

1. juni 2026

Creo Oslo takker for muligheten til å komme med innspill til programkomiteen i «partiet».

### Bevar Oslo Nye Teater

Oslo Nye Teater (ONT) er en bærende institusjon i byens kulturliv som skaper mangfold og formidler fortellinger som speiler vanlige folks liv. Et strålende eksempel er oppsetningen «Ungen», som løfter fram historier om arbeidsfolk og deres hverdag. Teatret bidrar til demokrati, inkludering og mangfold gjennom kunstneriske uttrykk som engasjerer bredt. Unge Nye Teater (UNT), ONTs gratis teaterverksted for barn og unge, gir institusjonen barn og unge muligheten til å utfolde og utvikle seg i trygge og faglige rammer, noe som skaper både tilhørighet og mestring.

Oslo Nye Teater er ikke bare en viktig arena for scenekunst, men også en sentral arbeidsplass for ansatte og frilansere. Kuttene i tilskuddet truer tryggheten og de økonomiske rammevilkårene for et stort antall kulturarbeidere, både lokalt og nasjonalt. Ringvirkningene av et sterkt ONT strekker seg langt utover selve teateropplevelsene – det bidrar til å holde hele byens kulturliv levende og tilgjengelig for alle, uavhengig av bakgrunn.

Oslo Nye Teater økonomi må styrkes, slik at det igjen kan ivareta sitt viktige samfunnsoppdrag. Teatret må gis et forsvarlig tilskuddsnivå som sikrer fortsatt mangfold, inkludering og kunstnerisk kvalitet.

Creo Oslo ber om at «partiet»:

- bidrar til å gjenoppbygge Oslo Nye Teaters økonomi, og sikrer teateret et forsvarlig tilskuddsnivå.
- løfter tilskuddet til ONT ut av den søkbare tilskuddsordningen på kap. 500, og legger det inn som et enkelttilskudd på en egen post på budsjettet.

### Styrk Oslo kulturskole

Oslo kulturskole er en avgjørende arena for å gi barn og unge mulighet til å oppleve mestring, fellesskap og økt livskvalitet gjennom kunst og kultur. Gjennom trygge og faglige rammer har kulturskolen bidratt til å redusere forskjeller i byen og sikret at også barn fra levekårsutsatte områder kan delta. Satsningen på gratis kulturskoletilbud gjennom Aktivitetsskolen (AKS) er et viktig tiltak for inkludering og like muligheter, og dette må videreføres og styrkes.

Kutt i kulturskolens økonomi fører til økte forskjeller, privatisering og sosial dumping. Når kulturskolen bygges ned øker tilstrømmingen til private tilbydere og arbeidsformidlere som tilbyr dårlige lønns- og arbeidsvilkår. Å kutte i kulturskolen er ikke bare et angrep på barn og unges rett til kultur, men også på et seriøst arbeidsliv med anstendige vilkår.

Oslo kulturskole må bevares som ett sterkt og samlet fagmiljø for å sikre kvalitet, kompetanse og et likeverdig tilbud til barn og unge i hele byen. En oppsplitting av kulturskolen vil svekke det faglige fellesskapet, fragmentere ressursene og redusere kvaliteten på tilbudet. Oslo trenger en kulturskole som står samlet og sterkt – til glede for hele byens befolkning.

Kulturskolen må styrkes. Flere gratisplasser må etableres, og kulturskolens budsjett må sikres slik at barn og unge i hele byen får reelle muligheter til å delta, uavhengig av økonomi eller bosted.

Creo Oslo ber «partiet»:

- beholde kulturskolen som et samlet og sterkt fagmiljø.
- øke midlene til kulturskolen for flere lærerstillinger og et bredere tilbud for barn og unge i alle deler av byen og i alle samfunnslag.

### Sosial dumping i kulturlivet

Oslos kulturliv er preget av sosial dumping, privatisering og en geografisk skjevfordeling som rammer barn og unge i levekårsutsatte områder. Instruktører og dirigenter i frivillige kor, korps og orkestre får ofte oppdrag til godt under Creos anbefalte minstesatser, uten kontrakter, sykepenger, pensjon eller forsikringer. Frivillige styrer kor, korps og orkestre fungerer som uoffisielle arbeidsgivere, uten kompetanse eller ressurser, mens familiene bærer stadig større økonomiske byrder. Konsekvensen er at meningsfylt beskjeftigelse med kultur, som burde være tilgjengelige for alle, forbeholdes familier med høy betalingsevne og bydeler med sterk frivillighetskultur.

Skjevfordelingen mellom østlige og vestlige bydeler forsterker ulikheten. Vestlige bydeler mottar en større andel av kulturskolens instruktørressurser, mens bydeler som Grorud, Stovner og Alna må kjøpe tjenester til høyere kostnad fra frilansere. Dette skaper et dyrere og mindre forutsigbart kulturtilbud for barn i øst, som ofte har størst behov for inkluderende fellesskap.

Oslo kommune må ta ansvar og forhindre sosial dumping ved å etablere en Oslo-modell for kultursektoren, der instruktører og dirigenter i det frivillige kulturlivet ansettes i Oslo kulturskole. Dette vil sikre anstendige arbeidsvilkår og en rettferdig fordeling av ressurser, samtidig som det avlastar frivillige styrer og familier. Ved å følge eksempelet til andre norske kommuner, som allerede gir musikkfrivilligheten stabile og rettferdige rammer, kan Oslo styrke både kvaliteten og tilgjengeligheten på kulturtilbudet for barn og unge i hele byen.

Creo Oslo ber om at «partiet»:

- sikrer anstendige lønns- og arbeidsvilkår ved å etablere en Oslo-modell for kultursektoren der Oslo kommune tar arbeidsgiveransvar for instruktører i det frivillige kulturlivet ved at de ansettes i Oslo kulturskole.
- bidrar til en transparent og rettferdig fordeling av kulturskolens ressurs til kor, korps og orkestre i hele byen.

Med vennlig hilsen

Håkon Kvidal

Regionlagsleder Creo Oslo