

Protokoll styremøte 25-6 Creo Oslo 28. august 2025

Dokumentet er signert digitalt av følgende undertegnere:

- Ton-Nu, Quynh-Chi (12.03.1981), signert 08.10.2025 med Signicat Sign BANKID
- Helboe, Kristian Thor (15.05.1981), signert 09.10.2025 med Signicat Sign BANKID



Det signerte dokumentet inneholder

- En forside med informasjon om signaturene
- Alle originaldokumenter med signaturer på hver side
- Digitale signaturer



Dokumentet er forseglet av Posten Norge

Signeringen er gjort med digital signering levert av Posten Norge AS. Posten garanterer for autentisiteten og forseglingen av dette dokumentet.



Slik ser du at signaturene er gyldig

Hvis du åpner dette dokumentet i Adobe Reader, skal det stå øverst at dokumentet er sertifisert av Posten Norge AS. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke er endret etter signering.

Protokoll styremøte Creo Oslo 25-6

28. August 2025 14:30-16:00

Sted: Forbundskontoret, Brugata 19, Store møterom

Til stede: Chi Ton, Gull Øzger, Håkon Kvidal, Jan Koop, Joscha Ernst, Kristian Helboe, Tine Hvidsten, og Hedda Hval. Elise Sandvik Olsen deltok digitalt på sak 62/25, 63/25 og 64/25.

Forfall: Ella Beate Helland Lyngstad.

Sakliste

Sak 62/25 Godkjenning av sakliste og valg av protokollunderskrivere (Vedtaks sak)	2
Sak 63/25 Flytte styremøter i oktober og desember (Vedtaks sak)	2
Sak 64/25 Verving (Orienteringssak)	2
Sak 65/25 Internasjonal solidaritet (Orienteringssak).....	3
Sak 66/25 Kandidater til Internasjonal arbeidsgruppe i Creo (Vedtaks sak)	7
Sak 67/25 Kandidater til Rolf Gammlengs pris til utøvende kunstnere 2025 (Vedtaks sak)	14
Sak 68/25 Kommunikasjon og sosiale medier (Vedtaks sak).....	24
Sak 69/25 Funksjonsmangfold og tilgjengelige arrangementer (Vedtaks sak).....	25
Sak 70/25 Arrangementer (Vedtaks sak)	25
Sak 71/25 Orientering fra styreleder (Orienteringssak)	27
Eventuelt.....	17



Sak 62/25 Godkjenning av sakliste og valg av protokollunderskrivere (Vedtaks sak)

Vedtak

Saklisten godkjennes.

Chi Ton og Kristian Helboe velges som protokollunderskrivere

Sak på kommende styremøter: Skal enkelte saker eller deler av protokollen unntas offentligheten?

Sak 63/25 Flytte styremøte i oktober (Vedtaks sak)

Vedtak

Styremøtet 14. oktober flyttes til 9. oktober 14:30-16:00

Sak 64/25 Verving (Orienteringssak)

Elise Olsen, verveansvarlig orienterte.

- 8. september 13.00-13.30 på KHiO.
Stand i resepsjonsområdet og foredrag for studenter ved kles- og kostymedesignlinja. Sara Skogøy deltar. Håkon deltar og tar med rollups og profilartikler.
- 4. september 09:30–16:30, Kræsjkurs for ferske scenekunstnere, Vega Scene i Oslo.
Jan Koop deltar fra kl 12.
Forbundskontoret tar med rollups og annet materiell.

- Ton-Nu, Quynh-Chi (12.03.1981), 08.10.2025
- Helboe, Kristian Thor (15.05.1981), 09.10.2025



Sak 65/25 Internasjonal solidaritet (Orienteringssak)

26. Juni sendte styremedlem i Creo Oslo, Tine Hvidsten følgende epost til styretsleder, Håkon Kvidal:

Forslag:

Creo Oslo ønsker en dialog med forbundskontoret angående prosessen rundt (det nå avsluttede) samarbeidet med Øyafestivalen. Hvilke tiltak gjøres for at vedtak fra landsmøtet blir fulgt opp i alle deler av organisasjonen?

Bakgrunn:

På sist møte (16. juni 2025) ble det nevnt i forbifarten og i forbindelse med en annen sak at Creo skulle ha stand på Øya, også i år. Jeg stusset på dette, men siden vi hadde knapt med tid og dette er en aktivitet som styres fra sentralt hold tok jeg ikke opp mine betenkeligheter da. Jeg sendte samme dag en e-post til forbundskontoret og spurte om det var riktig at det forelå planer om å ha stand på Øya, og hvordan dette samsvarte med landsmøteuttalelsen om solidaritet med Palestina og boikott av aktører som bidrar til den ulovlige okkupasjonen på Vestbredden. Etter noen dager uten svar, sendte jeg en oppfølgingsmail, og fikk til svar at temaet var krevende og at jeg skulle få svar når ledelsen hadde fått samlet seg og snakket om det.

Som vi nå vet ble det varslet (i en ganske rotete prosess) at Creo kom til å avslutte samarbeidet med Øya. Dette mener jeg selvfølgelig er helt rett avgjørelse. Innholdet i pressemeldingen tilsier også at politisk ledelse har lagt landsmøtevedtaket til grunn for avgjørelsen. Spørsmålet jeg sitter igjen med er hvorfor ikke denne vurderingen ble gjort tidligere? Koblingen investeringselskapet som eier Øya har til ulovlige bosettinger på Vestbredden har vært godt kjent siden i fjor (senest!). Landsmøteuttalelsen ble vedtatt i 2022, og intensjonen i uttalelsen (solidaritet med Palestina) er vanskelig, om ikke umulig, å ikke forholde seg til i lys av de siste års utvikling. Dette reflekteres også blant annet i LO sitt standpunkt i saken, fattet tidligere i vår.

Som medlem, som også var delegat på landsmøtet som vedtok uttalelsen, synes jeg det er bekymringsverdig at organisasjonens ledelse ikke ser ut til å ha fulgt opp sitt eget program. For når avgjørelsen endelig kom virket den jo rimelig soleklar, selv om jeg selvfølgelig har forståelse for at det kan ha vært kontraktsmessige eller juridiske nyanser jeg ikke har innsikt i. Hvordan hadde planleggingen av årets stand på øya kommet så langt uten at noen har dratt i bremsen? En tidligere avklaring ville kommet begge parter til gode, og vi ville sluppet det uheldige ordskiftet i media slik det ble.

Jeg er stolt og glad over at forbundet mitt landet på en solidarisk linje i denne saken, og håper det vil være noe å lære av å ta en nærmere titt på prosessen.

27. juni sendte styreleder for Creo Oslo, Håkon Kvidal, følgende e-post til nestleder i Creo, Geir Grønnestad:

Hei Geir!



Håper alt er vel, og at du nyter sommeren.

Leser på <https://creokultur.no/nyheter/creo-avslutter-samarbeidet-med-oyafestivalen/> at Creo avslutter samarbeidet med Øyafestival og har også lest Hans Oles uttalelse til Klassekampen <https://klassekampen.no/artikkel/2025-06-20/fagforening-stotter-artister-som-boikotter-oya>. Så langt: Veldig bra, og i tråd med landsmøtets uttalelse om internasjonal solidaritet.

Så ble det nok oppfattet som litt uklart hva Creo egentlig mente og gjorde, når Aftenposten skriver «Annonserte brudd med Øya. Så angret de seg.», Har fått noen spørsmål fra medlemmer om dette.

Kanskje viser denne saken at vi virkelig trenger en Internasjonal arbeidsgruppe som bidrar til at vi ligger mer i forkant og adresserer denne og andre problemstillinger i relasjon til internasjonal solidaritet så tidlig som mulig.

Vet du noe mer om når det inviteres til å fremme kandidater til Internasjonal arbeidsgruppe?

28. juni svarte Geir Grønnestad følgende:

Hei Håkon,

Takk for henvendelsen.

Dette har vært en krevende sak som har tatt mye tid og ressurser. Vi har mottatt mange henvendelser etter at vi valgte å avslutte samarbeidet med Øyafestivalen, og vi har forsøkt å svare ut så godt vi kan. Reaksjonene har vært delte, vi har både fått kritikk og opplevd at enkelte medlemmer har meldt seg ut, samtidig som vi også har fått tydelige tilbakemeldinger på at vedtaket var riktig og viktig. Det viser med all tydelighet at dette, som mange boikottrelaterte spørsmål, berører og engasjerer, ofte med sterke meninger på begge sider.

