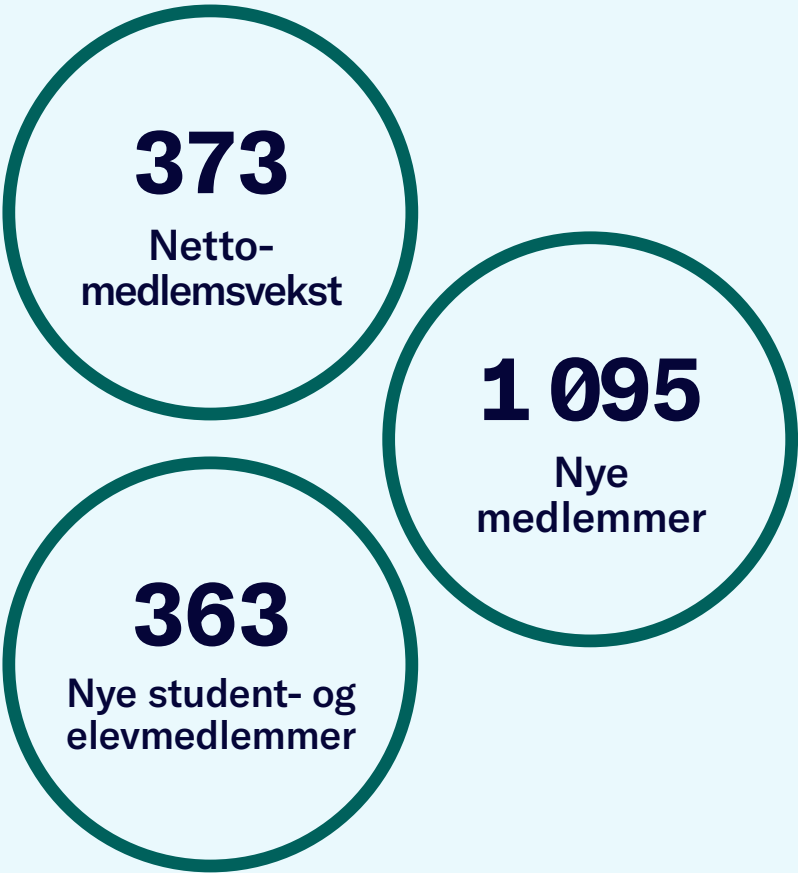
I tillegg har Creo særskilte kontingentklasser som faller utenfor ordinært medlemskap. Dette gjelder midlertidige medlemmer, studenter, elever, pensjonister, arbeidsledige og uføretrygdete medlemmer.

## Medlemstyper og kontingentstruktur

Størsteparten av inntektene til Creo kommer fra kontingentinntektene.

Kontingenten går tilbake til medlemmene gjennom forbundets arbeid for gode lønns- og arbeidsvilkår, samt dekker alle medlemsfordeler som ansvar-, innbo-, og ulykkes forsikring, rådgivningen og juridisk bistand, digitalt medlemsblad, rabattordninger på forsikringer, og mange andre medlemsfordeler.

Medlemskontingenten beregnes ut ifra en prosent-sats av brutto årsinntekt. For yrkesaktive i Creo utgjør medlemskontingenten nå 1,70 prosent av brutto årsinntekt fra arbeid eller virksomhet innenfor Creos faglige organisasjonsområde og eventuelt personinntekt dersom medlemmet har enkeltpersonforetak.



## Fordeling på medlemstyper

| Medlemstyper                 | 1.1.2020     | 1.1.2021     | 1.1.2022      | 1.1.2023      | 1.1.2024      | 1.1.2025      |
|------------------------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Ordinær medlem               | 6 968        | 7 284        | 7 691         | 7 956         | 8 134         | 8 284         |
| Student/elev                 | 785          | 884          | 1 012         | 1 120         | 1 128         | 1 269         |
| Bi-medlem/<br>militærmusiker | 248          | 268          | 257           | 267           | 284           | 294           |
| Pensjonist                   | 925          | 1001         | 1 043         | 1 124         | 1 132         | 1 191         |
| Arbeidsledig/ufør            | 76           | 96           | 112           | 110           | 125           | 138           |
| <b>Total</b>                 | <b>9 002</b> | <b>9 533</b> | <b>10 115</b> | <b>10 577</b> | <b>10 803</b> | <b>11 176</b> |

| Medlemstyper                 | Økning 2024 | Økning 5 år  |
|------------------------------|-------------|--------------|
| Ordinær medlem               | 150         | 1 316        |
| Student/elev                 | 141         | 484          |
| Bi-medlem/<br>militærmusiker | 10          | 46           |
| Pensjonist                   | 59          | 266          |
| Arbeidsledig/ufør            | 13          | 62           |
| <b>Total</b>                 | <b>373</b>  | <b>2 174</b> |



# Medlemskap, forsikring og IT

Avdelingen har i løpet av 2024 hatt ansvar for flere funksjoner knyttet til oppfølging av medlemskap, kontingent og forsikringer, samt tilrettelegging av arbeidsgivere som foretar trekk av medlemskontingenten gjennom lønn. I tett samarbeid med IT- ansvarlig har vi også sørget for at medlemsregisteret er oppdatert, sikkert og tilgjengelig – både for medlemmer, regionlag, tillitsvalgte og ansatte. Vi jobber kontinuerlig med å forbedre brukeropplevelsen og sikre at medlemmene får rask og presis hjelp.

## Medlemsoppfølging og henvendelser

Vi har hatt løpende kontakt med medlemmene gjennom e-post, telefon og via Min side. Henvendelsene handler blant annet om medlemskap, endringer i arbeidsforhold, kontingent og forsikringer. Vi legger vekt på tilgjengelighet, kvalitet og effektiv behandling. Samtidig ser vi en positiv utvikling i bruken av digitale selvbetjeningsløsninger, Min side og arbeidsgiverportalen.

Vi har gjennom året hatt et sterkt fokus på kvalitetssikring av medlemsdata og jobber systematisk med å avdekke og rette eventuelle feil, for å sikre at opplysningene er korrekte og oppdaterte til enhver tid.

Vi har fulgt opp rundt 600 arbeidsgivere som innrapporterer og betaler kontingent på vegne av ansatte. Dette innebærer jevnlig dialog med arbeidsgiverne om trekklistor, korrigeringer, og kontroll av innbetalinger og tilbakebetalinger.

## Kontingent, avvikshåndtering og medlemsfordeler

Avdelingen har hatt ansvar for fakturering av medlemskap, innbetalinger og avvikshåndtering for hvert enkelt medlem. Vi har også bistått med informasjon og veiledning om medlemsfordelene, inkludert de kollektive forsikringene LOfavør innbo- og grunnforsikring, samt de frivillige forsikringene som reise-, Help advokat- og instrumentforsikring.

## IT – medlemsregister, og støtte til organisasjonen

IT-ansvarlig har hatt ansvaret for drift, vedlikehold og videreutvikling av medlemsregisteret og tilhørende støttesystemer. Arbeidet har hatt særlig fokus på informasjons- og datasikkerhet, stabil drift og å sikre enkel og trygg tilgang til systemene for både medlemmer, tillitsvalgte, regionlag og ansatte.

Et viktig satsingsområde har vært brukervennlighet og tilgjengelighet i digitale løsninger, med mål om å forenkle medlemshåndteringen og støtte organisasjonen i det daglige arbeidet.

IT har i løpet av året også gitt teknisk støtte og opplæring til regionlag og rganisasjonsledd, og bistått med rådgivning i forbindelse med digitale verktøy og tilgangsstyring.

## Forsikringer

**Ulykkesforsikring, ansvarsforsikring, grunnforsikring og markedets beste innboforsikring er inkludert i Creos medlemskap.**

I tillegg får medlemmer tilgang til å bestille flere forsikringer gjennom Creo til svært gunstige priser og betingelser. Dette gjelder reiseforsikring, instrumentforsikring, advokatforsikring og turnéforsikring for teknikere. I 2024 hadde vi en økning i alle forsikringer.

### Reiseforsikring

Creos reiseforsikring leveres av Europeiske, og er en av Norges beste. Ved utgangen av 2024 hadde 2980 av medlemmene reiseforsikring. Dette er en økning på 217 fra 2023. Reiseforsikringen har hatt en stabil økning i alle år.

### Turnéforsikring for teknikere

Teknikere i Creo kan bestille turnéforsikring hos If. Forsikringen dekker eget og innleid/lånt utstyr som er innrapportert til Creo, og gjelder i hele verden.

### Advokatforsikring

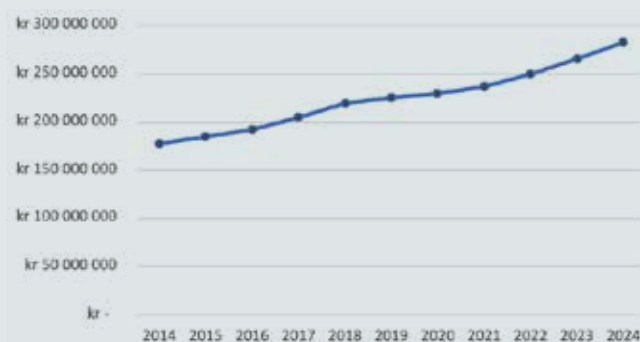
LOfavør advokatforsikring sikrer at du som medlem har rett til ubegrenset advokathjelp innen privat- livets viktigste rettsområder. I 2024 hadde Creo 2247 medlemmer med advokatforsikring, en marginal økning fra 2023.

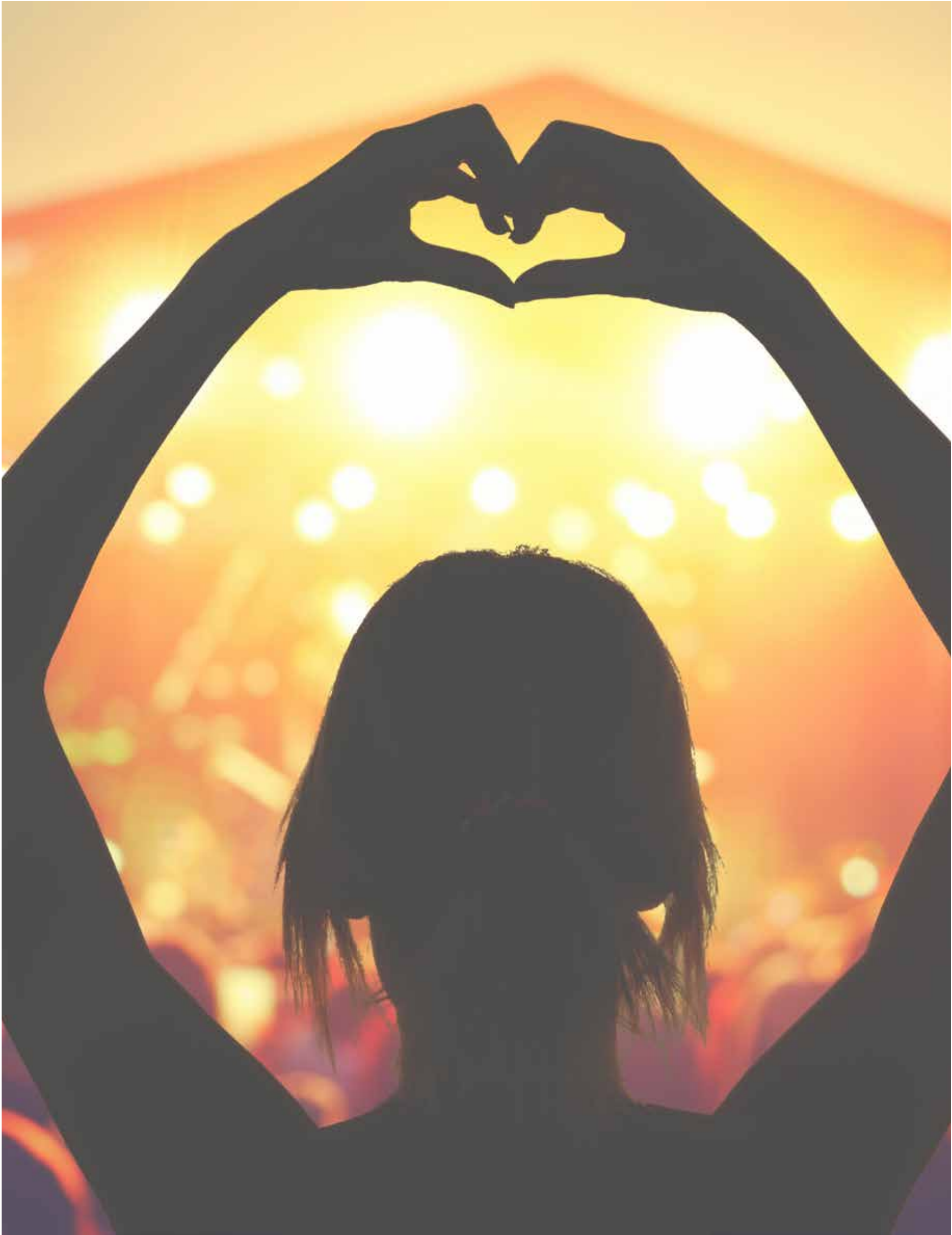
### Instrumentforsikring

Creo tilbyr markedets gunstigste instrument- og utstyrsforsikring. Også her har det vært en økning i antall medlemmer med instrumentforsikring.

Ved utgangen av 2024 hadde 2253 medlemmer instrumentforsikring. Denne forsikringen øker stadig i volum. Vi forsikret ca. 15 893 instrumenter til en samlet verdi av 283 823 760 kroner.

Instrumentforsikring – samlet verdi







## Politisk arbeid

### Et løft for norsk scenekunst – Creo arbeider for høyere scenekunstutdanning

**Scenekunstfeltet omfatter en rekke faggrupper som i dag mangler relevante utdanningstilbud på høyere nivå i Norge – blant annet lysdesignere, lyddesignere, videodesignere, maske-designere, dramaturger, produsenter og inspisienter. Mange av disse yrkesgruppene er organisert i Creo, og deres behov for utdanningstilbud har vært et tilbakevendende tema i organisasjonen.**

På bakgrunn av innspill fra medlemmene vedtok Creos landsmøte at forbundet skal «bidra til å synliggjøre behovet for å utvikle helhetlige høyere

utdannelser innen scenekunst i Norge». Creo mener at et bredt og fullverdig utdanningstilbud for hele scenekunstfeltet er avgjørende for å sikre profesjonell kvalitet i både institusjonsteatrene og det frie feltet. Erfaringene etter pandemien har også understreket behovet for faglig forankring og kompetansebygging – særlig innen tekniske og produksjonsrettede roller.

Utvalget som har arbeidet med dette er en videreføring av et tidligere nedsatt utvalg, og fikk ny sammensetning i 2024. Da Geir Grønnestad overtok vervet som nestleder i Creo, gikk han samtidig inn som leder for utvalget. Hedda Rønneberg kom inn som nytt medlem, mens Kyrre Heldal Karlsen og Christine Lindgren har vært med i utvalget også tidligere.

I 2024 har utvalget levert en rekke faglige og politiske bidrag. Det er gitt høringsinnspill i forbindelse med nedleggelsen av Akademi for scenekunst (NTA) ved Høgskolen i Østfold til Forsknings- og høyere utdanningsminister Oddmund Hoel, og





Creos politiske ledelse. Fra venstre: Cathrine Nyheim, Hans Ole Rian og Geir Grønnestad. Foto: Ihne Pedersen

Creo har vært tydelig til stede i debatten med kronikker og innlegg blant annet i *Klassekampen*, *Shakespearetidsskriftet* og *Kontekst.no*. Creo har også deltatt på flere arrangement bla. paneldebatter, *Save NTA forever* markering på Nasjonalteateret og ved Kunsthøgskolen i Oslo.

