

Signering

Dokumentet er signert digitalt av følgende undertegnere:

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), signert 10.02.2026 med Signicat Sign BANKID
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), signert 11.02.2026 med Signicat Sign BANKID



Det signerte dokumentet inneholder

En forside med informasjon om signaturene, alle originaldokumenter og digitale signaturer.



Dokumentet er forseglet av Posten Bring

Signeringen er gjort med digital signering levert av Posten Bring AS. Posten garanterer for autentisiteten og forseglingen av dette dokumentet.



Slik ser du at signaturene er gyldig

En digital signatur er kun gyldig digitalt. Hvis du åpner dette dokumentet i Adobe Reader, skal det stå øverst at dokumentet er signert av Posten Bring AS. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke er endret etter signering.

Protokoll styremøte Creo Oslo 26-1

19. januar 2026 kl 09:00-11:30

Sted: Forbundskontoret, Brugata 19, Store møterom

Til stede: Gull Øzger (deltok via Teams), Håkon Kvidal, Jan Koop, Joscha Ernst og Elise Sandvik Olsen.

Forfall: Chi Ton, Tine Hvidsten, Kristian Helboe og Hedda Hval.

Ifølge regionlagets vedtekter § 3.4 er styret «...vedtaksført når minst 2/3 av styremedlemmene er til stede». Styret har 8 medlemmer og 6 medlemmer må følgelig være til stede for at styret skal være vedtaksført. Pga. forfall på kort varsel var ikke styret vedtaksdyktig. De sakene der det bør fattes vedtak før neste styremøte er derfor styrebehandlet pr. e-post.

Sakliste

1/26 Godkjenning av sakliste og valg av protokollunderskrivere (Orienteringssak)	2
2/26 Forslag til strategi og handlingsplan 2026 (Drøftingssak)	3
3/26 Delegater til landsmøte 2026 (Drøftingssak)	7
4/26 Forslag til saker til årsmøtet i LO i Oslo (Orienteringssak)	9
5/26 Lindemanprisen 2026 – invitasjon til å nominere kandidater (Orienteringssak).....	10
6/26 Klage på avslag om støtte (Vedtaks sak)	12
7/26 Forslag til 1.maiparoler til LO i Oslo (Orienteringssak)	16
8/26 Creo Oslos tilskuddsordning (Orienteringssak).....	17
9/26 Delegater til LOs regionkonferanse i Oslo 5. og 6. mars. (Orienteringssak).....	18
10/26 Verving (Orienteringssak).....	19
11/26 Arrangementer (Orienteringssak)	19
12/26 Orientering fra styreleder (Orienteringssak).....	19
13/26 Styrets innstilling til valgkomite (Orienteringssak).....	20
14/26 LO tilskudd til kultur (Orienteringssak)	21
15/26 Skal enkelte saker eller deler av protokollen unntas offentligheten? (Vedtaks sak)	37



1/26 Godkjenning av sakliste og valg av protokollunderskrivere (Vedtaks sak)

Vedtak

Pga. forfall på kort varsel var ikke styret vedtaksdyktig og saken ble behandlet pr. epost.

Saklisten godkjennes. Jan Koop og Joscha Ernst velges som protokollunderskrivere.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026

Forseglet av



Posten Norge

2/26 Forslag til strategi og handlingsplan 2026 (Drøftings sak)

Strategi og handlingsplan legger føringer for regionlagets arbeid. Styret utarbeider forslag og årsmøtet vedtar. I sak 86/25 på styremøtet 12. desember 2025 drøftet styret følgende ideer:

Creo Oslos tilskuddsordning til fagforeningsarbeid

[Se evt. sak i protokoll fra sist styremøte.](#) Ordningen bør defineres og vedtas av styret og årsmøtet vedtar budsjettammen.

Sosialt sikkerhetsnett

Konsekvenser av høyere pensjonsalder for kulturarbeider, ikke minst i det frie feltet. Livsløp som kunstner. Hva innebærer høyere pensjonsalder for ulike kulturarbeidergrupper? Satsing på den kulturelle spaserstokken kan styrke jobbmuligheter i et livsløp for kunstnere.

Dette handler om sosialt sikkerhetsnett for frilansere og selvstendig næringsdrivende, et tema Creo allerede har stort fokus på. Styret kan lage forslag til en uttalelse til årsmøtet for Creo Oslo, der vi f.eks. ber om at forbundet viderefører det gode arbeidet og påpeke viktigheten av at det jobbes med pensjonsordninger, både for ansatte og selvstendig næringsdrivende.

Sosial dumping i kulturfeltet

Sosial dumping er når arbeids- og oppdragstakere får vesentlig dårligere lønns- og arbeidsvilkår enn det som er normalt i Norge, ofte gjennom lav lønn, lange arbeidsdager, og dårlig sikkerhet.

Enkelte søkere underbudsjetterer i søknader om støtte til kunst og kultur, muligens for å øke sannsynligheten for å få innvilget støtte. Dette svekker lønns- og arbeidsvilkår. Vi må jobbe for økt forståelse for de foreslåtte takstene og at de økonomiske rammene øker.

Veldig aktuelt i statistfeltet, der man ser omgåelse av etablerte satser ved å skrive om roller og endre titler for å redusere honorarer, f.eks. Fra «skuespiller» til «Statist med replikk». Utfordringene må beskrives før de kan adresseres. Finnes det anbefalte minstesatser for dette i Creo? Skuespillerforbundet har minstesatser, trolig fra 2012, men det betales mye mindre. Hvilket avtaleverk finnes innen film- og TV-produksjon? Viktig å synliggjøre Creos innsats for medlemsgruppen statister. Fremmet av Gull og Hedda.

Styret kan f.eks. lage forslag til en uttalelse til årsmøtet for Creo Oslo, der vi argumentere for viktigheten av en lønn og leve av og at lønns og arbeidsvilkår har betydning for kvalitet på produktet som leveres, og i forhold til [FNs bærekraftsmål](#). Uttalelsen formål er å skape større forståelse for viktigheten av anstendige arbeidsforhold, og den kan deles med medlemmer, arbeids- og oppdragstakere og arbeids- og oppdragsgivere i aktuelle bransjer.

Forslag til Strategi og handlingsplan 2026

Se vedlagte forslag til *Strategi 2026 og handlingsplan 2026 for Creo Oslo - Versjon 1*, som er basert på planene vedtatt av årsmøtet 2025. Endringer er markert med rød tekst



Notater fra møtet

Styret vedtar retningslinjer for Creo Oslos tilskuddsordning til fagforeningsarbeid. Årsmøtet vedtar budsjettrammen for tilbudsordningen.

Styret drøftet å fremme forslag til to uttalelser på regionlagets årsmøte 19. april:

1. Livsløp/pensjonsalder og/eller Sosialt sikkerhetsnett for selvstendig
2. Sosial dumping i kulturfeltet

Formålet med å fremme forslagene er bla. gi medlemmene mulighet til å drøfte sakene på årsmøtet. Uttalelser fra årsmøtet kan følges opp med sak til Creos landsmøte. Styreleder kontakter forbundets ledelse for å få innblikk i om og i så fall hvordan det jobbes med disse temaene i forbundet og forbereder sak til neste styremøte.

Leder innarbeider styrets innspill til strategi og handlingsplan og styret vedtar endelige forslag til årsmøtet på styremøtet i mars.

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026



Strategi 2026 og handlingsplan 2026 for Creo Oslo

Strategi og handlingsplan er styringsverktøy for en overordnet prioritering av regionlagets innsatsområder og arbeidsoppgaver, og beskriver mål for perioden og handlinger for å nå målene. Planene tar utgangspunkt i Creos prinsipprogram og handlingsplan 2022-2026, regionlagets vedtekter og bygger videre på tidligere strategi og handlingsplan.

Strategi 2026

Strategien gjelder for perioden fram til forbundets landsmøte i 2026.

I perioden skal Creo Oslo:

1. aktivt styrke felleskap og nettverk for frilansere, selvstendige næringsdrivende og medlemmer uten tillitsvalgt og arbeidsplassklubb.
2. være en synlig og foretrukket rådgiver innen kunst- og kulturpolitiske saker i Oslo.
3. jobbe for økt involvering og medlemsdemokrati i Creo.
4. sikre at det er valgt eller oppnevnt tillitsvalgte ved alle relevante arbeidsplasser.
5. være nye medlemmer og organisere ansatte og oppdragstakere på arbeidsplasser.
6. jobbe for større mangfold og bredere representasjon i forbundets organer.

Handlingsplan 2025

Fellesskap og nettverk for frilansere, selvstendige næringsdrivende og medlemmer uten tillitsvalgt og arbeidsplassklubb.

Creo Oslo skal:

1. arrangere frilans frokost for frilansere og selvstendig næringsdrivende, og andre medlemmer som ikke tilhører en arbeidsplassklubb. *Frilans frokost er både en sosial møteplass og en arena for nettverksbygging og kompetanseutvikling.*
2. støtte medlemmers initiativ til å opprette nettverk for frilansere.
3. ha dialog med forbundets ledelse og ulike instanser i LO om frilansere og selvstendig næringsdrivendes behov.

En synlig og foretrukket rådgiver innen kunst- og kulturpolitiske saker i Oslo.