Jeg har ønsket å være tydelig i denne saken, blant annet fordi dette er et av de mest konkrete eksemplene på hvordan Creos landsmøteuttalelse fra 2022 kommer til praktisk anvendelse. Etter min vurdering ble beslutningen fattet på et riktig og tydelig grunnlag.

Når det gjelder Aftenpostens overskrift, er den feil. Vi tok derfor kontakt med både journalisten og Øyafestivalen, som etter vårt syn har opptrådt lite ryddig i denne prosessen.

Bakgrunnen er at Linda, vår markeds og kommunikasjonssjef, hadde en løpende dialog med Øyafestivalen og informerte dem om at vi kom til å avslutte samarbeidet.



Hun delte samtidig vår skriftlige uttalelse med dem. I den forbindelse ba Øyafestivalen om et møte, for å kunne legge frem sitt syn og informasjon de mente ikke var kjent, før vi publiserte uttalelsen på våre nettsider.

Creo har tross alt hatt et mangeårig samarbeid med Øyafestivalen, og ettersom de uttrykte ønske om videre dialog og mente at vi ikke satt med hele bildet, valgte vi å imøtekomme ønsket om et møte. Det gjorde vi i håp om en ryddig og transparent prosess. Det er likevel viktig å understreke at dette kun gjaldt tidspunktet for publisering av teksten, selve vedtaket om å avslutte samarbeidet sto fast, noe vi også gjorde klart overfor dem.

Før vi rakk å møtes, gikk Øyafestivalen likevel til Aftenposten med det vi opplevde som feilaktig fremstilling av situasjonen. Hans Ole ble da kontaktet av journalisten og formidlet i hovedsak det samme som jeg skriver til deg her. Journalisten hadde reagert på at teksten foreløpig ikke lå ute på nettsidene våre, og det ble (beklagelig nok) utgangspunktet for overskriften.

Vi tok kontakt med journalisten og kom med denne uttalelsen:

Det er ingen disputt med Øya fra vår side. Fredag informerte vi Øyafestivalen om at vi trekker oss fra årets samarbeid, med bakgrunn i eierskapet bak festivalen – som strider mot Creos landsmøteuttalelser.

Etter Øyas ønske ventet vi med offentliggjøring til over helgen, for å legge til rette for en ryddig prosess. Nå som saken allerede er omtalt i media, har vi lagt ut en nyhet på egne nettsider som forklarer beslutningen.

Det er viktig for oss å understreke at dette handler utelukkende om eierskapet – ikke om den kunstneriske eller faglige driften, som vi har stor respekt for. Vi respekterer også at den enkelte kunstner må stå fritt til å ta oppdrag på egne premisser, uten forventning om å ta politisk ansvar for strukturelle forhold de ikke rår over.

Når det gjelder uttalelsen om at det «ikke er noe samarbeid å trekke seg fra», stemmer det at Creo ikke hadde mottatt kontrakten for signering ennå, men samarbeidet var avtalt: standplass var bekreftet, bemanning booket, og materiell bestilt. Avtalen var at vi skulle stille med gitarmakerverksted backstage – slik vi har gjort de siste ti årene.

Vi la til en kommentar til teksten nederst på nettsiden. Vi valgte for øvrig å beholde den opprinnelige teksten uforandret.

Kommentar:

Denne nyhetssaken ble opprinnelig publisert 20. juni 2025, etter at Creo informerte Øyafestivalen om at vi avslutter samarbeidet. Etter forespørsel fra Øya ble vi enige om å vente med offentligjøringen til etter helgen, for å legge til rette for en ryddig prosess og god dialog. Saken ble derfor midlertidig tatt ned fra våre nettsider, i respekt for Øyas ønske om å snakke sammen først. Nå som begge parter har



kommentert saken i media, republiserer vi den – for å sikre åpenhet og tydelighet rundt bakgrunnen for vår beslutning.

Vi fikk aldri avholdt møtet med Øyafestivalen, og valgte derfor å publisere uttalelsen uten ytterligere dialog med dem. Det er selvsagt beklagelig, særlig med tanke på at festivalen i stor grad oppleves som ryddig og profesjonell for mange av våre medlemmer, til tross for spørsmål knyttet til eierskapet.

At vi valgte å stole på Øyafestivalen i denne prosessen, viste seg dessverre å bli problematisk. Det er også overraskende for oss at Aftenpostens journalist ikke har endret overskriften, selv om hun faktisk justerte innholdet i artikkelen etter dialog med oss. Vi er likevel klar over at mange kan sitte igjen med et feilaktig inntrykk av at Creo «angret» seg eller lot seg presse, noe som ikke stemmer.

Vedtaket om å avslutte samarbeidet sto fast gjennom hele prosessen, og dette gjorde vi tydelig både overfor Aftenposten, Øyafestivalen og alle som har henvendt seg direkte til oss i etterkant.

Når det gjelder den internasjonale arbeidsgruppen, går vi i gang med arbeidet rett over sommeren/tidlig høst. Det vil da bli sendt ut en forespørsel til alle regionlagene om å komme med innspill til kandidater.

Ja, det kan godt hende at en internasjonal arbeidsgruppe ville vært til hjelp, men mange av utfordringene vi står i nå er av en mer administrativ karakter. De krever tid, grundige avveininger, refleksjon og tydelige beslutninger i valgte organ som enten AU/FS eller fra forbundsledelsen.

Å svare ut henvendelser fra medlemmer som ønsker å melde seg ut, er i seg selv en krevende prosess som i mindre grad ville blitt påvirket av en slik arbeidsgruppe. Det samme gjelder dialogen med, i dette tilfellet, kommunikasjonsrådgiver for Øyafestivalen og journalister.

Arbeid med innlegg, pressemeldinger og tilsvar er også tidkrevende og ressurskrevende, og faller ofte inn under fagfelt som krever spesialisert kompetanse. Kommunikasjon er et krevende område, og noe mange organisasjoner har brent seg på. Det understreker hvor viktig det er å ha både kapasitet og kompetanse på dette fagfeltet.

Når det er sagt, er jeg helt enig i at det vil være en styrke å kunne tenke klokt og strategisk sammen med en arbeidsgruppe som jobber spesifikt med slike problemstillinger. Forhåpentligvis kan vi med det også være bedre forberedt og komme mer i forkant i tiden fremover.

Ta gjerne kontakt hvis du ønsker mer informasjon angående Øyafestivalen og prosessen. Tar gjerne en kopp kaffe og en prat.



Sak 66/25 Kandidater til Internasjonal arbeidsgruppe i Creo (Vedtakssak)

Regionlaget har mottatt følgende invitasjon fra forbundets ledelse til å fremme kandidater til internasjonal arbeidsgruppe i Creo:

Kjære venner,

Forbundsstyret har vedtatt å opprette en Internasjonal arbeidsgruppe i Creo. Arbeidsgruppen skal styrke koordineringen, konkretiseringen og gjennomføringen av forbundets innsats innen demokrati, mangfold, solidaritet og etiske spørsmål i kulturfeltet.

Arbeidsgruppens mandat omfatter blant annet:

- *Å følge med på nasjonale og internasjonale hendelser som kan relateres til landsmøtteuttalelsene og gi innspill til forbundsledelsen.*
- *Å gi innspill og råd om etiske valg og samarbeid.*
- *Å fremme kunstnerisk ytringsfrihet.*
- *Å bekjempe fascisme og nazisme.*
- *Å avholde to digitale møter i året.*

Arbeidsgruppen består av leder og fire medlemmer. Ett av medlemmene skal være fra forbundsledelsen, mens øvrige medlemmer velges fra regionlagene for å sikre bred forankring.

Vi ber regionlagene om å sende inn forslag til kandidater. For hver kandidat må det følge en kort biografi og en tekst om motivasjonen for oppgaven. Dersom det kommer inn flere enn fire kandidater, vil forbundsstyret foreta utvelgelsen.

Frist for innsending av kandidater er 3. september 2025, én uke før høstens første forbundsstyremøte.

Se også vedlagte protokoll fra forbundsstyret, Sak 17-03-25 Internasjonal arbeidsgruppe i Creo.