Et viktig resultat fra utvalgets arbeid er dokumentet *Visjon for en utdanning av scenekunstnere som jobber «bak scenen»*. Her beskrives behovet for nye utdanningstilbud på bachelor-, master- og ph.d.-nivå, med faglig forankring i tverrfaglig scenekunst og inspirert av modellen ved Stockholm Konstnärliga Högskola. Visjonen tar til orde for etablering av en ny offentlig utdanningsavdeling, tett knyttet til eksisterende scenekunstmiljø i Norge. Dokumentet er sendt til Kunnskapsdepartementet som del av Creos utdanningspolitiske arbeid.

Samtidig som Akademi for scenekunst legges ned, har regjeringen nylig åpnet for at fagskoler i Norge kan tilby utdanning på masternivå. Dette er et viktig skritt, men det er fortsatt uavklart hvordan dette vil påvirke scenekunstheltet. Per i dag finnes det ingen helhetlig høyere utdanning for scenekunst i Norge, og det er foreløpig uklart om noen av de nevnte fagområdene kan innlemmes i det utvidede fagskoletilbudet. Etter nedleggelsen av NTA står Norge nå uten et fungerende, nasjonalt utdanningstilbud for scenekunstnere på høyere nivå – noe Creo anser som dypt bekymringsfullt og vil følge tett fremover.

Creo vil fortsette å arbeide målrettet for å styrke utdannings- og utviklingsmulighetene for scenekunstens mange faggrupper – og sikre at kunstnerisk og teknisk kompetanse har en solid forankring i fremtidens utdanningssystem.

## Finansieringen av de høyere kunstfaglige utdanningene

I mai i fjor ble regjeringens Utsynsmelding behandlet i Stortinget. Mange organisasjoner – også vi i Creo – var kritiske til flere av endringene der. Særlig reagerte vi på de foreslåtte endringene i finansieringskategorier, der berørte parter ikke ble hørt og hvor det ikke forelå tilstrekkelige konsekvensvurderinger. Flere av de kunstfaglige utdanningsinstitusjonene var også særdeles kritiske til dette forslaget.

Regjeringen forsikret i meldingen (Meld. St 14 (2022-2023)) at endringene fra seks til tre kategorier ikke skulle ha omfordelingseffekt. Dette ble også påpekt i komiteens innstilling, der komiteens flertall – medlemmene fra Arbeiderpartiet, Høyre, Senterpartiet og Venstre – understreket at «omleggingen av finansieringssystemet i seg selv ikke har omfordeling av ressurser i favør av store institusjoner og fag på bekostning av små sårbare fagmiljø og mindre institusjoner med et smalere fagtilbud som intensjon.»

Videre uttalte disse medlemmene at de var opptatt av at «norske utdanningsinstitusjoner blant annet fortsatt skal tilby kunst-, musikk- og arkitektutdanninger på et høyt nivå», og videre pekte de på at «dersom det tildeles nye studie-plasser til utdanninger innen kunst, kultur, musikk, arkitektur og design, som tidligere var finansiert over kategori A eller B, bør behovet for tilleggsbevilgning over statsbudsjettet vurderes.»

Nå er det nettopp dette som skjer; små sårbare fagmiljø forsvinner og viktige kunstfaglige utdanninger legges ned.

«Musikk- og scenekunst-institusjonene er avhengige av en stabil og god økonomi for å kunne oppfylle sitt samfunnsoppdrag.»

Ved NTNU forsvant nå fire studieplasser i kirke-musikk. Et vanvittig lavt tall ut fra statens normer for hvor mange studenter et studieprogram skal ha for å kunne være økonomisk bærekraftig. Men et enormt tall i kirkemusikksammenheng. Å ta en bachelor i kirkemusikk vil sannsynligvis aldri representere et karrierevalg som trekker, la oss si, 20 studenter i hvert studiekull. Derfor vil et studium som kirkemusikk være helt avhengig av å bli «sponset» økonomisk for i det hele tatt kunne være i drift, også de årene det kun er én kvalifisert søker.

Ved Høyskolen i Østfold legger de nå ned hele Akademiet for scenekunst. I over 30 år har de vært en viktig utdanningsinstitusjon for nye generasjoner scenekunstnere og har hatt stor betydning for utviklingen av norsk scenekunst. Akademiet er i dag det eneste høyere utdannings-tilbudet for scenografer i Norge, og en nedleggelse truer både mangfoldet og kvaliteten i landets kunst- og kultursektor. Dette vil kunne begrense rekrutteringen av fremtidens scenekunstnere.

Vi i Creo arbeider derfor nå – sammen med mange andre organisasjoner og institusjoner – med å både informere om hvilke utilsiktede konsekvenser denne omleggingen har ført til, og med å sikre at vi også i fremtiden har fungerende kunstfaglige utdanninger her i landet.

## Musikk- og scenekunstinstitusjonen

Creo har også i 2024 vært bekymret for den økonomiske situasjonen ved flere av våre musikk- og scenekunstinstitusjoner. Selv om institusjonene har fått noe økning i tilskuddene, er ettervirkningene av ABE-reformen fortsatt merkbar.

## «Det er avgjørende å sikre selvstendig næringsdrivende og frilansere et bedre sosialt sikkerhetsnett.»

Vi har heldigvis ikke hatt reelle nedbemanningsprosesser, men vi opplever at stillinger blir stående ubesatt, og at bruk av vikarer og ekstras musikere begrenses. Dette får ikke bare konsekvenser for våre medlemmer som er ansatt ved institusjonene, men også for mange av våre frilansmedlemmer som har en stor del av sitt virke i institusjonene. Creo har vært i tett kontakt med våre tillitsvalgte ved de ulike institusjonene, og vi følger fortsatt situasjonen nøye.

Musikk- og scenekunstinstitusjonene er avhengige av en stabil og god økonomi for å kunne oppfylle sitt samfunnsoppdrag, og institusjonenes økonomi er avgjørende for kunstnerøkonomien. Creo har derfor arbeidet aktivt mot Kultur- og likestillingsdepartementet for å styrke finansieringen av musikk- og scenekunstinstitusjonene.

### Kunstnerøkonomi, sosiale ordninger for selvstendig næringsdrivende og frilansere

Mange av Creo sine medlemmer opplever at oppdragsgiver krever at de tar oppdrag i næring, selv om arbeidets art tilsier at de skulle vært ansatt

med de rettigheter og plikter dette medfører. Konsekvensen er at våre medlemmer mister trygderettigheter, står uten yrkesskadeforsikring og at arbeidsmiljøloven og fremforhandlede tariff- og normalavtaler ikke gjelder.

Endringer og presiseringer i arbeidsmiljøloven fra 1. januar 2024 skulle bidra til å sikre riktig klassifisering av kunst- og kulturarbeidere, men vi venter fortsatt på å se den store effekten av lovendringen for våre medlemmer.

Selv om endringen i arbeidsmiljøloven vil bidra til at flere kunst- og kulturarbeidere vil bli klassifisert som arbeidstakere, vil en stor del av denne gruppen fortsatt ta oppdrag i næring fordi de arbeider på en slik måte at ansettelse ikke er aktuelt. Det er derfor avgjørende å sikre selvstendig næringsdrivende og frilansere et bedre sosialt sikkerhetsnett.

## CREO MENER:

- **Sykepengedekningen** for selvstendig næringsdrivende (enkelpersonforetak) må økes til 100 prosent fra 17. sykedag.
- Det må utredes hvordan **selvstendig næringsdrivende** (enkelpersonforetak) kan opparbeide seg bedre rettigheter for de første 16 sykedagene, enten gjennom en utvidet rett til sykepenger eller gjennom en gunstigere forsikringsordning.
- Det må utredes en **inntektssikringsordning** for selvstendig næringsdrivende tilsvarende dagpenger som tar hensyn til kunstnerøkonomien.
- Det må utredes, og vurderes å innføre, en **oppdragsgiveravgift**.
- Det må arbeides videre med å løse kunstnere og kulturarbeideres **pensjonsutfordringer** og manglende tjenstepensjonsrettigheter. En god start vil være å innføre tjenstepensjonsrettigheter på alle arbeidsstipend, jf. prinsippet om pensjon fra 1. dag og 1. krone.
- Det bør innføres **minstefradrag på næringsinntekt**, tilsvarende dagens minstefradrag på lønnsinntekt. Dette for å motvirke den negative effekten som investeringer i egen næringsvirksomhet har for beregningsgrunnlaget av trygdeytelser.
- Det må opprettes et  **eget NAV-kontor** med spesialkompetanse på selvstendig næringsdrivende, syklusøkonomi og kombinasjonsinntekter.



**«For oss i kulturliv er det svært viktig at dette direktivet raskt får sin avklaring på Stortinget og at vedtak blir gjort.»**

## Musikeralliansen

Musikeralliansen AS fikk tildelt tre millioner kroner til oppstart i revidert nasjonalbudsjett i juni 2023. Disse midlene gjorde det mulig å ansette en daglig leder fra og med 1. januar 2024. Daglig leder har gjennom 2024 jobbet med å få på plass nødvendige rutiner og systemer slik at det skulle gå raskt å lyse ut musikerstillinger dersom alliansen fikk videreført finansieringen i det ordinære statsbudsjettet. Det har også blitt opprettet en hjemmeside, musikeralliansen.no, og daglig leder har i samarbeid med styreleder jobbet aktivt med myndighetskontakt.

Dessverre har ikke Musikeralliansen fått videre tilskudd, men styret ønsker å avvente Stortingsvalget til høsten før det tas en endelig avgjørelse om avvikling. Daglig leder har avsluttet sitt arbeidsforhold i Musikeralliansen, og styret er ansvarlig for den videre driften.

## Kunstig intelligens og opphavsrett

Kunstig intelligens (KI/AI) har tatt kvantesprang fremover. Utviklingen av ChatGPT, bildegeneratører, dataprogrammer som lager musikktekster og melodier, og andre tilsvarende tjenester har det siste året nådd et nivå som kan gi nye muligheter i kulturbransjen, men som også kan gi oss utfordringer vi knapt aner konturene av.

Hvem kan sies å eie et kunstverk som kommer ut av en datamaskin eller skapes av en algoritme? Kan en kunstig intelligens ha eierskap til eget

kunstverk? Eller handler det om hvem som faktisk står bak? Og hvordan skal opphavsretten forvaltes og sikres nå fremover?

Dette er også tema som er berørt i det såkalte digitaliseringsdirektivet som ble vedtatt av EU 17. april 2019. Kultur- og likestillingsdepartementet sendte 22. november 2023 et høringsnotat med forslag til gjennomføring i åndsverkloven mv., med frist 15. mars 2024. På bakgrunn av høringen skulle det så bli fremmet en lovproposisjon til Stortinget.

Dessverre ser det ut til at Kulturdepartementet anser trening av KI-motorer med opphavsrettslig beskyttet materiale som noe disse motorene kan gjøre uten å betale vederlag. Det er en tolking av direktivet vi i Creo er sterkt imot, og som vi har påpekt i vårt høringssvar.

For oss i kulturliv er det svært viktig at dette direktivet raskt får sin avklaring på Stortinget og at vedtak blir gjort. En norsk utredning gjort for Kulturdepartementet på musikkfeltet, viser at totalomsetningen for det skapende og utøvende leddet innenfor musikkområdet, ble redusert med 7 % i den digitale æraen sett i forhold til omsetning på musikkfeltet i analog periode. Dette får blant annet konsekvenser for mangfoldet i innholdet som gjøres tilgjengelig samt rekrutteringen til feltet. I tillegg reduseres altså inntektene. Det antas at det som ble dokumentert gjeldende for musikkfeltet, også er relevant for andre rettighets-havere for eksempel innenfor audiovisuell sektor.

Det er i hovedsak én måte å sikre posisjonen til det skapende og utøvende leddet i næringskjeden for kulturell produksjon på; ved å øke inntektene.

«Det er i hovedsak én måte å sikre posisjonen til det skapende og utøvende leddet i næringskjeden for kulturell produksjon på; ved å øke inntektene.»

Det kan enten skje ved at flere handlinger anses vederlagspliktige eller at splitten i vederlaget endres til fordel for de skapende.

I DSM-direktivet er dette imøtekommet ved at plattformene anses å være ansvarlige for tilgjengeliggjøring av innhold (art. 17) og ved at det skal betales et rimelig vederlag (art. 18). Det ligger altså til rette for at disse rettighetshaverne kan sikres ved gjennomføringen av det nye direktivet.

Vi i Creo er svært opptatt av dette, og arbeider sammen med andre kunstnerorganisasjoner både her i landet og i Europa for å fremme våre synspunkter overfor norske og europeiske myndigheter. Vi har også vært i Brussel, hos EU-kommisjonen, for å legge fram våre synspunkter.

Dessverre så har ikke Kulturdepartementet i løpet av dette året greid å ferdigstille en lovproposisjon tidsnok til at dette kan behandles i Stortinget denne våren. Og siden lovproposisjoner ikke behandles på høsten vil ikke dette kunne implementeres i norsk lovgivning før tidligst neste sommer.

## POLITISKE VERV

### Hans Ole Rian

- LOs sekretariat, 5. vara, møtende
- LOs kulturutvalg, medlem
- LO kultur, medlem
- Nasjonalt forum for lærerutdanning og profesjonsutvikling, medlem
- Sammenslåingsstiftelsen, styreleder
- Gunstrøms legat, styreleder
- Safemuse, styreleder
- Samspill, styreleder
- Forsberg og Aulies legat, styremedlem
- Norwaco, sektor Bibliotek og Museum, leder
- Gramo, styremedlem
- SV kulturpolitisk nettverk, medlem
- Oslo bystyre, varamedlem for SV (1. vara finanskomiteen)
- Agenda rådgivning, styremedlem

### Cathrine Nyheim

- LOs representantskap
- LO Stats forhandlingsutvalg for Spekterområdet
- LO Kultur, vara
- FIM Executive committee (International Federation of Musicians)
- Nordisk Musikerunion
- Creos vederlagsfond, styreleder
- Musikeralliansen AS, styreleder
- Sammenslåingsstiftelsen, styremedlem
- Gunstrøms legat, styremedlem
- Ungdomssymfonikerne, styremedlem
- Fond for utøvende kunstnere, styreleder

### Geir Grønnestad

- LO Kommune og KS-området, medlem av forhandlingsutvalget
- Oslo Kommune, medlem av forhandlingsutvalget
- LO - utvalg for høyere utdanning, medlem
- LO - utvalg for rekruttering av arbeidstakere med høyere utdanning, medlem
- LO - Familie og likestillingspolitisk utvalg, medlem
- LO - Digital, medlem
- LO - Fellesskoleutvalget, medlem
- Kunstnernettverket, medlem
- Kunstnernettverket, DKS-utvalget, medlem
- Statens kunstnerstipend, stipend/legater, medlem
- Klima, miljø og bærekraftsutvalget, medlem
- Fafo-prosjekt klimaendringer og arbeidsliv, fagrådgiver
- Scenekunstmedisin, utvalgsleder
- Scenekunstutdanninger, utvalgsleder
- Creo UNG, utvalgsleder
- Marked for musikk – strategisk råd, medlem
- Markedet for scenekunst – strategisk råd, medlem
- DKS – DKS rammeavtale, medlem av forhandlingsutvalget
- Fagdøgn for musikere, medlem
- Gunstrøms legat, styremedlem
- Sammenslåingsstiftelsen, styremedlem

## HØRINGER / POLITISKE INNSPILL

17.12.2024:

Creos innspill til Statsbudsjettet 2026

- Creos innspill til Kultur- og likestillingsdepartementet
- Creos innspill til Kunnskapsdepartementet
- Creos innspill til Arbeids- og inkluderingsdepartementet
- Creos innspill til Forsvarsdepartementet
- Creos innspill til Helse- og omsorgsdepartementet
- Creos innspill til Utenriksdepartementet

12.12.2024:

Innspill til Dokument 8:26 S (2024-2025)

Representantforslag om et kvalitetsløft i skolen.