Creo Oslo skal:

1. arbeide for økt interesse og anerkjennelse for kunst og kultur.
2. arbeide for økte rammebevilgninger til kunst og kultur.
3. gjennom aktiv deltakelse i LOs ulike organer påvirke fagbevegelsens kunst- og kulturpolitiske bevissthet.
4. delta ved relevante arrangementer, som for eksempel kunst- og kulturfaglige konferanser.
5. påvirke politiske beslutningsprosesser gjennom høringer og innspillmøter i Oslo kommune, og dialog med politikere og andre.
6. samarbeide med andre arbeidstakerorganisasjoner i tariffpolitiske og faglige spørsmål i Oslo.

slettet: 5

formaterer: Skriftfarge: Automatisk

slettet: rekruttere

slettet: , som reflekterer Oslos kunst- og kulturarbeidere.

slettet: Aktivt styrke

slettet: f

slettet: holde kontakt med og legge til rette for nettverk og møteplasser

formaterer: Skriftfarge: Automatisk

slettet: <#> samarbeid med forbundskontoret tilby kurs og opplæring for frilansere. f

slettet: <#>LO Selvstendig

slettet: <#>, og informere medlemmer om de muligheter som LO Selvstendig tilbyr.

slettet: Være

slettet: o

slettet: .

slettet: <#>samarbeid med andre koruttrenerorganisasjoner. f



Øke deltakelse og styrke medlemsdemokratiet i Creo

Creo Oslo skal:

1. jobbe for økt deltakelse på regionlagets årsmøter,
2. være et aktivt bindeledd mellom medlemmer, forbundsstyret og politisk ledelse, og bidra til gjensidig forståelse.
3. bruke regionlagets informasjonskanaler og møteplasser for dialog med medlemmer.
4. oppdatere regionlagets nettside på www.creokultur.no/regionlagene/creo-oslo/,

Tillitsvalgte

Creo Oslo skal:

1. jobbe for, at det er valgt eller oppnevnt tillitsvalgte ved alle aktuelle arbeidsplasser
2. ha jevnlig dialog med tillitsvalgte i regionen.
3. videreføre og utvikle nettverk for tillitsvalgte i regionen.

Verving og organisering

Creo Oslo skal:

1. samarbeide med forbundskontoret om verve- og informasjonskampanjer,
2. være tilstede på relevante studiesteder ved semesterstart,
3. informere om Creos arbeid ved relevante arrangementer der yrkesutøvere innen kunst og kultur møtes.
4. organisere ansatte og oppdragstakere på arbeidsplasser og etablere klubber.

Yte medlemmene veiledning og bistand

Creo Oslo skal samarbeide med forbundskontoret bistå enkeltmedlemmer.

Sosiale aktiviteter

Creo Oslo skal:

1. arrangere medlemsmøter etter årsmøtet og 1. maiarrangementet i Oslo sentrum
2. arrangere julebord for regionlagets medlemmer
3. arrangere frilansfrokoster i samarbeid med forbundskontoret.
4. jette til rette for og motivere medlemmer til deltakelse på 8. mars, Pridemarkeringen i Oslo sentrum, og andre arrangementer som Creo Oslo er tilsluttet eller involvert i.

slettet: <tbody><tr><td>være representert i aktuelle råd og utvalg i Oslo. ¶</td></tr></tbody>

slettet: Jobbe for

slettet: a

slettet: t

slettet: innføring

formaterer: Skriftfarge: Automatisk

slettet: på sosiale medier

slettet: informasjon og

slettet: <tbody><tr><td> samarbeid med forbundskontoret informere regionlagets medlemmer via e-post. ¶</td></tr></tbody>

slettet: @beroeskultur.no.

slettet: <tbody><tr><td>utvikle en kommunikasjons- og kanalstrategi. ¶</td></tr></tbody>

slettet: ved alle aktuelle arbeidsplasser og studiesteder

slettet: påse

slettet: og studiesteder. ¶

slettet: <tbody><tr><td>ha jevnlig dialog med tillitsvalgte ¶</td></tr></tbody>

slettet: e nye medlemmer

slettet: , og

formaterer: Skriftfarge: Automatisk

formaterer: Skriftfarge: Automatisk

slettet: <tbody><tr><td>¶</td></tr></tbody>

formaterer: Skriftfarge: Automatisk

slettet: <tbody><tr><td>oppgi aktuelle arenaer med mangfoldsperspektiv. ¶</td></tr></tbody>

slettet: legge til rette for sosiale møteplasser for medlemmene.

formaterer: Skrift: (Standard) Calibri, 11 pkt, Skriftfarge: Svart

Formaterer: Listevannitt, Nummerert + Nivå: 1 + Nummereringstil: 1, 2, 3, ... + Start på: 1 + Justering: Venstre + Justert ved: 0,63 cm + Innrykk ved: 1,27 cm

slettet:



3/26 Delegater til landsmøte 2026 (Drøftingssak)

Landsmøtet er forbundets høyeste organ, og legger føringer for virksomheten. Neste landsmøte er 3.-6. november 2026. Ifølge regionlagets vedtekter 2.3 c) skal årsmøtet velge delegater til landsmøtet. Styret fremmer forslag om delegater og varaer til landsmøtet 2026 for årsmøtet. Forbundskontoret har informert alle medlemmer om landsmøtet og oppfordret om deltakelse på regionlagenes årsmøte der delegatene velges.

På styremøtet 12. desember 2025, i sak 88/25 vedtok styret følgende:

Medlemmer, tillitsvalgte og styret oppfordres til å fremme forslag på delegater til landsmøtet 2026.

Styret lager første utkast til innstilling på styremøtet januar og vedtar endelig innstilling i mars.

Følgende kriterier legges til grunn for sammensetning av delegasjonen:

- *Medlemmer med engasjement for og innsikt i Creos arbeid, f.eks. tillitsvalgte eller andre som har påtatt seg verv i Creo.*
- *Ivareta mangfoldet i regionlagets medlemsmasse. Mangfold dreier som om flere akser eller parametere, f.eks.*
 - *forskjellige sektorer. Representasjon både fra det frie kunstfeltet og institusjoner, samt de som arbeider som ansatte, oppdragstakere og selvstendignæringsdrivende, i private, offentlige eller frivillige organisasjoner.*
 - *alder,*
 - *faglig tilknytning*
 - *utdannings og erfaringsnivå*
 - *kjønn*
 - *etnisitet og kulturell bakgrunn*
 - *sosioøkonomisk bakgrunn*
 - *funksjonsevne*
 - *organisasjonsrolle og -erfaring,*
- *Delegatene må evne å sette seg inn i felter de ikke selv har sitt daglige virke i. De representerer ikke bare seg selv og sitt fagfelt, men også sine kollegaer i Creo.*

På landsmøtet 2022 hadde Oslo 16. delegater. Det vil komme info om eksakt antall delegater fra forbundskontoret. Det må velges varaer, og erfaringen tilsier at det bør velges flere varaer enn delegater, gjerne dobbelt så mange.

Notater fra møtet

Pga. forfall på kort varsel var ikke styret vedtaksdyktig og kan følgelig ikke vedta et første utkast til innstilling på delegater til landsmøtet 2026. Forslag fremmes på neste styremøte.

Aktuelle delegater og varaer

- Styret for Creo Oslo
 - 8 personer, samme som valgkomiteens innstilling til årsmøtet 2026.



-
- Tillitsvalgte fra store Creoklubber og store medlemsgrupper
 - Pedagoger: Oslo kulturskole, Norges musikkhøgskole, Barrat Due,
 - Orkestre: Oslo filharmonien, Opera orkesteret, Kringkastingsorkesteret
 - Kirkemusikere:
 - Produksjons- og sceneteknisk personell (lys, lyd, rigging)
 - Scenekunst: Det norske teatret, Nasjonalteateret, Oslo Nye, Den norske Opera og Ballett,
 - Kor: Den Norske Opera og ballett – koret,
 - Kulturadministrasjon
- Ledere for faglige sammenslutninger som er bosatt i Oslo.
 - Norske Scenografer i Creo. Kyrre Heldal Karlsen, leder, bosatt i Oslo
 - Norske statister i Creo, intet styre oppført på <https://creokultur.no/faglige-sammenslutninger/norske-statister-i-creo/>
 - Tradisjonshåndverkerne i Creo, intet styre oppført på <https://creokultur.no/faglige-sammenslutninger/tradisjonshandverkerne-i-creo/>
 - Faglig sammenslutning for Produksjons- og sceneteknisk personell, leder er ikke bosatt i Oslo, men kanskje andre fra styret
 - Musikkteaterforum i Creo
 - Motebransjen i Creo
- Frilansere

Årsmøtet bør gi styret fullmakt til å velge hvilken vara som skal innkalles, f.eks. kan det stå i forslaget til vedtak: *For å sikre at delegasjonen gjenspeiler bredden i regionlagets medlemsmasse og at begge kjønn er representert med minst 40 %, gis styret fullmakt til å velge hvem som skal innkalles som vara.*



4/26 Forslag til saker til årsmøtet i LO i Oslo (Orienteringssak)

Creo Oslo kan fremme saker som ønskes behandlet på årsmøtet for LO i Oslo, f.eks. forslag til uttalelser. Forslagsfrist i slutten av februar.

Saken fremmes uten forslag til vedtak

Notater fra møte

- Boligpolitikk. Med fokus på selvstendig næringsdrivende. Lettere for selvstendig næringsdrivende å få boliglån. Selv om man oppfyller alle krav så opplever enkelte at lånet er for lavt. En særordning i Husbanken eller andre instanser. Hvilke andre forbund har medlemmer som er selvstendig næringsdrivende. Det handler om anseelse av kulturarbeidere. Kunstnerboliger. Leie for å eie ordninger. En vei inn i boligmarkedet. Minne om at selvstendig næringsdrivende er nødvendig i mange felt, ikke et onde.

