

Til: Bystyret v/kultur- og utdanningsutvalget

Kopi: Byråd for kultur og næring

9. oktober 2025

## **Innspill til Oslo kommunes budsjett for 2026**

Creo takker for muligheten til å gi innspill til Oslo kommunes budsjett for 2026. Som landets største forbund for kunstnere, kulturarbeidere og pedagoger organiserer vi medlemmer på tvers av kunst- og kulturfeltet. Vi er – i tillegg til å ivareta våre medlemmers økonomiske og faglige rettigheter – opptatt av ytringsfrihetens rammevilkår og kulturens mandat i vårt samfunn.

Byrådet foreslår i sitt budsjett for 2026 et tilskudd på kun 54,3 mill. til Oslo Nye Teater, selv om teatrets styre har søkt om 69,7 mill. Det er styret på teatret, som byrådet selv satte inn, som mener at teatret trenger over 15 millioner mer enn det byrådet nå foreslår i tilskudd. Dersom dette vedtas vil det få dramatiske konsekvenser for et teater som allerede er hardt rammet av sittende byråds kulturfiendtlige politikk.

### **Oppsummering av hovedpunkter**

- **Creo ber om at bystyret bidrar til å gjenoppbygge Oslo Nye Teaters økonomi, og sikrer teateret et forsvarlig tilskuddsnivå i 2026 på minimum 69,7 millioner kroner i tråd med styrets søknad.**
- **Creo oppfordrer til å løfte tilskuddet til ONT ut av den søkbare tilskuddsordningen på kap. 500, og legge det inn som et enkelttilskudd på en egen post på budsjettet.**

### **Rammer samfunnsoppdraget**

Dersom dette tilskuddsnivået vedtas, vil det ikke lenger være mulig for Oslo Nye Teater å opprettholde teatrets viktige samfunnsoppdrag. Forslaget vil direkte ramme den aktiviteten som er kjernen i mandatet til teatret, å skape scenekunst av høy kvalitet som når fram til så mange som mulig, og å prioriterer barn og unge.

I fjor fikk teatret dramatiske kutt med umiddelbar virkning. Vi var da svært tydelige på at det å gjennomføre en forsvarlig og fornuftig omstilling og nedbemanning i henhold til lov- og avtaleverk tar tid. Byrådet fortsetter nå en uverdigg prosess som er helt ubegrunnet og som er ekstremt belastende for de ansatte og for teatret. Bare ett år etter at budsjettet nærmest ble halvert fortsetter byrådets utarming og uansvarlige eierstyring.

### **23 ansatte har måtte gå – over 20 mill. er kuttet siden i fjor**

Siden det massive budsjettkuttet i fjor har teatret og de ansatte vært gjennom en svært krevende nedbemanning og omstillingsprosess på rekordtid. Det har blitt gjort store kutt i bemanningen med 23 ansatte som har måttet gå, samtidig som antallet produksjoner er blitt sterkt redusert. Det er kuttet over 20 millioner i kostnader på under et år. Forslaget er dramatisk for de ansatte på teatret og ikke minst for teatertilbudet til byens befolkning.

## Alvorlige ringvirkninger for hele kulturfeltet

Dersom tilskuddet til Oslo Nye Teater senkes til det nivået byrådet foreslår vil det også ramme mange selvstendig næringsdrivende kulturarbeidere som står i fare for å miste oppdrag. I tillegg vil samarbeidspartnere få mindre tilgang til ressurser, verksteder, erfaring og kompetanse. Forslaget om tilskudd tar heller ikke høyde for lønns- og prisvekst, noe som er alvorlig både for de ansatte og for en seriøs arbeidsgiver med inngåtte tariffavtaler og forpliktelser. Dersom dette blir vedtatt vil det få store konsekvenser også for scenekunstheltet nasjonalt, når en av de største aktørene ikke lenger kan oppfylle sitt samfunnsoppdrag. Vi minner også om at halvparten av ONTs publikum er barn og unge, og 70% er bosatt i de østlige bydelene.

## ONT under press: Oslo må ta ansvar for kulturen

Et tilskudd på det nivået byrådet foreslår vil legge et ytterligere press på kulturarbeidernes allerede utsatte arbeidsvilkår. Som en bærende institusjon er ONT en del av det seriøse arbeidslivet, med tariffavtale, et stabilt tillitsvalgtapparat med gode strukturer for involvering og medbestemmelse.

Ikke noe annet institusjonsteater i Norge driftes mer kostnadseffektivt enn ONT. Teatrets bevilgninger ligger langt under hva sammenliknbare scenekunstinstitusjoner får i overføringer over statsbudsjettet. Siden makeskiftet med Staten i 1999 har ONTs økonomi systematisk blitt bygget ned i strid med intensjonen i avtalen. Oslo kommune må følge opp det ansvaret de har tatt på seg, og bidra til å sikre den nasjonale infrastrukturen av profesjonelle scenekunstinstitusjoner i Norge.

I en urolig og polarisert verden hvor demokratiet og ytringsfriheten er under press bør vi styrke kulturen og viktige møteplasser som sikrer frie ytringer.

For øvrig tilslutter vi oss innspillet fra NTO.

Med vennlig hilsen



Hans Ole Rian  
Forbundsleder  
Creo – forbundet for kunst og kultur