10.12.2024:

Høringssvar fra Creo, Kulturlova

Prop. 6 L(2024-2025)

11.10.2024:

Regjeringens forslag til statsbudsjett for 2025

- Creos innspill til Stortingets familie- og kulturkomite
- Creos innspill til Stortingets arbeids- og sosialkomite
- Creos innspill til Stortingets utdannings- og forskningskomite
- Creos innspill til Stortingets utenriks- og forsvarskomite
- Creos innspill til Stortingets Helse- og omsorgsdepartementet

11.10.2024:

Høring – utkast til forskrift om

Fond for lyd og bilde

26.08.2024:

Høring om endringer i arbeidsmiljøloven – gjennomgang av Arbeidstilsynets virkemidler og forslag til nye hjemler

21.05.2024:

Høringsinnspill: Revidert nasjonalbudsjett 2024

15.05.2024:

Høringsinnspill: Ny rammeplan for kulturskolen

10.05.2024:

Høringssvar: Forslag til endringer i nivåkrav ved opptak til høgare utdanning og opptak til praktisk-pedagogisk utdanning

15.04.2024:

Innspill til Forsvarets langtidsplan, prop 87 s Forsvarsløftet – for Norges trygghet

15.03.2024:

Høringssvar til Kultur- og likestillingsdepartementet – endringer i åndsverkloven mv.

26.01.2024:

Høring – forslag til forskrift til ny opplæringslov og ny forskrift til privatskoleloven

16.01.2024:

Kunnskapsdepartementet, Høring – NOU 2023: 27 Et nytt system for kvalitetsutvikling – for elevenes læring og trivsel

03.01.2024:

Kunnskapsdepartementet, Høring – Forslag til endring i reglene om hvem som kan ansettes i lærerstilling og forslag om å tydeliggjøre reglene om faglig ansvar for opplæringen.

01.01.2024:

Creos innspill til Statsbudsjettet 2025

- Innspill til Kultur- og likestillingsdepartementet
- Innspill til Kunnskapsdepartementet
- Innspill til Arbeids- og inkluderingsdepartementet
- Innspill til Helse- og omsorgsdepartementet
- Innspill til Forsvarsdepartementet
- Innspill til Utenriksdepartementet







## Scenekunstmedisin

**Kunstneres fysiske og psykiske helse er avgjørende for bærekraftige karrierer og høy kunstnerisk kvalitet. Å være utøvende kunstner på toppnivå er sammenlignbart med å være toppidrettsutøver – men til forskjell fra idretten, som har veletablerte helse-tjenester gjennom Olympiatoppen, mangler kunstnerne i dag et tilsvarende medisinsk apparat.**

Dette gjelder særlig frilansere og selvstendig næringsdrivende, som står uten arbeidsgiveransvar og dermed uten tilgang til HMS-ressurser og yrkesspesifikk helsefaglig oppfølging.

I 2024 har Creo videreført sitt langsiktige arbeid med å løfte frem behovet for et nasjonalt tilbud innen scenekunstmedisin. Forskning viser at

yrkesrelaterte helseplager er svært utbredt blant kunstnere. Rundt 75 % av profesjonelle musikere rapporterer muskel- og skjelettplager, og 40 % av musikerne i norske orkestre og forsvarskorps har nedsatt hørsel eller hørselsskader. Mange opplever også «sykenærvær» – de møter på jobb til tross for smerter og plager, fordi de ikke har økonomisk handlingsrom til å la være.

**«I 2024 har Creo videreført sitt langsiktige arbeid med å løfte frem behovet for et nasjonalt tilbud innen scenekunstmedisin.»**

Dagens helsetjenester er i liten grad tilpasset kunstneres behov. Det finnes lite spisset kompetanse, og der den finnes, er den ofte ukjent eller utilgjengelig – særlig for dem med lave inntekter. Creo har derfor arbeidet for at helse-, arbeidslivs-

og kulturmyndighetene sammen skal ta ansvar for å utrede og utvikle et helhetlig scenekunstmedisinsk tilbud.

I tett samarbeid med aktører som SKUDA, NTO og Norges musikkhøgskole har Creo vært en sentral pådriver for å løfte scenekunstmedisin som et politisk tema. I 2024 leverte Creo både skriftlig og muntlig høringsinnspill til Stortingets helse- og omsorgskomite, med en klar oppfordring om å sette av én million kroner i statsbudsjettet for 2025 til et utredningsarbeid. Formålet var å kartlegge behov, rammer og mulige modeller for etablering av et nasjonalt kompetansesenter for scenekunstmedisin. Regjeringen valgte imidlertid ikke å imøtekomme forslaget i denne omgang. Like fullt står Creo fast ved at dette arbeidet er nødvendig og haster – og vi fortsetter arbeidet med uforminsket styrke og bredt engasjement.

## Samtaleterapi – et lavterskeltilbud for Creos medlemmer og tillitsvalgte

Creo tilbyr [samtaleterapi i samarbeid med Nion](#), som en del av vår satsing på scenekunstmedisin og bedre psykisk helse for kunstnere og kulturarbeidere. Medlemmer får tilgang til fem timer veiledning hos samtaleterapeut til en subsidiert medlemspris på 450 kroner per time (ordinær pris 850 kroner). Creo dekker resten av kostnaden, og gir dermed et rimelig og tilgjengelig alternativ til dem som trenger noen å snakke med før utfordringer utvikler seg til mer alvorlige problemer.

Kunstnere står ofte i krevende situasjoner preget av usikre arbeidsforhold, prestasjonspress og økonomisk uforutsigbarhet. Forskning viser at mange sliter mentalt, samtidig som det offentlige tilbudet er vanskelig tilgjengelig. Gjennom samtaleterapi ønsker Creo å bidra til å tette «behandlingsgapet» – og sikre at medlemmene får støtte i tide.

## Eget tilbud for Creos tillitsvalgte – "Oksygenmasken"

For å kunne ivareta andre, må man også ta vare på seg selv. Creo tilbyr derfor alle [tillitsvalgte én gratis samtaletime hos Nion](#). Etter denne første timen gjelder samme ordning som for øvrige medlemmer, med fem subsidierte timer til 450 kroner per time. Creo ønsker med dette å styrke både våre tillitsvalgte og fellesskapet de representerer.

Nions terapeuter har god innsikt i kunstneres liv og virke, og samtalene foregår digitalt for enkel tilgang uansett hvor man befinner seg. Dette lavterskeltilbudet er en del av Creos arbeid for et mer bærekraftig og støttende kunstnerliv.

**«Gjennom samtaleterapi ønsker Creo å bidra til å tette «behandlingsgapet» – og sikre at medlemmene får støtte i tide.»**



## Samtaleforum – en ny tilnærming til psykisk helse i kulturlivet

I kunst- og kulturfeltet opplever mange at psykisk helse utfordres på særegne måter. Skapende yrker innebærer ofte stor grad av personlig eksponering, prestasjonspress, økonomisk usikkerhet og identitetsmessige spørsmål. For å møte disse behovene etablerte Creo i 2024 Samtaleforum – et nytt og personlig tilbud for medlemmer som ønsket å utforske de underliggende utfordringene som følger med det å leve av og for kunsten.

Samtaleforum skilte seg fra tradisjonelle kurs eller panelsamtaler ved å være mindre og mer interaktive. Arrangementene samlet små grupper på 10–15 deltakere, hvor man i trygge omgivelser fikk mulighet til å delta aktivt i samtaler om ulike aspekter av psykisk helse.

Formatet var utviklet for å fremme dypere forståelse og åpenhet, og tilrettela for refleksjon og erfaringsutveksling mellom deltakerne. Samtalene ble ledet av Marcus Resch Ånestad, klinisk helsepsykolog og daglig leder i Nion, som Creo har samarbeidet med over flere år. Hans innsikt i kulturarbeidernes liv og virke bidro til at samtalene opplevdes som relevante og nært knyttet til deltakernes hverdag.

Creo ønsket gjennom Samtaleforum å gi med-

lemmene et rom for fellesskap, støtte og personlig utvikling – og samtidig bidra til å løfte frem psykisk helse som en viktig del av et bærekraftig kunstnerliv. Målet var å gi deltakerne verktøy og nye perspektiver, og å anerkjenne kompleksiteten i det å være kunstner i dagens samfunn.

Creo arrangerte 10 Samtaleforum i 2024. Møtene ble gjennomført både fysisk og digitalt, og tok for seg temaer som:

- Håndtering av identitetsproblematikk og selvfølelse
- Håndtering av stress, uro og angst
- Håndtering av prestasjonspress og perfektjonisme
- Håndtering av relasjonelle utfordringer og grensesetting
- Håndtering av motivasjonsproblemer og prokrastinering



Psykolog i Nion, Marcus Resch Ånestad.





Panelsamtale under Trondheim Calling.

## Identitet og psykisk helse i musikkbransjen – Trondheim Calling 2024

Creo arrangerte en panelsamtale under Trondheim Calling 3. februar, med fokus på identitet og psykisk helse i musikkbransjen. I en tid der artister forventes å være mer tilgjengelige og eksponerte enn noen gang, står mange overfor utfordringer knyttet til balansen mellom det private og det offentlige – mellom person og merkevare.

Panelet tok for seg hvordan kravet om kontinuerlig eksponering påvirker kunstneres psykiske helse, og hvilke strategier som kan bidra til å ivareta den mentale helsen i en bransje preget av konstant synlighet. Samtalen ble ledet av Christine Thomassen (Creo), og i panelet deltok Therese Drabløs (Sony Music), Marcus Resch Ånestad (Nion) og artist Kristoffer Lo.

## Hvordan skape gode relasjoner i kulturbransjen – Verdensdagen for psykisk helse 2024

I anledning Verdensdagen for psykisk helse arrangerte Creo, i samarbeid med Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA), et halvdagsseminar 11. oktober på Popsenteret i Oslo. Seminaret tok for seg hvordan musikere og scenekunstnere kan ivareta sin egen og hverandres mentale helse, og hvordan bransjen kan bli flinkere til å bygge støtte og tilhørighet i et krevende arbeidsliv.

Kursholder Jo Fougner Skaansar – psykolog, bassist og komponist – ledet deltakerne gjennom temaer som stressmestring, sårbarhet, bedrager-syndrom og viktigheten av gode arbeidsfellesskap. Med utgangspunkt i kunstnernes hverdag ble det lagt vekt på hvordan sosiale relasjoner og kollegial støtte kan være avgjørende for både trivsel og prestasjon.

Seminaret samlet kunstnere fra ulike felt til en åpen og reflekterende dag, med mål om å styrke den psykiske helsen i kulturbransjen gjennom fellesskap og erfaringsdeling.



Psykolog Jo Fougner Skaansar under Verdensdagen for psykisk helse.



Panelsamtale under Folkelarm.

## Hele verden er en scene – Folkelarm 2024

Under Folkelarm 15. november arrangerte Creo en panelsamtale om balansen mellom privatliv og offentlig tilstedeværelse for dagens artister. I en tid hvor stadig flere kunstnere opplever presset fra «intimitetstyranniet», der alt fra personlige tanker til private øyeblikk blir en del av merkevaren, diskuterte panelet hvordan dette påvirker den mentale helsen.

Spesielt i folkemusikken, hvor mange artister står uten management som buffer, blir forholdet til publikum mer direkte – noe som kan øke risikoen for grenseoverskridelse og følelsesmessig utmatelse. Panelet tok opp spørsmål om hvor tilgjen-

gelig en artist må være, og hvilke strategier som kan bidra til å verne om både kunstnerrollen og mennesket bak.

I panelet deltok Kim Rysstad, Tuva Livsdatter Syvertsen, Marcus Resch Ånestad og Ann Helen Erichsen. Samtalen ble ledet av Linda Ringstad, markeds- og kommunikasjonssjef i Creo. Arrangementet satte fokus på behovet for økt bevissthet og støtte rundt artisters mentale helse, og hvordan man kan navigere i en virkelighet der scenen aldri slukkes.

## Er frilanslivet for deg? – Podcastepisode av Frilanslivet i samarbeid med Creo

I november 2024 samarbeidet Creo med podkasten *Frilanslivet* om en episode som tok opp et av de mest stilte spørsmålene blant frilansere: *Er frilanslivet for meg?*

Samtaleterapeut Marcus Resch Ånestad, som har hatt hundrevis av samtaler med kulturarbeidere, delte erfaringer og refleksjoner om hvordan det er å leve med uforutsigbarhet, prestasjonspress og tvil – og hva som kreves for å trives som frilanser over tid. Episoden utforsket hvordan man kan håndtere usikkerheten og vurdere om man ønsker å stake ut sin egen vei, eller heller søke mer faste rammer.

Episoden er gratis tilgjengelig og inngår i Creos arbeid med å gi frilansere økt innsikt, støtte og verktøy til å møte en krevende, men også givende arbeidsform.



## Miljø og bærekraft

**Et bærekraftig samfunn trenger et bærekraftig kulturliv. Kunst og kultur har kraft til å inspirere, utfordre og drive frem endring – også når det gjelder miljø og klima. Derfor må kunst- og kultursektoren ikke bare speile samfunnets grønne omstilling, men også være en drivkraft i den.**

Creo mener at miljøansvar handler både om hvordan vi som organisasjon opptrer, og hvordan vi legger til rette for at våre medlemmer kan ta gode valg. Bærekraft skal ikke være et tillegg, men en naturlig del av hverdagen – i produksjoner, prosjekter og organisasjonsliv.

**«Et bærekraftig samfunn trenger et bærekraftig kulturliv.»**

Som Miljøfyrtårn-sertifisert organisasjon forplikter vi oss til å jobbe systematisk og målrettet for en grønnere kultursektor – og vi tror på kraften i fellesskapet for å få det til.

### Ny rapport om kulturlivets klimaavtrykk

I 2024 ble rapporten «*Kulturlivets klimapåvirkning 2024*» lansert. Rapporten er bestilt av Creo og utarbeidet av Footstep i samarbeid med Norsk teater- og orkesterforening (NTO), Norske kulturhus, Virke og Green Producers Club. Den gir for første gang en samlet oversikt over klimaavtrykket fra ulike deler av kunst- og kultursektoren i Norge.

Rapporten viser at det finnes betydelige muligheter for utslippsreduksjon, særlig knyttet til transport, energibruk og materialforbruk i produksjoner og drift. Samtidig belyses strukturelle utfordringer, som mangel på infrastruktur for sirkulær materialbruk og behovet for mer treffsikre virkemidler.

Rapporten har fått bred oppmerksomhet i kulturfeltet, og danner et viktig kunnskapsgrunnlag for utviklingen av Kulturdirektoratets nye klima- og miljøprogram. Arbeidet er en sentral del av Creos miljøpolitiske satsing, og markerer et viktig skritt mot et mer bærekraftig kunst- og kulturliv.



## Klima og miljø i kultursektoren – Creo med tydelig innspill til nytt program

I 2024 opprettet Kulturdirektoratet et nytt klima- og miljøprogram for kultursektoren, på oppdrag fra Kultur- og likestillingsdepartementet. Målet er å støtte kunst- og kulturaktører i arbeidet med å redusere klimagassutslipp, fremme grønn omstilling og bidra til et mer bærekraftig kulturliv. Programmet skal styrke kunnskapsgrunnlaget, utvikle relevante verktøy og forvalte økonomiske virkemidler til miljøtiltak i sektoren.