Dialog med andre fagforbund om å fremme felles forslag til uttalelse på årsmøte.



5/26 Lindemanprisen 2026 – invitasjon til å nominere kandidater (Orienteringssak)

Hei alle sammen

Da er det tid for å komme med forslag til hvem vi i Creo skal nominere til årets Lindemanpris. Som dere ser så skal årets pris gå til en som har gjort en betydningsfull innsats som musikkpedagog. Se ellers vedlegget for detaljer. Send gjerne deres forslag til meg på mail, og da med «fylldige, dokumenterbare begrunnelser» som det står i brevet fra styret i Lindemanprisen.

Kandidater til prisen kan nomineres av institusjoner, organisasjoner eller minimum tre enkeltpersoner. Vi kommer til å sende inn forslag herfra oss på hovedkontoret, fra Creo sentralt, men det er jfr kriteriene også åpent for at andre kan sende inn direkte.

Fint om dere som har forslag til oss sender dem til meg før 25. februar.

Alt godt, mvh

*Hans Ole Rian
Forbundsleder*

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026





LINDEMANS LEGAT
THE LINDEMAN FOUNDATION

Til norske musikk institusjoner og -organisasjoner

Primo januar 2026

LINDEMANPRISEN 2026 – INVITASJON TIL Å NOMINERE KANDIDATER

Hvert år deler stiftelsen Lindemans Legat ut Lindemanprisen til enten en komponist, en utøver eller en musikkpedagog som «har ydet en spesielt fortjenstfull og/eller betydningsfull innsats i norsk musikkliv». **I 2026 skal prisen gå til en som har gjort en slik innsats som musikkpedagog.**

Lindemanprisen ble opprettet i 1978 av styret for Lindemans Legat for å fremme innsatsen til særlig fremtredende aktører i dagens musikkliv og hedre disse.

Kandidater til prisen kan nomineres av institusjoner, organisasjoner eller minimum tre enkeltpersoner. Nominasjoner skal inneholde fylldige, dokumenterbare begrunnelser og sendes til post@lindemanslegat.no innen 1. mars 2026.

Innkommne nominasjoner vil bli vurdert av et eget fagråd som fremmer innstilling overfor Lindemans Legats styre som i sin tur fatter beslutning om hvem som blir årets priskandidat. Kandidatens navn vil bli offentliggjort i månedsskifte august/september, og prisen vil bli delt ut ved en høytidelighet på Norges musikkhøgskole medio oktober. Alle nominasjoner vil bli behandlet fortrolig.

Mer informasjon om Lindemanprisen og oversikt over tidligere priskandidater finnes på lindemanslegat.no.

Styret i Lindemans Legat ser fram til å motta nominasjoner til Lindemanprisen 2026.

Vennlig hilsen

Einar Solbu
Styreleder
Lindemans Legat STI

Bjørnar Utne-Reitan
Styresekretær
Lindemans Legat STI

epost: post@lindemanslegat.no - tlf: 98 62 14 97 - post: Lindemans Legat, c/o Bjørnar Utne-Reitan, Grenseveien 7B, 0571 Oslo
lindemanslegat.no

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026



6/26 Klage på avslag om støtte (Vedtakssak)

Creo Oslo mottok vedlagte søknad om støtte til faglig program for årsmøtet fra Norsk orgelkonsulentforening. Saken ble behandlet av styret pr. e-post og styret fattet følgende vedtak:

Styret har vurdert søknaden i forhold til vedtaket i sak 29/25:

Retningslinjer for styrets behandling av forespørsler om økonomisk støtte.

Creo Oslo kan gi økonomisk støtte når det omsøkte tiltaket skjer i Oslo og bidrar til å realisere Creos prinsipp og handlingsprogram eller Creo Oslos strategi og handlingsprogram.

Eksempler på støtteverdige tiltak:

- *styrking av faglige nettverk i Creo*
- *skolering av tillitsvalgte*
- *synliggjøring av fagbevegelsen og dens arbeid*
- *åpne arrangementer*

Creo Oslo gir ikke tilskudd til produksjon, utviklingsarbeid, rene amatørtiltak og politiske partier.

Tiltaket skjer i Oslo, det styrker det faglige nettverket og deler av det er åpent. Det treffer dermed flere av kriteriene beskrevet i sak 29/25. Tiltaket bidrar imidlertid i liten grad til å realisere Creos prinsipp og handlingsprogram eller Creo Oslos strategi og handlingsprogram. Ifølge søknaden har foreningen 19 medlemmer hvorav 4 (ifølge eposten nedenfor fra Anders Hovind) er bosatt i Oslo og 2 er bosatt i Viken og arbeider i Oslo. Selv om arrangementet skjer i Oslo er det min vurdering at dette i liten grad bidrar til å styrke faglige nettverk i Creo Oslo.

Vedtak

Det omsøkt tiltaket bidrar i liten grad til å realisere Creos prinsipp- og handlingsprogram eller Creo Oslos strategi og handlingsprogram. Selv om arrangementet skjer i Oslo er det styrets vurdering at det i liten grad bidrar til å styrke faglige nettverk i Creo Oslo. Søknaden innvelges derfor ikke.

12. januar mottok Creo Oslo e-post fra Anders Hovind med tittel «Klage vedtak».

Hei, godt nytt år og takk for svar.

Styret behandlet avslaget på vår søknad på møtet i dag. Vi synes retningslinjene for for tildeling av støtte er ryddige. Begrunnelsen i vedtaket stiller vi oss imidlertid kritisk til. Vårt arrangement treffer jo på to av eksemplene på støtteverdige tiltak som dere skriver.

Vi mener at den overordnede bestemmelsen i Creos prinsippprogram om at: Alle medlemmer skal føle seg ivaretatt og inkludert i organisasjonen samt Creo Oslos



*handlingsprogram: Creo Oslo skal legge til rette for sosiale møteplasser for medlemmene ikke kan begrunne et avslag.
Kirkemusikerne i Creo Oslo er godt organisert og vi tilbyr med dette arrangementet et samarbeid med dem gjennom hovedtillitsvalgt Gjermund Brenne. Vi har god grunn til å tro at dette vil fenge medlemmene i Oslo ettersom den faglige delen legges til mandag -hvor de fleste har tjenestefri. Den åpne delen er etter Gudstjenestetid på søndag. Både konsertene og den faglige delen vil legge også legge til rette for sosialt samvær.*

Vi ber om at søknaden blir behandlet på nytt.

Styret i NOKF

*Abram Bezuijen, leder
Andres Eidsten Dahl
Bjørn Andor Drage
Tim Stern (vara)*

Styret bes ta stilling til om det opprinnelige vedtaket opprettholdes eller om det kommer frem momenter i klagen som gjør at styret endrer sitt opprinnelige vedtak.

Vedtak

Pga. forfall på kort varsel var ikke styret vedtaksdyktig og saken ble behandlet pr. epost.

Styret er av den oppfatning at tiltaket i svært liten grad bidrar til å styrke fagforeningsarbeidet i Oslo, og i liten grad til å realisere Creos prinsipp- og handlingsprogram og Creo Oslos strategi og handlingsprogram.

Norsk orgelkonsulentforening er en selvstendig sammenslutning av orgelkonsulenter i Norge, stiftet på initiativ fra KA Kirkelig arbeidsgiver- og interesseorganisasjon. Norsk Orgelkonsulentforening er ikke en del av Creos organisasjon. Ifølge epost fra Anders Hovind, datert 23. november er 4 av 19 medlemmer bosatt i Oslo.

I foreløpig budsjett for 2026 har Creo Oslo satt av 100 000 til å bevilge støtte til fagforeningsarbeid. Norsk orgelkonsulentforening søker om kr 20 000, noe som utgjør 20 % av budsjetttrammen. Creo Oslo kan ikke gi bevilgninger i denne størrelsesorden til en forening som ikke er en del av Creos organisasjon eller til tiltak som i liten grad bidrar til å styrke fagforeningsarbeid i Oslo.

Ifølge søknaden og budsjett er en relativt stor del av utgiftene knyttet til kunstnerisk del, noe styret for Creo Oslo betrakter som produksjon. I følge Creo Oslos *Retningslinjer for styrets behandling av forespørsler om økonomisk støtte* gis det ikke støtte til produksjon.

Søknaden innvilges ikke.



Vedlegg: Søknad om støtte til faglig program for årsmøtet fra Norsk orgelkonsulentforening

Til Creo Oslo

Søknad om støtte til faglig program for årsmøtet i Norsk orgelkonsulentforening 2026

Norsk orgelkonsulentforening (<https://www.orgelkonsulent.no>) består av kirkemusikere/organister som også rådgir fellesråd i innkjøp av orgeler. Foreningen har 19 medlemmer som alle er Creomedlemmer.

25. og 26. januar neste år planlegger vi årsmøtet i Oslo. Årsmøtet består av både en faglig, kunstnerisk og organisatorisk del. Denne gangen satser vi ekstra på det kunstneriske og faglige med to konserter og eksterne foredragsholdere.

Det blir en orgelkonsert på det historiske Hollenbachorgelet (1891) i Sagene kirke søndag 25.1 klokka 15 ved kantor Stein Skøyeneie og klokka 18 i Grønland kirke hvor Abram Bezuijen spiller Bachs Golbergvariasjoner på det omplasserte Åkerman&Lund orgelet. Begge konsertene vil være åpne for publikum og gratis for Oslos organister samt studenter ved NMH

På mandag vil vår svenske kollega Anders Johnsson ha et foredrag om behandling av orgler med historisk substans basert på erfaringer fra vårt naboland. Også dette vil bli åpent for organister i Oslo samt studenter ved Norges musikkhøgskole.