Creo Oslo bør vurdere å fremme et bredt utvalg av kandidater, slik at forbundsstyret kan oppnevne et mangfoldig utvalg med bred kompetanse og interesse. I kommende nyhetsbrev inviteres medlemmer til å fremme kandidater. **Styrets medlemmer oppfordres til å foreslå aktuelle kandidater på styremøtet og kandidatene bør forespørres før styremøtet.**

Mulige kandidater fra Creo Oslo

Internasjonal arbeidsgruppe har kommet som følge av et initiativ fra Inger Hannisdal og Inga Margrete Aas og styret bør vurdere å fremme disse som kandidater. De har stort engasjement for saksområdet og Creo Oslo har oppnevnt Inger og Inga som medlemmer av internasjonalt utvalg i LO i Oslo. Stig Gunnar Ringen er en av flere initiativtakere til uttalelsen om internasjonal solidaritet som ble vedtatt på Creos landsmøte i 2022. Han er svært interessert i de problemstillingene arbeidsgruppen skal jobbe med og har stor kunnskap på området. Han tok også initiativ til Creo Oslos møte 28. april med tema «Hva skjer med



kulturlivet og fagbevegelsen når ytre høyre får makt?». Han er både ansatt som forbundssekretær og medlem av Creo. At han er forbundssekretær bør ikke være til hinder for at hans engasjement og kompetanse kommer forbundet til gode også i denne sammenhengen.

Inga, Inger og Stig Gunnar er forespurt og ønsker å stille som kandidater.

Inga Margrete Aas

Motivasjonstekst

Fra 2013 til 2014 underviste jeg i kontrabass og orkester ved Edward Said National Conservatory of Music i Palestina og jeg har i ettertid vært tilbake med musikerkollegaer og gjennomført pedagogiske og kunstneriske prosjekter. Disse erfaringene med å jobbe med musikk i de ulovlig okkuperte områdene i Palestina, samt inspirerende møter med musikerkollegaer i Palestina, er viktige for min motivasjon for å være med i Internasjonal arbeidsgruppe i Creo. Som musiker og komponist i det frie feltet er jeg vant til å jobbe mye alene, samtidig som jeg har mye erfaring med samarbeid, både nasjonalt og internasjonalt. Nå er jeg interessert i å se om jeg kan være med å bygge mer kontakt mellom det frie feltet og Creo, og bidra til å følge opp landsmøtets uttalelse om Internasjonal solidaritet og kunstnerisk ytringsfrihet.

Inga Margrete Aas er oppnevnt av Creo Oslo som medlem i LO i Oslos internasjonale utvalg. Hun og Inger Hannisdal var initiativtakere til forslaget om å opprette et utvalg som kan bidra til å konkretisere hvordan medlemmene kan etterleve intensjonene i landsmøtets uttalelse.

- Ton-Nu, Quynh-Chi (12.03.1981), 08.10.2025
- Helboe, Kristian Thor (15.05.1981), 09.10.2025



CURRICULUM VITAE - INGA MARGRETE AAS

Navn:	Inga Margrete Aas	Adresse:	Ekebergveien 19 N 0196 Oslo
Fødselsdato:	30.03.1989	Web:	ingamargreteas.com
Mobil:	+47 47 32 33 01	Medlem av:	Creo, Jazzforum, TONO, Gramo
E-post:	inga.margrete@gmail.com		

Inga Margrete Aas er komponist, skapende musiker og improvisatør med fokus på samtidsmusikk, improvisert og eksperimentell musikk. Aas spiller kontrabass og viola da gamba og hennes virke som musiker består hovedsakelig av konsertering og arbeid med egne ensembler. Hun er fast medlem i improvisasjonsduoen [Vilde&Inga](#), det klassiske kammerorkesteret [Ensemble Allegria](#) og frifolk bandet [Q](#). Som komponist skriver hun musikk i skjæringspunktet mellom klangorientert, akustisk musikk og eksperimentelt musikkteater med filosofiske undertoner. Aas har utdanning fra Norges Musikkhøgskole og Høgskolan for Scen och Musik ved Gøteborgs Universitet. Fra 2013-2014 underviste hun i kontrabass ved Edward Said National Conservatory of Music i Palestina.

Fra 2025 - 2027 er Aas mottaker av Statens kunstnerstipend for komponister.

UTDANNING

2022 – 2024 Master i komposisjon ved Høgskolan for Scen och Musik ved Gøteborgs Universitet
Veileder: Malin Bång, Palle Dahlstedt.

2021 – 2022 Den frie master (FRIMA) på Norges Musikkhøgskole (ikke fullført)

2018 – 2021 Deltidsstudier bachelor i filosofi ved Universitetet i Oslo (ikke fullført)

2012 – 2017 Enkeltemner i idéhistorie og filosofi ved Universitetet i Oslo.

2008 – 2013 Bachelor i utøvende klassisk musikk ved Norges Musikkhøgskole.
Lærere: Dan Styffe, Håkon Thelin, Ivar Grydeland.

2005 - 2008 Foss Videregående Skole, musikklinje.

DISKOGRAFI SKAPENDE UTØVER

O - Firstness (dBUT inter@mbience, 2022)

Vilde&Inga - How Forests Think (SOFA, 2020)

Vilde&Inga - Silfr (SOFA, mai 2017)

Vilde&Inga - Makrofauna (ECM, 2014)

As Deafness Increases - As Deafness Increases (Vafongool, 2013)

DISKOGRAFI MUSIKER

Meyer Lysne/Simonsen – Spektralmaskin (SOFA, 2024)

Magnus Granberg – Hole Träume, kehret wieder! (Another timber, 2024)

Smørdal/Whyller Odde – Kraftbalanse (SOFA, 2022)

Ensemble Allegria - Britten/Hagen/Strauss (LAWO, 2022)

Martin Tøxt - Second Room (SOFA 2022)

Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria - Lament (BIS, 2020)

Martin Tøxt / Inga Margrete Aas - First Room (SOFA, 2020)

Christian Meaas Svendsen - Avin (Nakama Records, 2017)

Ensemble Allegria – Mozart/Schoenberg (LAWO, 2017)

Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria – Bach: The Motets (BIS, 2017)

Det Norske Solistkor og Ensemble Allegria - Meins Lebens Licht (BIS, 2015)

Ensemble Allegria - Volt 22 (LAWO, 2015)

Ensemble Allegria - Allegria (LAWO, 2013)

Inger Hannisdal

Inger Hannisdal (f. 1991 i Oslo) er fiolinist og komponist og jobber i skjæringspunktet mellom folkemusikk, improvisert musikk og samtidsmusikk. Hun ble eksponert for klassisk samtidskunst i ung alder og med tidlig utdanning i både klassisk og jazzfiolin, fullførte hun



en bachelor i Midtøsten- og Middelhavsstudier ved Sciences Po Paris (2012-2015) og studerte deretter arabisk musikk og fiolin ved Université Antonine i Libanon (2016-2019). Hun ga ut debutalbumet North South East West i 2022 hvor hun kombinerer arabisk og norsk folkemusikk med jazz og samtidsmusikk. For komposisjonene til albumet vant hun Spellemannprisen 2022 i klassen TONOs komponistpris. (https://no.wikipedia.org/wiki/Inger_Hannisdal)

Inger har i mange år vært aktiv i internasjonale samarbeidsprosjekter og et bredt kontaktfelt. Hun er svært opptatt av, og bevisst de etiske problemstillinger som utøvende kunstnere kan i samarbeid med andre. Hun har et brennende engasjement for internasjonal solidaritet og kunstnerisk ytringsfrihet. Hennes erfaring, og brede internasjonale kontaktnett vil tilføre internasjonal arbeidsgruppe relevant kunnskap.

Inger Hannisdal er oppnevnt av Creo Oslo som medlem i LO i Oslos internasjonale utvalg. Inger og Inga Margrete Aas var initiativtakere til forslaget om å opprette et utvalg som kan bidra til å konkretisere hvordan medlemmene kan etterleve intensjonene i landsmøtets uttalelse.

Stig Gunnar Ringen

Motivasjonstekst og biografi

I Creo har jeg vært sentral i å utforme forbundets internasjonale uttalelser om bl.a antifascisme, Ukraina og Palestina til landsmøtene i 2014, 2018 og 2022.

Jeg har arbeidet med palestinasolidaritet i hele mitt voksne liv. Jeg har organisert solidaritetsbrigader til Vestbredden, et utall demonstrasjoner sammen med både fagbevegelsen og solidaritetsbevegelser, i tillegg til å ha organisert og fulgt opp kampanjer mot aktører som bidrar til den israelske okkupasjonen. Jeg har også drevet solidaritetsarbeid for Chiapas og organisert besøk fra amerikanske borgerrettighetsaktivister i forbindelse med kampanjen for å frigjøre Mumia Abu Jamal.

Jeg kjenner LO godt både på sentralt og lokalt nivå, i tillegg til å ha et stort kontaktnettverk blant de andre LO-forbundene, og forsåvidt også noen utenfor LO.