Creo har gjennom året vært en tydelig stemme i dette arbeidet. I vårt skriftlige innspill til programmet tok vi til orde for at kultursektoren må få best mulige rammevilkår for å kunne gjennomføre nødvendige klima- og miljøtiltak. Vi understreket blant annet behovet for å følge opp hovedanbefalingene i rapporten «*Kulturlivets klimapåvirkning 2024*», og at virkemidlene som utvikles må være treffsikre, forutsigbare og forankret i praksisfeltets virkelighet.

### «Kultursektoren må få best mulige rammevilkår for å kunne gjennomføre nødvendige klima- og miljøtiltak.»

Creo pekte særlig på behovet for å etablere infrastruktur for sirkulær materialbruk i kunst- og kulturproduksjon. Dette gjelder eksempelvis scenografi, filmsett og utstillinger, hvor materialene i dag ofte kastes etter bruk. Vi mener det må utvikles felles strukturer for lagring, gjenbruk og deling av materialer – noe som både vil redusere klimaavtrykket og bidra til bedre økonomiske rammer for kunstnerne. Et slikt system må utformes i tett dialog med feltet og ivareta opphavsretten der det er relevant.

Videre ba Creo om at det vurderes endringer i finansieringssystemene, spesielt for det frie scenekunstheltet. Dagens ordninger gjør det krevende å forlenge levetiden til ferdig produserte forestillinger. Vi mener at bedre tilgang til midler til lagring, innsalg og re-turné av eksisterende produksjoner vil være et viktig klimatiltak – og samtidig sikre større kunstnerisk og økonomisk bærekraft.

### «Creo pekte særlig på behovet for å etablere infrastruktur for sirkulær materialbruk i kunst- og kulturproduksjon.»

Creo vil følge dette arbeidet tett videre, og bidra til at klimaarbeidet i kultursektoren gjennomføres på en måte som er både realistisk og utviklende for kunstnerisk praksis. Klima- og miljøprogrammet er et nødvendig og viktig skritt, og vi forventer at det videreføres med solid finansiering, høy faglig kvalitet og reell medvirkning fra aktører i hele kulturfeltet.

## Green Producers Club

Creo er partner i Green Producers Club (GPC). Gjennom samarbeidet får våre medlemmer tilgang til klimaverktøyet [Green Producers Tool](#) til rabattert pris. Verktøyet hjelper kulturprodusenter med å måle, redusere og rapportere CO2-utslipp fra turneer, arrangementer, forestillinger og andre produksjoner.

Som partner i GPC ønsker Creo å støtte et mer klimavennlig kulturliv i praksis. Vårt mål er å gjøre det enklere for kunst- og kulturarbeidere å skape miljøvennlige produksjoner – og være en pådriver for grønn omstilling i hele kultursektoren.





Med ulik bakgrunn – Einar som byråkrat med erfaring fra klima- og miljøforskning, og Marte som fulltids artist og foredragsholder – belyste de hvordan kunst og politikk kan møtes i kampen for en mer bærekraftig framtid. Arrangementet samlet frilansere og kulturarbeidere til en tankevekkende diskusjon om kulturens rolle i vår tids største utfordring, og hvordan vi sammen kan bruke kunsten til å skape bevissthet og engasjement.

## Frilansfrokost – Kulturen i møte med klimautfordringene

Hvordan påvirkes kulturen av klimaendringene, og hvilken rolle kan kunstnere spille i møte med økosorg og tap av natur? Dette var temaet for Frilansfrokosten 18. april på Greenhouse Oslo, der deltakerne fikk oppleve en inspirerende kombinasjon av foredrag, samtale og musikk.

«Hvordan påvirkes kulturen av klimaendringene, og hvilken rolle kan kunstnere spille i møte med økosorg og tap av natur?»

Artistene Einar Flaa og Marte Wulff delte sine perspektiver på hvordan naturen preger deres kunstneriske arbeid, og hvordan klimaendringene også setter spor i kulturlivet. Sammen har de stiftet foreningen Spillerommet, som jobber for å fremme miljøengasjement blant kunstnere.



Einar Flaa og Marte Wulff under Frilansfrokost om kultur og klimautfordringer.

Einar Flaa og Marte Wulff ønsker velkommen til Spilleromkonferansen.

Bidragstyttere på Spilleromkonferansen



## Spilleromkonferansen 2024

30. mai ble Spilleromkonferansen arrangert på Kulturhuset i Oslo. Konferansen samlet kunstnere, forskere, politikere og næringslivsledere til en tverrfaglig samtale om hvordan klimaendringer, politiske strømninger og samfunnsutfordringer påvirker kulturfeltet.

Ekstremvær, økte kostnader og endrede rammevilkår truer gjennomføringen av kulturelle arrangementer, samtidig som ytringsfrihet og demokratiske verdier utfordres i stadig større grad. Konferansen tok opp spørsmålet: Hva er kunstens spillerom i møte med disse utfordringene, og hvordan kan feltet bidra til en grønnere og mer bærekraftig fremtid?

Gjennom faglige innspill og musikalske innslag fra blant andre Daniela Reyes, Hilma Nikolaisen, Luis Fernando Amaya og Wei Ting Zeng, ble det reflektert over hvordan kunstnere, arrangører og publikum kan tilpasse seg, og hvordan kulturen kan bli en pådriver for endring. Blant bidragstytterne var også Bjørn Samset (CICERO), Ane Dahl Torp, Maria Tviberg, Idar Kreutzer, Even Aleksander Hagen, Mia Frogner (Øyafestivalen), Linn Stalsberg, og initiativtakerne Marte Wulff og Einar Flaa.

Spilleromkonferansen ble arrangert av *Spillerommet* i samarbeid med Creo, Virke, NOPA, GramArt og Øyafestivalen, med støtte fra Kulturrådet. Arrangementet ga viktige impulser til hvordan kulturfeltet kan møte klimautfordringene med både mot og handlekraft.



## Mangfold og likestilling

**Et mer mangfoldig kulturliv gjenspeiler bedre det samfunnet vi er en del av - et kulturliv som representerer alle deler av befolkningen, og som flere kjenner seg igjen i.**

Creo skal være en organisasjon der alle medlemmer har mulighet til å delta, bidra og føle seg inkludert. Vår virksomhet bygger på solidaritet og fellesskap, med erkjennelsen av at vi står sterkere sammen enn hver for oss.

For å møte det mangfoldige kulturelle landskapet i Norge, trenger vi et sterkt og inkluderende fagforbund. Creo ser behovet for å styrke en kultur preget av mangfold også internt, for å bedre representere hele spekteret av kulturlivet. Arbeidet med mangfold og inkludering er en integrert del av organisasjonens daglige drift.

I 2023 opprettet vi en arbeidsgruppe, som har hatt ansvar for å utvikle Creos første mangfoldspolitikk.

Denne ble vedtatt av Forbundsstyret i 2024, og kan leses i sin helhet [på Creos nettside](#). Mangfoldspolitikken danner grunnlaget for vårt videre arbeid med å skape en mer inkluderende organisasjon.

**«For å møte det mangfoldige kulturelle landskapet i Norge, trenger vi et sterkt og inkluderende fagforbund.»**

**Balansemerket – et viktig skritt for et trygt og inkluderende arbeidsmiljø**

I 2024 oppnådde Creo Balansemerket. Som organisasjon for hele kunst- og kulturfeltet ønsker vi å gå foran som et godt eksempel, og sette mangfold,



8. mars på Uhørt i Oslo.

likestilling og trygghet høyt på dagsordenen. I samarbeid med Balansekunst har vi jobbet målrettet med å styrke våre interne rutiner, bygge kompetanse og etablere tiltak som sikrer et tryggere arbeidsmiljø.

Prosesen har vært både lærerik og motiverende. Gjennom kartlegging av risikofaktorer for diskriminering og trakassering, etablering av tydelige varslingsrutiner og økt bevissthet rundt mangfold i rekruttering, har vi lagt et solid grunnlag for videre arbeid.

Veien videre handler om å integrere verktøyene og kunnskapen vi har opparbeidet oss i hele organisasjonen. Vi skal sørge for at mangfold og inkludering ikke bare er ord, men praksis – både i vår interne kultur og i møte med medlemmene våre.

## Den internasjonale kvinnetdagen

Creo og Creos Oslo markerte den internasjonale kvinnetdagen 8. mars med deltakelse i toget på Youngstorget, etterfulgt av sosialt samvær og konsert på Uhørt. Arrangementet samlet medlemmer og støttespillere til en viktig markering for kvinners rettigheter, og satte søkelys på utfordringer som lønnsforskjeller, trakassering og hets i arbeidslivet.

Under fanen til Creo sto vi sammen i kampen mot diskriminering og for likestilling i kunst- og kultursektoren. Etter markeringen inviterte vi til en uformell samling med lett servering og konsert med bandet Tidstyv, som leverte et energisk liveshow. Arrangementet bidro til å synliggjøre kvinners rolle i kulturlivet og styrke fellesskapet blant våre medlemmer.



«Under fanen til Creo sto vi sammen i kampen mot diskriminering og for likestilling i kunst- og kultursektoren.»





I anledning kvinnedagen gjestet også markeds- og kommunikasjonssjef Linda Ringstad og Chi Ton fra styret i Creo Oslo en radiosending på RadiOrakel, der de snakket om likestilling i kulturbransjen, fagbevegelsen og den videre kampen for likestilling.

## Creo under Pride

Under Oslo Pride 2024 arrangerte Creo og Creo Oslo en viktig samtale om arbeidsvilkårene i det voksende dragmiljøet i Norge. Arrangementet fant



## «Nå ønsker flere å vurdere behovet for å opprette en faglig sammenslutning.»

sted på Café MIR torsdag 27. juni, og samlet både dragartister og fagfolk for å utforske hvordan dragmiljøet kan styrke sine rettigheter gjennom organisering.

Kunstformen drag blir stadig mer profesjonalisert, men mange dragartister opplever fortsatt dårlige kontrakter og uteblitte honorarer. Nå ønsker flere å vurdere behovet for å opprette en faglig sammenslutning – men hvordan går man frem, og hvem kan bistå?

Panelsamtalen, ledet av Remi Hovda Johansen (dragartist samt emneansvarlig og lektor på draglinjen på OsloMet), tok opp utfordringene dragartister møter i arbeidslivet, og viktigheten av solidaritet og organisering. I panelet deltok Sofie Barth (spesialkonsulent i Kulturetaten og drag-artist), Espen Eldøy (jurist i Creo), og Stig Gunnar Ringen (forbundssekretær i Creo).

Arrangementet ga innsikt i hvordan dragmiljøet kan jobbe for bedre arbeidsvilkår, og hvordan Creo kan bidra med faglig støtte og juridisk kompetanse i prosessen videre.

Stig Gunnar Ringen, Remi Hovda Johansen, Sofie Barth og Espen Eldøy på panelsamtale under Pride.

## Hvem kommer til orde? Panel om ytringsfrihet og mangfold i scenekunsten

Under Heddadagene 2024 var Creo arrangør av panelet «Hvem kommer til orde», i samarbeid med Dramatikerforbundet og LO. Seminaret ble avholdt 11. juni på Det Norske Teatret og samlet kunstnere, fagorganiserte og kulturinteresserte til viktige samtaler om ytringsfrihet og mangfold i kunst- og kulturfeltet.

I den første delen av seminaret stilte vi spørsmål ved sammenhengen mellom økonomisk trygghet og kunstnerisk ytringsfrihet. Flere frilansere og selvstendig næringsdrivende kunstnere kvier seg for å ytre seg kritisk i frykt for å miste oppdrag. Samtalen, ledet av journalist og forfatter Linn Stalsberg, tok for seg hvordan sosiale rettigheter og trygge arbeidsforhold er grunnleggende for at kunstnere skal kunne uttrykke seg fritt. Panelet bestod av Julie Lødrup (LO), Javad El Bakali (sati-riker), Christoffer Mæland (Creo), Ellisiv Lindkvist (Dramatikerforbundet) og Johan H. Andresen (Ferd).

**«Sosiale rettigheter og trygge arbeidsforhold er grunnleggende for at kunstnere skal kunne uttrykke seg fritt.»**

Den andre delen av seminaret rettet oppmerksomheten mot estetisk mangfold. Ofte handler mangfoldsarbeid om geografi, kjønn og etnisitet – men hva med mangfold i uttrykk? Panelet diskuterte om dagens finansieringssystemer og



Panel om ytringsfrihet og mangfold under Heddadagene.

beslutningstakere gir rom for et bredt spekter av kunstneriske stemmer og uttrykksformer. Panel-deltakerne var Thomas Tawala Prestø, Mariken Lauvstad, Siri Broch Johansen og Tani Dibasey.





Panel om mangfold på Nordic Black Theatre.

## Mangfold i praksis – erfaringer fra kulturlivet

Under Oslo Afro Arts 2024 arrangerte Creo, Creo Oslo og Samspill en panelsamtale med fokus på flerkulturelt mangfold i kulturbransjen. Samtalen fant sted på Nordic Black Theatre 30. august og samlet kunstnere, kulturarbeidere og organisasjoner for å drøfte hvordan vi kan fremme bedre representasjon og tilgjengelighet i hele kultursektoren.

Med utgangspunkt i både historiske og nåværende perspektiver, belyste panelet utfordringer og

suksesshistorier fra mangfoldsarbeidet i Norge. Asta Busingye Lydersen delte erfaringer fra et svart norsk kunstnerperspektiv, mens Erik Schøyen fra Høyskolen Kristiania og Roza Aghili Taslimi fra Music Norway presenterte ærlige caser om hvordan deres arbeidsplasser har møtt utfordringer og lært av sitt arbeid med mangfold.

Panelsamtalen ble ledet av Gabrielle Solaké Graatrud, frilansjournalist med lang erfaring fra kulturfeltet, og bidro til viktige refleksjoner om hvordan mangfold kan bli mer enn bare et ideal – men en praksis i hverdagen til kulturaktører og institusjoner.



## Creos vederlagsfond

**Creos vederlagsfond støtter utøvende musikere med tilskudd til egne prosjekter som innspillinger, turnéer og konserter m.m. Det kan også søkes om studie eller reisestipend.**

Fondet har hatt fire møter i 2024 og delt ut 6.027.269 kroner i form av prosjektmidler til enkeltpersoner, ensembler og organisasjoner. Fondets inntekter var på 244.757 kroner.

Fondet har fått sine inntekter fra kollektive vederlagsordninger gjennom Norwaco og Gramo. Som en følge av endringer i Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett, skal vederlagsmidler i så stor grad som mulig utbetales til individuelle rettighetshavere. Konsekvensen av dette er at vederlagsfondet har fått en drastisk nedgang i sine inntekter.

Våren 2023 foretok Creos vederlagsfond i samarbeid med Gramarts fond en utbetaling av

vederlagsmidler for NRK TV-produksjoner kringkastet før 01.01.97. I etterkant ble det klart at særlig én gruppe musikere ikke ble tilstrekkelig kompensert etter den valgte fordelingsmodellen, nærmere bestemt musikere som deltok på mange live- og studioinnspillinger i den aktuelle perioden. De to fondene valgte derfor å utlyse en søkbar ordning for denne gruppen musikere. Det var satt av til sammen 3.500.000 kroner likt fordelt fra de to fondene, og midlene ble fordelt forholdsmessig etter aktivitet på de 140 musikere som søkte på ordningen.