Creo sentralt vil være behjelpelige med bekjentgjøring via e-post til medlemmene i Oslo. Et av våre medlemmer er lærer for kirkemusikkstudentene ved NMH. Vedlagt budsjett for årsmøtet.

Vi søker Creo Oslo om 20 000 kroner til dette arrangementet. Med håp om en villig behandling av søknaden.

Greverud 23.11.2025

Anders Hovind, sekretær NOKF

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026



Tabell 1

Årsmøte 2026		
Transport	2000	
Hotell	2000	
Honorar konsert/foredrag	9000	
Øvrige honorarer	4000	
Påspandring av middag	1000	
Lunsj+ annen mat	6000	
Uforutsette utgifter	4000	
Sum utgifter	28000	
Inntekter		
Tilskudd Creo Oslo	20000	
Kontingent	8000	
Sum inntekter	28000	
Underskudd	0	



7/26 Forslag til 1.mai-paroler til LO i Oslo (Vedtaks sak)

Alle fagforeninger i Oslo kan foreslå paroler til 1. mai arrangementet i Oslo. LO i Oslo vedtar hovedparole og en del paroler som bæres i toget. Årsmøtet 19. april vedtar våre egne paroler, som bæres i Creos del av 1. maitoget

Parolene som foreslås til LO i Oslo må være relevant for en bredere del av fagbevegelsen enn kun Creo. Det kan også foreslå paroler som handler om kulturfeltet, forutsatt er de har relevans for andre og at det er mulig å få oppslutning fra dem i LO i Oslo. Dette er en mulighet til å få oppmerksomhet og oppslutning om de sakene Creo er opptatt av.

Forslagsfrist for 1. mai-paroler og politisk grunnlag er 1. mars. Forslag sendes post@lo-oslo.no. 1. mai-parolene diskuteres på representantskapsmøtet i LO i Oslo 26. januar og paroler, politisk grunnlag og program vedtas på årsmøtet i LO i Oslo 23. mars 2026.

Her er noen mulige tema for paroler og styret oppfordres til å drøfte disse samt foreslå andre tema/paroler.

- Sosial boligpolitikk. Kulturarbeidere trenger også bolig. Har kulturarbeider råd til å bo i byen de jobber i? Sykepleierindeksen er et verktøy som måler hvor stor andel av boligmarkedet en enslig sykepleier har råd til å kjøpe, basert på en typisk sykepleierlønn og gjeldende boliglånsforskrifter. Hvor stor andel av boligmarkedet i Oslo har en kulturarbeider råd til å kjøpe?
Kyrre Heldal, som er Creos representant i representantskapet i LO i Oslo, hadde et innlegg om sosial boligpolitikk på rep.skapsmøtet 24. november
Flere fagforeningen vil trolig foreslå paroler om boligpolitikk, men det vil styrke dette teamet om også foreslå noe på dette teamet.
- Demokrati fremfor pengemakt.
«Felleskapet bygges, det eies ikke». Felleskap beveger verden. Noe om teknologikarene.
- Styrk sosialt sikkerhetsnett for alle.
Likebehandling av selvstendig næringsdrivende og ansatte. Sykelønn. Foreldrepenger og pensjon.
- Mangfold er styrke.
En del aktører på den politiske høyresiden, f.eks. Asle Toje og Ola Svenneby har nylig hevdet at kulturelt mangfold vil skape store problemer for Norge. Disse tankene tangerer Tybring-Gjeddes famøse kronikk «Drøm fra Disney» land fra 2010, som ble sterkt kritisert og som også delte noe av tankegodset til 22. juli terroristen. Denne tendensen kan muligens omtales som nyrasisme: En tankegang om at noen kulturer er bedre enn andre, og at innvandrere skal integreres i denne uavhengig av hudfarge. Som om vi alle blir lykkeligst om vi like, lever etter de samme verdier og lever like liv, at de som lever utenfor den «smale sti» skal assimileres og tilpasse seg den «riktige» kulturen.



Mangfold er imidlertid en forutsetning for et levende demokrati og kulturliv. Mangfold gjør det mulig å selv velge hvem vi vil være og hvordan vi vil leve våre liv. Mangfold er/gir styrke. Mangfold styrker demokratiet.

Creo Oslo bør foreslå en parole om det kulturelle mangfoldets verdi.

Vedtak

Pga. forfall på kort varsel var ikke styret vedtaksdyktig og saken ble behandlet pr. epost.

Creo Oslo forbereder innlegg på representantskapsmøtet i LO i Oslo 26. januar der vi foreslår

1. maiparoler om følgende tema:

1. Styrk sosialt sikkerhetsnett for alle.
2. Mangfold er styrke.

Styreleder lager utkast til innlegg og avtaler med de som skal holde innleggene.

8/26 Creo Oslos tilskuddsordning for fagforeningsarbeid (Vedtaks sak)

Saken ble drøftet sist styremøte og innspillene fra møtet er innarbeidet i det følgende forslaget.

Styret for Creo Oslo ønsker å styrke det fagligpolitiske arbeidet i regionlaget. Faglig politisk arbeid utføres av fagforeninger, arbeidsplassklubber, faglige sammenslutninger og andre for å påvirke beslutninger som angår deres fagfelt, arbeidsvilkår og medlemmenes velferd, ofte gjennom systematisk påvirkning på ulike nivåer, fra ledelse ved arbeidsplasser, lokale politikere til nasjonale myndigheter.

Vedtak

Pga. forfall på kort varsel var ikke styret vedtaksdyktig og saken ble behandlet pr. epost.

Styret vedtar følgende tilskuddsordning:

Creo Oslos tilskuddsordning for fagforeningsarbeid

Creo Oslo kan gi økonomisk støtte til tiltak som styrker det faglig politiske arbeidet i regionlaget. Faglig politisk arbeid utføres av fagforeninger, arbeidsplassklubber, faglige sammenslutninger og andre for å påvirke beslutninger som angår deres fagfelt, arbeidsvilkår og medlemmenes velferd, ofte gjennom systematisk påvirkning på ulike nivåer, fra ledelse ved arbeidsplasser, lokale politikere til nasjonale myndigheter.

Det omsøkte tiltaket skal bidra til å realisere Creos prinsipper og handlingsprogram eller Creo Oslos strategi og handlingsprogram.

Det kan søkes om støtte til:

- styrking av faglige nettverk i Creo.



- kurs og skolering av tillitsvalgte.
- synliggjøring av fagbevegelsen og dens arbeid.
- faglig politiske samlinger, klubbmøter og nettverkstreff.

Creo Oslo gir ikke tilskudd til kunst- og kulturproduksjon, utviklingsarbeid, rene amatørtiltak og politiske partier.

Kriterier:

- Tiltaket skal komme flest mulig medlemmer i Creo Oslo til gode.
- Søknaden skal inneholde budsjett. Honorar og godtgjørelser skal ta utg.pkt i anbefalte satser fra Creo.
- Etter endt prosjekt leveres regnskap og kort rapport. Ubrukte midler må tilbakebetales.
- Tiltak som favner flere fagretninger, vil bli vurdert positivt.
- Creo sin logo skal være synlig i materiell.
- Etablering av nye klubber og nettverk i Creo prioriteres.

Maks støtte: inntil kr 10 000 per søker (i særskilte tilfeller kan det bevilges mer).

Creo Oslos søknadsskjema skal benyttes.

Søknader behandles av Creo Oslos styre.

Årsmøtet for Creo Oslo vedtar budsjetttrimmen for tilskuddsordningen.

9/26 Delegater til LOs regionkonferanse i Oslo 5. og 6. mars. (Vedtaks sak)

Creo Oslo har tre delegater + Håkon, som er medlem i regionrådet. På regionkonferansen 6. november 2025 deltok Elise Olsen, Jan Koop og Håkon Kvidal. Kristian Helboe måtte melde forfall.

Styret bør vurdere å foreslå uttalelser om Sosial dumping i kulturlivet og Styrk sosialt sikkerhetsnett for selvstendig næringsdrivende.

Vedtak

Pga. forfall på kort varsel var ikke styret vedtaksdyktig og saken ble behandlet pr. epost.

Delegater: Elise Olsen og Jan Koop.

Vara: Gull Øzger og Hedda Hval.



10/26 Verving (Orienteringssak)

Elise orienterer.

- Møte for ververe 8. januar.
- Plan for vårens aktiviteter
- Ambisjon om å besøke

11/26 Arrangementer (Orienteringssak)

Som vedtatt sist styremøte:

- Egne arrangementer:
 - Medlemsmøte etter årsmøte
 - 1. mai
- Deltakelse på andres arrangementer:
 - 8. mars
 - Pride

Frilansfrokost:

- 20. januar kl 9-10: Prising! Hva koster det å drive bedrift? Foredrag med Frilanslivet
- 4. mars kl 9-10: Tidsstyring: Gode vaner, systemer og verktøy. Foredrag med Frilanslivet.