Jeg har også lang fartstid på Blitz og har der blitt kjent med ulike politiske kamper innen LGBTQ+ og trans-rettigheter, som på mange måter har bidratt til at jeg har fått større forståelse for andre måter å organisere seg på enn mine ellers noe tradisjonelle og forutsigbare metoder.

Motivasjonen min for å sitte i internasjonal arbeidsgruppe er at de ulike sakene jeg nevner over, skli mer og mer sammen med arbeidet for å styrke kulturen og kulturarbeideres rettigheter. Ytre høyre over hele verden angriper klimasaken, immigranter og flerkultur, likestilling, LGBTQ+, urfolk, kultur og kulturarbeidere og palestinasolidaritet, samtidig som at antisemittismen hele tiden ligger både åpent og latent. Kulturlivet står midt oppe i dette, enten vi vil eller ikke og for å best mulig kunne manøvrere i komplekse vurderinger, trengs det et solid overblikk, generell og spesifikk kompetanse og et bredt nettverk. Ikke minst må alt dette være på plass før en må gjøre vanskelige avgjørelser under tidspress. Med et Creo som



heldigvis blir mer engasjert i internasjonale spørsmål, er det viktig å ha et internasjonalt utvalg som kan gjøre kvalifiserte vurderinger når det haster, men som også kan legge opp langsiktig arbeid som kanalisere medlemmenes engasjement.

Stig Gunnar er svært dyktig, engasjert og kunnskapsrik og vil være en stor ressurs for internasjonal arbeidsgruppe. Han kommer med gode og konstruktive innspill til regionlaget som kommer medlemmene og forbundet til gode. Stig Gunnar er svært interessert i de problemstillingene arbeidsgruppen skal jobbe med og har stor kunnskap på området. Han tok initiativ til Creo Oslos møte 28. april med tema «Hva skjer med kulturlivet og fagbevegelsen når ytre høyre får makt?».

Stig Gunnar er både ansatt som forbundssekretær og medlem av Creo. At han er forbundssekretær bør ikke være til hinder for at hans engasjement og kompetanse kommer forbundet til gode også i denne sammenhengen.

Hedda Hval

Hedda ettersender CV og motivasjonstekst.

Vedtak

Creo Oslo foreslår følgende kandidater til internasjonal arbeidsgruppe i Creo:

- Inga Margrete Aas
- Inger Hannisdal
- Stig Gunnar Ringen
- Hedda Hval



23.05.25 Sak 17-03-25



Geir Grønnestad
23.05.25

Bakgrunn

Saken om opprettelse av et internasjonalt utvalg i Creo har tidligere vært behandlet av forbundsstyret i flere omganger, etter at regionlaget Creo Oslo fremmet sitt opprinnelige forslag i et brev til forbundsleder Hans Ole Rian den 29. oktober 2024.

Forslaget ble første gang behandlet under diskusjons- og utviklingssaker i forbundsstyremøte FS 5–24, hvor styret vedtok følgende:
«Diskusjonen tas til etterretning, og saken videreføres til neste forbundsstyremøte.»

I det digitale møtet FS 1–25 vedtok forbundsstyret at saken skulle utsettes til FS 2–25, for å sikre en mer helhetlig og grundig behandling. Saken ble deretter behandlet i FS 2–25, og følgende vedtak ble fattet:
«Etter grundig overveielse kan ikke forbundsstyret vedta opprettelsen av et internasjonalt utvalg i den form som beskrevet i forslaget.»

Siden sist har saken vært behandlet på nytt i regionlaget Creo Oslo, og regionlaget legger nå frem en revidert og oppdatert versjon av forslaget til behandling i forbundsstyret den 5. juni 2025.

Den nye teksten er utarbeidet av Creo Oslo, i samarbeid med forbundsledelsen, og bygger videre på innholdet i det opprinnelige forslaget, samtidig som det er gjort justeringer for å imøtekomme signalene som kom fra forbundsstyret under tidligere behandlinger.

Forslaget fremmes nå med ny innstilling til vedtak.
Forbundsstyret oppretter en Internasjonal arbeidsgruppe i Creo

Internasjonal arbeidsgruppe i Creo

Arbeidsgruppens formål er å styrke koordineringen, konkretiseringen og gjennomføringen av forbundets innsats innen demokrati, mangfold, solidaritet og etiske spørsmål i kulturfeltet.

Mandat

- Følge med på nasjonale og internasjonale hendelser som kan relateres til landsmøteuttalelsene og gi innspill til forbundsledelsen.
- Gi innspill og råd om etiske valg og samarbeid.
- Fremme kunstnerisk ytringsfrihet.
- Bekjempe fascisme og nazisme.
- Arbeidsgruppen avholder to digitale møter i året.
- Arbeidsgruppen oppnevnes av forbundsstyret/forbundsledelsen.

Arbeidsgruppens mandat gjennomgås og oppdateres regelmessig av forbundsstyret for å sikre at det forblir relevant og effektivt i implementeringen av intensjonene i forbundets uttalelser.

- Ton-Nu, Quynh-Chi (12.03.1981), 08.10.2025
- Helboe, Kristian Thor (15.05.1981), 09.10.2025



23.05.25 Sak 17-03-25

Sammensetningen av internasjonal arbeidsgruppe:

Internasjonal arbeidsgruppe i Creo består av leder og fire medlemmer. For å sikre godt samarbeid mellom arbeidsgruppen og forbundet for øvrig, skal et av medlemmene være fra forbundsledelsen. Øvrige medlemmer velges fra regionlagene for bredest forankring.

Alle regionlagene i Creo kan fremme kandidater til arbeidsgruppen.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Ton-Nu, Quynh-Chi (12.03.1981), 08.10.2025
- Helboe, Kristian Thor (15.05.1981), 09.10.2025

Forseglet av



Posten Norge

Sak 67/25 Kandidater til Rolf Gammlengs pris til utøvende kunstnere 2025 (Vedtakssak)

Creo Oslo kan fremme forslag til vinnere av Rolf Gammlengs pris til utøvende kunstnere 2025. I vedlagte invitasjon fra Fond for utøvende kunstnere står bla.:

- Prisen skal gå til musikere som på en «fortjenstfull måte har medvirket til innspilling av grammofonplater»
- Også høsten 2025 vil vi dele ut priser til musikere og scenekunstnere samt en veteranpris (til enten en musiker, danser, skuespiller eller musikkteaterutøver.
- Vi ber om begrunnede forslag til følgende:
 - 1 veteranprisvinner som skal ha betydd mye for norsk musikk gjennom mange år
 - 1 studiomusiker/korist
 - Minst 4 musikere/sangere innenfor et bredt spekter av sjangre, gjerne en av hvert kjønn pr. sjanger, slik at vi får inn minst 8 navn totalt

Forslag sendes forbundsledelsen innen 1. september, som fremmer forbundets kandidater til FFUK innen 10. september.

Vedtak

Creo Oslo fremmer følgende kandidater til Rolf Gammlengs pris til utøvende kunstnere:

Mariama Ndure

Mariama Ndure er en fremragende musiker som på en fortjenstfull måte har bidratt både gjennom sine utgivelser som skaper og livekonserter som utøver, og som har markert seg som en særegen stemme i norsk musikkliv.

Hun er født og oppvokst i Norge som datter av gambiske foreldre, og hennes flerkulturelle bakgrunn preger hennes musikalske uttrykk. Hun vever sammen elementer fra vestafrikanske musikktradisjoner, særlig mandinka- og wolof-kulturen, med soul, hiphop, R&B, jazz og improvisasjon. Resultatet er en kunstnerisk signatur som både hedrer hennes røtter og samtidig åpner for nye musikalske landskap i Norge.

I oktober 2024 utga hun sitt debutalbum Rituals, et kritikerrost verk som ble løftet frem av blant andre Bergensavisen som en av årets beste utgivelser. Albumet er et sterkt vitnesbyrd om en kunstner som gjennom musikk gjenfinder og gjenskaper sin stemme og identitet, og som samtidig inviterer lytteren inn i en transformativ og sjelfull opplevelse.

Ndure har samarbeidet med en rekke profilerte kunstnere, blant dem Sandra Mujinga, Mia Habib, Rohey Talaah, Becaye Aw, Nosizwe Baqwa, Xander Crook og Amie Mbye. Hun er en sentral del av Oslos kunst- og konsertscener, og hennes turneer rundt i Norge gjør henne til en viktig formidler av musikalsk mangfold for et bredt publikum.