**«Fondet har hatt fire møter i 2024 og delt ut 6.027.269 kroner i form av prosjektmidler til enkeltpersoner, ensembler og organisasjoner.»**







## Stipender

### Eilif og datter Besse Gunstrøms minnelegat

Creo har i oppdrag å forvalte Eilif og datter Besse Gunstrøms minnelegat, som i henhold til legatets vedtekter skal tildele et «stipend til unge fremadstormende fiolinister under 30 år». Stipendet deles ut årlig, og var i fjor på 300 000 kroner. Stipendet for 2024 gikk til Alma Serafin Kraggerud.

Alma utmerker seg som en usedvanlig talentfull ung kunstner, med en enestående kombinasjon

av instrumentaltekniske ferdigheter, musikalsk modenhet og kunstnerisk originalitet. Til tross for sin unge alder har Alma allerede gjort seg bemerket både på den nasjonale og internasjonale scenen.

### Sammenslåingsstiftelsen

Sammenslåingsstiftelsen, som forvaltes av Creo, har som mål å støtte yngre, lovende musikere og sangere i deres musikkstudier. Stiftelsen er en sammenslåing av seks tidligere stiftelser, og deler hvert år ut stipender til talentfulle utøvere innen musikk.

I 2024 vedtok styret å tildele to stipender à 25 000 kroner. Hvert stipend tildeles én talentfull musiker, sanger, komponist eller dirigent. Mottakerne av stipendet var Runa Kosberg og Julius Henrik Freiherr von Forstner.

Forbundsleder Hans Ole Rian med stipendmottaker Alma Serafin Kraggerud.





## Hovedoppgjøret 2024

**Frontfaget ble anslått til 5,2 % i oppgjøret mellom LO og NHO. Oppgjørene i etterkant fulgte i tråd med dette. Statsoppgjøret viste seg å bli komplisert og fant sin løsning først i kjennelsen fra Rikslønnsnemnda senere på høsten.**

### KS

Enigheten i kommuneoppgjøret ble oppnådd natt til 1. mai, etter forhandlinger på overtid. Enigheten innebar at alle ansatte i kommunal sektor ble sikret et tillegg i årslønna på mellom 22 000 og 37 000 kroner. Det ble også avtalt midler til lokale forhandlinger senere på høsten.

### KA

Resultatet samsvarte med oppgjørene i offentlig sektor og ivaretok særskilt en god lavlønnsprofil både for ansatte i felles- og menighetsråd og i rettssubjektet Den norske kirke.

- For ansatte i fellesråd og menighetsråd er lønnstilleggene mellom kr 21 700 og 35 100.
- For ansatte i rettssubjektet Den norske kirke gis et prosenttillegg på 3,85 %, med et garantert kronetillegg på minst kr 24 500.

### Oslo Kommune

Det ble brudd i forhandlingene og en løsning ble først oppnådd i mekling. Et resultat som ga alle ansatte minst 20 000 kroner i lønnsøkning. I tillegg ble det avsatt midler til lokale forhandlinger.

### Stat

Det ble brudd i forhandlingene og oppgjøret endte i mekling. I etterkant av enigheten i mekling der resultatet endte innenfor frontfaget på 5,2 % og med 75 % av oppgjøret til lokale forhandlinger, ble resultatet sendt til uravstemning. Uravstemningen endte med et nei-resultat, men LO Stat vedtok å be om en frivillig nemndsbehandling. Rikslønnsnemnda behandlet statsoppgjøret for alle hovedsammenslutningene i november, og LO

Stats hovedkrav om en felles tariffavtale for alle statsansatte ble ikke hørt. LO Stat og YS fortsetter dermed med likelydende avtaler og Unio og Akademikerne får beholde sine avtaler med Staten. Kjennelsen medførte også at lønnstabelen i staten ble erstattet av et lønnssystem med minstelønn for alle stillinger.

## Virke

Landsoverenskomstene i Virke HUK er korresponderende avtaler med hhv. Stat, KS og Spekter. HUK oppgjøret følger derfor oppgjørene i hhv Stat, KS og Spekter og får lønnsreguleringer som er i tråd med dette.

Etter langvarige forhandlinger ble det nådd en historisk milepæl mellom Virke og Creo, med enighet om en ny avtale for produksjons- og sceneteknisk personell. Avtalen representerer et betydelig skritt fremover for en hel bransje, og vil sikre gode lønns- og arbeidsforhold for de som rigger og avvikler festivaler og arrangementer i de scenetekniske bedriftene. Avtalen gjelder bedriftene Creative Technology AS, Trondheim Lyd AS og Audionor AS.

## Spekter

De fleste av Creos medlemmer i Spekter er ansatt i kulturvirksomheter, som blant annet landets symfoniorkestre, Den Norske Opera & Ballett, teatrene og NRK. Forhandlingsmodellen er bygget

rundt innledende sentrale forhandlinger mellom LO Stat og Spekter, deretter lokale forhandlinger i de ulike virksomheter. Unntaket er for teateroverenskomsten, teatrene er bundet av en felles overenskomst og forhandlingene føres med Spekter og teatrenes forhandlingsutvalg.

Resultatene i de ulike forhandlingene ga i sum et oppgjør i tråd med frontfaget på 5,2 % med enten prosenttillegg, kronetillegg eller en kombinasjon av disse.

Det ble også oppnådd enighet om en ny tariffavtale for Creos medlemmer ved Stiftelsen Fargespill.

For ansatte i Helseforetakene (Spekter Helse) ble resultatet et tillegg på mellom 22 000 og 25 000 kroner. I tillegg ble det avsatt midler til lokale forhandlinger.

## Andre tariffområder/forhandlinger

Regulering av satsene i Rammeavtalen for DKS i tråd med frontfaget.

Enighet i forhandlingene tariffavtalene i Norsk Musikkråd, Musikkens Studieforbund, Band Org, Munor og Fylkesmusikkrådene.

Ny tariffavtale for arrangementsansvarlige ved Dokkhuset i Trondheim. Avtalen legger til grunn tariffavtalen for scenetekniker bedrifter.





# Tariffavdelingen

**Tariffavdelingen gir bistand og rådgivning knyttet til lov - og avtaleverk og til andre arbeidsrettslige problemstillinger og har tett dialog med enkelt medlemmer i og utenfor tariffområder og med tillitsvalgte i alle tariffområder.**

De ansatte i avdelingen deltar i årlige tarifforhandlinger innfor sine respektive ansvarsområder. Et satsningsområde er å forhandle fram nye tariffavtaler både utenfor, men også innenfor allerede etablerte regulerte områder. Et eksempel på dette er Dokkhuset i Trondheim. Et annet utviklingstrekk er at arbeidsgivere skifter arbeidsgiverforening, med den konsekvens at allerede etablerte tariffavtaler må reforhandles innenfor ny arbeidsgiverorganisering. Eksempler på dette er Riksscenen og Norsk Musikkråd og Fylkesmusikkrådene, der arbeidsgiverne har skiftet arbeidsgiverforening fra Virke til Spekter.

## Prinsipper for opplæring og kurs

Tillitsvalgtsoplæring innenfor lov- og avtaleverk følger en tredelt opplæringsmodell. Trinn 1 tilbyr en grunnleggende innføring i de mest sentrale temaene og gjennomføres om vinteren. Modul 2, gjennomføres om høsten, bygger videre på det første trinnet og utvider med flere arbeidsrettslige temaer. Den avsluttende modul 3 arrangeres påfølgende vinter. I tillegg tilbys det kortere, spesialtilpassede kurs for ulike tariffområder og grupper.

## Et utdrag av kurs/møter i regi av avdelingen eller i samarbeid med andre

- Tillitsvalgtsoplæring, modul 1 og 2, Sørmarka. Alle tariffområder
- Scenekunstseminar, Lillestrøm. Spekter
- Tariffseminar for opera og orkestersektoren, Larkollen. Spekter
- Kurs om forhandlingsteknikk – Oslo

- Digitalt kurs. Ledernetverk i KS
- Digitalt kurs, hoved tariffoppgjøret i KS
- Digitale kurs, tillitsvalgtforum i KS
- Tillitsvalgt samling i KS og Oslo kommune, Sørmarka
- Kommunalkonferansen
- Møter i fagutvalget for kirkemusikk
- Nordisk kirkemusikksymposium I København
- Internasjonal orkesterkonferanse i Malmø, i regi av de nordiske musikerforbudene og FIM

## Saksbehandling, rådgivning og tariff

Jevn pågang av medlemssaker til behandling og rådgivning til tillitsvalgte i alle sektorer og til enkeltmedlemmer. I Invo ble det i 2024 registrert til sammen 424 saker. Sakene spenner fra enkel rådgivning til tillitsvalgte om lov og avtaleverk til stillingsvernsaker. Flere henvendelser og saker er knyttet til varslingsbestemmelsene i arbeidsmiljøloven.

### Typiske saker som har blitt behandlet er:

- Stillingsvern og oppsigelsessaker
- Ulovlig midlertidige ansettelser
- Klassifisering - ulovlig oppdragstakerforhold - prosesser med å reklassifisere til arbeidstaker og få gjennomslag for krav
- Fortrinnsrettssaker
- AFP og pensjon
- Kontrakter knyttet til DKS og Spaserstokken
- Varslingssaker og saker knyttet til HMS og arbeidsmiljø
- Lønnsspørsmål generelt og særskilte utfordringer om fastsettelse av lønn for lektor vs lektor m/ tillegg for kulturskolelærere
- Utenlandsutdanning og godkjenning
- Lokale gjennomsnittsberegningsavtaler
- Nedbemanningssaker

### Andre saker

- Rekrutteringskrisen innen kirkemusikk-utdanninga viser seg nå i KA området. Musikere uten spesialkompetanse i kirke-musikk og uten erfaring fra norsk kirkeliv skaper ulike utfordringer. Nødvendigheten av etterutdanning, kursing og etablering av mentorordning er påtakelig.
- Pågående arbeid knyttet til arbeidsgruppen som ser på Creos anbefalinger til arbeidstidsavtaler i kulturskolen.
- Arbeid knyttet til etablering av lokale arbeidsplassklubber (Creo klubber), eksempelvis Oslo Kru.
- 2-dagers kurs – blankett 2 i LO og den faste tvistenemd (LO) og HMS kartlegging med LO.
- Creo har i deltatt i LOs prosesser rundt organisasjonenes tariffområder.
- Møter i Organisasjonskomiteen om avgrensninger av Virke HUK.
- Møter i faglig sammenslutning for produksjons- og sceneteknisk personell.
- Creo har et behov for å styrke og bygge ut tillitsvalgts apparatet. Med flere medlemmer og medlemmer innenfor nye områder er dette helt nødvendige. Lokale lønnsfor-handlinger blir vanskelig å gjennomføre uten lokale ledd eller godt samarbeid med andre LO Forbund.



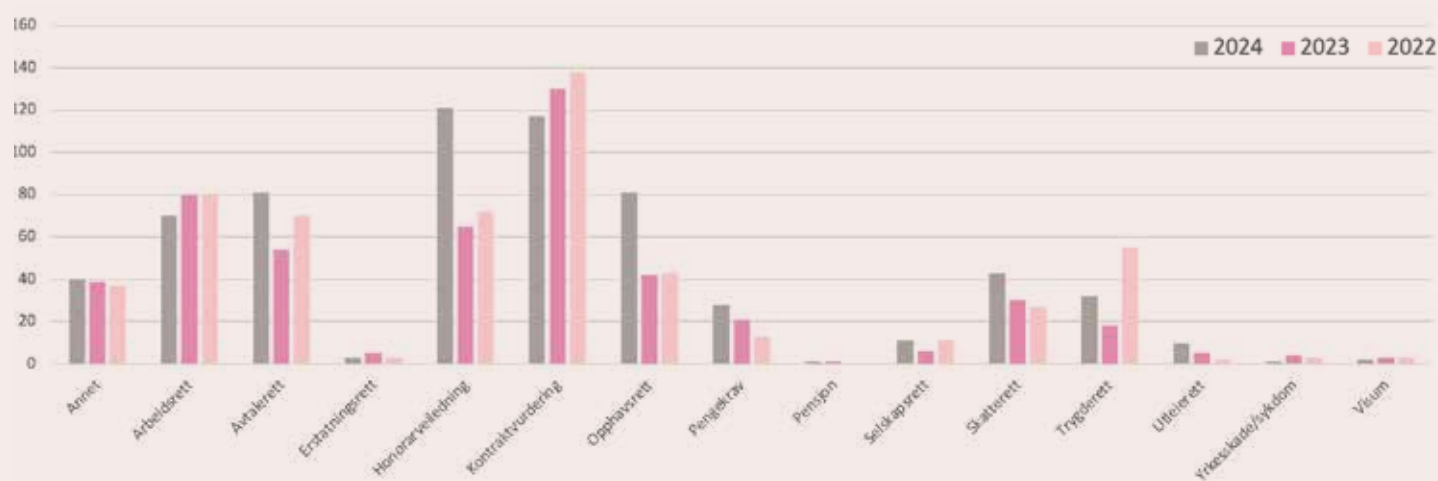
## Juridisk avdeling

### Økning i medlemssaker

Creos juridiske avdeling har i 2024 opplevd en betydelig økning i antallet medlemssaker. Fra 504 saker i 2023 har vi registrert hele 642 saker i løpet av året. Den største etterspørselen etter juridisk bistand har vært innen kontraktsvurdering, arbeidsrett og opphavsrett, men vi ser også et stadig større behov for honorarveiledning blant våre medlemmer.

Det er spesielt utfordrende for aktører i kulturbransjen å fastsette honorarer. Bransjen preges av stor variasjon i prosjekttyper, varierende finansiering, fravær av faste standarder, samt at mange oppdrag er midlertidige eller prosjektbaserte. Dette skaper usikkerhet om hva som er rimelig betaling for arbeid, og mange utøvere har derfor behov for juridisk og økonomisk rådgivning for å sikre at de priser sitt arbeid riktig og rettferdig.

Utviklingen i antallet saker innen ulike rettsområder 2022 – 2024



«Vi har gjennomført en rekke kurs og foredrag over hele landet, både fysiske og digitale.»

## Varemerkerett – Et voksende saksområde

Et område vi har sett en tydelig økning i, er varemerkerett. Flere av våre medlemmer har søkt vår bistand både til registrering av varemerker og i saker hvor deres enerett til varemerke har blitt krenket. Dette viser en økende bevissthet om viktigheten av å beskytte egen identitet og merkevare i en stadig mer kommersiell og digitalisert kultursektor. Creo ser på dette som en positiv utvikling og vil fortsette å styrke vår kompetanse på dette feltet.

## Fokus på kompetanseheving

Vi har hatt stort fokus på kompetanseheving i 2024. Avdelingens jurister har deltatt på en rekke kurs og konferanser innenfor avtalerett, arbeidsrett og opphavsrett. Kompetanseutviklingen har vært viktig for å kunne møte de økende og stadig mer komplekse juridiske behovene til våre medlemmer.

## 2024 – Det store kursåret

2024 har vært et rekordår for kursvirksomhet. Vi har gjennomført en rekke kurs og foredrag over hele landet, både fysiske og digitale. I tillegg har

vi bidratt med faglig innhold i Creos tillitsvalgt-opplæring, på kontordagen og under Creos frilansfrokoster i både vår- og høstsemesteret. Dette har bidratt til å styrke medlemmenes juridiske kompetanse og bevissthet om egne rettigheter.

## Bistand i rettslige prosesser

Creos juridiske avdeling har i år bistått medlemmer i en rekke rettslige prosesser. Vi har gjennomført utleggsbegjæringer og ført saker for forliksrådet, samt bistått i forhandlinger og rettsmeklinger. Flere medlemmer har fått hjelp i arbeidsrettslige prosesser, hvor vi har fremforhandlet gode forliksavtaler som et alternativ til nedbemanning eller oppsigelse. Dette arbeidet har vært viktig for å sikre medlemmer en best mulig løsning i vanskelige situasjoner.