12/26 Orientering fra styreleder (Orienteringssak)

- Behandle søknader fra medlemmer om å stille som medsøker for LO tilskudd til kultur, se sak 14/26.
- Møte med regnskapsfører om årsregnskap 2025
- Utarbeidet forslag til noter til regnskap og sendt til revisor.
- [Innspill om Sosialt sikkerhetsnett for selvstendig næringsdrivende til LO i Oslo og Akershus sitt møte med stortingsrepresentanter fra Oslo.](#)
- Møte med Aps stortingsrepresentanter fra Oslo ved NMH 23. januar. De ønsker å få info om sosialt sikkerhetsnett for frilansere.
- Styremøte i LO i Oslo 12. januar



13/26 Styrets innstilling til valgkomite (Orienteringssak)

Ifølge regionlagets vedtekter innstiller styret ny valgkomite. Årsmøtet 2025 for Creo Oslo valgte følgende valgkomite:

- Kyrre Heldal Karlsen (leder), valgt for 2 år i 2024, ikke på valg
- Jacob Willersrud, valgt for 3 år i 2024, ikke på valg
- Nosizwe Kealeboga Lise Baqwa, valgt for 3 år i 2025
- Ragnfrid Bogen (vara), velges for 1 år

Kyrre Heldals valgperiode utløper, og det må velges ett nytt medlem for tre år og en vara for ett år.

Styret vedtar forslag til valgkomite på styremøtet 12. mars.

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026



14/26 LO tilskudd til kultur (Orienteringssak)

Tilskuddsordningen skal bidra til vekst i lokalt kulturliv, og skal samtidig bidra til å styrke arbeiderbevegelsens engasjement, innsats og rolle i lokal kulturvirksomhet. LOs lokale organisasjoner og fagforbundenes lokale og regionale organisasjoner kan søke om tilskudd. LOs kulturutvalg bevilger midler til kulturtiltak to ganger i året. Det er ikke fastsatt søknadsgrense eller krav til egenandel. Søknadsfrist 3. januar og 1 juni hvert år. [Mer info om tilskuddsordningen her.](#)

I Nyhetsbrev til alle Creos medlemmer i Oslo 24. november stod følgende:

LOs tilskudd til kulturtiltak

Tilskuddsordningen skal bidra til vekst i lokalt kulturliv, og skal samtidig bidra til å styrke arbeiderbevegelsens engasjement, innsats og rolle i lokal kulturvirksomhet. Tilskudd gis til prosjekter og etablering av tiltak, ikke ordinær drift og ikke tiltak som allerede er gjennomført.

Tilskudd kan gis til samarbeidsprosjekter der Creo Oslo er din samarbeidspartner, stiller som ansvarlig søker og søker på din vegne. Send en beskrivelse av ditt prosjekt til oslo@creokultur.no før 17. desember. Det er viktig at din beskrivelse har samme struktur og innhold som søknadsskjemaet du finner på lenken nedenfor, slik at Creo Oslo har mulighet til å vurdere om vi kan stille som ansvarlig søker og søke på dine vegne.

Mer informasjon her <https://www.lo.no/hva-vi-mener/kultur/los-tilskudd-til-kultur/>

Creo Oslo mottok fire søknader innen fristens utløp (før 17. desember). Alle søknadene hadde samme struktur og innhold som LOs søknadsskjema. Creo Oslo stilte som samarbeidspartner og leverte de vedlagte søknadene til LO.

Vedlegg: Fire søknader til LO.





Søknad om kulturmidler

Innsendt	18.12.2025 12:58:04
ReferanselID	LO061-1210623
Informasjon om søker	
Organisasjon	Creo Oslo
Gateadresse	c/o Håkon Kvidal, Rasmus Engers vei 38 B
Postnr/sted	0956 OSLO
Fylke	Oslo
Kontaktperson	Ann-Christin Kongsness
Telefon	45440139
Epost	ac.kongsness@protonmail.com
Kontonummer	9820.32.01605
Eventuelle samarbeidspartnere	
Navn (personer eller organisasjoner):	Ann-Christin Kongsness Org.nr.: 996373738
	Genderhouse Festival i Aarhus, Skeiv Scene i Trondheim, Regnbuedagene i Bergen, Grenland Pride i Porsgrunn, RAS i Sandnes, Oslo Pride, Turteatern i Stockholm og Nordic House Iceland i Reykjavik.
Eventuell annen informasjon om samarbeidspartnere	Prosjektet har til nå fått innvilget støtte hos Kulturrådet - fri scenekunst teater, og er blitt tildelt teknisk residens ved DAVVI (Hammerfest) og verksted ved Dramatikkens hus (Oslo).
	Co-produsentene Genderhouse Festival, Skeiv Scene, Regnbuedagene, Grenland Pride, RAS, Oslo Pride, Turteatern og Nordic House Iceland dekker utgifter som leie av scene, teknisk utstyr og teknisk bistand, reise/kost/losji, forestillingshonorar og markedsføring.
Informasjon om tiltak/prosjekt	
Tittel på tiltak/prosjekt	Minority Man
Kort oppsummering av prosjektet:	Minority Man er en satirisk forestilling inspirert av politiske rettighetsbevegelser med dragking Robin

Søknad om kulturmidler (v. 46) - LO061-1210623
1 / 5

Dokumentet er signert digitalt av:

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026

Forseglet av



Posten Norge

(Ann-Christin Kongsness) som opplever at menn er de nye taperne i samfunnet. Å skyld på feminismen blir imidlertid for banalt, Robin beveger seg ut av den kriserammede maskuliniteten ved å trenge seg inn i et nytt fellesskap; det skeive miljøet. Ved å komme ut som Lesbros finner han endelig sin plass i den skeive familien; en streit mann som elsker å henge med lesbere!

Formål og målgruppe

Minority Man er en soloforestilling der jeg, Ann-Christin Kongsness, ønsker å fordype meg i og videreutvikle det språklige, konseptuelle og performative potensialet jeg opplever at finnes i mitt dragking-alterego Robin. Jeg har jobbet som skapende og utøvende scenekunstner siden 2010, og vært med i dragking-kollektivet Gutta som Robin siden 2019. Gjennom vår omfattende virksomhet i en lang rekke skeive, feministiske, kunstneriske og politiske sammenhenger, har jeg utviklet en samfunnsanalyse som Robin nå er klar til å gå videre med i soloformat for å få plass til et mer sammenhengende, omfattende og komplekst perspektiv. I Minority Man utforsker og utvider Robin sin identitet som streit cismann, gjennom å ta i bruk performative strategier som dragking, assosiativ dramaturgi og satire som sjanger, i tillegg til å låne skeiv kamps strategier for synlighet.

Robins samfunnsanalyse i Minority Man har som sitt utgangspunkt en grunnleggende opplevelse av at menn er i ferd med å bli taperne i samfunnet vårt. Likestillinga har gått for langt og menn får ikke lenger lov til å gjøre noe som helst. Dagens mannemann er utsatt, han er pekt ut som fienden av alle. Han er ikke lenger den som undertrykker, men den som blir undertrykt. Men å skyld på feminismen slik som tilhengere av Jordan Peterson og Andrew Tate gjør, blir for banalt for en avansert mann som Robin. Som kronisk original har han sitt helt egne svar; han beveger seg framover og ut av den kriserammede maskuliniteten ved å oppsøke og trenge seg inn i nye fellesskap.

Robin har sammen med Gutta i årevis opptredt på Pride-festivaler og skeive arrangementer, selv som streit cismann har han merkelig nok alltid følt seg hjemme i disse skeive rommene. Gjennom begrepet faghag (altså streite kvinner som henger med skeive menn), oppdager han et smutthull i den skeive familien; den er mer åpen og inkluderende enn mange kanskje tror. Robin advarer homofile menn om det litt uheldige begrepet faghag, det er en veltrådd felle å definere kvinner ut ifra den relasjonen de har til menn. For Robin er derimot det mest progressive han kan gjøre som mann å definere seg ut ifra den relasjonen han har til kvinner. Robin kommer ut av skapet som Lesbros; han er en streit mann som elsker å henge med lesbiske kvinner!

Velmenende, men ignorant er Robin en alliert som det skeive miljøet hverken har bedt om eller ønsket seg, han kupper noen andres rettighetskamp og får den til å handle om seg selv. Å være en Lesbros er en måte for Robin å skaffe seg den subversive kapitalen og definisjonsmakten som han opplever at minoriteter sitter på, og dermed gjøre seg selv relevant i samtiden. Men identiteten som Lesbros gir også Robin mulighet til å redefinere seg som mann, gjennom en kategori som er mindre historisk belastet får han større handlingsrom til å selv bestemme hva og hvem han er.

Minority Man fungerer som en indirekte refleksjon rundt lesbisk kultur, gjennom en humoristisk framstilling av hvordan Robin tar eierskap til den skeive kampen og får den til å handle om seg selv. Robin henvender seg til skeive publikummere for å få større oppslutning og innflytelse i det skeive miljøet, og til streite mannlige publikummere for å verve flere medlemmer til sin Lesbros-bevegelse. Minority Man forsøker å skape unike møtepunkter mellom streite og skeive miljøer og publikummere, på skeiv subkulturs premisser.

Maskulinitet i krise

Ifølge den franske historikeren Ivan Jablonka i boka The History of Masculinity har maskuliniteten vært i krise helt siden Antikken, og helt uavhengig av krav stilt fra kvinner. Før kampen mellom



kjønnene fantes kampen mellom menn, mellom ulike maskuliniteter (da kvinner ikke en gang ble ansett som mennesker), der noen maskuliniteter gikk inn for å dominere og dermed marginalisere andre maskuliniteter. Dominante maskuliniteter må kontinuerlig bevise at de er mandige nok, at de er verdige tittelen mann og de er livredde for å miste denne posisjonen. De er aldri helt sikre på sitt hegemoni, aldri fornøyde, derfor blir de skjøre og tviler stadig på seg selv, de er i sin natur alltid i krise.