Gjennom sitt arbeid som utøver, komponist og pedagog har Mariama Ndure vist at hun ikke bare er en lovende artist, men allerede en etablert stemme i norsk musikkliv. Hun representerer det grenseløse og nyskapende ved dagens musikkscene, og hennes innsats står i sterk tradisjon etter Rolf Gammlengs arv: å fremme og hedre profesjonelle utøvere som gjør en varig forskjell både på innspillinger og i levende konserter.

Med sitt unike uttrykk, sin kunstneriske integritet og sin evne til å skape broer mellom kulturer, generasjoner og sjangre, mener jeg at Mariama Ndure er en svært verdig mottaker av Rolf Gammlengs pris 2025.

<https://mariamamusic.com/>

Maiko Nishino-Ekeberg (Utøver og veteranpris)

Maiko Nishino-Ekeberg (født 1980 i Osaka, Japan) er en prisbelønt danser ved Nasjonalballetten.

Hun studerte ballett med Sachiyo Hashimoto og Hans Meister, før hun i 1996 begynte ved The Royal Ballet School i London. I 1999 ble hun ansatt i Nasjonalballetten hvor hun i 2005 ble utnevnt til solist.

Hun har danset fremtredende roller som Aurora i Petipas Tornerose, Mdm. de Tourvel i Grand-Maitres Farlige forbindelser, Titania i Sunds En midtsommernattsdrøm, sukkerfeen i Bjørns Nøtteknekkeren, Tatjana i Crankos Onegin og tittelrollen i Stevensons Askepott. Hun har også danset Bianca i Crancos Troll kan temmes. Av annet nevnes solopartier i Tetleys Strender, Andersens Holbergsuite, Balanchines Serenade, Agon, De fire temperamentene og Symfoni i C, Wheeldons Polyphonia og The Christening Suite, Duatos Por Vos Muero, Lightfoot Leóns Step Lightly, Sh-Boom, Softly as I Leave You, Shangri-La og Skew Whiff, Kyliáns Voluntaries, Hearts Labyrinth, Stamping Ground og Bella Figura, Welchs Maninyas, Lees Fractured Wake, Elos Cut to Drive og Brake-Green, og i Forsythes The Second Detail.

Nishino-Ekeberg pensjonerte seg fra Nasjonalballetten i 2021.

Kilde: https://no.wikipedia.org/wiki/Maiko_Nishino

Camilla Spidsøe

Hun tok ballettutdannelse ved Turids Ballettskole i Trondheim, Statens balletthøgskole i Oslo i 1993–1996 og Centro Internacional de Danza de Madrid.

Spidsøe ble ansatt som aspirant ved Nasjonalballetten i 1997 og fikk fast ansettelse i 2000. Her danset hun blant annet Smaragdfeen i Mats Eks moderne versjon av Tornerose, og Ida, ballerinaen, i Flaggermusen.

Fra 2003 var hun ved Carte Blanche Dansekompani i Bergen, hvor hun utmerket seg i verk av Ingun Bjørnsgaard (Piken og døden), Ina Christel Johannessen (I lie, I speak) og i to



forestillinger av israelske Ohad Naharin, en av verdens mest betydningsfulle koreografer innen samtidsdans.

Spidsøe ble tildelt Dansekritikerprisen for 2005-2006 for sin medvirkning i forestillingen Carte Blanche à la Naharin. Hun ble tildelt koreografiprisen sammen med Daniel Proietto i 2007 for My mood made her betray her secret, fremført på Staatsoper Hannover.

Da Camilla Spidsøe kom tilbake til Nasjonalballetten i 2013, var det etter ti år som en av Norges fremste samtidsdansere. Her gikk hun rett inn i bærende roller i Johannessens Scheherazade, Proiettos Cygne og Ekmans A Swan Lake – som alle ble skapt for henne – i tillegg til fremtredende partier i balletter som Strømgrens Suite og Kyliás Gods and Dogs og Soldiers' Mass.

Høsten 2013 mottok hun Tom Wilhelmsens opera- og ballettpris, og høsten 2014 danset hun rollen som fru Alving i Moum Aune og Espejords Ghosts – Ibsens Gengangere – og ble utnevnt til solist. Hun har også danset fremtredende partier i Forsythes Steptext, Øyens Timelapse, og Strømgrens Lamentate, samt roller som Lady Capulet i Romeo og Julie, Madame i Manon og Grevinne Lydia Ivanovna i Anna Karenina. I 2019 danset hun tre av Ibsens kvinnefigurer i Ingun Bjørnsgaards Münchentrilogien. Samme år fikk hun Aase Byes minnepris.

Spidsøe var fra 2003 til 2013 ansatt ved Carte Blanche, Norges kompani for samtidsdans, hvor hun hadde framtredende roller i samtlige produksjoner av Ina Christel Johannessen. Også koreografer som Eyal, Bjørnsgaard og Øyen skapte roller for henne, og hun utmerket seg i verk av Ohad Naharin – i 2006 ble Spidsøe tildelt Kritikerprisen for sin medvirkning i forestillingen Carte Blanche à la Naharin.

Sammen med Daniel Proietto vant hun i 2007 koreografikonkurransen i Hannover med hans verk My mood made her betray her secret. I 2008 fikk de to førsteprisen for Øyens ... and Carolyn ved konkurransene Certamen Burgos i Spania og Kedja Dansolution i København.

Kilder

https://snl.no/Camilla_Spids%C3%B8e

<https://www.operaen.no/personer/nasjonalballetten/arkiv/camilla-spidsøe/>

Julie Yuqing Ye

Adresse: Linderudveien 111, 1353 Bærums Verk

E-post:

Web: <https://www.julieye.no>

Telefonnummer: 401 44 436

Diskografi

- The transformation of Gregor Samsa. Codfather records, 2019.
- Knut Buen, Kjetil Bergheim – Vandraren (Slåttar For Klaver), Heilo – HCD7314, 2019.



Begrunnelse

Julie Yuqing Ye er en klassisk pianist basert i Oslo.

Som aktiv solist og kammermusiker har hun konsertert i Europa, og holdt konserter i blant annet Den Norske Opera og Ballet, Oslo Konserthus, Edvard Grieg Museum på Troidhaugen og Wigmore Hall og Milton Court Concert Hall i London.

Julie ferdigstilte Diplomstudiet på Norges Musikkhøgskole i 2018, etter å ha tatt master- og bachelorutdanning ved Guildhall School of Music and Drama i London. I løpet av den tiden gikk hun hos Marianna Shirinyan, Håvard Gimse, Charles Owen og Katya Apekisheva. Før dette studerte hun hos Einar Steen-Nøkleberg på Unge Talenter ved Barratt Due Musikk institutt.

Blant orkestrene hun har vært solist med er Oslo Symfoniorkester, Bærum Symfoniorkester og Asker Symfoniorkester. Under NRK's Grieg: Minutt for minutt i 2018 deltok hun med Griegs op. 17 nr. 1-5, og var også å se i NRKs Meisterklasse i 2012 med Leif Ove Andsnes.

Amalie Stalheim

Adresse:

E-post: amaliestalheim@gmail.com

Telefonnummer:

Web: <http://www.amaliestalheim.com>

Diskografi

- Fredrik Lindborg, Lars Gullin, Martin Sjøstedt, Daniel Fredriksson (4), Daniel Migdal, Henrik Naimark Meyers, Amalie Stalheim, Ylvali Zilliacus – Swedish Portrait. Prophone Records, 2020
- Knut Vaage: Relieff, Refleks, Rite. Lawo Classics 2024.
- Stravinsky, Poulenc & Debussy: Works for Cello and Piano. Lawo Classics 2023.
- Thoresen: Symphonic concerto for violincello and orchestra. Lawo Classics 2021.
- Echoes. Fire! Orchestra. Rune grammofon 2023.
- Ann-Lena Laurin: Orchestral works. Vanguard Music Boulevard 2020.

Begrunnelse

Den prisbelønte cellisten Amalie Stalheim (f. 1993 i Bergen) har etablert seg som en av de fremste musikerne i Norden. I tillegg til å fremføre de tradisjonelle cellokonsertene som solist i Europa, har Amalie et brennende engasjement for å bestille og spille nyskrevet, klassisk musikk. Hun har samarbeidet med noen av de fremste komponistene i dag som for eksempel Missy Mazzoli, Anders Hillborg, Britta Byström, Therese Ulvo, Jo David Meyer, Jostein Stalheim, og hun har de siste årene premiert 8 cellokonserter og spilt inn flere av dem på plate.