## Avslutning og fremtidsutsikter

Creo Juridisk Avdeling ser tilbake på et produktivt år preget av omfattende juridisk bistand, kontinuerlig kompetanseheving og aktiv deltakelse i både rettslige og politiske prosesser. Vi ser frem til å fortsette vårt arbeid i 2025, og vil fortsette å styrke vår støtte til Creos medlemmer og bidra til å fremme deres rettigheter og interesser i et stadig mer utfordrende arbeidsliv.





## Fra forbundsadvokaten

### Individuelle saker for medlemmer

I 2024 har forbundsadvokaten blant annet bistått juridisk avdeling med å besvare henvendelser fra medlemmer som ønsker juridisk bistand. Dette har hovedsakelig dreid seg om saker overfor NAV, klassifiseringsvurderinger, oppsigelse/avskjed, saker for forliksrådet og namsmyndighetene, kontraktsvurderinger, samt andre problemstillinger av arbeidsrettslig, avtalerettslig eller opphavsrettslig art.

#### ***Sak for Borgarting Lagmannsrett – Feilklassifisering av arbeidstaker***

I juli 2023 tok Creo ut stevning i sak vedr. feilklassifisering. Creo har i saken anført at medlemmet må anses å være arbeidstaker, og har krav på fast stilling, da hun har vært uriktig klassifisert som

oppdragstaker. Saken gikk for Oslo tingrett 5.–8. mars 2024. Tingretten kom under tvil til at vårt medlem ikke var feilklassifisert. Creo anket dommen til Borgarting Lagmannsrett, som behandlet saken 19.–22. november 2024. Lagmannsretten kom dessverre også til at vårt medlem er å anse som oppdragstaker. Da saken er av stor prinsipiell betydning for Creo, har vi anket dommen inn for Høyesterett. Ankeutvalget har p.t. ikke avgjort om saken slipper inn til behandling i Høyesterett.

#### ***Victoria-katalogen***

Creo har inngått avtale med Lawo Classics AS om distribusjon av Victoria-katalogen. Creo fikk tilbake Victoria-katalogen i 2023, og vi har siden forsøkt å få på plass en distribusjonsavtale. Nå er den endelig på plass. Det er mange klassiske godbiter blant disse innspillingene og vi gleder oss over at disse nå blir tørket støv av og utgitt på nytt.

## Kollektive forvaltning av opphavsrett

Creo er som alltid involvert i mange spennende og prinsipielle opphavsrettslige problemstillinger. Mange av problemstillingene berører vederlagsretten og finner sted i Gramo/Norwaco-sammenheng. Creo deltar her både i styrer, sektor- og utvalgsmøter, hvor vi representerer utøverrettighetene.

### **Fordelingsutvalg i Norwaco**

På sektormøtene som ble avholdt i mars 2024, ble jeg valgt inn i fordelingsutvalget for sektor II Undervisningsbruk, og en ny periode i fordelingsutvalget for sektor VII Privatkopieringsvederlag. Jeg fortsetter også som vara til styret i Gramo og Norwaco.

### **Åpenhetsrapport**

Lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. trådte i kraft 1. juli 2021. Formålet med loven er å sørge for at kollektiv forvaltning av rettigheter håndteres på en ansvarlig, effektiv og åpen måte overfor både rettighetshavere og brukere. Creo er ikke en kollektiv forvaltningsorganisasjon, men medlemsorganisasjon i en kollektiv forvaltningsorganisasjon,

Norwaco. Medlemsorganisasjonene i Norwaco skal utarbeide åpenhetsrapport som viser hvordan medlemsorganisasjonen har brukt og fordelt vederlagsmidlene mottatt fra Norwaco.

Creo leverte sin åpenhetsrapport innen fristen 31. august 2024 og den ligger nå både ute på siden til Norwaco og [Creo sin hjemmeside](#).

### **Ekspertgruppe i Norwaco**

Norwacos sektor for TV-distribusjon har besluttet å fravike de vedtektsfestede fordelingsprosedyrer i Norwaco, og har bedt en ekspertgruppe om å fastsette fordelingen mellom sektorens medlemmer på bindende måte for årene 2024-2026. Medlemsorganisasjonene har i den forbindelse blitt invitert til å komme med innspill. Creo har, sammen med Gramart, Norsk Tonekunstnersamfund og Produsentforeningen NORA, levert et omfattende og godt innspill til ekspertgruppen.

### **Avgjørelse i Voldgiftssak– Fellesavtalen**

Creo har vært involvert i en voldgiftssak mellom musikkutøvere og musikkprodusenter, om bl.a. spørsmålet om «Start forfra»-sendinger skal behandles etter vederlagsregelen i åndsverkloven § 21, eller om dette faller inn under eneretten. Musikkutøvernes standpunkt var at dette vederlagsrett. Videre mente musikkutøverne at det ikke skal fastsettes ervervsandeler for musikkutøvernes rettigheter.

Fordelingsutvalgets vedtak ble stadfestet i voldgiftsnemndas avgjørelse av 14. februar 2024. Voldgiftsnemnda konkluderer imidlertid med at «Start forfra» omfattes av vederlagsretten etter § 21 første ledd første punktum, slik utøversiden anførte. Voldgiftsnemnda kom imidlertid til at ikke alle vilkårene i åndsverkloven § 4 er oppfylt, og at de midlertidige eksemplarene som fremstilles ved bruk av «Start forfra», derfor ikke er unntatt fra opphaveres eksemplarfremstillingsrett, altså eneretten. Siden tvangslisens etter § 21 ikke gir rett til eksemplarfremstilling, betyr voldgiftsavgjørelsen at vederlag for «Start forfra» må klareres etter §§ 16 og 20.

Når det gjelder erverv, fikk vi ikke medhold i at det ikke skal fastsettes ervervsandeler for musikkutøvernes rettigheter.

#### **Høringssvar - Digitalmarkedsdirektivet**

Kultur- og likestillingsdepartementet har sendt forslag til endringer i åndsverkloven mv. på høring. I høringsnotatet foreslås det endringer for å gjennomføre digitalmarkedsdirektivet (EU) 2019/790 og nett- og videresendingsdirektivet (EU) 2019/789 i norsk rett. Creo har i denne forbindelse levert høringssvar til Kultur- og likestillingsdepartementet innen høringsfristen 15. mars 2024.

Creos overordnede synspunkt i høringssvaret er at lovverket gjennom endringen og implementeringen av Digitalmarkedsdirektivet (DSM), bør og er forpliktet til å sikre det skapende og utøvende leddet i næringskjeden for kunst og kultur. I Høringsnotatet fremgår det å sikre kunstnerøkonomien som en målsetting, men forslaget til gjennomføring innfrir ikke denne ambisjonen i tilstrekkelig grad, slik Creo ser det. Høringsnotatet pålegger de digitale plattformene

ansvar for tilgjengeliggjøringen av innholdet, og i åndsverklovens § 69 er det allerede bestemt at det skal betales et rimelig vederlag. Det er bra, men vi tror ikke dette er tilstrekkelig. Creo mener at rettighetene som gis etter DSM art. 17 bør være egne rettigheter («residuals»), være uoverdragelige og forvaltes kollektivt.

Vedr. gjennomføringen av artikkel 3 og 4 om tekst- og datautvinning skriver Creo i hørings-svaret at Kunstig intelligens (KI) trenes opp på store mengder data som kan være opphavsrettslig beskyttet innhold skapt av våre medlemmer, og dette er særlig tilfellet for generativ KI (GKI). Creo mener at bruk av kunstneres arbeider i treningsprosessen forutsetter samtykke og kompensasjon, og at dette følger av åndsverkloven. Creo viser også til at reservasjonsretten, som gjennom EUs lovverk forutsettes å være tilgjengelig for rettighetshaverne, må være mulig å håndheve før slike bestemmelser kan gjennomføres. Creo oppfordrer derfor til å utsette implementeringen av disse to bestemmelsene, inntil rettighetshavernes posisjon er tilstrekkelig utredet og kan ivaretas på en forsvarlig måte.







# Kommunikasjon

Kommunikasjonsarbeidet i Creo har fortsatt å styrke forbundets synlighet, gjennomslag og tilgjengelighet. Med stadig økende aktivitet i digitale kanaler har kommunikasjonsavdelingen vært sentral i å formidle politiske budskap, aktualisere medlemsfordeler og sikre god informasjon ut til både medlemmer og resten av kunst- og kulturfeltet. Målet har blant annet vært å gjøre komplekse saker forståelige – og synliggjøre hvordan Creos arbeid angår den enkelte.

I tillegg til det utadrettede arbeidet har vi i 2024 jobbet målrettet med å forbedre interne kommunikasjonsrutiner. Dette har vært viktig for å sikre raskere informasjonsflyt og bedre koordinering på tvers av organisasjonen.

En betydelig økning i kurs- og seminarvirksomheten har også ført til økte kommunikasjonsbehov og mer arbeid i avdelingen – både når det gjelder

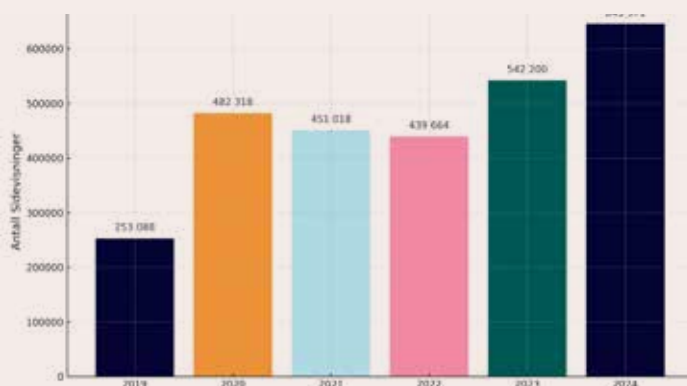
**Vi ser en jevn økning i antall visninger, noe som understreker nettsidens økende betydning:**

**2019:** 253 088 sidevisninger  
**2020:** 482 318 sidevisninger  
**2021:** 451 018 sidevisninger  
**2022:** 439 664 sidevisninger  
**2023:** 542 200 sidevisninger  
**2024:** 645 371 sidevisninger

markedsføring, påmelding, gjennomføring, evaluering og videreformidling.

I løpet av året har vi også hatt særlig fokus på medlemskampanjer. Målet har vært å nå ut til nye potensielle medlemmer, synliggjøre fordelene ved medlemskap og løfte frem verdien av et sterkt fellesskap. Kampanjene har vært utviklet og produsert internt, og har blitt spredd i egne kanaler.

Sidevisninger på Creos nettside (2019–2024)



## Creos nettside

**Creos nettside** er en viktig kommunikasjonskanal i det daglige arbeidet, og en sentral plattform for å nå ut med informasjon til både medlemmer og andre aktører i kunst- og kulturfeltet. Siden oppdateres regelmessig med nyhetssaker og kalenderoppføringer, og tilbyr omfattende informasjon som er direkte relevant for våre medlemmer. Dette inkluderer blant annet frilanssatser, tariffavtaler, kontrakter, lønn, arbeidsvilkår, scenekunstmedisin, politisk arbeid og mye mer. Målet er å tilby

## «Creos nettside er en viktig kommunikasjonskanal i det daglige arbeidet.»

oppdatert og relevant informasjon som støtter medlemmene i deres arbeidshverdag og styrker forståelsen av Creos rolle i bransjen.

Vi har over tid sett en jevn vekst i trafikken, og i 2024 hadde nettsiden hele 645 371 sidevisninger – det høyeste antallet vi har registrert. Økningen henger trolig sammen med en mer aktiv kampanjevirkosomhet og økt synlighet i våre øvrige kanaler. Dette bekrefter at nettsiden er et viktig knutepunkt for informasjon og engasjement.

### **Oppgradering av nettside og medlemskommunikasjon**

I løpet av 2024 har Creo gjennomført en målrettet oppgradering av nettsiden, med særlig fokus på rekruttering og tydeligere medlemskommunikasjon. Arbeidet er gjort i samarbeid med byrået Dinamo, og har hatt som mål å gjøre informasjon om medlemskap mer synlig, forståelig og tilgjengelig for potensielle medlemmer.

Det er utviklet nye visuelle elementer og forbedrede innmeldingsløsninger, inkludert tydelige innmeldingsknapper, bannere og strukturelle justeringer av medlemssidene. Ved hjelp av infografikk, bilder og kortfattede budskap har vi løftet frem medlemsfordelene på en mer engasjerende og oversiktlig måte.

Samtidig er innholdet strammet inn og reorganisert for å skape bedre flyt og brukeropplevelse – både for dem som søker mer informasjon om medlemskap, og for dem som er klare til å melde seg inn.

## Nyhetsbrev og e-postkommunikasjon

Creo sender ut ukentlige nyhetsbrev til medlemmer som ønsker å abonnere, i tillegg til jevnlig utsendelser til ulike medlemsgrupper om kurs, arrangementer og andre aktiviteter. Åpningsraten for nyhetsbrevene har vært høy gjennom hele året – mellom 65 og 70 prosent.

For å møte både medlemsbehov og kravene i personvernlovgivningen, har vi innført en ny rutine for e-postkommunikasjon. Creo benytter nå to separate utsendelsesplattformer: Én for nyhetsbrev og inspirasjonsinnhold, og én for viktig medlemsinformasjon som må nå frem til alle – som årsmøteinncallinger, streikevarsler og annen kritisk kommunikasjon.

Dette skillet gjør det mulig å nå ut bredt når det er nødvendig, samtidig som vi ivaretar medlemmenes samtykke og tydeliggjør forskjellen mellom informasjonskategoriene *need to know* og *nice to know*.

### **Velkomstprogram for nye medlemmer**

I slutten av 2023 lanserte Creo et nytt, automatisert velkomstprogram for nye medlemmer. 2024 var det første året programmet ble tatt i full bruk. Gjennom en serie e-poster får nye medlemmer en strukturert introduksjon til organisasjonen, med informasjon om kontaktpunkter, medlemsfordeler, tjenester og nyttige ressurser.

Målet er å gi en god start på medlemskapet og styrke opplevelsen av verdi og tilhørighet fra første møte. Vi vet at medlemmer som tar i bruk fordelene og engasjerer seg tidlig, har større sannsynlighet for å forbli medlemmer over tid. Velkomstprogrammet er derfor en viktig del av arbeidet med å øke både medlemslojalitet og aktiv deltakelse.

## Digital tilstedeværelse og kampanjer

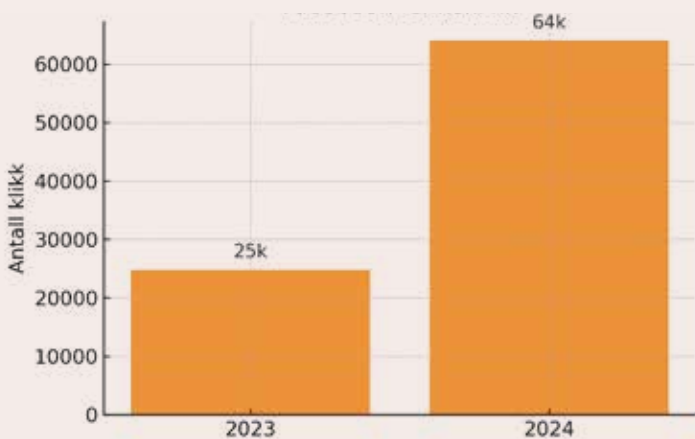
I 2024 har Creo videreført arbeidet med å styrke sin digitale tilstedeværelse. Gjennom strategisk innsats på sosiale medier og målrettede kampanjer har vi jobbet for å nå ut til nye målgrupper, engasjere medlemmer og øke synligheten rundt forbundets arbeid.