Det er ikke kvinners kritikk av menn (eller rettere sagt feminismens kritikk av patriarkatet) som er skyld i samfunnsproblemer som menns manglende sosiale nettverk og høyere selvmordsrisiko, men patriarkatets krav til menn som fører til at mange er ute av stand til å ta imot hjelp, åpne seg for andre og uttrykke egne følelser. Patriarkatet er ikke bra for noen, heller ikke menn.

Minority Man er første del i forestillingstrilogien Masculinity in Crisis. Andre del er Bad Boy of Ballet; en danseforestilling der Robin dykker ned i mannlig sårbarhet og appropriering av homoerotikk. Tredje del er Robin (from da) Hood; en konsertforestilling der Robin alene med sitt keyboard drømmer om en vei ut av kapitalismen samtidig som han forbereder seg på dommedag.

Hva og hvordan

Robin - alter ego som kunstnerisk praksis

Når jeg skriver, skaper og utøver som Robin er min forståelses- og forestillingshorisont preget av at jeg som Robin har levd et helt liv som streit hvit cismann. Robin er fortsatt meg eller en del av meg, men en mer imaginær del, en potensiell del som aldri ble realisert (før nå da). Kanskje er han meg hvis jeg hadde blitt født med andre identitetsmarkører som hadde gitt meg andre privilegier, og dermed andre blindsoner. Robin ser på seg selv som en rebell, en outsider, en underdog, i kontinuerlig opposisjon mot det etablerte, uten å innse at han selv er en del av nettopp det.

Robin er også based on a true story, det vil si at jeg ofte tar utgangspunkt i allerede eksisterende materiale, jeg speiler samtiden og en viss gjenkjennelig mannetype, og bearbeider/parafraiserer dette materialet. Jeg bygger opp dynamiske, men forvirrende resonnementer; jeg legger opp til tilsynelatende reell innsikt i den aktuelle problemstillinga, men ender opp med å trekke helt feil konklusjon, så det viser seg at jeg (Robin altså) egentlig har misforstått hele greia. Mitt fremste dramaturgiske grep er såkalte assosiative sprang, hvor den eneste logikken publikum har å holde seg fast i er Robins egne subjektive assosiasjonsrekke.

Interaktivt format med dragpublikumskultur

Minority Man har en interaktiv form der publikum stadig vekk blir involvert på ulike måter. Robin leder an, men vil gjerne ha publikum med seg i alle fysiske og tankemessige krumspring. Han insisterer på deres engasjement, slik skapes publikumskulturen vi kjenner fra drag og burlesque; utøveren på scenen forventer respons og oppmuntring for å fortsette showet. I et sårbart øyeblikk kommer Robin ut av skapet som Lesbros. Han gir alle bevegelsens potensielle følgere (også kjent som publikum) et innblikk i den til nå ukjente Lesbros-subkulturen, som spiller på stereotypiske framstillinger av felles (maskuline) karaktertrekk hos lesbiske/skeive kvinner og streite menn. Han forsøker stadig vekk å rebrande stereotypisk machokultur (med innslag av og inspirasjon fra lesbisk kultur) til en minoritetskultur; en Lesbros subkultur. Gjennom interaksjon med publikum gjør han dem stadig vekk medskyldige i å etablere alle mulige slags stereotyper.

I Minority Man har jeg med Desiree Bøgh Vaksdal som lysdesigner og utøver, hennes drag king alterego er Lavrans fra Gutta, og han vil være aktivt til stede som lystekniker i den sceniske situasjonen. Med Lavrans bak lysspakene blir lysdesignet et bærende dramaturgisk element i forestillinga, gang på gang skaper han magi, men bryter også magien når han innimellom går opp på

Søknad om kulturmidler (v. 46) - LO061-1210623
3 / 5



scenen for å sjekke et eller annet uviktig teknisk.

Performative strategier som dragking

Som Robin beveger jeg meg fram og tilbake mellom utforskning og nyansering av egen maskulinitet og skamløs sampling av mannlige arketyper. Jeg som kvinne tar utgangspunkt i og eierskap til en alternativ maskulinitet som avslører den normative versjonen som den konstruksjonen den er. En dragking-performance avslører nettopp hvordan normative maskuliniteter opererer; ved å eksplisitt utøve (perform!) dem, gjøre dem teatrale og til et spectacle.

Som dragking opererer jeg med flere lag i min tilstedeværelse og opptreden. Jeg jobber aktivt med å utøve og utvikle min egen maskulinitet som kvinne, samtidig som jeg benytter meg av et repertoar av mannlige arketyper som for publikum er lette å kjenne igjen. De mannlige rollene jeg inntar på scenen eller i ulike sosiale situasjoner fungerer som det øverste laget oppå min egen alternative maskulinitet som alltid ligger der og skinner igjennom.

Som dragking inntar jeg som kvinne en manns framtoning og væren i verden. Jeg får en unik mulighet til å kjenne på de privilegier og det handlingsrommet som oppstår idet jeg blir lest av omverdenen som mann. Som dragking gir jeg meg selv tillatelse til å oppføre meg annerledes enn jeg ville gjort som kvinne; å ta plass og å dominere samtaler, begge deler dessverre på bekostning av andre. Mitt mantra har blitt; Om noe går galt, er det alltid noen andres feil!

Satire som sjanger

Å skape underholdning på Gubbeveldets bekostning er en godt etablert praksis for meg etter å ha vært medlem i Gutta i seks år, med Minority Man ønsker jeg å fordype meg enda mer i satire som scenekunstsjanger. For å skape god satire er det avgjørende å være spesifikk og posisjonere seg, jeg må vite hvor de satiriske sleivsparkene kommer fra og hvor (og på hvem) de skal treffe. Jeg bruker derfor mye tid på å gjøre omfattende research på de aktuelle problemstillingene, reflektere rundt disse og utvikle strategier for å kunne ta tak i dem med både humor og alvor.

Ifølge Ivan Jablonka kommer vi oss ikke ut av den kriserammede maskuliniteten gjennom å forsterke mannlig autoritet, men gjennom å latterliggjøre og parodierte maktmannen i det han holder mest hellig, hans autoritet og hans transcendens. Vi må miste respekten for og undergrave de dominante maskulinitetene og oppmuntre dissidente og alternative maskuliniteter. Ut ifra denne analysen er maskulinitet i krise som tematikk, satire som sjanger og dragking som uttrykk en perfekt match.

Tidsrom for gjennomføring

Prøvetida vil skje i løpet av våren 2026. Premieren vil være på BoraBora i Aarhus i slutten av august 2026 i etterkant av en måneds teknisk residens der, i samarbeid med festivalen Genderhouse Festival. Jeg har også avtaler om å spille Minority Man på Skeiv Scene i Trondheim, Regnbuedagene i Bergen, Grenland Pride i Porsgrunn, RAS i Sandnes, Oslo Pride, Turteatern i Stockholm og Nordic House Iceland i Reykjavik i løpet av 2026 og 2027. Fokuset er altså å turnere rundt i Norge, med en utvidelse mot Norden med forestillinger i Aarhus, Stockholm og Reykjavik.

Budsjett for prosjektet

Søknadssum fra LOs kulturfond:

60 000

Totalt kostnader for prosjektet:

1 219 149

Last opp vedlegg for budsjett

Søknad om kulturmidler (v. 46) - LO061-1210623
4 / 5

Dokumentet er signert digitalt av:

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026

Forseglet av



Posten Norge

Minority Man budsjett - LO.pdf
Andre vedlegg
Robin portefolio.pdf
CV Kongsness & Vaksdal.pdf

Søknad om kulturmidler (v. 46) - LO061-1210623
5 / 5

Dokumentet er signert digitalt av:

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026

Forseglet av



Posten Norge



Søknad om kulturmidler

Innsendt	18.12.2025 13:21:45
ReferanselID	LO061-1210624
Informasjon om søker	
Organisasjon	Creo Oslo
Gateadresse	c/o Håkon Kvidal, Rasmus Engers vei 38 B
Postnr/sted	0956 OSLO
Fylke	Oslo
Kontaktperson	Kaja Bjørntvedt
Telefon	97730647
Epost	kaja@holmliakulturhavn.no
Kontonummer	9365.33.61139
Eventuelle samarbeidspartnere	
Navn (personer eller organisasjoner):	Holmlia Kulturhavn Holmlia Senter vei 9 1255 Oslo
Eventuell annen informasjon om samarbeidspartnere	Holmlia Kulturhavn (HK) er en ideell stiftelse som ble stiftet ut ifra motivasjon fra det frivillige, lokale kulturlivet å forbedre kulturtilbudene i området. Et viktig ledd i dette arbeidet er å drifte en fast og funksjonell kulturarena som skal være et hjem for helårlig kulturaktiviteter. Innholdet i kulturtilbudet skal vise Holmlia-beboernes engasjement, likheter og forskjeller. Gjennom medvirkning og inkludering skal vi skape et inspirerende og meningsfullt miljø og fellesskap. Holmlia Kulturhavn er en ideell stiftelse som jevnlig sysselsetter flere av Creos medlemmer.
Informasjon om tiltak/prosjekt	
Tittel på tiltak/prosjekt	Kulturløft: Mestring og karriere i kreative fag – for et mer mangfoldig kulturliv
Kort oppsummering av prosjektet:	"Kulturløft" gir unge talenter i Søndre Nordstrand et profesjonelt løft inn i kulturlivet. Gjennom mesterklasser og kurs i rettigheter kombineres kunstnerisk utvikling med karrierebygging. Målet er å

Søknad om kulturmidler (v. 46) - LO061-1210624
1 / 3

Dokumentet er signert digitalt av:

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026

Forseglet av



Posten Norge

redusere barrierer, fremme mangfold og sikre trygge arbeidsvilkår for fremtidens kulturaktører.