Amalie blir jevnlig invitert som solist med alle de fremste profesjonelle symfoniorkestrene i Norden, som Oslo filharmonien, Kungliga Filharmonikarna, Sveriges Radios Symfoniorkester, Oulu Symphony Orchestra, Island Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske orkester for å nevne noen.



Høydepunkter i sesongen 2023/2024 er solistoppdrag med for eksempel Island Symfoniorkesster, Turku Filharmoniske orkester, Ankara Symphony Orchestra, Sveriges Radios symfoniorkester, Malmø symfoniorkester, Helsingborg symfoniorkester, Trondheimsolistene.

I 2021 vant hun Den Norske Solistprisen, i 2018 vant hun Det svenske Solistpris. Stalheim har vært Sveriges Radio P2's Artist in Residence 2018-2020.

Nina T. Karlsen

E-post: ninatkarlsen@gmail.com

Adresse: Mogata 16C, 0464 Oslo

Telefonnummer: 41936440

Begrunnelse

Nina T. Karlsen er utdannet dirigent, sanger og musikkpedagog ved Norges musikkhøgskole. Hun har studert under blant andre Grete Pedersen, Tone Bianca Dahl og Mona Julsrud.

Høsten 2010 fullførte hun sin mastergrad i dirigering med en eksamenskonsert med Det Norske Solistkor. Høsten 2020 startet hun som universitetslektor og doktorgradsstipendiat i kunstnerisk utviklingsarbeid ved Norges musikkhøgskole.

Nina holder ofte workshops som dirigent for kor. 2012 – 2020 var hun domkantor i Tønsberg med hovedansvaret for Tønsberg Domkor. Nina T. Karlsen har vært ansatt som dirigent og kunstnerisk leder for Ensemble 96 siden høsten 2011. Nina er en svært ettertraktet og nyskapende ensemble leder. Høsten 2020 startet hun som universitetslektor og doktorgradsstipendiat i kunstnerisk utviklingsarbeid på Norges musikkhøgskole. Karlsen har vært kunstnerisk leder og dirigent for norske damekor siden 2019.

Diskografi

- So Is My Love. Ensemble 96, Nina T. Karlsen. 2L (Lindberg lyd) 2017.
- Pax. Ensemble 96, Current saxophone quartet, Nina T. Karlsen. 2L (Lindberg lyd) 2024.
- Come to the edge. Ensemble 96, Eir Inderhaug og Nordic Voices. Aurora records 2019.
- Parapraxis. Sigyn Birkeland, Ensemble 96, Belarusian State Chamber Orchestra og Ingo Ernst Rehil. Signum records 2011.
- Kind. Ensemble 96, Kjetil Almenning. 2L (Lindberg lyd) 2010.
- 2L – The nordic sound. 2L (Lindberg lyd) 2009.
- Julestemning. Naxos 2016.
- The lapse of time, an oratoria on Charles Darwin. Simax 2022.

Synne Skouen (Veteranpris)

Adresse: Frederik Stangs gate 5 A, 0272 Oslo

E-post: synne-sk@online.no

Telefonnummer: 913 00 896

Web: <https://www.synneskouen.no>



Synne Skouen startet sine komposisjonsstudier ved Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Wien i 1969, og ble der i fire år. Hun studerte komposisjon og analyse med professorene Alfred Uhl og Erwin Ratz, og eksperimentell komposisjon ved akademiets elektroniske studio, som ble ledet av komponistene Dieter Kaufmann og Friedrich Cerha. I denne perioden var hun også medlem av den eksperimentelle musikkteatergruppen "Die Fremden".

Etter å ha fullført kandidatstudiet i Wien, begynte hun på Norges Musikkhøgskole, der hun i 1976 fullførte sin diplomeksamen etter studier med komponisten Finn Mortensen.

I årene siden har Synne Skouen arbeidet som komponist, musikkannmelder og redaktør, foruten som leder for Norsk komponistforening (2002-2006). Hun startet i sin tid musikktidsskriftet BALLADE, og ble kulturkanalen, NRK P2s første musikk sjef i 1993; en stilling hun hadde fram til hun ble kultursjef samme sted (1999-2001).

Synne Skouen har hatt mange ulike oppdrag som komponist, blant annet for Festspillene i Nord-Norge, Festspillene i Bergen, Oslo Kammermusikk Festival, Oslo Internasjonale Grieg Festival, Ny Musikk, Den Norske Opera, NRK Fjernsynet og Radioteatret (Prix Italia i 1983), og en rekke andre. Hun har også laget musikk for teater og film, senest til Nina Grünfelds TV2-dokumentar "Den døende doktoren" (2008).

I 2011 utkom en CD med hennes musikk, Call-Notes, som både ble innkjøpt av Norsk kulturråd, og nominert til Spellemannspris.

Høsten 2012 ble bestillingsverket Autumn Arias urframført under Ultimafestivalen i Oslo. Det ble bestilt av Det Norske Kammerorkester, med solistene Hans Christian Bræin og Øystein Birkeland.

I 2016 kom kabareten Oslotonen til tekst av Torgeir Rebolledo Pedersen, et bestillingsverk fra pianisten Håkon Austbø, sangeren Guri Egge og bassisten Håkon Thelin. I september i år er det urpremière på kammeroperaen Ballerina på Scene 2 i Bjørvika, et bestillingsverk fra DNOB.

For tiden arbeider Skouen med et bestillingsverk fra den tyske pianisten Susanne Kessel, som har bestilt soloverk fra en rekke komponister i anledning 250-årsjubileet for Beethoven i 2020. Hun skriver også et verk for den internasjonale Grieg-konkurransen for pianister i Bergen neste år (2018). Det er andre gang hun får dette oppdraget. Første gang var i 2004, da hun var representert med solostykket Vent! som senest ble framført av den svenske pianisten Bengt Forsberg under Hardanger Musikkfest i år.

I 2016 kom kabareten Oslotonen til tekst av Torgeir Rebolledo Pedersen, et bestillingsverk fra pianisten Håkon Austbø, Sangeren Guri Egge og bassisten Håkon Thelin. I september i år er det urpremière på kammeroperaen Ballerina på Scene 2 i Bjørvika, et bestillingsverk fra DNOB. For tiden arbeider Skouen med et bestillingsverk fra den tyske pianisten Susanne Kessel, som har bestilt soloverk fra en rekke komponister i anledning 250-årsjubileet for Beethoven i 2020. Hun skriver også et verk for den internasjonale Grieg-konkurransen for



pianister i Bergen neste år (2018). Det er andre gang hun får dette oppdraget. Første gang var i 2004, da hun var representert med solostykket Vent!

Synne Skouens musikk er utgitt av Norsk Musikforlag as, Musikk-Huset AS, Alicia Keys Music, og er ellers tilgjengelig på www.mic.no

Synne Skouen mottar Statens Garantiinntekt for kunstnere fra 2012.

Diskografi

<https://www.synneskouen.no/diskografi.html>

Jon Larsen

Jon Larsen (født 1959) er en norsk jazzmusiker (gitar), forsker (geofag), komponist, plateprodusent og maler, kjent som kapellmester i String Swing-bandet Hot Club de Norvège. I 2020, etter 42 år som turnerende musiker, pensjonerte han seg fra Hot Club de Norvège.

Komponist

Jon Larsen har vært aktiv som komponist gjennom hele sin musikerkarriere. Den første innspillingen hans med egen musikk fant sted i 1984, da Hot Club de Norvège spilte inn Baro's Revenge. Hans første større verk var Jimmy's Suite (1993). Fra 1995 ble han komponist på heltid, og har skrevet store deler av repertoaret til Hot Club de Norvège, i tillegg til strykekvartetter, symfoniske verk, lydbøker, samt musikk for Frank Zappas tidligere band. I 2007 begynte han også å skrive tekster. Han var initiativtaker til Symphonic Django.

Billedkunstner og surrealist

Jon Larsen startet som billedkunstner, og er autodidakt. Tidlige inspirasjoner var Salvador Dali, Lars Hertervig, Giovanni Bellini og Theodor Kittelsen. Samtidig som han var Rolf Stenersen-støttet maler, [klargjør] debuterte Larsen på klubben «Hades» i 1976. Året etter debuterte han også med separatutstilling av malerier på Galleri P43 i Oslo. Han var tegner elev av Ryszard Warsinski fra 1977, og flyttet til Barcelona for å studere Salvador Dalí fra 1978 til 1979. Larsen har holdt separatutstillinger på Club 7 (1977 og 1980), GallerieT (1979), Christian Quart (Kristiansand 1980), Rosenkrantz Bokkafé (1982), Hurum Kunstforening (1994). Han debuterte på Høstutstillingen 1982, har eltatt i Østlandsutstillingen (1983), Tegnerforbundets årsutstilling og har vært festspillutstiller under SommerMelbu 1993.