### Sosiale medier

Facebook og Instagram er våre viktigste kanaler for digital dialog, og rekkevidden har økt jevnt de siste årene. I 2024 nådde vi over 758 000 personer via Facebook alene, med 43 400 samhandlinger (reaksjoner, delinger, kommentarer) og 64 000 lenkeklikk. Antallet følgere har vokst fra 6 400 i 2018 til 13 000 i 2025.

Gjennom jevnlige oppdateringer og engasjerende innhold har vi styrket relasjonen til medlemmene og skapt større interesse for Creos arbeid og fanesaker.

Facebook lenkeklikk (2023–2024)

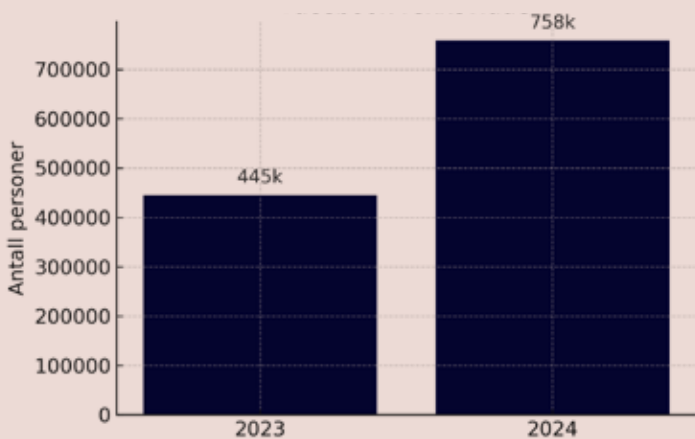


Antall følgere  
på Facebook  
**13 000**

### Digitale kampanjer

Creo har gjennomført flere synlighets- og konverteringskampanjer i 2024, med mål om å rekruttere nye medlemmer og øke bevisstheten om våre tilbud og fordeler. Noen kampanjer har vært bredt rettet mot potensielle medlemmer, mens andre har hatt mer spesifikke målgrupper – som studenter, pedagoger, kirkemusikere og teknisk personell. Vi har benyttet oss av Metas kanaler (Facebook og Instagram), samt Snapchat og TikTok i utvalgte kampanjer.

Facebook rekkevidde (2023–2024)

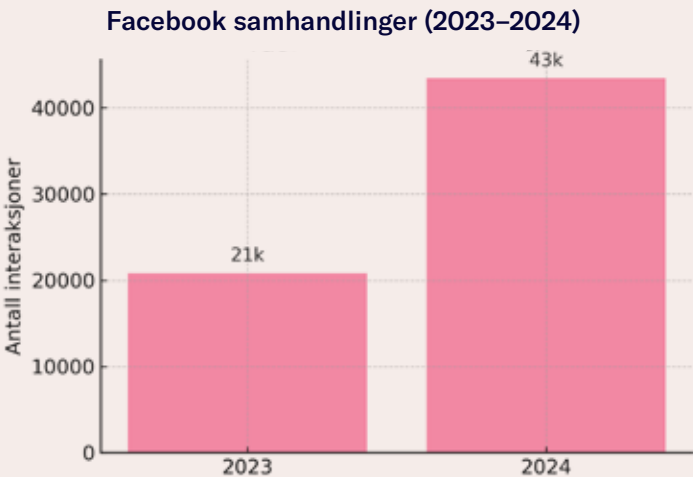


Medlemsintervjuer

I 2024 har kommunikasjonsavdelingen hatt særlig fokus på innhold knyttet til digitale rekrutteringskampanjer. Som en del av dette arbeidet har vi publisert intervjuer med ulike medlemmer som gir innblikk i arbeidsliv, utfordringer og refleksjoner. Historiene løfter frem mangfoldet i medlemsmassen og viser verdien av å være en del av fellesskapet. Målet er å styrke tilknytningen blant eksisterende medlemmer – og inspirere nye til å bli med.

Facebook statestikk (2023–2024)

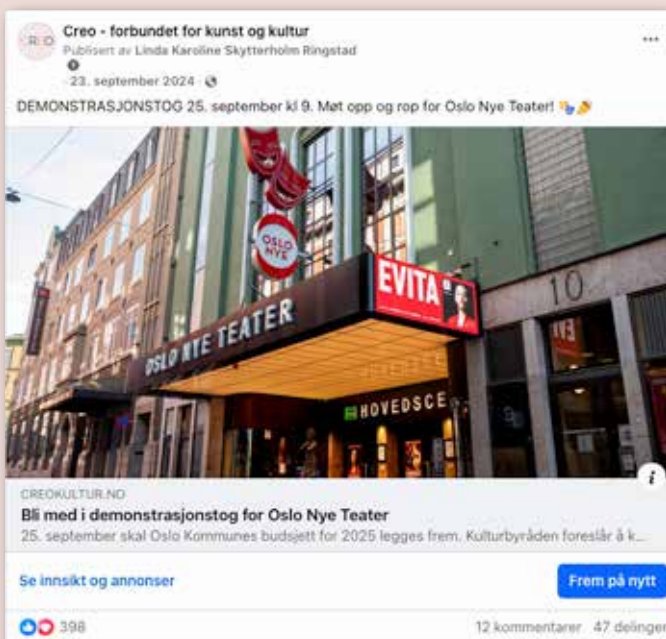
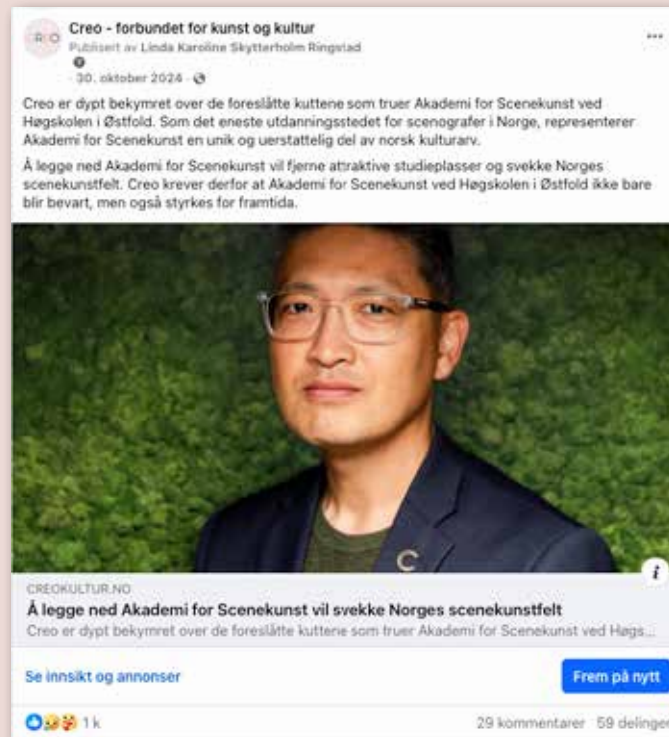
| År   | Rekkevidde | Lenkeklikk | Samhandlinger |
|------|------------|------------|---------------|
| 2023 | 445300     | 24800      | 20800         |
| 2024 | 758100     | 64000      | 43400         |



Anne Birgitte Grindhaug, foto: Kristian Johan Gjertsen.

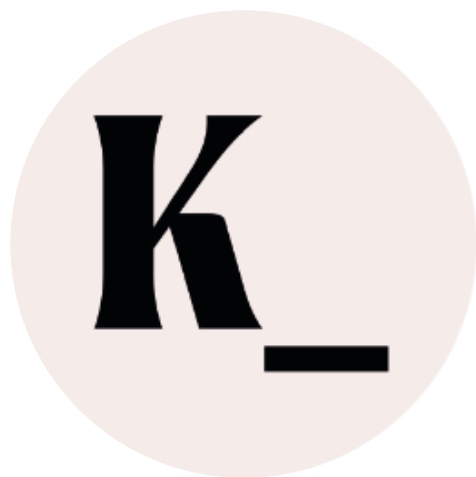
Facebook  
rekkevidde  
**758 100**





«Gjennom jevnlige oppdateringer og engasjerende innhold har vi styrket relasjonen til medlemmene og skapt større interesse for Creos arbeid og fanesaker.»

Saker om Midtøsten-konflikten og varslede kutt i utdanning og kultur skapte stort engasjement i sosiale medier i 2024.



## Kontekst

### Saker som har gjort det godt i 2024

Den mest leste saken i 2024 med 9018 visninger var «Da jeg pakket ut bassen min, la jeg merke til en pipe på en forsterker. Hasj, tenkte jeg. Heroin, sa gitaristen» av Anlov Peter Mathiesen.

Ellers skaper både podkast, psykolog-spalte og kommentarinnhold godt engasjement.

Kontekst.no, med undertittel kulturlivets stemme, skal «avspeile og påvirke den kultur-, kunst- og utdanningspolitiske utviklingen i Norge og bidra til å utvide forståelsen for kulturen, kunsten, kunstnerens betydning for den enkelte og samfunnet».

Kontekst.no er åpent for alle. Det er ingen betalingsmur eller annonser, med unntak av stillingsutlysninger.

Kontekst er et tidsskrift, som skriver om aktuelle kulturtemaer og -personligheter, gjerne med langlesingssaker om emner som ofte har et relativt smalt nedslagsfelt sammenlignet med de store breddemediene.

### Et dybdemedie

Kontekst er et dybdemedie som tar kulturlivet på alvor. De fire «pilarene» som Kontekst dekningsområde er tuftet på – musikk, scenekunst, politikk og utdanning – har sådan vist seg å være et solid fundament.

I 2024 har Kontekst fortsatt satsingen på spaltister. Vi ser også at spaltene går godt hos leserne og skaper engasjement både på sosiale medier og i innboksen vår.

Psykolog og musiker Jo Fougner Skaansar har gjennom året reflektert rundt både såre temaer og utfordringer en møter i kulturlivet. Det er nok



Fra Kontekst



mange som kjenner seg igjen i hans skildringer. Kontekst har også fortsatt samarbeidet med podkasten Popkammeret, hvor programleder Einar Stray intervjuer musikere om deres liv og virke. Episodene engasjerer og noen av Kontekst mest leste saker er knyttet opp mot podkasten, for eksempel episodene med Span, Sigvart Dagsland, Marit Larsen og Magne Furuholmen.

I tillegg skriver også Kontekst-journalist Even Finsrud flere spalter om øvingsrom og norske utøvere som gjør det godt i utlandet i «Helt der ute» og om tonesetting av dikt i spalten «Dikt blir musikk».

**1 549**

**Instagram**  
Antall følgere

**346 646**

**Facebook**  
Antall visninger

**266 306**

**Sidevisninger**  
Antall visninger

**7 783**

**Facebook**  
Antall følgere

**8 139**

**Nyhetsbrev**  
Antall abonnenter

# Kurs og arrangementer

---

## Kræsjkurs i arbeidslivet

Creo arrangerte i 2024 to utgaver av «Kræsjkurs i arbeidslivet», et introduksjonskurs i grunnleggende arbeidslivskunnskap for kunstnere og kulturarbeidere. Kurset ble holdt som en del av Frilansfrokost-serien, og var åpent for alle interesserte.

Advokatfullmektig Espen A. Eldøy fra Creo ledet deltakerne gjennom sentrale temaer som:

- forskjellen på å være arbeidstaker, frilanser eller selvstendig næringsdrivende
- hva man bør tenke på ved opprettelse av enkeltpersonforetak eller selskap
- hva en god oppdragskontrakt bør inneholde
- hvilke trygderettigheter man har ved sykdom

Formålet med kurset var å styrke deltakernes forståelse for rettigheter og plikter i arbeidslivet, og bidra til tryggere rammer for arbeid i kulturbransjen.

---

## Workshop i forhandlingsteknikk

Creo gjennomførte i 2024 to praktiske workshops i forhandlingsteknikk, i januar og september.

Kursene rettet seg særlig mot frilansere og selvstendig næringsdrivende i kulturfeltet, som ofte må forhandle direkte med oppdragsgivere.

Advokatfullmektig Espen A. Eldøy fra Creo ledet deltakerne gjennom grunnleggende forhandlings-

teknikker og strategier, med fokus på hvordan man kan forberede seg, opptre i møte med oppdragsgivere og oppnå bedre avtaler.

Gjennom presentasjoner og praktiske øvelser fikk deltakerne konkrete verktøy de kan ta i bruk i egen arbeidshverdag, med mål om å styrke både forhandlingsposisjon og resultat.

---

## Hvordan inngå avtaler

Creo arrangerte i 2024 to kurs om avtaleforståelse og kontraktsinngåelse i kulturfeltet. Kurset tok utgangspunkt i de praktiske og juridiske spørsmålene kunstnere og kulturarbeidere ofte møter når de inngår avtaler – enten det gjelder konserter, utgivelser, forestillinger eller andre samarbeidsformer.

Kursholderne Trond Brandal, Therese Mattson og Bendik Kajander tok for seg temaer som:

- hvem som har rett til å inngå avtaler og på vegne av hvem
- hva som gjør en avtale gyldig
- når og hvordan en avtale kan bli ugyldig
- betydningen av skriftlige avtaler og juridisk kvalitetssikring

Gjennom foredrag og praktiske eksempler fikk deltakerne styrket sin forståelse for avtalens rolle i det profesjonelle kulturlivet, og innsikt i hvordan man kan unngå konflikter og misforståelser i møte med oppdragsgivere og samarbeidspartnere.



---

## På baksiden av søknadsportalen

Creo arrangerte i 2024 kurset *På baksiden av søknadsportalen*, et praktisk og innsiktsgivende kurs om hvordan søknader vurderes og behandles i støtteordningene for kunst- og kulturfeltet.

Kursholder Chi Ton ga deltakerne innblikk i hvordan fagutvalg og saksbehandlere arbeider, hva som kjennetegner en god søknad, og hvordan man kan tilpasse innhold og budsjett for å gjøre prosjektet forståelig, relevant og gjennomførbart i vurderingsprosessen. Kurset tok også for seg hvordan man kan navigere blant ulike tilskuddsordninger og unngå vanlige fallgruver.

---

## Hva bør en god søknad inneholde?

Som en oppfølging til *På baksiden av søknadsportalen* arrangerte Creo også workshopen *Hva bør en god søknad inneholde?* i 2024.

Workshopen tok utgangspunkt i reelle søknads-eksempler og ga deltakerne anledning til å jobbe praktisk med egne prosjektsøknader. Gjennom veiledning og gjennomgang av konkrete caser med kursholder Chi Ton fikk deltakerne økt forståelse for struktur, språkbruk, budsjett og innhold, samt hva som bør unngås i en god søknad.

---

## Introduksjon til opphavsrett

I 2024 arrangerte Creo kurset *Introduksjon til opphavsrett*, med jurist og spesialist i opphavsrett, Irina Eidsvold Tøien.

Kurset tok for seg hvordan kunstnere og kulturarbeidere kan beskytte sine kreative verk gjennom opphavsretten, og hvordan man best ivaretar sine rettigheter som skapende og utøvende kunstner.

Gjennom konkrete eksempler og juridisk innføring fikk deltakerne økt forståelse for hvordan immaterielle verdier kan forvaltes, og hvordan man kan sikre at egen kunst og kreativitet forblir en beskyttet og verdifull ressurs i et profesjonelt virke.

---

## Trondheim Calling

Trondheim Calling er en av Norges største show-casefestivaler for ny musikk, og presenterer hvert år en lang rekke norske artister på vei mot gjennombrudd. Festivalen kombinerer et omfattende konsertprogram på kveldstid med en faglig konferanse på dagtid for musikere og bransjeaktører.

I 2024 trakk festivalen nærmere 8000 besøkende. Creo var igjen stolt samarbeidspartner og bidro med både synlighet og faglig innhold.