Formål og målgruppe

Tiltaket er nødvendig fordi vi ser at talent er jevnt fordelt, mens muligheter, nettverk og kunnskap om rettigheter ikke er det. Mange i målgruppen møter faglige og byråkratiske barrierer som hindrer dem i å delta i det formelle kulturlivet. Prosjektet gjennomføres for å bidra til å utjevne disse forskjellene, skape trygghet og sikre like rettigheter innenfor kulturfeltet.

Hovedmålet med prosjektet er å gi lokale talenter et profesjonelt løft og redusere terskelen for å komme inn i arbeidslivet. Konkret ønsker vi å:

- Øke deltakernes faglige mestringsevne og scenetekniske kompetanse gjennom kurs og mesterklasser.
- Gi kunnskap om kontrakter, rettigheter og organisering for å sikre trygge og rettferdige karrierer.
- Skape en direkte vei for mer mangfold på norske kulturscener ved å koble talentene med etablerte samarbeidspartnere og nettverk.

Målgruppen for prosjektet er unge og nye kulturaktører fra bydel Søndre Nordstrand. Dette er en ung, flerkulturell gruppe bestående av lokale talenter og morgendagens kulturaktører som trenger kompetanseheving for å kunne delta i det norske kulturlivet på like vilkår.

Hva og hvordan

Hva:

En helhetlig verktøykasse for fremtidens kulturliv.

Prosjektet "Kulturløft" er en intensiv programserie som kombinerer kunstnerisk utvikling med fagpolitisk og profesjonell veiledning. Innholdet er delt inn i fire hovedpilarer for å sikre at deltakerne står rustet til å møte arbeidslivet:

1. Faglig og teknisk mestring: Gjennom mesterklasser ledet av profesjonelle utøvere og teknikere, får deltakerne praktisk opplæring i sceneteknikk, lys, lyd og sikkerhet på scenen (HMS). Dette gir nødvendig trygghet i det fysiske arbeidet på og bak scenen.
2. Rettigheter og økonomi: For å sikre trygge karrierer, inkluderer prosjektet kurs i kontraktsforståelse, lønnsforhandlinger og frilansøkonomi. Her legges det vekt på opphavsrett og viktigheten av å kreve tariffestede lønnsbetingelser, slik at unge talenter ikke utnyttes.
3. Organisering og nettverk: Deltakerne kobles direkte på prosjekter med sentrale kulturaktører, og det legges til rette for dialog om fagbevegelsens rolle og verdien av å bygge et profesjonelt nettverk.
4. Gjennomføring: Praktisk læring i samarbeid med eliten
Alle aktiviteter gjennomføres fysisk på Holmlia Kulturhavn, som fungerer som en trygg, nøytral og lokal base for deltakerne. Gjennomføringen baserer seg på en modell der unge talenter lærer direkte av profesjonelle:

Hvordan:

Samarbeid med toppaktører: Holmlia Kulturhavn kobler de unge talentene med anerkjente samarbeidspartnere som Ultimafestivalen, Ensemble Allegria, Oslo Sinfonietta, Oslo Jazzfestival, SPKRBOX og Det Norske Kammerorkester. Disse er noen av HK sine faste samarbeidspartnere og kan gi deltakerne i prosjektet en unik tilgang til det etablerte kulturlivet.

Learning by doing: Prosjektet er ikke bare teoretisk, men praktisk rettet. Ved å sysselsette ungdom og leie inn profesjonelle kunstnere og teknikere i prosjektene, skapes det en reell arbeidssituasjon der

Søknad om kulturmidler (v. 46) - LO061-1210624
2 / 3



<p>læringen skjer i felt.</p> <p>Mentoring: De profesjonelle aktørene fungerer som mentorer som veileder deltakerne både i det kunstneriske uttrykket og i forståelsen av arbeidslivets spilleregler.</p>
<p><small>Tidsrom for gjennomføring</small></p> <p>Start- og sluttdato for prosjektet: 01.03.2026 – 28.02.2027</p> <p>Beskrivelse av gjennomføring: Prosjektet "Kulturløft" skal gjennomføres som en kontinuerlig satsing gjennom hele kalenderåret 2026, og fortsetter litt inn i 2027 for å sikre varighet på 12 måneder. For målgruppen er forutsigbarhet, tillitsbygging og tid til fordypning avgjørende for å oppnå reell mestring. Ved å strekke prosjektet over et helt år, sikrer vi at deltakerne ikke bare får enkeltstående kurs, men følges opp fra teoretisk opplæring til praktisk erfaring i felt.</p>
<p>Budsjett for prosjektet</p>
<p><small>Søknadssum fra LOs kulturfond:</small></p> <p>100 000</p>
<p><small>Totalt kostnader for prosjektet:</small></p> <p>4 151 600</p>
<p>Last opp vedlegg for budsjett</p>
<p>Budsjett Kulturløft.pdf</p>
<p>Andre vedlegg</p>
<p>Arrangementoversikt HK 2025 og 2026.pdf</p>





Søknad om kulturmidler

Innsendt	18.12.2025 12:47:14
ReferanselID	LO061-1210622
Informasjon om søker	
Organisasjon	Creo Oslo
Gateadresse	c/o Håkon Kvidal, Rasmus Engers vei 38 B
Postnr/sted	0956 OSLO
Fylke	Oslo
Kontaktperson	Markus Steinsland
Telefon	90746645
Epost	markus.steinsland@gmail.com
Kontonummer	1520.04.81728
Eventuelle samarbeidspartnere	
Navn (personer eller organisasjoner):	UPSPIN MUSIKKTEATER Bård Skolemesters vei 8 0590 Oslo
Eventuell annen informasjon om samarbeidspartnere	Upspin Musikkteater er en organisasjon for barn og unge, som utvikler nye, norske musikalene for ungdom. De har tidligere utviklet musikalerne "Magiske Hedvig Dahl" (2024) og "Snakkes aldri, drittplanet!" (2025).
Informasjon om tiltak/prosjekt	
Tittel på tiltak/prosjekt	Musikalen som kan redde verden
Kort oppsummering av prosjektet:	En musikal for ungdom om å finne ut av sin egen seksuelle legning. Leah er en 17 år gammel jente som tror at hun kanskje liker jenter. Samtidig som hun prøver å finne ut av dette, blir klassen hennes infiltrert av romvesener som vil ta over verden. Det som pleide å føles som liv-eller-død, blir nå like alvorlig på ekte, og nøkkelen til å redde verden ligger i å akseptere seg selv.
Formål og målgruppe	

Søknad om kulturmidler (v. 46) - LO061-1210622
1 / 2

Dokumentet er signert digitalt av:

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026

Forseglet av



Posten Norge

Nedsettende ord om seksuelle legninger er fortsatt blant de vanligste skjellsord å høre i norske skolegårder. Vi vil ta et oppgjør med dette, og endre ungdommers holdninger til homofili. En gruppe ungdommer satt sammen fra over halvparten av Oslos bydeler, i tillegg til de omliggende fylker, jobber med denne problematikken gjennom skoleåret 2025/2026, og viser resultatet i en avsluttende forestilling på Sentralen i Oslo i mai 2026. Gruppen ledes av profesjonelle scenekunstnere som utvikler og bearbeider materialet i samarbeid med skuespillerne. Vi ønsker å gi ungdom muligheten til å fremføre teater av høy kvalitet for sin egen aldersgruppe. Vi tror ungdom er mer mottakelige for et budskap når det formidles av deres jevnaldrende. Billetter til alle våre forestillinger vil gis gratis til ungdom mellom 13 og 19 år.

Hva og hvordan

En gruppe av 23 ungdommer møter profesjonelle scenekunstnere ukentlig på Vahl skole i Oslo hver tirsdag fra 17:30 til 20:30. I tillegg engasjeres ungdom til å delta som kostymedesignere, lyd- og lystechnikere, publikumsverter og mer.

Helgen 7. og 8. mars 2026 arrangeres et øvingsseminar på Oslo Teatersenter, som leder opp mot et åpent og gratis promoteringsarrangement der ungdommene presenterer utdrag fra stykket i Marmorsalen på Sentralen i Oslo mandag 9. mars 2026.

Prosjektet avsluttes med å spille 4 forestillinger på Sentralen lørdag 2. mai til tirsdag 5. mai 2026, med en samlet kapasitet på 1200 publikummere.

Tidsrom for gjennomføring

Tirsdag 26. august 2025 (første prøvedag) til tirsdag 5. mai 2026 (siste forestilling).

Budsjett for prosjektet

Søknadssum fra LOs kulturfond:

85 000

Totalt kostnader for prosjektet:

1 115 360

Last opp vedlegg for budsjett

Budsjett MSKRV LO - Ark 1.pdf

Andre vedlegg

Musikalen som kan redde verden plakat.jpg

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026



Dokumentet er signert digitalt av:

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026

Forseglet av



Posten Norge



Søknad om kulturmidler

Innsendt	19.12.2025 07:56:00
ReferanselID	LO061-1210636
Informasjon om søker	
Organisasjon	Creo Oslo
Gateadresse	c/o Håkon Kvidal, Rasmus Engers vei 38 B
Postnr/sted	0956 OSLO
Fylke	Oslo
Kontaktperson	Christel Marie Blunck
Telefon	98487218
Epost	c.m.blunck@gmail.com
Kontonummer	1602.40.22513
Eventuelle samarbeidspartnere	
Navn (personer eller organisasjoner):	Musikkteatergruppa Mellom Produksjoner v/ Christel Marie Blunck Helgesengate 9 0553 Oslo
Eventuell annen informasjon om samarbeidspartnere	Samarbeidspartnerne i alle deler av prosjektet stiller økonomisk ansvarlig for seg selv og sine kostnader.
Informasjon om tiltak/prosjekt	
Tittel på tiltak/prosjekt	Det er STREIK!
Kort oppsummering av prosjektet:	Musikkteatergruppa Mellom Produksjoner spiller inn album med utgangspunkt i Fyrstikkerarbeiderstreiken 1889. Låtene,- i stilen populærmusikk,- får releasekonsert og tilgjengeliggjøres på strømmeplassformer.