I 2009 kom utgivelsen av boken om Jon Larsens bilder, med tittelen Maler i solnedgang : 169 bilder og et egg, 1974–1994. Dette var den første monografien om en norsk surrealist, og ble utgitt på kunstbokforlaget Den Gyldne Banan. Trondhjems Kunstforening viste 2011 en retrospektiv utstilling av bildene, og i den forbindelse publiserte kunsthistorikeren Hilde Mørch et lengre essay om Jon Larsens bilder, «Jon Larsen - Crossover Man».

Produsent



Jon Larsen har produsert over 600 plater, DVD-er og bøker siden etableringen av Hot Club Records i 1982. Endel av dem er utgitt for plateserien Vintage Guitar Series; serien besto per 2019 av rundt 400 produksjoner med Django-inspirert musikk fra hele verden.

1982: Old, New, Borrowed & Blue med Hot Club de Norvège
1983: Sax Of A Kind Warne Marsh
1988: Blåmann! Blåmann! med Chet Baker og Jan Erik Vold
1988: For The Time Being Warne Marsh
1988: Gypsy Guitars med Angelo Debarre
1989: Seresta med The Rosenberg Trio (Stochelo Rosenberg)
1993: Swinging With Jimmy med Jimmy Rosenberg
2008: Drømmemakeren Sa med Jan Erik Vold og Egil Kapstad
2010: Telemark Blue med Jan Erik Vold og Chet Baker
2010: Colliding Galaxys med Don Preston
2012: Symphonic Django med Florin Niculescu, Kristiansand Symfoniorkester og Stochelo Rosenberg
2013: Willie Nickersons egg med Tommy Mars og Terje Strømdahl
2018: First Recordings Jimmy Rosenberg
2019: Django Festival – plateserie fra 1988, tolv utgivelser
2020: Trio And Friends Adrien Moignard

Utgivelser som soloartist

1992: Superstrings – med Pascal de Loutchek
1994: Guitaresque – med blant andre Ulf Wakenius, Pascal de Loutchek og Stian Mevik
1996: Vertavo Live – med Vertavokvartetten og Hot Club de Norvège
2003: The Next Step – med Egil Kapstad og Hilde Hefte
2006: Short Stories From Catalonia – med Biel Ballester
2007: Strange News From Mars – med musikere fra Frank Zappas gamle band, blant andre Tommy Mars, Bruce Fowler, Arthur Barrow, Jimmy Carl Black
2008: The Jimmy Carl Black Story – dobbel-CD med blant andre Jimmy Carl Black, Tommy Mars, Rob Waring, Knut Reiersrud
2009: Portrait Of Jon Larsen (samlealbum)
2011: Willie Nickerson's Egg med Tommy Mars (engelskspråklig utgave)
2013: Willie Nickersons egg med Terje Strømdahl og Tommy Mars (norsk utgave)
2017: I stjernetøvetets alder (podcast)
2022: Stjernejeger (lydbok) – lest av Kim Haugen
2024: No Man's Land – med Ola Erlien, Gustav Skaaret, Minsk Chamber Orchestra
2025: The Rest of – med Ola Erlien, Gustav Skaaret, Arctic Philharmonic, Ola Kvernberg
2025: Sanger – med Lillebjørn Nilsen, Ole Paus, Øystein Sunde, Bjelleklang, m. fl

Utgivelser med Hot Club de Norvège

1980: String Swing – med fiolinisten Ivar Brodahl
1982: Old, New Borrowed & Blue – med fiolinisten Ivar Brodahl
1984: Gloomy – med fiolinisten Ivar Brodahl
1986: Swing de Paris – med fiolinisten Ivar Brodahl
1992: La Roue Fleurie – med gitaristen Angelo Debarre
1994: Swinging With Jimmy – med Jimmy Rosenberg



1995: Portrait Of Django (with various French gypsy musicians)
1995: Vertavo – med Vertavo String Quartet
1997: Hot Shots – med Babik Reinhardt
1998: Moreno – med Moreno og Angelo Debarre
2000: Presenting Ola & Jimmy – med Ola Kvernberg og Jimmy Rosenberg
2001: Angelo Is Back In Town – med Angelo Debarre
2002: White Night Stories – med Tromsø Symfoniorkester
2002: White Night Stories – Live
2003: Django's Tiger – med Jimmy Rosenberg og Andreas Öberg
2004: A Stranger In Town – med Bjørn Vidar Solli
2005: Hot Cats – med Camelia String Quartet
2008: Django Music
2009: The Best Of Hot Club de Norvège
2013: Caution HOT! – med Adrien Moignard og Ben Powell
2017: Stardust – med Stian Vågen Nilsen, Eva Scholten og Gildas Le Pape
2019: Moment's Notice – med Hallgeir Pedersen

Verker

1993: Jimmy's Suite
1995: Vertavo
2002: White Night Stories
2004: Hot Cats
2006: Musique Noir
2007: Luna Suite
2007: Strange News From Mars
2011/2013: Willie Nickersons egg – norsk versjon med Terje Strømdahl 2013; engelsk versjon med Tommy Mars 2011; fremført live på festivalen Moldejazz i 2014

Kilde

https://no.wikipedia.org/wiki/Jon_Larsen





Creo
GramArt
NORA
FONO
Norsk Artistforbund

Oslo, 23. juni 2025

Kun pr. e-post.

ROLF GAMMLENGS PRIS TIL UTØVENDE KUNSTNERE 2025 - FORSLAG

Fond for utøvende kunstnere har siden 1982 delt ut Rolf Gammleings ærespris til musikere som «på en fortjenstfull måte har medvirket ved innspilling av grammofonplater.» Også høsten 2025 vil vi dele ut priser til musikere og scenekunstnere samt en veteranpris (til enten en musiker, danser, skuespiller eller musikkteaterutøver).

Fondets styre inviterer Creo, GramArt, Nora, FONO, og Norsk Artistforbund til å sende inn hver sine forslag på kandidater til musikerprisene samt forslag på veteranprisvinner. Felles for samtlige kandidater til musikkprisene er at de må ha deltatt på flere innspillinger over tid. (Fondet har ingen pris til «årets nykommer».) Vi ber om begrunnede forslag til følgende:

- 1 veteranprisvinner som skal ha betydd mye for norsk musikk gjennom mange år
- 1 studiomusiker/korist
- Minst 4 musikere/sangere innenfor et bredt spekter av sjangere, gjerne en av hvert kjønn pr sjanger, slik at vi får inn minst 8 navn totalt.

Foreslått utøver må bo og ha sitt virke i Norge. Forslagene bør fortrinnsvis ha en kjønnsbalanse på 50/50, og kandidatene bør representere geografisk spredning og reflektere kunstnergruppens mangfold – ut fra kriteriene som gjelder for prisen.

For å komme i betraktning må forslagene være begrunnet og inneholde navn, adresse, e-postadresse, telefonnummer og diskografi for hver kandidat. Hvis ikke disse opplysningene følger listen, kan forslagene bli forkastet. Fondets styre kan fremme egne forslag til prisvinnere og vedtar hvem vinnerne er. Vi oppfordrer til at det fremmes mange forslag og gjerne flere innen samme sjanger.

Prisene vil bli delt ut **mandag 3. november kl. 14.00** på Engebret Café i Oslo. Vi ser frem til et hyggelig samarbeid og ber om at forslagene er Fondet i hende innen 10. september.

Med vennlig hilsen
Fond for utøvende kunstnere


Mette Møller
direktør

FOND FOR UTØVENDE KUNSTNERE

P: Postboks 626 Sentrum, 0106 Oslo | B: Kirkegata 1-3, III etg, Oslo | T: 22 40 27 60 | E: ffuk@ffuk.no | W: ffuk.no | Org.nr: 940 701 643 | Konto: 9001 07 03963

- Ton-Nu, Quynh-Chi (12.03.1981), 08.10.2025
- Helboe, Kristian Thor (15.05.1981), 09.10.2025



Sak 68/25 Kommunikasjon og sosiale medier (Vedtaks sak)

På styremøtet 16. juni behandlet styret *Sak 59/25 Creo Oslo i sosiale medier (SoME)* (*Orienteringssak*)

Notater fra samtalen:

- Creo bør trolig være til stede i SoMe, men regionlaget Creo Oslo må ikke.
- Våre arrangementer kan deles på forbundets facebookside.
- Bruk regionlagets nettside mer aktivt og legg all info der.
- Ifølge medlemsundersøkelsen foretrekke medlemmer e-post som kommunikasjonskanal. Målgruppen for vår kommunikasjon er først og fremst våre medlemmer og regionlaget bør konsentrere kommunikasjonen om nyhetsbrev pr e-post og bruke ressursene på å videreutvikle det.
- Undersøke med forbundskontoret.
- Fremme vedtaks sak om dette på neste styremøte.