Som en del av konferanseprogrammet sto Creo bak tre poster:

- Skal du leve av musikken?
- Hvordan inngå avtaler
- Hele verden er en scene – en panelsamtale om identitet og psykisk helse i musikkbransjen

Gjennom vår deltakelse på Trondheim Calling bidrar Creo til kompetanseheving, nettverksbygging og synlighet for kunstnere i startfasen av sin profesjonelle karriere.

---



Trond Brandal og  
Therese Mattson  
under Frilansfrokost  
om avtalerett.



Markering av Arbeidernes dag.



Chi Ton holder workshop  
om søknadsprosessen.

---

## Sami Music Week

Sami Music Week er en feiring av mennesker, kultur og mangfold i nord, og samler hvert år et bredt spekter av samiske artister fra hele landet og utlandet til konserter, seminarer og prisutdelinger i Alta.

I 2024 deltok Creo for første gang på festivalen. Vi var til stede under Sami Music Awards, lyttet til nye talenter gjennom Arctic Songlab, holdt foredrag på den faglige konferansen, og fikk oppleve et rikt og mangfoldig konsertprogram.

Deltakelsen markerte et viktig steg i Creos videre arbeid med å styrke tilstedeværelse og samarbeid i det samiske kunst- og kulturfeltet.

---

## Scenekunstseminar

Hvert år arrangerer Creo scenekunstseminar for tillitsvalgte og medlemmer i feltet. I 2024 ble seminaret avholdt i Lillestrøm og samlet deltakere fra hele landet til faglig påfyll, diskusjon og organisasjonsarbeid.

Årets program tok utgangspunkt i den økonomiske usikkerheten i bransjen og de kommende hovedoppgjørene. Temaene inkluderte arbeidsmiljølovens endringer, scenekunstmedisin, mental helse, og Creos interne utvikling – som etableringen av Creo UNG og ny visjon.

Det ble også gjennomført møter og årsmøter i faglige sammenslutninger. Seminaret er en viktig arena for å styrke fellesskap, kompetanse og strategisk arbeid i scenekunstfeltet.

---

---

## Den internasjonale kvinnetdagen – 8. mars

Creo Oslo markerte kvinnetdagen med deltakelse i toget på Youngstorget under egen fane, og inviterte medlemmer og støttespillere til videre feiring på Uhørt med mat, samtaler og konsert.

Markeringen løftet frem kvinners sosiale, økonomiske og kulturelle bidrag, og satte søkelys på utfordringer som lønnsforskjeller, diskriminering og hets i arbeidslivet. Creo benyttet anledningen til å understreke viktigheten av likestilling og et inkluderende kunst- og kulturliv.

Kvelden på Uhørt bød på velkomst fra Creo Oslo, samtaler, lett servering og konsert med bandet Tidstyv. Markeringen ble både en tydelig politisk ytring og en sosial møteplass for medlemmer og allierte.

---

## Radiosamtale med radiOrakel

I anledning kvinnetdagen deltok Linda Ringstad og Chi Ton i en egen radiosamtale med radiOrakel om fagforening, kvinnekamp og utfordringer kvinner møter i kulturbransjen. Samtalen bidro til å løfte frem viktige stemmer og perspektiver, og forsterket Creos engasjement for likestilling og rettferdighet i arbeidslivet.

---





Tradisjonell joikekonsert under Sami Music Week i Alta.

Markering av Den internasjonale kvinnedagen på Youngstorget.





---

## Infernofestivalen

Creo var sponsor av Infernofestivalen 2024 – en internasjonal metalfestival som hvert år samler publikum, artister og bransjeaktører fra hele verden i Oslo i påsken. Festivalen har siden 2001 vært en fast møteplass for metalmiljøet, og byr på rundt 40 konserter fordelt på scener som Rockefeller Music Hall og John Dee.

Gjennom sponsingen var Creo synlig med logo og annonser i det trykte programmet og på flyers, samt på digitale skjermer på The Hub, Rockefeller og John Dee. Deltakelsen styrker Creos tilstedeværelse i et viktig og profesjonelt musikermiljø, og synliggjør forbundets engasjement for hele bredden av musikklivet.

---

## Kontordagen

Siden 2017 har Creo, NOPA, Gramart, by:Larm og MØST samarbeidet om Kontordagen – en årlig fagdag for musikkbransjen. I 2024 ble arrangementet gjennomført i lokalene til Vulkan Arena, Mathallen og Pokalen i Oslo.

Kontordagen samlet musikere, låtskrivere og bransjeaktører til en hel dag med kurs, foredrag og veiledning. Programmet omfattet temaer som kontrakter, søknadsskriving, forhandlingsteknikk, sampling og nye trender innen markedsføring av musikk.

I tillegg til faglig påfyll bød dagen på mat, mingling, konserter og sosiale møteplasser for både etablerte og nye aktører i musikkmiljøet.

---

## Arbeidernes dag – 1. mai

Creo markerte arbeidernes internasjonale kampdag med parolen «Applaus betaler ikke husleia», og inviterte medlemmer og støttespillere til å gå i tog sammen i Oslos gater.

Etter toget samlet vi oss på Uhørt for mat, mingling og en konsert med det anerkjente ensemblet POING og vokalist Maja S.K. Ratkje – kjent for sine kraftfulle og nyskapende tolkninger av arbeiderbevegelsens sanger.

Markeringen er en viktig påminnelse om fagbevegelsens betydning og Creos engasjement for bedre arbeidsvilkår og rettferdighet i kunst- og kultursektoren. Sammen skaper vi et sterkere fellesskap – både i toget og i arbeidet videre.

---

## Å skrive sangtekster

I 2024 arrangerte Creo et todagers kurs i å skrive sangtekster, ledet av låtskriver og tekstforfatter Hanne T. Asheim. Kurset rettet seg mot utøvere og skapere som ønsker å skrive egne sangtekster på norsk, oversette eksisterende låter, eller arbeide med gjendiktning i en scenisk sammenheng.

Kurset ga deltakerne praktiske verktøy og metoder for å skrive velklingende og sangbare tekster. Det ble arbeidet med forholdet mellom tekst og musikk, rim og rytme, klang og sangbarhet – samt hvordan man bruker humor og uttrykk i tekstlig formidling.

På dag to fikk deltakerne mulighet til å fremføre egne eller hverandres tekster, og teste ut teorien i praksis.

Panelsamtale under Kontordagen.  
Foto: André Nesheim.



Markering av Arbeidernes dag.



Eспен Eldøy på Kontordagen  
Foto: André Nesheim



Arrangørene av Kontordagen 2024.  
Foto: André Nesheim.

---

## Heddadagene

Heddadagene er en årlig teaterfestival som samler teatre og scenekunstinstitusjoner fra hele Norge for å feire og fremme norsk scenekunst. Festivalen fungerer som en nasjonal møteplass hvor bransjeaktører og publikum kan oppleve et bredt spekter av forestillinger, delta på faglige seminarer og engasjere seg i diskusjoner om aktuelle temaer innen teaterfeltet.

I 2024 deltok Creo aktivt under Heddadagene ved å bidra til flere sentrale seminarer:

- **Kunstnerkår og kunstens vilkår:** Arrangert i samarbeid med Norsk teater- og orkesterforening (NTO) og Norsk Skuespillerforbund, tok dette seminaret for seg utfordringene kunstnere møter i dagens samfunn, med fokus på arbeidsforhold og kunstens rolle.
- **Fremtidens arbeidsmarked:** Seminaret ble arrangert i regi av ELLIS – Et Langt Liv i Scenekunsten. Her ble det satt søkelys på hvordan arbeidsmarkedet for scenekunstnere er i endring, og hvilke ferdigheter og strukturer som vil være nødvendige for å sikre et bærekraftig yrkesliv i fremtiden.
- **Hvem kommer til orde?:** Sammen med Dramatikerforbundet og LO, satte dette seminaret søkelys på representasjon og stemmer i scenekunstheltet, og hvem som får mulighet til å uttrykke seg og bli hørt.

---

## Øyafestivalen

Creo var også i 2024 til stede med stand i backstageområdet på Øyafestivalen – en av Norges største og mest sentrale musikkfestivaler.

På standen tilbød Creo gratis gitarreparasjoner og vedlikehold av strengeinstrumenter til festivalens artister, utført av Øystein Husemoen fra Husemoen Gitarmakeri.

Ansatte fra Creo var til stede under hele festivalen og hadde gode samtaler med både eksisterende og potensielle medlemmer. Deltakelsen bidro til synlighet og tilstedeværelse i et viktig møtepunkt for musikklivet.

---

## Kræsjkurs for ferske scenekunstnere

Creo deltok som arrangør og faglig bidragsyter på *Kræsjkurs for ferske scenekunstnere* i 2024 – et samarbeidsprosjekt mellom Creo, Skuespiller- og danseralliansen, Norsk skuespillersenter, PRODA og Vega Scene.

Kurset var rettet mot nyutdannede scenekunstnere i overgangen fra studier til frilansliv, og tok for seg hvordan man organiserer arbeidshverdagen som selvstendig kunstner. Temaer som nettverksbygging, politisk forståelse, valg av organisasjonsform, rettigheter og søknadsprosesser sto sentralt.

Creo bidro både med egen stand og med faglig innhold på scenen, gjennom paneldeltakelse og foredrag om arbeidsliv, søknadsskriving og betydningen av fagorganisering i kulturfeltet.

---



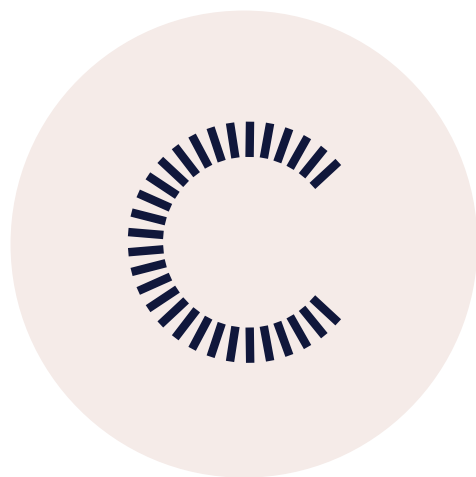


Creos gitarverksted backstage på Øyafestivalen.



Espen Eldøy holder foredrag under fagdagen Kræsjkurs for ferske scenekunstnere.





## Creos regionlag

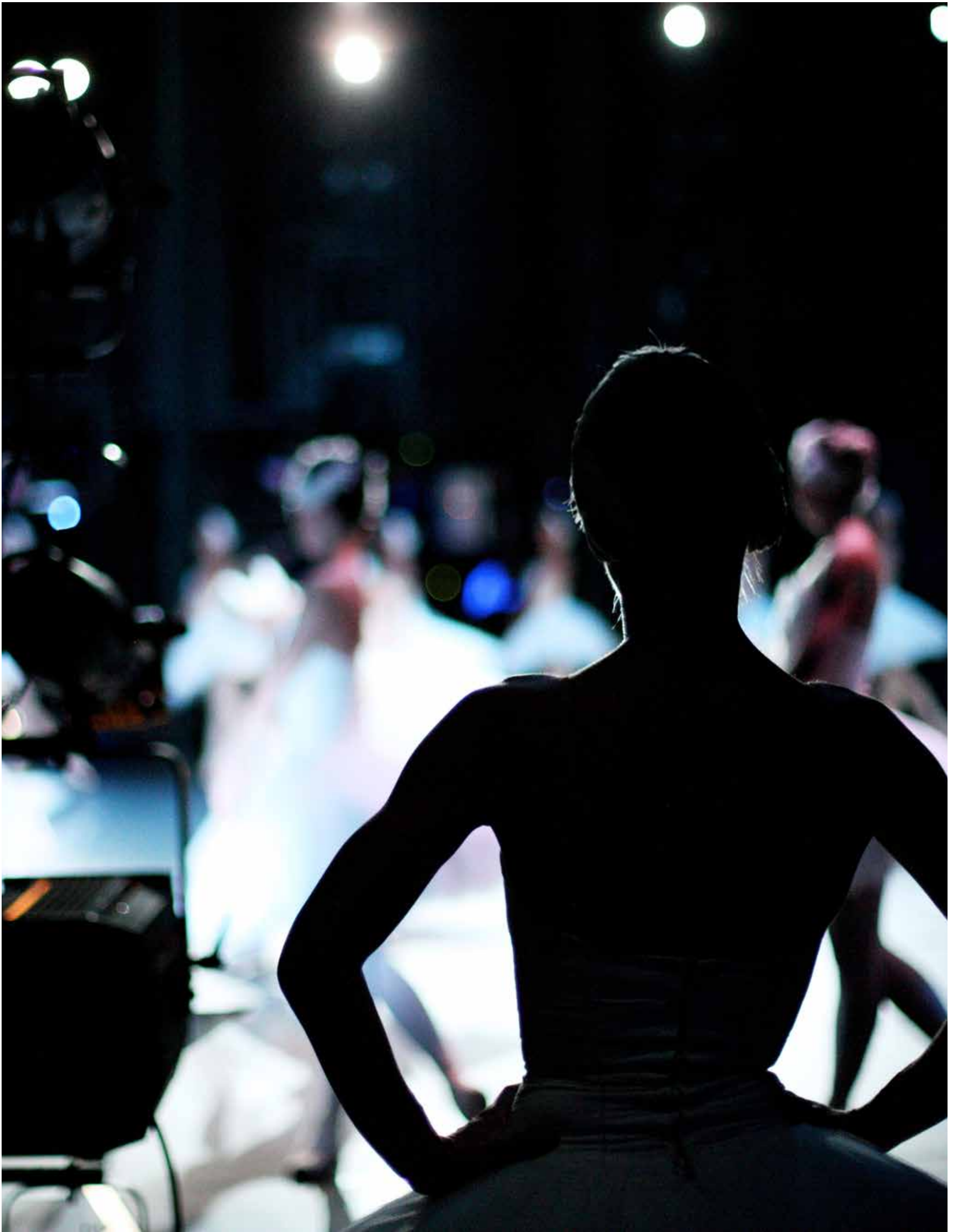
Som medlem av Creo er du også medlem av et av forbundets regionlag. Regionlagene skal sammen med Creos øvrige organer arbeide for å ivareta organisasjonens formål, prinsippprogram og handlingsplan.

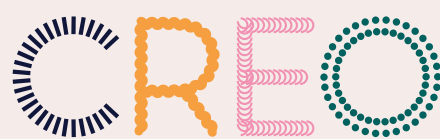
### Regionlagene skal:

- Drive regionalt og lokalt kultur- og utdanningspolitisk arbeid.
- Yte medlemmene veiledning og bistand.
- Påse at det er valgt eller oppnevnt tillitsvalgte ved alle aktuelle arbeidsplasser og studiesteder, og holde kontakt med disse.
- Holde kontakt med og opprette nettverk mellom medlemmer som ikke tilhører en arbeidsplassklubb, herunder studenter og frilansere.
- Verve nye medlemmer.
- Legge til rette for kurs for tillitsvalgte og medlemmer.
- Legge til rette for et sosialt miljø for medlemmene.
- Ha kontakt og samarbeide med andre aktuelle organisasjoner på fylkes- og regionnivå.

### Les mer om regionlagenes aktiviteter i 2024

- [Creo Agder](#)
- [Creo Innlandet](#)
- [Creo Møre og Romsdal](#)
- [Creo Nordland](#)
- [Creo Oslo](#)
- [Creo Rogaland](#)
- [Creo Troms, Finnmark og Svalbard](#)
- [Creo Trøndelag](#)
- [Creo Viken](#)
- [Creo Vestfold og Telemark](#)
- [Creo Vestland](#)





forbundet for kunst og kultur