Søknad om kulturmidler (v. 46) - LO061-1210636
1 / 4

Dokumentet er signert digitalt av:

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026

Forseglet av



Posten Norge

Målgruppe: Fra 13 år, tekster på norsk, nyskrevet musikk.

Musikken leder opp mot og vil danne grunnlaget for to musikkvideoer og musikalen med samme tema i 2027.

Formål og målgruppe

Mellom Produksjoner søker med dette støtte til å spille inn et album bestående av minimum åtte låter omhandlende Fyrstikkerarbeiderstreiken 1889. Albumet spilles inn i 2026 med påfølgende slipp-konsert og tilgjengeliggjøring på strømmeplassformer.

Låtene danner grunnlaget for en musikal med samme tema som er planlagt 2027 på SALT Art (se intensjonsavtale).

Målgruppe: 13 år og oppover

Musikkteatergruppa Mellom Produksjoner: gruppe musikkteaterutøvere som lager humor/ satire på sin egen sjanger,- musikkteater. Vi skriver alltid fengende, ny norsk tekst og danser og synger. Denne gangen skriver vi for første gang egen musikk. Vi inspireres av nyere tids populærmusikkmusikaler som Six og Hamilton.

Komponist, pianist: Sverre Tollefsen Laupstad (Creo)

Sanglyrikk:

Christel Blunck (Skuespillerforbundet, Filmforbundet)

Utøvere/ sangere

Kristoffer Grua Pedersen (Creo)

Lars Helge Thronsdén (Creo)

Liv Natalie Nymo (Creo)

Nora Landsverk (Creo)

Sindre Bjørke Høyang (Creo)

Vanja Lie Wagenius (Creo)

Håkon Steinsholt (Skuespillerforbundet)

Hilde Lyrån (Skuespillerforbundet)

Hans Marius Hoff-Mittet (Parat)

Christel Blunck (Skuespillerforbundet, Filmforbundet)

Produsenter: Isak Falch Alsos og Sverre Tollefsen Laupstad

Tekniker innspilling: Petter Tysland

Bidragstere tekst:

Mariken Lauvstad (Dramaturg), Marta Breen (Utvikling og idé), Jørgen Mehren (Utvikling og idé),

Bakgrunn:

I Oslo,- byen med en lang arbeiderinnvandringshistorie,- har flere turt å kjempe for sine rettigheter på mange vis, noen ganger med streik, men også for eksempel ved å ta en såkalt blåmandag med lediggang, presse lønna opp når det var lite tilgang på arbeidskraft eller ta seg en ekstra lang pause slik at kroppen holdt (Løst referert fra Boka STREIK, Jonas Bals 2022)

Fyrstikkerarbeiderstreiken 1889 er imidlertid første gangen kvinnene streiker skikkelig i Norsk historie.



Tross i at denne streiken ikke førte frem,- fordi ble avbrutt av hensyn til de mannlige arbeiderne i forkant av jul,- la den likevel grunnlaget for landets første arbeidervernlov og det vi i moderne dager kjenner som HMS. Streiken er derfor en viktig milepæl for arbeiderbevegelse og kanskje også for kvinnefrigjøring.

Vi ønsker at Oslos beboere i dag skal føle tilhørighet til denne historien fra byen deres.

Inspirert av blant annet Henrik Ibsen som utga sine stykker i bokform til jul slik at folk hadde lest dem da de gikk i teateret påfølgende år, vil vi utgi vårt musikkalbum i forkant av musikalen. På dette vis håper vi å nå en større lyttergruppe og kanskje skape en dypere forståelse for materialet hos vårt publikum.

Hva og hvordan

Retning for arbeidet:

Mellom Produksjoner fortsetter nå sitt arbeide med å sette opp musikkteaterforestillinger omhandlende norsk arbeiderhistorie. Sist satte vi opp Musikalen om Marcus og Josephine Thrane (2022 og 2025 støttet av bla. Oslo Kommune, FFUK og LO) Gruppen ser i denne oppsetningen med et utforskende blikk på rettferdighet og likestilling i arbeidslivet.

Vi ønsker å skape en forestilling som både beveger, utfordrer og engasjerer – med musikken som et drivende og formidlende element i historien om en viktig kamp som fremdeles har gjenklang på så mange plan i dag.

I tidligere produksjoner har vi arbeidet med kjente melodier fra musikalsjangeren. Med Det er STREIK! ønsker vi for første gang å utvikle en original musikkproduksjon spesialskrevet for ensemblet. Albumet vil kunne fungere som en egen lytteropplevelse så godt som uavhengig av den planlagte sceniske versjonen.

Fremdrift:

Sommer 2026 gjennomføres studioinnspillinger i Globus Studio og Vaterland Studio, i forkant skrives tekster og musikk settes sammen. Komponist er Sverre Laupstad, tekstforfatter Christel Blunck

Isak Falch Alsos og Sverre Tollefsen Laupstad er produsenter for skiva. Petter Tysland er tekniker.

Minimum åtte låter vil spilles inn i sin helhet med sangere og musikere. Ved fullføring presenteres låtene med slippkonsert for et publikum på SALT.

Studioversjonene vil utgis digitalt på strømmetjenester og vi planlegger å produsere to musikkvideoer. Det innspilte materialet vil også benyttes i forbindelse med forestillingen og som grunnlag for eventuelle oppdrag og konsertversjoner, blant annet opptreden under arrangementet Kulturnatt 2026. Vi ønsker å gjøre notematerialet og sangtekstene tilgjengelig for bruk i undervisning innen musikk og musikkteater i skoleverket.

Arbeidet vil etter utgivelsen lede frem til et fullt musikkmateriale for en helaftens musikal bestående av 13–16 låter å 3–4 minutter, samt underscoring (ca. 10 minutter). Dette kombinerer noter og produsert materiale. Sverre vil jobbe parallelt i studio og med partitur i tett dialog med regi og ensemble.

Musikken vil tilpasses både studioinnspilling og scenisk fremføring. Den sceniske produksjonen vil skille seg fra studioproduksjonen i uttrykk av praktiske og økonomiske hensyn.

Søknad om kulturmidler (v. 46) - LO061-1210636
3 / 4



Live-versjonen vil fremføres av et ensemble bestående av minimum åtte sangere samt piano, gitar, stryker(e) og elektronikk. Komposisjonene realiseres som partitur og lydfiler etter hva som er mest hensiktsmessig. Musikken vil spille en sentral rolle og være et bærende narrativt og emosjonelt element i forestillingen.

Kunstnerisk målsetting:

Vi vil formidle Oslos histories arbeiderkamper, vise den røde tråden til vår tid og inspirere borgerne til å kjempe videre på våre arbeider- og likestillingskamper.

Vi vil løfte fram fyrstikkarbeiderstreiken som den viktige historien formidle dette gjennom å komponere i skjæringspunktet mellom elektroakustisk pop og symfonisk samtidsmusikk.

Vi vil utfordre lytternes opplevelse av hva populærmusikk kan være, tøye rammene for formkrav og også utfordre de algoritmestyrtede strømmeflatene.

Når vi skaper verket, vil vi legge vekt på samarbeidet mellom flere artister og sangere som kunstnerisk stemme i stedet for å være knyttet til én hovedartist.

Tidsrom for gjennomføring

BUDSJETT FOR PROSJEKTET

Det er obligatorisk å legge ved budsjett for prosjektet. Få med alle inntekter og kostnader som berører prosjektet. Budsjettet må samsvare med prosjektbeskrivelsen.

Beløpene i budsjettet behøver ikke være eksakte, men kostnadene som føres opp må være realistiske. Kommenter gjerne beløpene i budsjettet.

Lag realistiske budsjett, ikke blås opp eller underdimensjoner.

Inntekter kan for eksempel være: Tilskudd fra kommune, tilskudd fra andre (nevnt hvem), billett- og/eller salgsinntekter, andre inntekter. Kostnader kan for eksempel være: honorar, reise- og oppholdskostnader, husleie, markedsføring, andre kostnader.

Budsjett for prosjektet

Søknadssum fra LOs kulturfond:

100 000

Totale kostnader for prosjektet:

360 000

Last opp vedlegg for budsjett

BudsjettMPAlbum.pdf

Andre vedlegg

Kortfattede CVer 2025 Mellom P.docx

intensjonsavtale SALT 2027.docx

Intensjonsavtale (IFA Signert).pdf

Fyrstikkfabrikkvelkomsten.docx

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026



15/26 Skal enkelte saker eller deler av protokollen unntas offentligheten? (Vedtaks sak)

Vedtaks sak

Alle saker inkluderes i protokollen. Navn på aktuelle delegater, som ble nevnt i sak 3/26
Delegater til landsmøte 2026, tas ikke med i protokollen.

Dokumentet er signert digitalt av:

- Koop, Jan Peter (23.01.1972), 10.02.2026
- Ernst, Joscha Anders (23.02.1997), 11.02.2026

Forseglet av



Posten Norge