Creo Oslo har i en periode betalt Meta for økt synlighet for våre arrangementer. Det har ført til økt trafikk på facebookside og flere følgere, men det er nok grunn til å anta at den har liten effekt når det gjelder oppslutning om våre arrangementer og interesse for de sakene vi jobber med.

Vår kommunikasjon i SoMe når potensielt ut til de som ikke er medlemmer, men siden regionlagets målgruppe for denne typen kommunikasjon først og fremst er våre medlemmer, bør muligens offentlig kommunikasjon vanligvis overlates til forbundskontoret. Enkelte av våre arrangementer kan være relevante for offentligheten, og de kan deles i forbundskontorets kommunikasjonskanaler.

Dialog mellom regionlaget og medlemmene skjer via epost, og i svært liten grad via SoMe. Regionlagets behov for å kommunisere til medlemmer er ikke stort. Det vil muligens være bedre ressursbruk (tid og økonomi) og bruke færre kommunikasjonskanaler, fokusere på nyhetsbrev og nettside, og utvikle vår facebookside.

Metas virksomhet er problematisk i forhold til personvern og politisk påvirkning. Meta utnytter brukerdata for å trene KI, selger informasjon som utnyttes til fremme interesser som er i strid med Creos målsetninger. Creo Oslo bør ikke bidra til å bygge Meta og Facebook, hverken økonomisk ved å kjøpe økt synlighet, eller ved å skape trafikk og innhold.

Vedtak

Creo Oslo bruker nettsiden (<https://creokultur.no/regionlagene/creo-oslo/>) og nyhetsbrev som kommunikasjonskanaler. Creo Oslo sin facebookside og facebookgruppe utvikles.



Sak 69/25 Funksjonsmangfold og tilgjengelige arrangementer (Vedtaks sak)

Vi mennesker er forskjellige, med forskjellige kroppslige, sensoriske, kognitive og psykososiale tilstander, både synlige og usynlige. Å jobbe med tilgjengelighet handler om å anerkjenne disse forskjellighetene.

Begrepe tilgjengelighet og universell utforming handler om at miljøet utformes slik at alle kan delta – både fysiske omgivelser, organisering av aktivitet og digitale løsninger. Tilgjengelighet brukes om særløsninger rettet mot funksjonshemmede. Universell utforming viser til løsninger som kan brukes av flest mulig, uten bruk av særløsninger.

<https://www.balansekunst.no/tilgjengelige-arrangementer>

Creo Oslo har ansvar for at våre arrangementer er tilgjengelig for alle. Creo er tilsluttet Balansekunst, som har utviklet «[Tips til tilgjengelige arrangementer](#)» som kan være til hjelp med å gjøre våre arrangementer tilgjengelig for alle.

Vedtak

For å sikre at Creo Oslos arrangementer er tilgjengelig for alle skal Balansekunst «[Tips til tilgjengelige arrangementer](#)» benyttes ved planlegging av alle arrangementer.

Sak 70/25 Arrangementer (Vedtaks sak)

Frilansfrokost høsten 2025

- Hvordan inngå avtaler?
18. sept. 10-11:30, Brugata 19
<https://creokultur.no/kalender/hvordan-innga-avtaler-5/>
- Hvordan få betalt for oppdraget?
25. september, kl. 10 – 11.30, Brugata 19
<https://creokultur.no/kalender/hvordan-fa-betalt-for-oppdraget/>
- Introduksjon til opphavsrett
9. oktober, kl. 10 – 11.30, Brugata 19
<https://creokultur.no/kalender/introduksjon-til-opphavsrett-4/>
- Workshop i forhandlingsteknikk
6. november, kl. 10.00 – 12.00, Brugata 19
<https://creokultur.no/kalender/workshop-i-forhandlingsteknikk-5/>
- Håkon ønsker velkommen og informerer om regionlagets aktiviteter. Han er forhindret 25. september. Noen fra styret som har mulighet?



Chi har dialog med forbudskontoret om følgende tema, som også ble drøftet sist styremøte:

- Hverdagsrutiner i kreative yrker. Kan noen fra podcasten Frilanslivet være aktuelle foredragsholdere?
- Opphavsrett og KI.
- Hvordan bruke Creo satsene?

Fra Chi

Da har jeg fått forslag på arrangementer med Frilanslivet. Formatet er 40 min. foredrag + 20 min Q&A med overordnet tema "Hvordan skape et bærekraftig frilansliv". Dette blir da en serie med tre arrangementer, som kan være f.eks. i september, oktober og november.

De tar 8000kr per foredrag. Kan forslaget ettersendes til styret, slik at de kan ha gjort opp noen tanker om innholdet til møtet?

Dette er de tre arrangementene:

Prising! Hva koster det å drive bedrift?

Hvordan forholde seg til penger og vite hvordan man skal prise oppdragene sine, eller tiden sin, som frilanser? Hvorfor kan det å prate om penger kjennes så betent? Hva koster det å drive bedrift? Og hvordan finne sin pris? Vi deler personlige erfaringer, det blir også gjennomgang av satser, regnestykker og eksempler.

Work-life balance, grensesetting og prioritering

Hvordan skaper du en arbeidshverdag som fungerer på lang sikt? Når skal du si ja, når skal du si nei, og hvordan og hvorfor prioritere? Vi snakker om grensesetting, selvomsorg, struktur og hvordan du kan unngå utbrenthet i en uforutsigbar arbeidshverdag.

Tidsstyring: Gode vaner, systemer og verktøy

Effektiv tidsbruk og gode arbeidsrutiner er nøkkelen til en mer balansert arbeidsdag. Vi gir deg metoder og konkrete verktøy for å holde fokus og jobbe smart, uten å bli overveldet. Vi går gjennom hvordan vi forholder oss til vår kalender, to-do liste, e-post og timeføring!

Dialog med Linda ved forbudskontoret om disse forslagene:

- Det er allerede satt opp fire frilansforkoster til høsten. Det er viktig at det kommer folk på arrangementene og Linda & co. legger ned en del jobb for å få deltakere. Det kan være krevende å fylle opp ytterligere tre arrangementer nå i høst. En frilansforkost i måneden er trolig det det er marked for og kapasitet til.
- Viktig at temaene på frilansforkostene ikke er for like, så innholdet bør avstemmes med de arrangementene som allerede er annonsert.
- Det må vurderes/undersøkes om dette er temaer som kan dekkes av ansatte i Creo. I såfall bruker vi heller dem enn å betale Frilanslivet.
- En mulighet er å ta med disse forslagene når programmet for våren planlegges, slik at vi får sett dette i sammenheng med de øvrige mulige temaene.



Julebord

10. november.

Medlemsmøte med faglig tema før julebord? f.eks. Kulturlivets økosystem»?

Hvorfor er smale uttrykk viktig? Mangfold. Tix og Carte Blache. Demokrati. Elitisme og kommersialisme. Må innrammes på en måte som gjøre det relevant og interessant for alle. Panelsamtale?

Kan boka til hun som deltok på forrige årsmøte være et utgangspkt.

Tidspunkt? Rett etter arbeidstid f.eks. kl 17, eller senere, slik at folk rekker hjemom før arrangementet?

Styret må oppnevne julebordkomite.

Vedtak

- *Forslagene til nye tema for frilansforkost tas med når våren 2026 planlegges.*
- Kunstneriske innslag og taler i løpet av julebordet 10. november. Forbundsledelsen, skuespiller.
- Julebordet starter kl 17
- Julebordkomite: Gull, Håkon og Hedda. Håkon kaller inn til møte. Kulturhuset.

Sak 71/25 Orientering fra styreleder (Orienteringssak)

- Nyhetsbrev for august
- Fanemarkeringer: 22. Juli v/ Tine, Antirasistisk Felleskap 15. august
- Utdeling av LO i Oslos valgbrosjyre på Jernbanetorget 19. og 21. august. Jan Koop deltok
- Styremøte LO i Oslo 11. august. Valgkampsaker.
- Verving Barrat Due 20. august
- Møte 22. august med nestleder for å forberede styremøte 28. august
- Henvendelser fra medlemmer

